

Publikations- und Vortragsverzeichnis

Stand: Januar 2019

a) Monographie

Formen der Negation bei Lev Tolstoj. München: Otto Sagner 2011.

Rezensionen:

Ulrich Schmid: *Zeitschrift für Slawische Philologie* 2013, 69(1), 223-224. (Online: <https://www.jstor.org/stable/24004139>)

Dirk Uffelmann: *Slavic Review* 2012, 71(4), 963-964. (Online: <https://www.jstor.org/stable/10.5612/slavic-review.71.4.0963>)

b) Sammelbände

Bereits erschienen

1. *Jan Potocki (1761–1815): Grenzgänger zwischen Disziplinen und Kulturen*. Frankfurt(Oder): Interdisciplinary Polish Studies 2019. (zusammen mit Lena Seauve und Klaus Weber)
 - a. *Jan Potocki (1761–1815): Grenzgänger zwischen Disziplinen und Kulturen*
 - b. *Jan Potocki (1761–1815): ponad granicami dyscyplin i kultur*
 - c. *Jean Potocki (1761–1815): au-delà des frontières entre disciplines et cultures*
2. *Grenzzräume – Grenzbewegungen. Ergebnisse der Arbeitstreffen des Jungen Forums Slavistische Literaturwissenschaft Basel 2013 und Frankfurt (Oder)/ Ślubice 2014*. Potsdam: Universitätsverlag 2016. (zusammen mit Nina Frieß und Gunnar Lenz)
 - a. Band 1
 - b. Band 2
3. *Eine andere Moderne? Diskursverflechtungen in der russischen Kultur*. Leipzig: Biblion 2015 (WSA Bd. 76). (zusammen mit Schamma Schahadat und Irina Wutsdorff)

In Vorbereitung

4. *Ding und Bild in der europäischen Romantik*. Berlin: De Gruyter (zusammen mit Jakob C. Heller und Sebastian Schönbeck)

c) Artikel

i) In Zeitschriften

Bereits erschienen

1. „Grenzfall Paradigmenwechsel, oder Was man über die Grenzen des Wissens wissen kann“. In: *Berliner Debatte Initial* 2018(1), S. 120-130. (zusammen mit Pablo Valdivia Orozco)
2. „Ошибка как креативный ресурс в романе Набокова *Дар*“. [„Der Fehler als kreative Resource in Nabokovs Roman *Die Gabe*“]. In: *Неприкосновенный запас* 2013, 88(2). Onlineversion: <http://magazines.russ.ru/nz/2013/2/m19.html>.

In Vorbereitung

3. „Anarchism and Art: The Politic Roots of Šklovskij’s *Estrangement*“. In: *Welt der Slaven* [geplant]

ii) In Sammelbänden

Bereits erschienen

4. „Slawische Landschaft und imperialer Raum: Slawophilie als ästhetisches Paradigma in den Reisetexten von Jan Potocki“. In: *Jan Potocki (1761–1815): Grenzgänger zwischen Disziplinen und Kulturen*.
 - a. „Slowiański krajobraz a przestrzeń imperialna: Slawiofilstwo jako paradygmat estetyczny w tekstach podróży Jana Potockiego“.
 - b. „Paysage slave et espace impérial : la slavophilie comme paradigme esthétique dans les récits de voyage de Jean Potocki“.
5. „Der Widerstand einer Gattungspoetik: Adam Naruszewicz’s Idylle *Folwark*“. In: Yaraslava Ananka und Magdalena Marszałek (Hrsg.): *Potemkinsche Dörfer der Idylle: Imaginationen und Imitationen des Ruralen in den europäischen Literaturen*. Bielefeld: transcript 2018, 137-153.
6. „Zwischen permanentem Untergang und ewiger Wiederkehr – Das Imperium bei Stasiuk und Andruchovyč“. In: Andree Michaelis-König (Hrsg.): *Auf den Ruinen der Imperien. Erzählte Grenzzräume in der mittel- und osteuropäischen Literatur nach 1989*. Berlin: Neofelis 2018, 47-65.

7. „О поэтике ресурсов в *Смерти Вазир-Мухтара*“. [„Die Poetik der Ressourcen in Tynjanovs *Der Tod des Vazir-Muchtar*“] In: Jan Levčenko und И́жа Пилščíkov (Hrsg.): *Эпоха остранения: Русский формализм и современное гуманитарное знание. [Die Epoche der Verfremdung: Der russische Formalismus und die zeitgenössischen Geisteswissenschaften]* Moskau: NLO 2017, 587-594.
8. „Baustoffe des Möglichen: Valéry's *Eupalinos* und die Ästhetiken der Avantgarde“. In: Andrea Allerkamp und Pablo Valdivia Orozco (Hrsg.): *Paul Valéry: Für eine Epistemologie der Potentialität*. Heidelberg: Winter 2017, 217-233.
9. „Antikreativismus bei Lev Tolstoj und Konstantin Pobedonoscev“. In: *Grenzräume – Grenzbewegungen* 2016, Band 1, 239-249.
10. „Poetik des Körpers im polnischen Drama zwischen Klassizismus und Romantik: Kniaźnin – Fe-liński – Slowacki“. In: *Grenzräume – Grenzbewegungen* 2016, Band 2, 289-307.
11. „Figurationen der Präsenz und Repräsentation bei Lev Tolstoj“. In: Christiane Schildknecht und Irina Wutsdorff (Hrsg.): *Präsenz und Text. Strategien des Transfers in Literatur und Philosophie*. München: Fink 2016, 115-133.
12. „Die orthodoxe Ethik und der Geist des Millenarismus. S. Bulgakovs *Filosofija chozajstva* als alternative Moderne“. In: *Eine andere Moderne?* 2015, 157-169.
13. „Кризис как истощение ресурсов в романе Салтыкова-Щедрина *Господа Головлевы*“ [Krise als Erschöpfung der Ressourcen im Roman *Die Herren Golovlev*]. In: N. Grigor'eva et al. (Hrsg.): *Кризисы культуры и авторы на границе эпох в литературе и философии [Krisen der Kultur und Autoren an Epochengrenzen in Literatur und Philosophie]*. St. Petersburg: Petropolis 2013, 115-135.
14. „Kunst als Einwirkung auf das Leben – Konzepte der Kreativität bei Černyševskij“. In: N. Grigor'eva et al. (Hrsg.): *Konzepte der Kreativität im russischen Denken*. München: Otto Sagner 2012 (WSA Sonderband 80), 159-181.
15. „Ökonomie und Kunst – Das Problem des Verlustes bei Tolstoj und Fedorov“. In: N. Grigor'eva et al. (Hrsg.): *Das Konzept der Synthese im russischen Denken. Künste – Medien – Diskurse. Literatur und Philosophie*. München: Otto Sagner 2010 (WSA Sonderband 76), 143-161.

Zur Publikation angenommen / im Druck

16. „Pathos, Schock, Trauma. Psychologische Konzepte in einigen Poetiken der Avantgarde (Ejzenštejn, Warburg, Benjamin)“. In: Willi Reinecke und Serge Tchougounnikov (Hrsg.): *Psychological aesthetics*. Berlin et al: Lit-Verlag.
17. „Eurasian Space and Russian Identity in the Émigré Discourse of the 1920ies: Between (Eastern) Empire and (Western) Universalism (N. S. Trubeckoj and M. I. Rostovcev)“. In: Konstantin Kaminskij (Hrsg.): *Resignification of borders: Eurasianism and the ‚Russian World‘*. Budapest: Central European University Press.

In Vorbereitung

18. „Русский лес – литературный ресурс: Тургенев, Толстой, Мельников-Печерский“ [„Der russische Wald als literarische Ressource: Turgenev, Tolstoj, Mel'nikov-Pečerskij“]. In Kirill Osprovat, Ilya Kliger et al. (Hrsg.): *Русский реализм: мимесис, политика, экономика, естественные науки [Russischer Realismus: Mimesis, Politik, Ökonomie, Naturwissenschaften]*. Moskau: NLO. (zusammen mit Konstantin Kaminskij)
19. „Von letzten und einfachen Dingen: Mickiewicz's *Pan Tadeusz*“. In: *Ding und Bild in der europäischen Romantik*.
20. „Avantgarde und ‚Klassizismus‘ in der russischen Literatur 1910-1940“. In: David Ayers et al. (Hrsg.): *Realismen der Avantgarde*. Berlin: De Gruyter.

iii) Onlinepublikation

In Vorbereitung

21. „Das Unrettbare retten: Rohstoffe im Licht eines gnostischen Subtextes in der russischen Postmoderne“. Onlinepublikation (<http://www.energyhumanities-east.org/>).

d) Lexikonartikel

Zur Publikation angenommen / im Druck

1. „Alienation/Defamiliarization/Estrangement (Ostranenie)“. In: Michał Mrugalski, Schamma Schahadat und Danuta Ulicka (Hrsg.): *Handbook Literary Theory between East and West*. Berlin: De Gruyter.

2. „Structuralism“. In: Martina Wagner-Egelhaaf (Hrsg.): *Handbook Autobiography/ Autofiction*. Berlin: De Gruyter.
3. „L.N. Tolstoj: Detstvo“. In: Martina Wagner-Egelhaaf (Hrsg.): *Handbook Autobiography/ Autofiction*. Berlin: De Gruyter.
4. „Avvakum Petrov: Life of Avvakum/Letters to the Tsar and Old Believers“. In: Martina Wagner-Egelhaaf (Hrsg.): *Handbook Autobiography/ Autofiction*. Berlin: De Gruyter.

In Vorbereitung

5. „Das bürgerliche idyllische Epos und die Nation (Schwerpunkt: Polen/Russland)“. In: Jan Gerstner, Jakob C. Heller und Christian Schmitt (Hrsg.): *Handbuch Idylle*. Stuttgart: Metzler.

e) Rezension

„Cristina Beretta: Das erotische Unbehagen in der russischen Literatur um 1900. Subversive Entsagung von Arthur Schopenhauer über Lev Tolstoj und Vladimir Solov'ev zu Fedor Sologub“. In: *Welt der Slaven* LVIII (2) 2013, 393-397.

f) Tagungsbericht

„Mosaik und Labyrinth: Leben und Werk von Jan Potocki (1761-1815). Frankfurt(Oder) 03.12.-05.12.2015“ (<https://www.pol-int.org/en/conference/mosaik-und-labyrinth-leben-und-werk-von-jan-potocki-1761-1815#cr4663>).

g) Sonstiges

1. „Einführung“. In: *Jan Potocki (1761–1815): Grenzgänger zwischen Disziplinen und Kulturen*. (zusammen mit Lena Seauve und Klaus Weber)
2. „Geleitwort“. In: *Grenzräume – Grenzbewegungen* 2016, Band 1, S. 9-10. (zusammen mit Nina Frieß und Gunnar Lenz)
3. „Vorwort“. In: *Eine andere Moderne?* 2015, S. 7-13. (zusammen mit Schamma Schahadat und Irina Wutsdorff)

Auswahl unveröffentlichter Vorträge

1. „Endliches, Unendliches im *Davoser Disput* und darüber hinaus. Begrenzungswissen im Neukantianismus und der Philosophie des *Silbernen Zeitalters*“. Tagung: *Neukantianismus als Verflechtung von Wissenskulturen Mittel- und Osteuropas*, 23.05.2019. [zugesagt]
2. „Arbeitsgespräch: Cultures of Food Security in Eurasia“. Ringvorlesung: *Ökologische Kulturen im (post)sozialistischen Raum* 09.01.2019. (Organisation zusammen mit Konstantin Kaminskij)
3. „From Tragedy to Performance: Russian Theatre between Symbolism and Avant-Garde“. *ASEEES Annual Convention*, Boston 6.-9.12.2018.
4. „Organisation/Desorganisation des Körpers als Bedeutung – Tanz und Bewegung in der russischen Avantgarde“. Internationaler Workshop: *Bedeutsamer Körper: Handeln und Erzählen / Significant Body: Action and Narration*, HU Berlin 22.10.2018.
5. „Erinnerungskonkurrenz am Beispiel von Oksana Zabužkos *Museum der vergessenen Geheimnisse*“. Internationale Konferenz *Umstrittene Erinnerungsorte in der Ukraine im Spiegel deutscher, polnischer, ukrainischer und russischer Literatur und Geschichtsschreibung*, Frankfurt (Oder) 14.-16.6.2018.
6. „Some Reflections on the Rhetoric of Revolution, the Physics of Social Bodies, and the End of History“. Internationale Tagung: *Die Philosophie der Russischen Revolution. Ein Rückblick nach hundert Jahren*, Bochum 28.-30.2017.
7. „Byzantinische und lateinische Tradition auf dem Gebiet der Ukraine“. *4. Kongress der Polenforschung*, Frankfurt(Oder) 23.-26.3.2017.
8. „„Es gibt mich, aber Vorosilovograd gibt es nicht mehr. Und damit muss man rechnen?. Heterotopien in der ukrainischen Gegenwartsprosa (Jurij Andruchovič, Serhij Žadan, Vjačeslav Šnajder)“. Internationale Konferenz: *Grenzüberschreitungen, Grenzräume und Grenzgänger in der Literatur und Kultur des 20.-21. Jahrhunderts*, Frankfurt(Oder) 20.-23.6.2016. (zusammen mit Borys Bigun)
9. „Was sind und was sollen kulturelle Ressourcen?“. Vortrag in der Ringvorlesung *Ressourcen – Kulturen – Repräsentationen* am Slavisches Seminar der Humboldt-Universität Berlin 18.5.2016.
10. „Die Figur der Begrenzung als Problem der Praxistheorie?“. Konferenz: *Praxistheorie und Borders-Forschung*, Frankfurt (Oder) 05.02.2016
11. „Die Idylle im anti-nihilistischen Roman“. Gastvortrag am Slavischen Seminar der Universität Tübingen 8.7.2015.
12. „Pleasant Places/Endangered Places: Transformation of the Idyll From Classicism to Romanticism“. Konferenz: *PLASA 73rd Annual Meeting*, Toronto 11.-13.6.2015.
13. „Name und Narrativ. Zur Philosophie des Namens in der (Post)Moderne“. DFG-Workshop: *(Re)Konzeptualisierungen des Religiösen in der Moderne*, Tübingen 12.-14.7.2012.