

Von der Négritude zur Kreolisierung: Begriffe transkontinentaler Kulturen im Kontext postkolonialer Philosophie

BA-Seminar | Mi, 11:15 - 12:45 Uhr | Online | K. Diefenbach

Bei den unter »Weiterlesen« angegebenen Texten handelt es sich um Lektüretipps, die bei der Abfassung von Hausarbeiten, ggf. auch von Referaten helfen sollen. Sie sind kein unmittelbarer Gegenstand der Seminardiskussion, sondern optionale Hintergrundtexte, die Sie bei Interesse zu Rate ziehen können. Achten Sie auf die angegebenen Seitenzahlen; sie beziehen sich auf Buch-, nicht auf PDF-Seiten. Ich bitte um regelmäßige und aktive Teilnahme sowie die Übernahme eines oder ggf. vielleicht auch einmal zweier Kurzreferate von ca. 15-20 min, die nur knapp in die zentralen Begriffe und Fragen eines Texts einführen und sie im Zusammenhang unseres Seminarthemas befragen, gefolgt von der Moderation einer Diskussion, in der wir zusammen einige ausgewählte Textpassagen lesen und die Fragen klären, die wir an den Text haben. Abgabe der Hausarbeiten zum 25.03.20.

1 | 04.11. Einführung: Von der Négritude zur Kreolisierung

2 | 11.11. Afro-Moderne oder Afro-Romantik? Césaires Négritude

Albert James Arnold, *Modernism and Negritude. The Poetry and Poetics of Aimé Césaire* [Césaire's Négritude in Perspective], Cambridge, Mass. : Harvard University Press 1981, 21-49

Weiterlesen: Nick Nesbitt, »Négritude«. In: *Africana*, Bd. 4 Michal – Sobukwe, hg. von Kwame Anthony Appiah und Henry Louis Gates, Jr., Oxford: Oxford University Press 2005, 193-199

Leo Frobenius, *Kulturgeschichte Afrikas. Prolegomena zu einer historischen Gestaltlehre* [I.2 Was bedeutet uns Afrika], Zürich: Phaidon 1933, 10-17 | <https://archive.org/details/b29931897/moder/2up>

Martin Steins, »Die Geburt der Négritude aus dem Geist des Krieges. Aimé Césaires Gedicht *Les Pur-sang* und Leo Frobenius«. In: *Neohelicon*, Acta comparationis litterarum univervarum, 11. Jahrgang, Heft 2, September 1984, 94-104 (Gesamttext 83-125)

3 | 18.11. Cahier d'un retour au pays natal: Notizen von einer Rückkehr in die Heimat

F. Abiola Irele, »Introduction« [The Poem]. In: Aimé Césaire, *Journal of a Homecoming*, hg. und eingel. v. F. Abiola Irele, Durham und London: Duke University Press 2017, 41-73

Aimé Césaire (1939), *Zurück ins Land der Geburt. Cahier d'un retour au pays natal*. Zweisprachig franz./dtsch., Frankfurt a.M.: Insel 1962, 7-89 [entlang Ireles Kommentaren in Ausschnitten lesen]

4 | 25.11. Poetik des Antikolonialismus: Césaires heterodoxer Marxismus

Albert James Arnold, *Modernism and Negritude. The Poetry and Poetics of Aimé Césaire* [Césaire's Négritude in Perspective], Cambridge, Mass.: Harvard University Press 1981, 169-187

Weiterlesen: Aimé Césaire (1956), »Letter to Maurice Thorez« (General Secretary of the French Communist Party) | <https://libcom.org/library/letter-maurice-thorez>

5 | 02.12. Im Trauma erwachen: schwarze Existenz zwischen Kolonialismus und Faschismus

Aimé Césaire (1950), *Über den Kolonialismus*, Berlin: Wagenbach 1968, 5-28, 70-76

Aimé Césaire – *une voix pour l'Histoire*, Dokumentation in drei Teilen [Teil 2: »Au rendez-vous de la Conquête«], R: Euzhan Palcy, F 1994, 56 min, engl. UT [frz. Moderationstext ohne UT] | <https://www.euzhanpalcy.fr/aime-cesaire-une-voix-pour-lhistoire>

6 | 09.12. Negritude Women: Suzanne Césaires Kannibalisierung von Marxismus und Surrealismus

T. Denean Sharpley-Whiting, *Negritude Women* [Einleitung: Caliban's women], Minneapolis and London: University of Minnesota Press 2002, 16 [unten]-20

T. Denean Sharpley-Whiting, *Negritude Women* [5. Kap.: Suzanne Césaire: *Tropiques*, Negritude, Surrealism, 1941–1945], 80-102

Weiterlesen: Suzanne Césaire (1945), »The Great Camouflage«. In: T. Denean Sharpley-Whiting, *Negritude Women*, 135-140

7 | 16.12. Das Unvorhersehbare der Politik: Fanon zwischen Césaire und Sartre

Robert Bernasconi, »The Assumption of Negritude: Aimé Césaire, Frantz Fanon and the Vicious Circle of Racial Politics«. In: *parallax*, 8. Jg, Heft 2, 2002, 69-83

Erik M. Vogt, *Jean-Paul Sartre und Frantz Fanon. Antirassismus – Antikolonialismus – Politiken der Emanzipation* [Kap. 1.3: Dialektische Ausbleichung der Négritude] Wien: Turia + Kant 2012, 53-64

Weiterlesen: Jean-Paul Sartre (1948), »Schwarzer Orpheus. Vorwort zu Léopold Sédar Senghor, *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française*«. In ders.: *Schwarze und weiße Literatur. Aufsätze zur Literatur 1946–1960*, Reinbek: Rowohlt 1984, 43-48, 75-85 (Gesamttext: 39-85)

Frantz Fanon (1952), *Schwarze Haut, weiße Masken* [Kap. 5 Die erlebte Erfahrung des Schwarzen], Wien: Turia + Kant 2013, 101-131

8 | Mo, 04.01. The Aesthetics of the Black Radical Tradition

Gemeinsame Sitzung mit dem Seminar *Dekonstruktion und Kolonialität* von Pablo Valdivia

Ruth Sonderegger, »Fred Moten: Eine nicht verpasste Begegnung. Zu Fred Motens Auseinandersetzung mit Theodor W. Adorno«, in *Zeitschrift für Kritische Theorie*, 26. Jg., Heft 50/51, 2020

Im Zuge des Januars Veranstaltung mit Ruth Sonderegger (Akademie der bildenden Künste, Wien)

9 | 13.01. Jenseits des Befreiungsnationalismus: Schwarzer Atlantik, Middle Passage und gegenkulturelle Moderne

Paul Gilroy, *The Black Atlantic. Modernity and Double Consciousness* [1. Kap.: The Black Atlantic as a Counterculture of Modernity], London and New York: Verso 1993, 1-40

Weiterlesen: Sérgio Costa, »Essentialismuskritik, transnationaler Antirassismus, Körperpolitik. Paul Gilroy und der Black Atlantic«, in Julia Reuter, Alexandra Karentzos (Hg.), *Schlüsselwerke der Postcolonial Studies*, Wiesbaden: Springer VS 2012, 153-164

Sybille Fischer, *Modernity Disavowed. Haiti and the Cultures of Slavery in the Age of Revolution*, London und Durham: Duke University Press, 34 [Mitte]-38

10 | 20.01. Von der Négritude zur Kreolisierung

Jean Bernabé, Patrick Chamoiseau, Raphaël Confiant, Mohamed B. Taleb Khyar, »In Praise of Creoleness«. In: *Callaloo*, Jg. 13, Heft 4, Herbst 1990, 886-899 (Gesamttext 886-909)

11 | 27.01. Grenzen und Herausforderungen des Kreolisierungsbegriffs

Stuart Hall, »Créolité and the Process of Creolization«, in Okwui Enwezor u. a. (Hg.), *Créolité and Creolization*, Ostfildern: Hatje & Cantz 2003, 27–41

12 | 03.02. Glissant als Leser Deleuzes: Chaosmose der Welten

Lorna Burns, *Contemporary Caribbean Writing and Deleuze. Literature Between Postcolonialism and Post-Continental Philosophy* [Kap. 3: Édouard Glissant's Poetics of the Chaosmos], London and New York: Bloomsbury 2012, 109-147

Weiterlesen: Adrian Parr (Hg.), *The Deleuze Dictionary* [Einträge: Chaos, Rhizome, Nomadicism] Edinburgh: Edinburgh University Press 2005

Peter Hallward, »Édouard Glissant between the Singular and the Specific«. In: *The Yale Journal of Criticism*, Volume 11, Number 2, Fall 1998, 441–464

13 | 10.02. »Die ganze Welt ist kreolisiert«: Undurchsichtigkeit, Unvorhersehbarkeit und Differentialität

Édouard Glissant, *Kultur und Identität. Ansätze zu einer Poetik der Vielheit*, Heidelberg: Wunderhorn 2005, 7-22; 39-69, [Glissants Begriffe, Appendix] 71-86

Édouard Glissant – *One World in Relation*, R: Manthia Diawara 2010, USA und Mali 2010, 50 min
<https://as.nyu.edu/faculty/manthia-diawara.html>

Weiterlesen: Gilles Deleuze und Félix Guattari, *Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie II* [Einleitung: Rhizom], Berlin: Merve, 12-42

10.02. 17 Uhr Vortrag: Jeanette Ehrmann (Universität Gießen) zum politischen Paradigma der Haitianischen Revolution (1791-1804)

Autorin von *Tropen der Freiheit. Die Haitianische Revolution und die Dekolonisierung des Politischen*, Suhrkamp (Sommer 2021)

14 | 17.02. Gegen die Festung Europa: Kreolisierung und Widerstand

Françoise Vergès, »Creolization and Resistance«. In: Encarnación Gutiérrez-Rodríguez und Shirley Anne Tate (Hg.), *Creolizing Europe. Legacies and Transformations*, Liverpool: Liverpool University Press 2015, 38-56