

Publikations- und Vortragsverzeichnis

Stand: Dezember 22

a) Monographien

1. *Formen der Negation bei Lev Tolstoj*. München: Otto Sagner 2011.
Rezensionen:
Ulrich Schmid: *Zeitschrift für Slavische Philologie* 2013, 69(1), 223-224. (Online: <https://www.jstor.org/stable/24004139>)
Dirk Uffelmann: *Slavic Review* 2012, 71(4), 963-964. (Online: <https://www.jstor.org/stable/10.5612/slavicreview.71.4.0963>)

In Vorbereitung:

2. *Poetologien der Endlichkeit. Kulturelle Ressourcen in der polnischen und russischen Literatur von der Aufklärung bis zur Postmoderne*.

b) Sammelbände

3. *Neo-Kantianism as an Entanglement of Intellectual Cultures in Central and Eastern Europe*. Lausanne: sdvig press 2022 (gemeinsam mit Patrick Flack und Michal Mrugalski). Online: <http://neokantiana.org/pub-258113>
4. *Metropolen des Ostens*. Berlin: edition.fotoTAPETA 2021 (gemeinsam mit Angela Huber).
5. *Ding und Bild in der europäischen Romantik*. Berlin: De Gruyter 2020 [= *spectrum Literaturwissenschaft* 70] (gemeinsam mit Jakob C. Heller und Sebastian Schönbeck).
6. *Jan Potocki (1761–1815): Grenzgänger zwischen Disziplinen und Kulturen*. Berlin: epubli 2019 [= *Interdisciplinary Polish Studies* 7] (gemeinsam mit Lena Seauve und Klaus Weber; in drei Sprachen):
 - a. *Jan Potocki (1761–1815): Grenzgänger zwischen Disziplinen und Kulturen*
 - b. *Jan Potocki (1761–1815): ponad granicami dyscyplin i kultur*
 - c. *Jean Potocki (1761–1815): au-delà des frontières entre disciplines et cultures*
7. *Grenzzräume – Grenzbewegungen. Ergebnisse der Arbeitstreffen des Jungen Forums Slavistische Literaturwissenschaft Basel 2013 und Frankfurt (Oder)/Stubice 2014*. Potsdam: Universitätsverlag 2016 (gemeinsam mit Nina Frieß und Gunnar Lenz):
 - a. Band 1
 - b. Band 2
8. *Eine andere Moderne? Diskursverflechtungen in der russischen Kultur*. Leipzig: Biblion 2015 [= *Wiener Slavistischer Almanach* Bd. 76] (gemeinsam mit Schamma Schahadat und Irina Wutsdorff).

In Vorbereitung:

9. *Figuren der Endlichkeit in der europäischen Romantik*. Berlin: De Gruyter (gemeinsam mit Jakob C. Heller und Sebastian Schönbeck).

c) Artikel

i) In Zeitschriften

10. „Die Idylle im *Pan Tadeusz*. Zwischen Chronotopos und Genre“. In: *Germanoslavica* 2023 [angenommen]
11. „Das Erbe der Romantik im Realismus (Gončarov und Turgenev)“. In: *Zeitschrift für slavische Philologie* 2023 [angenommen]
12. „Das Imperium und der Garten. Die metapoetische Rolle der Panegyrik in Stanislaw Trembeckis *Sofijówka* (1806)“. In: *Zeitschrift für slavische Philologie* 2021, 77(1), S. 97–121.
13. „Anarchism and Art: The Political Roots of Šklovskij's *Estrangement*“. In: *Welt der Slaven* 2021, 66(1), 130–140 (gemeinsam mit Annette Werberger).
14. „Heterotopien in der ukrainischen Gegenwartsprosa (Jurij Andruchovič, Serhij Žadan und Vjačeslav Šnajder)“. In: *Porównania* 2019, 24(1), 45–53 (gemeinsam mit Boris Bigun).
15. „Grenzfall Paradigmenwechsel, oder Was man über die Grenzen des Wissens wissen kann“. In: *Berliner Debatte Initial* 2018, 29(1), S. 120–129 (gemeinsam mit Pablo Valdivia Orozco).
16. „Ošibka kak kreativnyj resurs v romane Nabokova *Dar*“. [„Der Fehler als kreative Ressource in Nabokovs Roman *Die Gabe*“]. In: *Neprikosnovennyj žapas* 2013, 88(2), 215–225.

In Vorbereitung:

17. „Pathos, Schock, Trauma. Psychologische Konzepte in einigen Poetiken der Avantgarde (Ėjzenštejn, Warburg, Benjamin)“.
18. „Der liberale Produktionsroman als Genre der Weltliteratur: Nikolaj Černyševskij's Was tun? (1863) und Ayn Rands Atlas Shrugged (1957)“ (Gemeinsam mit Konstantin Kaminskij).
19. „Der Partisan als ‚nation builder‘: Kleists *Hermannsschlacht* und Glinkas *Ein Leben für den Zaren*“ (Gemeinsam mit Sebastian Schönbeck).

ii) In Sammelbänden

20. „Paradigma Endlichkeit bei der Auseinandersetzung mit dem Neukantianismus um 1920: Heidegger/Cassirer, Lukács/Simmel, Bely/Šklovskij“. In: *Neo-Kantianism as an Entanglement of Intellectual Cultures in Central and Eastern Europe*, 148–188. Online: <http://neokantiana.org/pub-258116>
21. „Von letzten und einfachen Dingen: Mickiewicz's *Pan Tadeusz*“. In: *Ding und Bild in der europäischen Romantik*, 173–185.
22. „Die Erkenntnis der Duplizität: Zum Verhältnis von Ding und Bild in der europäischen Romantik“. In: *Ding und Bild in der europäischen Romantik*, 1–20. (gemeinsam mit Jakob C. Heller und Sebastian Schönbeck)
23. „Srublennyj les, ili O rezervach russkogo realizma: Turgenev, Tolstoj, Pečerskij“. [„Der gefällte Wald. Zur Frage nach den Reserven des russischen Realismus: Turgenev, Tolstoj, Mel'nikov-Pečerskij“]. In Margarita Vajsman, Aleksej Vdovin et al. (Hrsg.): *Russkij realizm XIX veka. Obščestvo, znanie, povestvovanie*. [Russischer Realismus im 19. Jb.: Gesellschaft, Wissen, Erzählen]. Moskau: NLO 2020, 344–377. (gemeinsam mit Konstantin Kaminskij)
24. „In Between (Eastern) Empire and (Western) Universalism. Eurasian Space and Russian Identity in the Émigré Discourse of the 1920s: N. S. Trubeckoj and M. I. Rostovcev“. In: Nina Frieß und Konstantin Kaminskij (Hrsg.): *Resignification of Borders: Eurasianism and the Russian World*. Berlin: Frank&Timme 2019, 21–34.
25. „Einführung“. In: *Jan Potocki (1761–1815): Grenzgänger zwischen Disziplinen und Kulturen*, 15–27. (gemeinsam mit Lena Seauve und Klaus Weber)
26. „Slawische Landschaft und imperialer Raum: Slawophilie als ästhetisches Paradigma in den Reisetexten von Jan Potocki“. In: *Jan Potocki (1761–1815): Grenzgänger zwischen Disziplinen und Kulturen*, 179–189.
 - a. „Slowiański krajobraz a przestrzeń imperialna: Slowianofilstwo jako paradygmat estetyczny w tekstach podróży Jana Potockiego“, 367–367.
 - b. „Paysage slave et espace impérial: la slavophilie comme paradigme esthétique dans les récits de voyage de Jean Potocki“, 549–559.
27. „Der Widerstand einer Gattungspoetik: Adam Naruszewicz's Idylle *Folwark*“. In: Yaraslava Ananka und Magdalena Marszałek (Hrsg.): *Potemkinsche Dörfer der Idylle: Imaginationen und Imitationen des Ruralen in den europäischen Literaturen*. Bielefeld: transcript 2018, 137–153.
28. „Zwischen permanentem Untergang und ewiger Wiederkehr – Das Imperium bei Stasiuk und Andruchovyč“. In: Andree Michaelis-König (Hrsg.): *Auf den Ruinen der Imperien. Erzählte Grenzräume in der mittel- und osteuropäischen Literatur nach 1989*. Berlin: Neofelis 2018, 47–63.
29. „O poetike resursov v *Smerti Vazir-Muchtar*“. [„Die Poetik der Ressourcen in Tynjanov's *Der Tod des Vazir-Muchtar*“]. In: Jan Levčenko und Il'ja Pilščikov (Hrsg.): *Épocha „otstranjenja“: Russkij formalizm i sovremennoe gumanitarnoe znanie*. [Die Epoche der „Verfremdung“. Der russische Formalismus und die zeitgenössischen Geisteswissenschaften] Moskau: NLO 2017, 587–594.
30. „Baustoffe des Möglichen: Valéry's *Eupalinos* und die Ästhetiken der Avantgarde“. In: Andrea Allerkamp und Pablo Valdivia Orozco (Hrsg.): *Paul Valéry: Für eine Epistemologie der Potentialität*. Heidelberg: Winter 2017, 217–231.
31. „Antikreativismus bei Lev Tolstoj und Konstantin Pobedonoscev“. In: *Grenzräume – Grenzbewegungen* 2016, Band 1, 239–249.
32. „Poetik des Körpers im polnischen Drama zwischen Klassizismus und Romantik: Kniaźnin – Fe-liński – Slowacki“. In: *Grenzräume – Grenzbewegungen* 2016, Band 2, 289–307.
33. „Figurationen der Präsenz und Repräsentation bei Lev Tolstoj“. In: Christiane Schildknecht und Irina Wutsdorff (Hrsg.): *Präsenz und Text. Strategien des Transfers in Literatur und Philosophie*. München: Fink 2016, 115–131.
34. „Vorwort“. In: *Eine andere Moderne?* 2015, S. 7–13. (gemeinsam mit Schamma Schahadat und Irina Wutsdorff)

35. „Die orthodoxe Ethik und der Geist des Millenarismus. S. Bulgakovs *Filosofija chozajstva* als alternative Moderne“. In: *Eine andere Moderne?* 2015, 157–169.
36. „Krizis kak istoščenie resursov v romane Saltykova-Ščedrina *Gospoda Golovlevy*“. [Krise als Erschöpfung der Ressourcen im Roman *Die Herren Golovlev*]. In: Nadežda Grigor'eva et al. (Hrsg.): *Krizisy kul'tury i avtory na granice epoch v literature i filosofii* [Krisen der Kultur und Autoren an Epochengrenzen in Literatur und Philosophie]. St. Petersburg: Petropolis 2013, 115–134.
37. „Kunst als Einwirkung auf das Leben – Konzepte der Kreativität bei Černyševskij“. In: Nadežda Grigor'eva et al. (Hrsg.): *Konzepte der Kreativität im russischen Denken*. München: Otto Sagner 2012 [=Wiener Slavistischer Almanach Sonderband 80], 159–179.
38. „Ökonomie und Kunst – Das Problem des Verlustes bei Tolstoj und Fedorov“. In: N. Grigor'eva et al. (Hrsg.): *Das Konzept der Synthese im russischen Denken. Künste – Medien – Diskurse. Literatur und Philosophie*. München: Otto Sagner 2010 [=Wiener Slavistischer Almanach Sonderband 76], 143–160.

In Vorbereitung:

39. „Making Sense of an Ending. Slowackis *Anbelli*“. In: *Figuren der Endlichkeit in der europäischen Romantik*.
40. „Die Natur – ein Energiearchiv. Das Moor im Kreuzungspunkt von Ökonomie und Ökologie in M. Prišvins *Der Sonnenspeicher*“. In: Joana van de Löcht / Niels Penke (Hrsg.): *Kulturpoetik des Moores. Ressource, Phobotop, Reservoir*. Berlin: De Gruyter.

d) Lexikonartikel

41. „Structuralism“. In: Martina Wagner-Egelhaaf (Hrsg.): *Handbook Autobiography/ Autofiction*. Berlin: De Gruyter 2019, Bd. 1, 191–199.
42. „Avvakum Petrov: Житие протопопа Аввакума, им самим написанное (17th Century) [Life of Avvakum]“. In: Martina Wagner-Egelhaaf (Hrsg.): *Handbook Autobiography/ Autofiction*. Berlin: De Gruyter 2019, Bd. 3, 1470–1484.
43. „Lev Nikolaevič Tolstoy: Дeтcтвo (1852) [Childhood]“. In: Martina Wagner-Egelhaaf (Hrsg.): *Handbook Autobiography/ Autofiction*. Berlin: De Gruyter 2019, Bd. 3, 1618–1632.

Angenommen:

44. „Alienation/Defamiliarization/Estrangement (Ostranenie)“. In: Michał Mrugalski, Schamma Schahadat und Danuta Ulicka (Hrsg.): *Handbook Literary Theory Between East and West*. Berlin: De Gruyter.

e) Rezensionen

45. „Aleksandra Katarzyna Brandt: Die Darstellung des Nicht-Dargestellten. Die aerostatische Wissenspoetik um 1800 im deutsch- und polnischsprachigen Raum“. In: *Zeitschrift für slavische Philologie* 2021(2), 470–473.
46. „Cristina Beretta: Das erotische Unbehagen in der russischen Literatur um 1900. Subversive Ent-sagung von Arthur Schopenhauer über Lev Tolstoj und Vladimir Solov'ev zu Fedor Sologub“. In: *Welt der Slaven* LVIII (2) 2013, 393–397.

f) Tagungsbericht

47. „Mosaik und Labyrinth: Leben und Werk von Jan Potocki (1761-1815). Frankfurt(Oder) 03.12.-05.12.2015“ (<https://www.pol-int.org/en/conference/mosaik-und-labyrinth-leben-und-werk-von-jan-potocki-1761-1815#cr4663>).

g) Übersetzung

48. „Sylvia Chutnik: *Block und Pflaster, oder Das Schreiben mit der Stadt*“. In: *Metropolen des Ostens*, S. 33–42.

h) Sonstiges

49. „METROPOLEN des Ostens?“. In: *Metropolen des Ostens*, S. 9–12 (gemeinsam mit Angela Huber)
50. „Geleitwort“. In: *Grenzräume – Grenzbewegungen* 2016, Band 1, S. 9–10 (gemeinsam mit Nina Frieß und Gunnar Lenz)
51. „Neo-Kantian philosophy as method and network“. In: *Neokantianismus*, 7–13 (gemeinsam mit Patrick Flack und Michał Mrugalski) [Online: <http://neokantiana.org/pub-258123>]

Auswahl unveröffentlichter Vorträge der letzten Jahre

1. „Shifter und Shape shifter: Eindeutige Pronomen bei uneindeutigen Nomen in Viktor Pelevins *Das Leben der Insekten* (1993)“. *Personalpronomen: Ansätze einer interdisziplinären Grammatik der Person*, Bielefeld 19.-20.10.2022.
2. „Ressentiment und Anerkennung bei F. M. Dostoevskij (*Bednye ljudi*)“. 14. Deutscher Slavistiktag, Bochum 21.-24.09.2022.
3. „Die Wirklichkeit der Auflehnung: I. Turgenevs Väter und Söhne als Metaroman zwischen Realismus und Romantik“. *Generationen- und Familienverhältnisse bei Wilhelm Raabe*, Braunschweig 16.-18.09.2022.
4. „Making Sense of an Ending: Slowackis *Anhelli*.“ *Figuren der Endlichkeit in der europäischen Romantik*, Halle/Saale) 23.04.2022.
5. „Autonomous Parts and Structural Wholes – The Aesthetics of Structuralism/Formalism as an Ethical Paradigm (Jakobson and the Prague Linguistic Circle)“. *ASEEES Annual Convention*, New Orleans 18.-21.11.2021.
6. „Die drei Ökologien des Partisanen – Wald, Nation, Kampf. Russische und deutsche Partisanenliteratur zwischen 1812 und 1840“. Einladung von Schamma Schahadat. Tübingen, 16.06.2021.
7. „Die Reserven des Realismus. Energetische Krisen in *Väter und Söhne*“. Berufungsvortrag in Konstanz, 20.05.2021.
8. „Idylle und Nation bei Herder. Mitsamt einem Ausblick auf die osteuropäische Rezeption des ‚Slavenkapitels‘“. Einladung von Jakob. C. Heller. Digital 04.02.2021.
9. „Kapitalismus als Verflechtungsgeschichte: Schrecken des Kapitals und Kapital des Schreckens (Gogol, Marx, Baudelaire)“. Habilitationsvortrag. Digital 03.02.2021.
10. „Cultural Resources in Polish and Russian Literature. Constellations of Finitude from Classicism to Postmodernism“. Workshop: *New Perspectives on Eastern European Studies*, Potsdam 04.-05.12.2019.
11. „Крестьянская община и продовольственная безопасность в «Русском социализме» Герцена“. Workshop: *«Food security» в перспективе гражданских прав*, Einladung von Il'ja Kalinin. SPbGU 15.05.2019.
12. „Polemics between Catholicism and Orthodoxy as an Entangled History of Confessionalization“. *Vernetzungstagung Viadrina / UKU L'viv*, Frankfurt(Oder) 31.01-01.02.2019.
13. „Arbeitsgespräch: Cultures of Food Security in Eurasia“. Ringvorlesung: *Ökologische Kulturen im (post)sonjetischen Raum*, HU Berlin 09.01.2019. (Organisation gemeinsam mit Konstantin Kamin-skij)
14. „From Tragedy to Performance: Russian Theatre between Symbolism and Avant-Garde“. *ASEEES Annual Convention*, Boston 06.-09.12.2018.
15. „Organisation/Desorganisation des Körpers als Bedeutung – Tanz und Bewegung in der russischen Avantgarde“. Internationaler Workshop: *Bedeutsamer Körper: Handeln und Erzählen / Significant Body: Action and Narration*, HU Berlin 22.10.2018.
16. „Avantgarde und ‚Klassizismus‘ in der russischen Literatur 1910-1940“. *6. Internationale Konferenz des Europäischen Netzwerks für Studien zur Avantgarde und Moderne*, Münster 05-07.09.2018.
17. „Erinnerungskonkurrenz am Beispiel von Oksana Zabužkos *Museum der vergessenen Geheimnisse*“. Internationale Konferenz *Umstrittene Erinnerungsorte in der Ukraine im Spiegel deutscher, polnischer, ukrainischer und russischer Literatur und Geschichtsschreibung*, Frankfurt (Oder) 14.-16.06.2018.