

## SCHRIFTEN

Anselm Haverkamp

Bücher/ Monographien 1-19  
Herausgaben 1-18  
Aufsätze (vollständig seit 1990) 1-125 ff.  
Kleinere Stücke (Auswahl) 1-50

### BÜCHER (Monographien)

- 1— **Metapher – Mythos – Halbzeug: Metaphorologie nach Blumenberg.** Berlin: de Gruyter 2018.
- 2— **Klopstock/ Milton: Teleskopie der Moderne. Eine Transversale der europäischen Literatur** (Abhandlungen zur Literaturwissenschaft). Stuttgart: Metzler Verlag 2018 (mit Ergänzungen 1982-2016).
- 3— **Philosophie de la métaphore: Penser avec Blumenberg.** Mit Jean-Claude Monod (“Le Bel Aujourd’hui”, dir. Danielle Cohen-Levinas). Paris: Hermann 2017.
- 4— **Productive Digression: Theorizing Practice** (Paradigms: Literature and the Human Sciences, ed. Rüdiger Campe, Paul Fleming). Boston/ Berlin: de Gruyter 2016 (2017).
- 5— **Marginales zur Metapher: Poetik nach Aristoteles.** Berlin: Kulturverlag Kadmos 2015.
- 6— **Baumgarten-Studien: Zur Genealogie des Ästhetischen.** Mit Rüdiger Campe und Christoph Menke. Berlin: August Verlag 2014.
- 7— **Kommentar, Hans Blumenberg, Paradigmen zu einer Metaphorologie** (Suhrkamp Studienbibliothek STB 10). Berlin: Suhrkamp Verlag 2013.
- 8— **Die Zweideutigkeit der Kunst: Zur historischen Epistemologie der Bilder** (Kleine Edition 10). Berlin: August Verlag 2012.
- 9— **Shakespearean Genealogies of Power: A Whispering of Nothing in Hamlet, Richard II, Julius Caesar, Macbeth, The Merchant of Venice, and The Winter’s Tale** (Discourses of Law, ed. Peter Goodrich, Michel Rosenfeld, and Arthur Jacobson). London: Routledge Law 2010, reprint 2013.
- 10— **Begreifen im Bild: Methodische Annäherung an die Aktualität der Kunst.** Antonello da Messina, August Sander (Kleine Edition 1). Berlin: August Verlag 2009.
- 11— **Diesseits der Oder: Frankfurter Vorlesungen.** Berlin: Kulturverlag Kadmos 2008.
- 12— **Metapher: Die Ästhetik in der Rhetorik. Bilanz eines exemplarischen Begriffs.** München: Fink Verlag 2007.
- 13— **Latenzzeit: Wissen im Nachkrieg.** Berlin: Kulturverlag Kadmos 2004, Neuauflage 2016.
- 14— **Figura cryptica: Theorie der literarischen Latenz** (Suhrkamp Taschenbücher Wissenschaft 1574). Frankfurt/M: Suhrkamp Verlag 2002.
- 15— **Hamlet, Hypothek der Macht** (Edition Copyright, ed. Dirk Baecker). Berlin: Kulturverlag Kadmos 2001. Revised and enlarged 2004.

16— **Laub voll Trauer: Hölderlins späte Allegorie.** München: Fink Verlag 1991.

16a— **Leaves of Mourning: Hölderlin's Late Work. With an Essay on Keats and Melancholia,** tr. Vernon Chadwick (Intersections: Philosophy and Critical Theory, ed. Rodolphe Gasché). Albany, NY: SUNY Press 1996.

17— **Klopstock als Paradigma der Rezeptionsästhetik** (Habilitationsschrift Universität Konstanz 1983).

17a— **Klopstock/ Milton: Teleskopie der Moderne. Eine Transversale der europäischen Literatur** (Abhandlungen zur Literaturwissenschaft). Stuttgart: Metzler Verlag 2018. Mit Ergänzungen 1982-2016.

18— **Typik und Politik im Annolied: Zum Konflikt der Interpretationen im Mittelalter** (Dissertation Universität Heidelberg 1975). Stuttgart: Metzlersche Verlagsbuchhandlung 1979.

In Vorbereitung: **Latenz: Zur Genese des Ästhetischen** (Kleine Edition 30). Berlin: August Verlag 2019.

## HERAUSGABEN

1— Ed. (mit Dirk Mende), **Metaphorologie: Zur Praxis von Theorie** (Suhrkamp Taschenbücher Wissenschaft 1928). Frankfurt/M: Suhrkamp Verlag 2009.

2— Ed. Hans Blumenberg, **Theorie der Unbegrifflichkeit.** Aus dem Nachlaß herausgegeben von Anselm Haverkamp. Frankfurt/M: Suhrkamp Verlag 2007, 2nd. ed. 2012.

2a— Ed. Hans Blumenberg, **Teoria dell'inconcettualità.** Traduzione Sandro Guli, cura Anselm Haverkamp. Milano: Edizione Duepunti 2010.

2b— Ed. Hans Blumenberg, **Théorie de l'inconceptualité** (Collection „Philosophie imaginaire“). Traduit par Marc de Launay, Edition établie par Anselm Haverkamp (Paris: Édition de l'éclat 2017).

3— Ed. (mit Vera Beyer, Jutta Vorhoeve) **Das Bild ist der König: Repräsentation nach Louis Marin.** München: Fink Verlag 2006.

4— Ed. (mit Peter Goodrich) **Derrida/America: The Present State of America's Europe.** *Cardozo Law Review* 27, No. 2 (2005).

5— Ed. **Walter Benjamin after the Twentieth Century: The Future of a Past.** *Cardozo Law Review* 26, No. 3 (2004/05).

6— Ed. (mit Herman Kinder) *Form und Geschichte.* Festschrift für Wolfgang Preisendanz. **Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte** 76, No. 2. Stuttgart: Metzlersche Verlagsbuchhandlung 2002.

7— Ed. Hans Blumenberg, **Ästhetische und metaphorologische Schriften.** Auswahl und Nachwort von Anselm Haverkamp (Suhrkamp Taschenbücher Wissenschaft 1513). Frankfurt/M: Suhrkamp Verlag 2001.

8— Ed. **Die paradoxe Metapher** (*Aesthetica*, ed. Karl-Heinz Bohrer, Edition Suhrkamp, NF 1940). Frankfurt/M: Suhrkamp Verlag 1998.

9— Ed. **Die Sprache der Anderen – Übersetzungspolitik zwischen den Kulturen** (Zeit-Schriften). Frankfurt/M: Fischer Verlag 1997.

- 10— Ed. **Deconstruction IS/IN America: A New Sense of the Political**. New York, NY: New York University Press 1995. Paperback edition 1996.
- 11— Ed. *Memory Inc. Architecture New York* #15 [ANY, No. 15], New York, NY: ANY/MIT Press 1996.
- 12— Ed. **Gewalt und Gerechtigkeit: Derrida—Benjamin** (Edition Suhrkamp, NF 1706). Frankfurt/M: Suhrkamp Verlag 1994, 2. Auflage 1998.
- 13— Ed. (mit Aleida Assmann) **Stimme, Figur: Kritik und Restitution in der Literaturwissenschaft**. Festschrift für Geoffrey H. Hartman. Sonderheft, *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 68. Stuttgart: Metzlersche Verlagsbuchhandlung 1994.
- 14— Ed. (mit Mark Rudman) *In Mourning Wise*. **Pequod** 35 (1993).
- 15— Ed. (mit Renate Lachmann) *Memoria: Vergessen und Erinnern*. **Poetik und Hermeneutik** XV. München: Fink Verlag 1993.
- 16— Ed. (mit Renate Lachmann) **Gedächtniskunst: Raum – Bild – Schrift. Studien zur Mnemotechnik** (Edition Suhrkamp, NF 1653). Frankfurt/M: Suhrkamp Verlag 1991.
- 17— Ed. (mit Manfred Frank) *Individualität*, **Poetik und Hermeneutik** XIII. München: Fink Verlag 1988.
- 18— Ed. **Theorie der Metapher** (Reihe „Wege der Forschung“, Band 389). Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1983. 2. Aufl. mit ergänzendem Nachwort „Nach der Metapher“ 1996 (Studienausgabe).

**AUFSÄTZE** (in chronologischer Folge, vollständig seit 1990)

- 1— Griechische Literatur in Deutschland: Bemerkungen zu den Rezeptionsbedingungen neugriechischer Literatur. **Akzente** 18 (1971), 173-189.
- 2— Valéry in zweiter Lektüre - Poetische Konstruktion und hermeneutische Reflexion im Cimetière marin. *Text und Applikation*, ed. Manfred Fuhrmann, Hans Robert Jauss, Wolfhart Pannenberg. **Poetik und Hermeneutik** IX (1981), 341-360.
- 2a— Poetic Construction and Hermeneutic Tradition, tr. Vernon Chadwick. **Paul Valéry** (Critical Cosmos), ed. Harold Bloom, New York NY: Chelsea House Press 1988, 161-180.
- 3— Allegorie, Ironie und Wiederholung: Zur zweiten Lektüre, *Text und Applikation*. **Poetik und Hermeneutik** IX (1981), 561-565.
- 4— Zur Interferenz juristischer und literarischer Hermeneutik in Sachen Kunst (Art. 5, Abs. 3, GG), *Text und Applikation*. **Poetik und Hermeneutik** IX (1981), 199-202.
- 5— Saving the Subject: Randbemerkungen zur Veränderung der Lyrik. **Poetica** 14 (1982), 70-91.
- 6— Illusion und Empathie - Die Struktur der teilnehmenden Lektüre in den Leiden Werthers. **Erzählforschung**, ed. Eberhard Lämmert (DFG-Symposien IV), Stuttgart: Metzlersche Verlagsbuchhandlung 1983, 243-269.

- 7— Beyond Rhetoric: Theories of Metaphor, tr. Cathy Caruth. **Texte – Revue de théorie littéraire** (Toronto) 3 (1984), 241-268.
- 8— Lauras Metamorphosen: Dekonstruktion einer lyrischen Figur in der Prosa der Maulwürfe. **Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte** 58 (1984), 420-449
- 8a— Laura's Metamorphoses: Eich's Lauren. **Comparative Literature** 36 (1984), 312-327.
- 8b— Laura's Metamorphoses: Eich's Lauren. **Modern German Poetry** (Critical Cosmos), ed. Harold Bloom. New York NY: Chelsea House 1989, 173-184.
- 9— Error in Mourning: A Crux in Hölderlin: 'dem gleich fehlet die Trauer'. *The Lesson of Paul de Man*, ed. Peter Brooks, Shoshana Felman, J. Hillis Miller. **Yale French Studies** 68 (1985), 238-253.
- 10— Paradigma Metapher, Metapher Paradigma: Zur Metakinetik hermeneutischer Horizonte (Blumenberg/Derrida, Kuhn/Foucault, Black/White). *Epochenschwelle und Epochenbewußtsein*, ed. Reinhart Herzog, Reinhart Koselleck. **Poetik und Hermeneutik** XII (1986), 230-251.
- 10a— Paradigma Metapher, Metapher Paradigma. Mit einem Nachtrag (1995). **Die paradoxe Metapher**, ed. Anselm Haverkamp (1998), 268-286.
- 11— Die neueste Krankheit zum Tode: Das Werthersyndrom in der Verständigungsliteratur der siebziger Jahre (Fritz Zorn, Mars). **Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte** 60 (1986), 667-696.
- 12— Kryptische Subjektivität: Archäologie des Lyrisch-Individuellen (Haller, Hölderlin). *Individualität*, ed. Manfred Frank, Anselm Haverkamp. **Poetik und Hermeneutik** XIII (1988), 347-383.
- 13— Ende des Individuums – Anfang des Individuums? Einleitung (mit Manfred Frank) und Schlußdiskussion. *Individualität*, ed. Manfred Frank, Anselm Haverkamp. **Poetik und Hermeneutik** XIII (1988), xi-xxx; 607-657.
- 14— Verschwiegener Lorbeer: "Im Hofe aber wächst ein Feigenbaum" - Zugleich ein Beitrag zur Geschichte des Petrarkismus in Deutschland (Hölderlin, Andenken). **Poetica** 20 (1988), 218-233.
- 14a— A Figtree without Laurel: "Im Hofe aber wächst ein Feigenbaum", tr. William Jewett. *Hermeneutics and Speculative Philosophy: Hegel and Hölderlin*, ed. Cyrus Hamlin, Karsten Harries. New Haven CT: Yale University 1987.
- 14b— Souvenir de Hölderlin, tr. Jean Greisch. **Les métamorphoses de la raison herméneutique**. *Festschrift Paul Ricoeur* (Colloque Cerisy-la-Salle 1988), éd. Jean Greisch, Richard Kearney. Paris: Édition Cerf 1991, 263-279.
- 15— Milton's Counterplot: Dekonstruktion und Trauerarbeit 1637. **Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte** 63 (1989), 608-627.
- 16— Fest/ Schrift - Festschreibung unbeschreiblicher Feste: Klopstocks Ode von der Fahrt auf der Zürcher See. *Das Fest*, ed. Walter Haug, Rainer Warning. **Poetik und Hermeneutik** XIV (1989), 276-298.
- 17— Heteronomie: Mickels Klopstock - Klopstock, Milton, Dante, Brecht und die epische Tradition. **Jahrbuch für Literatur der DDR** 8 (1989) [nicht mehr erschienen].

- 17a— Heteronomie: Mickels Klopstock - Klopstock, Milton, Dante, Brecht und die epische Tradition. Mit neuer Vorbemerkung. **Weimarer Beiträge** 38 (1992), 5-18.
- 17b— Heteronomie: Mickels Klopstock. **Die Aufgabe des Lesers**, ed. Ludo Verbeeck, Bart Philippsen (Letter & Zin, Nr. 1). Leuven: Peeters 1992, 225-240.
- 18— Mourning Becomes Melancholia - A Muse Deconstructed: Keats's Ode on Melancholy. **New Literary History – A Journal of Theory and Interpretation** 21 (1989), 693-706.
- 19— Späte Allegorie: Der Name des Vaters und das Bild des ewigen Friedens in Hölderlins Kirchhof. **Bild-Sprache: Texte zwischen Dichten und Denken**. *Festschrift für Ludo Verbeeck*, ed. Luc Lamberechts, Johan Nowé. Leuven: Universitaire Pers 1990, 81-98.
- 20— Die erkenntnistheoretische Pointe der Literaturwissenschaft: Die Selbstvergessenheit einer Disziplin. **Ansichten einer gegenwärtigen Germanistik**, ed. Hannelore Schlaffer, Frankfurt: Athenäum Verlag 1989, 10-32.
- 21— Schauplatz: Umbesetzung, momentane Evidenz: Washington Square 1954 (André Kertész). *Hans Blumenberg zum Geburtstag*, ed. Michael Krüger. **Akzente** 37, Heft 3 (1990), 60-66.
- 22— Auswendigkeit: Skizzen zum Gedächtnis der Rhetorik. **Rhetorik – Ein internationales Jahrbuch** 9 (1990), 84-102.
- 22a— Auswendigkeit: Das Gedächtnis der Rhetorik. **Gedächtniskunst: Raum-Bild-Schrift**, ed. Anselm Haverkamp, Renate Lachmann (1991), 29-56.
- 23— Text als Mnemotechnik: Panorama einer Diskussion, Einleitung. **Gedächtniskunst: Raum-Bild-Schrift**, ed. Anselm Haverkamp, Renate Lachmann (1991), 9-17.
- 24— Sancta Simplicitas! Was Thomas Steinfeld schon immer über Rhetorik und Dekonstruktion wissen wollte. **Rhetorik** 10 (1991), 113-118.
- 25— How to Take it (and Do the Right Thing): Violence and the Mournful Mind in Benjamin's Critique of Violence. **Cardozo Law Review** 13, No 4 (1991), 1159-71.
- 25a— Ein unabwerfbarer Schatten - Gewalt und Trauer in Benjamins Kritik der Gewalt. **Gewalt und Gerechtigkeit**, ed. Anselm Haverkamp (1994), 162-184.
- 26— Rhetoric, Law, and the Poetics of Memory. **Cardozo Law Review** 13, No 5 (1992), 1639-1653.
- 27— Notes on the Dialectical Image: How Deconstructive Is It? *Walter Benjamin*, ed. Ian Balfour, Cynthia Chase. **Diacritics** 22, No 3-4 (1992), 70-81.
- 28— Die zurechtgelegte Frau: Gottesbegehren und transzendente Familie in Kleists Marquise von O.... (mit Barbara Vinken). **Heinrich von Kleist: Kriegsfall, Rechtsfall, Sündenfall**, ed. Gerhard Neumann (Reihe Litterae). Freiburg: Rombach Verlag 1993, 118-134.
- 29— Memoria – Vergessen und Erinnern: Hermeneutischer Prospekt. **Memoria**, ed. Anselm Haverkamp, Renate Lachmann. **Poetik und Hermeneutik** XV (1993), ix-xvi (xxx).

- 29a— Memoria – Vergessen und Erinnern: Hermeneutischer Prospekt. **Poetik und Hermeneutik im Rückblick: Interviews mit Beteiligten**, ed. Petra Boden, Rüdiger Zill. Paderborn: Fink Verlag 2017, Anhang 525-531.
- 30— Die Gerechtigkeit der Texte: Memoria, eine anthropologische Konstante im Erkenntnisinteresse der Literaturwissenschaft? *Memoria*, ed. Anselm Haverkamp, Renate Lachmann. **Poetik und Hermeneutik XV** (1993), 17-27.
- 31— Lichtbild - Das Bildgedächtnis der Photographie: Roland Barthes und Augustinus. *Memoria*, ed. Anselm Haverkamp, Renate Lachmann. **Poetik und Hermeneutik XV** (1993), 47-66.
- 31a— The Memory of Pictures: Roland Barthes and Augustine on Photography. **Comparative Literature** 45 (1993), 258-279.
- 32— A Kaleidoscope of Mourning. *In Mourning Wise*, ed. Mark Rudmann, Anselm Haverkamp. **Pequod** 35 (1993), 13-23.
- 33— Kritik der Gewalt und die Möglichkeit von Gerechtigkeit: Benjamin in Deconstruction. Einleitung, **Gewalt und Gerechtigkeit**, ed. Anselm Haverkamp (1994), 7-50.
- 33a— Breakfast in America: Dekonstruktion und Kritik der Gewalt. **Flaschenpost und Postkarte: Korrespondenzen zwischen Kritischer Theorie und Poststrukturalismus**, ed. Sigrid Weigel (Reihe Literatur-Kultur-Geschlecht 5). Wien/Köln: Böhlau Verlag 1994, 5-27.
- 34— Figura cryptica: Paul de Man und die Poetik nach Nietzsche. **Nietzsche. Oder: Die Sprache ist Rhetorik**, ed. Josef Kopperschmidt, Helmut Schanze. München: Fink Verlag 1994, 241-247.
- 35— All Passion Spent: The End – Samson Agonistes oder: Das Ende der Gerechtigkeit. *Das Ende*, ed. Karlheinz Stierle, Rainer Warning. **Poetik und Hermeneutik XVI** [1992] (1996), 267-282.
- 36— Distant Information: Die komparatistische Bedeutung Miltons. **Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte** 68 (1994), 634-649.
- 37— Amerikanisches Interieur: André Kertész, New York City 1951 (Etude in B). *Stimme, Figur: Kritik und Restitution in der Literaturwissenschaft – Festschrift für Geoffrey H. Hartman*, ed. Aleida Assmann, Anselm Haverkamp. Sonderheft **Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte** 68 (1994), 8-103.
- 38— Anagramm und Trauma. **Zeichen zwischen Klartext und Arabeske**, ed. Susi Kotzinger, Gabriele Rippl. Amsterdam: Rodopi Publishing 1994, 169-174.
- 39— Ghost Dance: Nietzsche's Hamlet. **Festschrift für Karlheinz Barck**. Berlin: Forschungsschwerpunkt Literaturwissenschaft 1994, 129-136.
- 40— Die vergessene Markierung: Vorbemerkungen zu einer Theorie der implikativen Kompetenz. **Wahrnehmung und Geschichte**, ed. Bernhard Dotzler, Ernst Müller. Berlin: Akademie Verlag 1995, 199-210.
- 41— Deconstruction Is/As Neopragmatism. Introduction, **Deconstruction Is/In America**, ed. Anselm Haverkamp (1995), 1-13.
- 42— Schwarz/ Weiß: Die Verlobung in St. Domingo und Othello. **Weimarer Beiträge** 40 (1995), 397-409.

- 43— Leo in Nubibus: Dantes Allegorie der Dichter in Zeiten politischer Theologie. **Cachaça. Festschrift für Karlheinz Barck**, ed. Bernhard Dotzler, Helmar Schramm. Berlin: Akademie Verlag 1996, 108-110.
- 44— Metaphora dis/continua: Base Respects of Thrift But None of Love. **Aktualität der Rhetorik**, ed. Heinrich F. Plett. München: Fink Verlag 1996, 176-189.
- 44a— Metaphora dis/continua: Base Respects of Thrift But None of Love. **Die paradoxe Metapher**, ed. Anselm Haverkamp (1998), 358-372.
- 45— Nach der Metapher: Nachwort zur Neuauflage. **Theorie der Metapher** (Studienausgabe), ed. Anselm Haverkamp (1996), 497-503.
- 46— Ghost Machine or Embedded Intelligence? Architexture and Mnemotechnique. Intro, *Memory Inc.* ed. Anselm Haverkamp. **ANY = Architecture New York #15** (1996), 10-14.
- 47— The Scene of Memory: Names and Places, the Means of Translation. *Memory Inc.* ed. Anselm Haverkamp. **ANY = Architecture New York #15** (1996), 41-48.
- 48— Habeas Corpus: The Law's Desire to Have the Body, with Cornelia Vismann. **Violence, Identity, Self-Determination**, ed. Hent de Vries, Samuel Weber. Stanford, CA: Stanford University Press 1997, 223-235, 379-381.
- 49— Stranger than Paradise: Dantes irdisches Paradies als Antidote politischer Theologie. **Geschichtskörper: Zur Aktualität von Ernst H. Kantorowicz**, ed. Wolfgang Ernst, Cornelia Vismann. München: Fink Verlag 1997, 93-103.
- 50— [Nothing presents itself] Einleitung, *Rhetorik, Poetik, Dekonstruktion. Poststrukturalismus: Herausforderung an die Literaturwissenschaft*, ed. Gerhard Neumann (DFG-Symposien XVIII). Stuttgart: Metzler Verlag 1997, 183-193.
- 51— Perpetuum Mobile: Shakespeares fortwährende Renaissance/ Shakespeare's Continual Renaissance. **Theaterschrift #11**. Berlin, Amsterdam, Paris, Wien 1997, 28-43.
- 52— Die paradoxe Metapher. Einleitung, **Die paradoxe Metapher**, ed. Anselm Haverkamp (1998), 7-25.
- 53— Metaphora dis/continua: Figure in de/construction. Mit einem Kommentar zur Begriffsgeschichte von Quintilian bis Baumgarten. **Allegorie: Konfigurationen von Text, Bild und Lektüre**, ed. Eva Horn, Manfred Weinberg. Opladen: Westdeutscher Verlag 1998, 29-45.
- 54— Hamlet, Hypothek der Macht (Öffentliche Antrittsvorlesung an der Europa-Universität Viadrina vom 4.10.1997). **Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte** 73 (1999), 391-418.
- 54a— Hamlet, Hypothek der Macht. **Universitäts-Schriften der Europa-Universität Viadrina**, Antrittsvorlesungen VI. Frankfurt/O: Multi Media 1998, 167-192.
- 55— Tür im Raum: Die Dialektik des Innen im Außen in drei Bildern [Velásquez, van Eyck, Vermeer]. **Innenleben: Die Kunst des Interieurs von Vermeer bis Kabakov**, ed. Sabine Schulze. Frankfurt/M: Städtisches Kunstinstitut und Städtische Galerie Städel, Verlag Hatje 1998, 62-67.

- 55a— Die Dialektik des Innen im Außen in drei Bildern: Zur Meta-Theorie des Interieurs. **Die Unvermeidlichkeit der Bilder**, ed. Gerhart von Graevenitz, Stefan Rieger, Felix Thürlemann [Literatur und Anthropologie, ed. Gerhart von Graevenitz, Bd. 7]. Tübingen: Gunter Narr Verlag 2001, 273-281, Abb. 13-16.
- 56— Die Schrift im Glas: A Valediction by John Donne. **Homo medietas**. *Festschrift Alois M. Haas*, ed. Claudia Brinker, Nikolaus Largier. Bern: Lang 1999, 381-394.
- 57— Hamlet Anamorphose: Wilhelm Meisters Meisterstück. **Arcadia** 35 (2000), 137-149.
- 57a— Die Unruhen in Norwegen: Anamorphose und Melancholie in Goethes Hamlet. **Literaturwissenschaft und politische Kultur**. *Festschrift für Eberhard Lämmert*, ed. Winfried Menninghaus, Klaus Scherpe. Stuttgart: Metzler Verlag 1999, 47-54.
- 58— Geschichte als Entzug: Die Rekluse am Burgberg. Hanne Darboven: **Von der künstlerischen Produktion der Geschichte III** (Max-Planck-Institut für Geschichte Göttingen), ed. Bernhard Jussen. Köln: König 2000, 115-137.
- 59— Die Zukunft der Gewalt: Machiavelli und Macbeth. **Zeitschrift für Genozidforschung** 2 (2000), 40-53.
- 60— Allegorie, mit Bettine Menke. **Ästhetische Grundbegriffe: Historisches Wörterbuch**, ed. Karlheinz Barck & al. Stuttgart/Weimar: Metzler Verlag 2000-2005 (Studienausgabe 2010), I (2000): 40-104.
- 61— Anagramm. **Ästhetische Grundbegriffe: Historisches Wörterbuch**, ed. Karlheinz Barck & al. Stuttgart/ Weimar: Metzler Verlag 2000-2005 (Studienausgabe 2010), I (2000), 133-153.
- 62— Mass Times Acceleration: Rhetoric as the Meta-Physics of the Aesthetic, trans. Anthony Reynolds, Sandy Baldwin. *Special Issue on Hans Blumenberg*, **Qui parle** 12.1 (2000), 127-143.
- 62a— Masse mal Beschleunigung: Rhetorik als Meta-Physik der Ästhetik. **Masse und Medium: Verschiebungen in der Ordnung des Wissens und der Ort der Literatur 1800/2000**, ed. Inge Münz-Koenen, Wolfgang Schäffner. Berlin: Akademie Verlag 2002, 65-77.
- 63— Repräsentation und Rhetorik: Wider das Technik-Apriori der neuen Medien. **Schnittstelle: Medien und kulturelle Kommunikation**, ed. Georg Stanitzek, Wilhelm Voßkamp [Reihe Mediologie, ed. Wilhelm Voßkamp, 1]. Köln: Verlag Dumont 2001, 77-84.
- 64— Die Technik der Rhetorik: Blumenbergs Projekt. Nachwort, Hans Blumenberg, **Ästhetische und metaphorologische Schriften**, ed. Anselm Haverkamp. Frankfurt/M: Suhrkamp Verlag 2001, 433-454.
- 65— Unordnung der Anordnungen: Die Licht/Schall-Konstellation. **Über Schall: Ernst Machs und Peter Salchers Geschoßphotographien**, ed. Peter Berz, Christoph Hoffmann. Göttingen: Wallstein Verlag 2001, 455-465.
- 65a— Chaos by Design: The Light/ Sound Constellation. With a Supplement. **MLN** [Modern Language Notes] 118 (2003), 688-703.
- 66— Enchantment of the Heart: Joyce's Portrait. **Das Imaginäre des Fin-de-Siècle – Festschrift für Gerhard Neumann**, ed. Christine Lubkoll. Freiburg/Brsg: Rombach Verlag 2002, 279-297.



67— Wie die Morgenröthe zwischen Nacht und Tag: Alexander Gottlieb Baumgarten und die Begründung der Kulturwissenschaften in Frankfurt an der Oder. **Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte** 76 (2002), 3-26.

67a— Wie die Morgenröthe: Baumgartens Innovation. Campe/ Menke/ Haverkamp, **Baumgarten-Studien: Zur Genealogie der Ästhetik** (2014).

68— Humor: Die Latenz der Form. *Form und Geschichte – Festschrift für Wolfgang Preisendanz*, ed. Anselm Haverkamp, Hermann Kinder. **Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte** 76, Heft 2 (2002), 171-180.

69— Als der Krieg zuende war: Dekonstruktion als Provokation der Rezeptionsästhetik. **Die Rezeption der Rezeptionstheorie**, ed. Dorothee Kimmich, Bernd Stiegler. Berlin: Berliner Wissenschaftsverlag 2003, 39-62.

70— Geld und Geist: Die Metapher des Geldes und die Struktur der Offenbarung. **Kapitalismus als :n**, ed. Dirk Baecker. Berlin: Kadmos Verlag 2003, 2. Aufl. 2005, 175-188.

71—Heidegger und die Literaturwissenschaft: Die poetologischen Quellen der seinsgeschichtlichen Subjektkritik. **Heidegger-Handbuch**, ed. Dieter Thomä. Stuttgart: Metzler Verlag 2003, 492-500; rev. 2. Aufl. 2013, 512-519.

72— Evidenz. Performanz. Latenthaltung. Bemerkungen zu Repräsentation, Rhetorik, **Wissen im Lande des Literalsinns. Was sind Kulturwissenschaften?** ed. Heinz Dieter Kittsteiner. München: Fink Verlag 2003, 6-15.

73— La sécularisation comme métaphore: Hans Blumenberg interprète de la modernité, tr. Jean Greisch. **Transversalités** 87 (2003), 15-28.

74— Eintrag 1074–1119: The Mystical Exposition of a City. **New History of German Literature**, ed. David A. Wellbery, Judith Ryan. Cambridge MA: Harvard University Press 2004, 33-39.

74a— Eintrag 1074-1119: Die mystische Darstellung einer Stadt. **Eine neue Geschichte der deutschen Literatur**, ed. David A. Wellbery, Judith Ryan, Hans Ulrich Gumbrecht, Anton Kaes, Joseph Leo Koerner, Dorothea E. von Mücke. Berlin: Berlin University Press 2007, 71-77.

75— Christ's Case: The Stigma of Representation, Christian Sadomasochism. **Stigmata: Körperinschriften**, ed. Bettine Menke, Barbara Vinken. München: Fink Verlag 2004, 69-74.

76— Die unerklärliche Unbegrifflichkeit des Seins: Der Ort der Metapher nach Blumenberg. **Ausblicke auf eine Theorie der Unbegrifflichkeit**, ed. Almut Todorow, Ulrike Landfester, Christian Sinn [Reihe Literatur und Anthropologie, ed. Gerhart von Graevenitz]. Tübingen: Gunter Narr Verlag 2004, 249-257.

76a— L'inconception de l'être, tr. Jean Greisch. **Archives de Philosophie** 67 (2004), 269-278.

77— DVjs 1934: Metapher als Vollzug. **Festgabe für Gerhard Neumann**, ed. Ethel Mathala. München: Privatdruck 2004.

78— Anagrammatics of Violence: The Benjaminian Ground of Homo Sacer. **Cardozo Law Review** 26 (2004/05), 995-1004.

78a— Anagrammatics of Violence: The Benjaminian Ground of Homo Sacer. **Politics, Metaphysics, and Death: Essays on Giorgio Agamben's Homo Sacer**, ed. Andrew Norris. Durham NC: Duke University Press 2005, 135-144.

79— The Enemy has No Future. **Cardozo Law Review** 26, No. 4 (2004/05), 1400-1412.

79a— Il nemico non ha futuro, tr. Gianluca Solla. *Il nemico*, ed. Gianluca Solla. **Theologia politica** 1 (Milano: Marietti 2004), 10-20.

80— Richard II, Bracton, and the End of Political Theology. **Law and Literature** 16 (2004), 313-325.

81— Latenz des Barock: Der Riß im Bild der Geschichte. **Das Bild ist der König: Repräsentation nach Louis Marin**, ed. Vera Beyer, Jutta Voorhoeve, Anselm Haverkamp (2006), 205-214.

82— Arcanum Translationis: Das Fundament der lateinischen Tradition. *Römisch*, ed. Walter Seitter, Cornelia Vismann. **Tumult** 30 (2006), 19-30.

82a— Arcanum Translationis: Die Machbarkeit der lateinischen Tradition. **Die Machbarkeit der Welt**, ed. Mihran Dabag, Kristin Platt. München: Fink Verlag 2006, 47-59.

83— Shakespeares Politik—Ein Wintermärchen: Das Flüstern der Latenz. **Tragödie—Trauerspiel—Spektakel**, ed. Bettine Menke, Christoph Menke [Reihe Recherchen 38]. Berlin: Theater der Zeit 2007, 104-127.

83a— Das Flüstern der Latenz: Ein Wintermärchen. **Bilder—Räume—Betrachter**. *Festschrift Wolfgang Kemp*, ed. Steffen Bogen, Wolfgang Brassat, David Ganz. Berlin: Reimer Verlag 2006, 370-383.

84— The Ghost of History: Hamlet's Politics of Paternity. **Law and Literature** 18 (2006), 171-197.

85— Kafkas Pannen: Poetik des Landstreichens im dichtgemachten Text. Ludo Verbeeck u.a. **Schloß-Geschichten: Zu Kafkas drittem Romanplan** – *Festschrift für Ludo Verbeeck*, ed. Peter Henninger, Rainer Nägele, Bart Philipsen. Eggingen: Edition Isele 2006, 110-118.

86— Die wiederholte Metapher: Ambiguität, Unbegrifflichkeit und die Macht der Paläonyme. **Figur und Figuration: Studien zu Wahrnehmung und Wissen**, ed. Gottfried Boehm, Gabriele Bandstetter. München: Fink Verlag 2007, 183-202.

87— Solgers Ironie: Der idealische Jüngling und die Misere der Universitäten. **Europäische Bildungsströme: Die Viadrina im Kontext der europäischen Gelehrtenrepublik der Frühen Neuzeit (1506-1811)**, ed. Reinhardt Blänkner. Berlin: Skripvaz Verlag 2008, 254-269.

88— Art Awaits Its Explanation: Recent Interest in Adorno. *Adorno at the Crossroads*, ed. Arne De Winde, Bart Philipsen, Pieter Vermeulen. **Phrasis – Studies in Language and Literature** 49.1 (2008), 9-29.

89— Das Skandalon der Metaphorologie: Hans Blumenbergs philosophische Initiative. **Deutsche Zeitschrift für Philosophie** 57 (2009), 187-205.

89a— Das Skandalon der Metaphorologie: Prolegomena zu einem Kommentars. **Metaphorologie: Zur Praxis von Theorie**, ed. Anselm Haverkamp, Dirk Mende (2009), 33-61.

89b— The Scandal of Metaphorology. **Telos** 158 (2012), 37-58.

- 90— Metaphorologie zweiten Grades: Unbegrifflichkeit, Vorformen der Idee. **Metaphorologie: Zur Praxis der Theorie**, ed. Anselm Haverkamp, Dirk Mende (2009), 237-255.
- 91— The Days of Cavell: Fußnoten zur Einführung. **Happy Days: Lebenswissen nach Stanley Cavell**, ed. Kathrin Thiele, Katrin Trüstedt. München: Fink Verlag 2009, 36-42.
- 92— Pyrrhus' Sieg: Shakespeare .. Wieland . Hegel. **Wieland/Übersetzen: Sprachen-Gattungen-Räume**, ed. Bettine Menke, Wolfgang Struck. Berlin: de Gruyter 2010, 43-56 .
- 93— Promovieren – Das unbegriffene Kapital: Der Stand der Wissenschaft ist der Stand ihrer Promotionen. **Unbedingte Universitäten: Was passiert? Stellungnahmen zur Lage der Universität** [Reihe: Unbedingte Universitäten 1]. Zürich-Berlin: Diaphanes 2010, 367-386.
- 94— Christ's Case, and John Donne, Seeing through His Wounds: The Stigma of Martyrdom Transfigured. **How the West Was Won: The Canon and Literary Imagination, with a Special Emphasis on the Middle Ages**. *Festschrift Burcht Pranger*, ed. Willemien Otten, Hent de Vries. Leyden: Brill 2010, 55-64.
- 95— Et—et: Die Wahrheit der Kunst in einer Nuss. **Ränder der Enzyklopädie**. *Festschrift Karlheinz Barck*, ed. Christine Blättler, Eric Porath. Berlin: Merve 2011, 31-37.
- 96— To Conceive of, in Pictures: Antonello da Messina, August Sander (Messenger University Lecture, Cornell University 2008). **Res—Anthropology and Aesthetics** 59-60 (Cambridge MA: Harvard University Press 2011), 266-282.
- 96a— Bild, Hand und Begriff: Antonello da Messina, Giovanni Bellini, August Sander. **Das erzählende und das erzählte Bild**, ed. Alexander Honold, Rolf Simon (Eikones, NFS Bildkritik, Basel). München: Fink Verlag 2010, 219-248.
- 97— Eine Allegorie der Latenz: The Pun of a Pound – The Comical History of the Merchant of Venice or Otherwise Called the Jew of Venice. **Latenz: Blinde Passagiere in den Geisteswissenschaften**, ed. Hans Ulrich Gumbrecht, Florian Klingner. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht University Press 2011, 149-157.
- 97a— Met-hodos, Setzung nicht durch Gewalt: Zur Metaphorologie von Verfahren in Literatur und Recht. Anhand von Shakespeares Kaufmann von Venedig. **Die Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt des Rechts: Annäherungen zwischen Rechts- und Literaturwissenschaft**, ed. Ino Augsberg, Sophie-Charlotte Lenski. München: Fink Verlag 2012, 23-39.
- 97b— Shylock's Pun – Nicht Figur, nicht Zitat: Theorie der flüchtigen Figur. **Kreativität des Findens—Figurationen des Zitats**, ed. Martin Roussel [Morphomata 2]. München: Fink Verlag 2012, 61-78.
- 98— Medea ex machina: Aristoteles über Euripides. **Die Philosophie des Tragischen: Schopenhauer-Schelling-Nietzsche**, ed. Lore Hühn, Philipp Schwab. Berlin: de Gruyter 2011, 143-154.
- 99— Virtuosen der Latenz: Cesare Borgia, Doktor Faustus. **Prekäre Exzellenz: Künste, Ökonomien und Politiken des Virtuosen**, ed. Gabriele Brandstetter, Bettina Brandl-Risi, Kai van Eikels [Reihe Scenae 14]. Freiburg/Brsg: Rombach Verlag 2011, 24-35.
- 100— Die vergessene Pointe: Roland Barthes' Anagrammatik des Obtusen. **Jenseits der Zeichen: Roland Barthes und die Widerspenstigkeit des Realen**, ed. Angela Oster, Katrin Peters. München: Fink Verlag 2012, 89-99.

- 101— Das Marionettentheater von St. Domingo: Geschichte und Politik bei Kleist. **Die Verlobung in St. Domingo: Literatur und Politik im globalen Kontext**, ed. Reinhard Blänkner. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann 2013, 225-234.
- 101a— Das Marionettentheater von St. Domingo – Aus gegebenem Anlaß: Geschichte und Politik bei Kleist. **Oder/Denken: Stimmen aus dem Chor**. Eine kritische Denkschrift, ed. Anne Gräfe. Frankfurt/Oder: Europa Universität Viadrina 2011, 165-178.
- 101b— Il teatro delle marionette di St. Domingo: Per una metaphorologia della storia e della politica in Heinrich von Kleist, tr. Roberta Malagoli. **Conversione dello sguardo e modalità della visione in Heinrich von Kleist**, ed. Roberta Malagoli e Stefania Sbarra. Milano: Mimesis 2015, 91-103.
- 102— A Narrow Thing Within One Word: The Foreclosure of Nature in Post-Shakespearean Worlds and Times. >If Then the World a Theatre Present< **Revisions of the Theatrum Mundi Metaphor in Early Modern England**, ed. Björn Quiring [Pluralisierung & Autorität 32]. Berlin: de Gruyter 2014, 133-151.
- 102a— Ein knebbes Ding in einem Wort: Ungedachte Natur in postlapsaren Welten und Zeiten. **Theatrum mundi: Die Metapher des Welttheaters von Shakespeare bis Beckett**, ed. Björn Quiring. Berlin: August Verlag 2012, 167-189.
- 103— Life in Shakespeare's Sonnets. **Epistemology and History: From Bachelard and Canguilhem to Today's History of Science**. *Festschrift Hans-Jörg Rheinberger*, ed. Henning Schmidgen [Preprint 434]. Berlin: Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte 2012, 213-220.
- 104— In/Doors: The Dialectic of Inside and Outside. **Interiors and Interiority**, ed. Ewa Lajer-Burcharth, Beate Soentgen. Berlin: de Gruyter 2015, 103-118.
- 105— Beispiel, Metapher, Äquivalenz: Seitenblicke auf andere Möglichkeiten. **Journal Phänomenologie** 41 (2014), 78-88.
- 105a— Paradigma, Metapher, Äquivalenz: Poetik nach Aristoteles. **Poetik: Historische Narrative und aktuelle Positionen**, ed. Armen Avanesian, Jan Niklas Howe. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2014, 15-29.
- 105b— Equivalence unbalanced: Metaphor, case, and example from Aristotle to Derrida. **Exemplarity and Singularity: Thinking through Particulars in Philosophy, Literature, and Law**, ed. Michèle Lowry, Susanne Lüdemann. London: Routledge 2015, 46-57.
- 106— Art is Messianicity: Radical Illustration in the Face of God (Derrida-Konferenz Frankfurt am Main 2012), **Oxford Literary Review** 36/1 (2014), 37-47.
- 106a— Art is Messianicity: Radical Illustration in the Face of God. **Kritikos** – an international and interdisciplinary journal of postmodern cultural sound, text and image 12 (May - December 2015), ISSN 1552-5112.
- 107— Undone by Death: Umriss einer Poetik nach Darwin. **Suspensionen: Über das Untote**, ed. Carolin Blumenberg, Alexandra Heimes, Erica Weitzman, Sophie Witt. München: Fink Verlag 2015, 35-50.
- 108— Ästhetik und Poetik: Martin Opitz im Schatten Baumgartens. Abschiedsvorlesung vom 14.1.2013. [www.kuwi.europa-uni.de/de/lehrstuhl/lw/westeuropa/Haverkamp/publikationen/Abschiedsvorlesung\\_Haverkamp](http://www.kuwi.europa-uni.de/de/lehrstuhl/lw/westeuropa/Haverkamp/publikationen/Abschiedsvorlesung_Haverkamp)

- 108a— Ästhetik und Poetik: Martin Opitz im Schatten Baumgartens. Campe/ Menke/ Haverkamp, **Baumgarten-Studien: Zur Genealogie der Ästhetik** (2014), 147-172 (um die autobiographischen Anteile gekürzt).
- 109— Empson's Type IV: Avangarde der Kritik und Vorgeschichte der Ästhetik. Campe/ Haverkamp/ Menke, **Baumgarten-Studien: Zur Genealogie der Ästhetik** (2014), 203-232.
- 110— Die Wiederkehr der Allegorie in der Ästhetik der Avantgarde: Baumgarten in der Vorgeschichte des New Criticism. **Allegorie**, ed. Ulla Haselstein (DFG-Symposium 2014). Berlin: de Gruyter 2016, 245-273.
- 111— Confessio infirmitatis. Or, A productive digression: iconic difference taken apart and put to good use in legal affairs. **Genealogies of Legal Vision**, ed. Peter Goodrich, Valérie Hayaert (Discourses of Law, ed. Peter Goodrich, Michel Rosenfeld, and Arthur Jacobson). London: Routledge 2015, 104-117.
- 112— Lernen am Ausgang der Höhle: Blumenberg für Unbelehrbare. **Hans Blumenberg: Pädagogische Lektüren**, ed. Frank Ragutt, Tim Zumhof. Berlin: Springer Verlag 2015, 35-47.
- 112a— Lernen am Ausgang von Platons Höhle: Blumenberg für Unbelehrbare. Mit einem Postskript zu Platon selbst. **Prometheus gibt nicht auf: Antike Welt und modernes Leben in Hans Blumenbergs Philosophie**, ed. Melanie Möller. München: Fink Verlag 2015, 47-59.
- 113— Epochenschwelle, Anachronie: Der umgangene Quintilian. **Prometheus gibt nicht auf: Antike Welt und modernes Leben in Hans Blumenbergs Philosophie**, ed. Melanie Möller. München: Fink Verlag 2015, 239-258.
- 114— Baumgarten als Provokation der Literaturgeschichte. *Schönes Denken: Baumgarten im Spannungsfeld von Ästhetik, Metaphysik und Recht*, ed. Andrea Allerkamp, Dagmar Mirbach. **Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft**, Sonderheft 15 (Hamburg: Meiner 2015), 35-48.
- 115— Metapher und Politik: Eine polemische Übersicht in praktischer Absicht. **Politik der Metapher**, ed. Andreas Hölzl, Matthias Klumm, Mara Maticovic, Thomas Scharinger, Johannes Ungelenk, Nora Zapf (*language talks* 4). Würzburg: Königshausen & Neumann 2015, 25-39.
- 116— Religio: Zur doppelzüngigen Wurzel institutioneller Bindung. *Rhetorik und Religion*, ed. Philipp Stoellger. **Rhetorik – Ein internationales Jahrbuch** 33 (2015), 45-52.
- 117— Nothing Fails like Success. *Poetics and Hermeneutics: A Postwar Initiative by Hans Blumenberg*. **MLN** [Modern Language Notes] 130.5 (2015), 1221-1241 (April 2016).
- 118— Blumenberg in Davos: The Cassirer—Heidegger Controversy Reconsidered. **MLN** [Modern Language Notes] 131.3 (2016), 738–753.
- 119— Die Spur des Genitivs im Nichts: Dieter Henrich, Beckett und Hölderlin. Ein Nachspiel zu *Poetik und Hermeneutik*. **Philosophische Rundschau** 63.4, Sonderheft Ästhetik (2016), 317-334.
- 120— Beauty is Truth – Keats' Ekstase des Ästhetischen: *Ode on a Grecian Urn*. **Bella Parrhesia: Begriff und Figur der freien Rede in der Neuzeit**, ed. Rüdiger Campe, Malte Wessels (Reihe Litterae 219). Freiburg: Rombach Verlag 2018, 319-327.
- 120a – Beauty is Truth – Keats' Ekstase des Ästhetischen: *Ode on a Grecian Urn*. Vorabdruck **Klopstock/ Milton** (2018), 251-258.

121— Allotria – Das anthropologische Apriori der Gastfreundschaft: Derrida, Aristoteles, Arendt (2015). **Metaphora** – *Journal for Literary Theory and Media* 3 (Wien 2018), II. 1 „Flüchtling“, ed. Martina Süess. <<http://metaphora.univie.ac.at/volume3-haverkamp.pdf>>

121a— Das anthropologische Apriori der Gastfreundschaft: Erinnerung an Derrida in Frankfurt an der Oder. **Un/Ordnungen Denken: Beiträge zu den Historischen Kulturwissenschaften**. *Festschrift für Reinhard Blänkner*, ed. Anne Graefe, Johannes Menzel. Berlin: Quintus Verlag 2017, 78-90.

122— Poetik als Dekonstruktion. **Grundthemen der Literaturwissenschaft**, Bd. IX: *Poetik und Poetizität*, ed. Ralf Simon. Berlin/ Boston: Walter de Gruyter Verlag 2018, Teil II.1.5, 342-358.

123— Never but. Little void: Becketts Negativität, Adornos kleinste Differenz. **Negativität. Kunst, Recht, Politik**. *Festschrift für Christoph Menke*, ed. Thomas Khurana, Dirk Quadflieg, Francesca Raimondi, Juliane Rebenisch, Dirk Setton. Berlin: Suhrkamp Verlag 2018, 113-122.

124— Acta et arcana: Latency Management and the Law. *Special Issue on Grammatology*, ed. Angela Condello. **Law Text Culture** 22 (2018), 39-52.

125— Saussure, der Text, die Bilder: Ein Aide memoire. **Bild und Latenz: Impulse für eine Didaktik der Bildlatenz**, ed. Anja Pompe (Paderborn: Fink 2019), 15-26.

In Druckvorbereitung:

126— *Chaos is come again* (*Othello* 3.3.92): Unaufführbare Latenzen der Bühne Shakespeares.

127— Legal Emblems and Shakespeare's Stage.

128— Latenzzeit Mittelalter: Kurt Flasch und der junge Hans Blumenberg. **Philosophische Rundschau** 66 (2019).

129— Hegel in the Light of *Hamlet*. **Entertaining the Idea: Shakespeare, Philosophy, Performance**, ed. Julia Lupton (Clark Library UCLA). Toronto CA: University of Toronto Press 2019.

130— Pars pro toto: Synekdoche und Metalepse. Das Sein im Ganzen.

**Kleinere Stücke: KURZ-REZENSIONEN, INTERVIEWS, ZEITUNGSBEITRÄGE &C. (AUSWAHL) 1-50**

1— Kein Surrogat für Anfänger, sondern die Wissenschaft selbst? Rez. Klaus Weimar, *Enzyklopädie der Literaturwissenschaften*. **Neue Zürcher Zeitung**, Nr. 60 (1981), 39.

2— Literatur als Therapie? Rez. Adolf Muschg, *Literatur als Therapie?* Frankfurter Vorlesungen zur Poetik. **Neue Zürcher Zeitung**, Nr. 119 (1982), 39-40.

2a— Literatur als Therapie? **Adolf Muschg**, ed. Manfred Diercks (Suhrkamp Materialien 289), Frankfurt: Suhrkamp Verlag 1989, 85-89.

3— Portrait des Portraits. Rez. Peter von Matt, *Geschichte des literarischen Portraits*. **Neue Zürcher Zeitung**, Nr. 71 (1984), 67.

- 4— Note on the Duplicity of Meaning: A Response to Murray Krieger. **Murray Krieger and Contemporary Criticism**, ed. Bruce Hendricksen, New York NY: Columbia University Press 1986, 256-258.
- 5— Ausgefallene Rezeption: Allegorien des Lesens deutsch. Paul de Man, *Allegories of Reading* (deutsche Ausgabe). **Neue Zürcher Zeitung**, Nr. 72 (1988), 65-66.
- 6— Der Fall de Man. **Neue Zürcher Zeitung** (1988).
- 7— Einerseits/Andererseits: Der Widerstand im Widerstand. Aus Anlaß von Jacques Derridas Lektüre des "Falls de Man." **Neue Zürcher Zeitung** (1988); unterdrückt.
- 8— Oublier Foucault? Jean Starobinski, **1789: Die Embleme der Vernunft** (deutsche Ausgabe), Vorwort Friedrich A. Kittler, Nachwort Hans Robert Jauß. **Arbitrium** 9 (1990), 65-71.
- 9— Theorie-Travestie. Roundtable on George Steiner, *Real Presences* (deutsche Ausgabe). **Frankfurter Rundschau**, Nr. 162 (1991), 9.
- 10— Vergessene Kunst. Rez. Frances A. Yates, *The Art of Memory* (deutsche Ausgabe) und Mary Carruthers, *The Book of Memory*. **Rhetorik** 10 (1991), 188-190.
- 11— Im Westen nichts Neues. Rez. *Rhetorik zwischen den Wissenschaften: Geschichte, System, Praxis als Probleme des Historischen Wörterbuchs der Rhetorik*, ed. Gert Ueding. **Referatendienst zur Literaturwissenschaft** 25 (1993), 169-174.
- 12— Paul de Man, *Aesthetic Ideology*. **Lexikon literaturtheoretischer Werke**, ed. Rolf Günter Renner, Engelbert Habekost. Stuttgart: Kröner 1995, 7-8.
- 13— Paul de Man, *Allegories of Reading*. **Lexikon literaturtheoretischer Werke**, ed. Rolf Günter Renner, Engelbert Habekost. Stuttgart: Kröner 1995, 20-23.
- 14— Francis Ponge, L'huitre—Le parti pris des choses (mit Barbara Vinken). **Literarisch-lukullisches Menü**. Gesammelte Tischreden zum 60. Geburtstag von Gerhard Neumann. München: Privatdruck 1994, 39-40.
- 15— Die allegorische Bühne der Skepsis: Ein Kommentar zu Stanley Cavells Theater der Philosophie. **Theaterschrift** #11. Berlin, Amsterdam, Paris, Wien 1997, 166-171.
- 16— Das Betriebsgeheimnis der europäischen Demokratie: Anmerkungen zu einem lebenswichtigen Buch. Zu Giorgio Agamben, *Homo sacer* (vor der deutschen Übersetzung). **Literaturen** 1.01 Berlin 2001, 23-25.
- 17— >Lethe<. **Gedächtnis und Erinnerung: Ein interdisziplinäres Lexikon**, ed. Nicolas Pethes, Jens Ruchatz (Rowohlt's Enzyklopädie re 55636). Reinbek: Rowohlt Verlag 2001, 346.
- 18— Kassel konkret: documenta\_11. **Texte zur Kunst** 47 (2002), 107-109.
- 19— Latenzzeit: Die Leere der fünfziger Jahre. Interview mit Anselm Haverkamp von Susanne Leeb und Juliane Rebentisch. **Texte zur Kunst** 50 (2003).
- 20— „Die Welt ist fort, ich muß dich tragen“ Jacques Derrida (1930-2004), Nachruf, **Süddeutsche Zeitung** 11. Oktober 2004.

- 20a— Jacques Derrida (1930-2004), Nachruf, **Texte zur Kunst** 56 (2004), 237-238.
- 21— Radical Patience: Deconstruction's Fall into History. *Derrida/America*, ed. Peter Goodrich, Anselm Haverkamp. **Cardozo Law Review** 27, No. 2 (2005), 547-551.
- 22— Entwining the Inside in the Outside: The Sub-Structure of Landscape. Ausstellungskatalog Shirana Shahbazi, **Accept the Expected**, ed. Aude Lehmann, Tan Wälchli, Tirdad Zolghadr. Genève: Centre d'Art Contemporain 2005, 61-68.
- 23— Der Schauplatz der Darstellung ist der Betrachter: Wolfgang Kemp's Rezeption der Rezeptionsästhetik. **Texte zur Kunst** 58 (2005), 112-115.
- 24— Manierismus Photographie: Nina Pohl in der Galerie Sprüth Magers, München. **Texte zur Kunst** 59 (2005), 187-189.
- 25— Louis Marin, Theoretiker der Kunst. **Das Bild ist der König: Repräsentation nach Louis Marin**, ed. Vera Beyer, Jutta Voorhoeve, Anselm Haverkamp (2006), 255-256.
- 26— Metaphorologie im Zettelkasten: Splitter einer Sprengmetapher Hans Blumenbergs. **Denkbilder und Schaustücke: Das Literaturmuseum der Moderne**, ed. Deutsches Literaturarchiv Marbach. Marbacher Katalog 60 (2006), 249-252.
- 26a— Metaphorologie im Zettelkasten. **Gedankensprünge+Schrittfolgen: Eine Buchstaben-Sammlung** *Festschrift für Wolfgang Orlich*. Freiburg: Privatdruck MW 2006, 149-153.
- 27— Schlechte Witze und ihre Beziehung zum philosophisch Unbewussten. Aus Anlaß der deutschen Übersetzung von Harry Frankfurt, *On Bullshit*. **Deutsche Zeitschrift für Philosophie** 54/3 (2006), 7-9.
- 28— Blumenbergs Halbzeug: Editorische Nachbemerkung. Hans Blumenberg, **Theorie der Unbegrifflichkeit**, ed. Anselm Haverkamp (2007), 115-119.
- 29— Die Patina des verflissenen Engagements: Gruppe Spur ein halbes Jahrhundert später. **Texte zur Kunst** 64 (2006), 212-214.
- 30— Kollaps der Photographie: Andreas Gursky im Haus der Kunst, München. **Texte zur Kunst** 66 (2007), 62-65.
- 31— Die Kraft des Verborgenen. Interview mit Alexander Kluge. **SAT 1** (30. 8. 2009), 45 Minuten.
- 32— Das Historisch-Erhabene: Ai Weiwei im Haus der Kunst. **Texte zur Kunst** 76 (2009), 212-218.
- 33— Licht im August. Zur Präsentation des August Verlags Berlin in der Buchhandlung Walther König, Berlin 4. Dezember 2009. [www.augustbuch.de](http://www.augustbuch.de).
- 34— Quelle (mit Barbara Vinken). **Von der Arbeit des Historikers: Ein Wörterbuch zu Theorie und Praxis der Geschichtswissenschaft**. *Festschrift für Peter Schoettler*, ed. Anne Kwaschik, Mario Wimmer. Bielefeld: Transcript 2010, 161-163.
- 35— Prekäre Parusie: Ivan Nagels Paragone der Bildeinflüsse. Rez. Ivan Nagel, *Gemälde und Drama: Giotto—Leonardo—Masaccio* (Berlin: Suhrkamp 2010). **Texte zur Kunst** 80 (2010), 159-161.



- 36— Schnittpunkt im Äußeren. Rez. Horst Bredekamp, *Theorie der Bildakte* (Berlin: Suhrkamp 2010). **Texte zur Kunst** 84 (2011), 133-137.
- 37— Elegante Immanenz: Antonello da Messina, Romeo Castellucci. **Was ist ein Bild?** Antworten mit Bildern. *Festschrift für Gottfried Boehm*, ed. Sebastian Egenhofer, Inge Hinterwaldner, Christian Spies. München: Fink Verlag 2012, 148-151.
- 38— Vorlesung: Von Berufs wegen aushilfsweise. **Bologna Bestiarium** (Unbedingte Universitäten 3). Zürich-Berlin: Diaphanes 2013, 305-308.
- 39— Hans Blumenberg. **Encyclopedia of Aesthetics**, ed. Michael Kelly. Oxford/ New York: Oxford University Press, 2nd ed. 2014.
- 40— Talking of Michelangelo. **Fest-Akte 60**. *Festschrift für Gabriele Brandstetter*, ed. Susanne Foellmer, Kirsten Maar, Christina Thurner, Isa Wortelkamp. Berlin: Freie Universität 2014, 39-41.
- 41— Zeno oder: Das Ruhen des Pfeils im Gleiten der Jahre: Rede zu Gerhard Neumanns 80. Geburtstag (München: Siemensstiftung, 18. 7. 2014).
- 42— riverrun (Quintilian, Vico, Joyce), **Rom rückwärts**, ed. Judith Kasper, Cornelia Wild. München: Fink Verlag 2015, 103-106.
- 43— „Nicht Gelegenheit“ (Alter Goethe). **Gelegenheiten**. *Festschrift für Dirk Baecker*, ed. Maren Lehmann, Athanasios Karafillidis, Moritz Klenk. **Revue—Magazine for the Next Society** 17 (2015), 19.
- 44— Arbeit am Mythos: Entstehung des Geistes. **Lexikon der offenen Fragen**, ed. Jürgen Kaube, Jörg Laakmann. Stuttgart: Metzler Verlag 2015, 24-25.
- 45— Konstanz war Reform: Interview, “Universität Konstanz: Ein Modell wird 50”, **uni’kon: Magazin der Universität Konstanz**, Jubiläums-Heft 63 (2016), 66-67.
- 46— Theorie als Praxisform verstehen: Interview mit Anselm Haverkamp. **Poetik und Hermeneutik im Rückblick: Interviews mit Beteiligten**, ed. Petra Boden, Rüdiger Zill. Paderborn: Fink Verlag 2017 (2016), 367-399.
- 47— Both of Rule (Komma): *King Lear* zwischen den Zeiten (mit Barbara Vinken). **Satzzeichen, Szenen der Schrift**. *Festschrift für Bettine Menke*, ed. Helga Lutz, Nils Plath, Dietmar Schmidt. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2017, 148-151.
- 48— Chris Dercon vs. Anselm Haverkamp, red. Cord Riechelmann (Rubrik “Wahlverwandtschaften”). **Spex – Magazin für Popkultur** 376 (2017), 82-87.
- 49— Milton. **Klopstock-Handbuch: Leben-Werk-Wirkung**, ed. Michael Auer, Mario Grizelj. Stuttgart: Metzler Verlag 2018, Kap. IV.14.
- 49a— Milton und Klopstock. Vorabdruck **Klopstock/ Milton** (2018), 229-234.
- 50— Philosophy and Anecdote: Hegel’s „Lehrer Löffler“. **Exemplary Singularity: Faultiness of the Anecdotal**. *Festschrift für Ulla Haselstein* (Beihefte *Anglia*), ed. Mary Ann Snyder. Berlin: De Gruyter 2018.