

**Christa Ebert und Brigitte Sändig (Hrsg.)**  
**Literatur und soziale Erfahrung am**  
**Ausgang des 20. Jahrhunderts**

**Inhalt**

|  |     |
|--|-----|
| Vorbemerkung.....  | 6   |
| Christa Ebert  |     |
| Literatur und soziale Erfahrung am Ausgang des<br>20. Jahrhunderts – eine kurze Reminiszenz.....   | 9   |
| Anja Bandau  |     |
| "Ruanda: Schreiben aus der Pflicht zu erinnern." Literatur<br>zwischen Imagination und Zeugenschaft .....  | 13  |
| Timo Obergöker   |     |
| Zwischen Erzählen und Schweigen – Darstellungen<br>jüdischer Familien im französischsprachigen Roman<br>der neunziger Jahre: Marc Weitzmann, Philippe Blasband ..... | 33  |
| Brigitte Sändig  |     |
| Zerstörte Menschen, gestörte Schrift –<br>Assia Djebar, <i>Le Blanc de l'Algérie</i> .....   | 45  |
| Norbert Franz  |     |
| Auch späte Aufklärung kann ein Krimi sein<br>– Sowjetische Wirklichkeit und literarisches<br>Schema im Krimi der Perestrojka-Jahre .....                             | 57  |
| Rüdiger Kunow  |     |
| Epidemie als Signifikation: Die sogenannte "AIDS-Krise"<br>und die US-amerikanische Literatur .....  | 77  |
| Bożena Chołuj  |     |
| Literarischer Umgang mit dem Verdrängten in<br>den Prosatexten von Izabela Filipiak, Manuela<br>Gretkowska, Inga Iwasiów und Ewa Schilling.....                      | 101 |
| Renate Brosch  |     |
| Autofiktionen australischer Aboriginal-Autorinnen .....  | 121 |
| Jekatherina Lebedewa   |     |
| Nationale Identitätsbildung als literarische Konstruktion<br>in den postsowjetischen Transformationsprozessen<br>am Ausgang des 20. Jahrhundert.....                 | 137 |
| Helmut John  |     |
| Was ist Das <i>Wirklichgewollte?</i> Erfahrungen mit<br>Herrschaft und Gewalt im Werk Volker Braun .....   | 157 |
| Julia Schoch   |     |
| NeoLiberalismuskritik und Askese bei Autoren der<br>französischen Gegenwartsliteratur .....  | 165 |
| Autorenverzeichnis .....   | 177 |