

## Postdoktoranden des Graduiertenkollegs

### 1. Phase

*Christoph Hoffmann*, "Experimentalsystem Sinnesapparate: Medientechnische Innovation und experimentelle Erforschung der Sinne in Deutschland 1850-1930";

*Rembert Hüser*, "Ethische Auszeichnung von Links in Holocaust - Hypertexten";

*Dietmar Schmidt*, "Die phantastischen Kräfte des Tiers. Animalität als Repräsentation des 'Lebens' im 19. und 20. Jahrhundert";

*Hans Walter Schmidt-Hanissa*, "Aufschreibesysteme des Traums. Entwicklung und Funktion authentischer Traumaufzeichnungen im 19. und frühen 20. Jahrhundert";

*Beate Söntgen*, "Innensichten, Die Inszenierung des bürgerlichen Interieurs im Bild";

### 2. Phase

*Anna Babka (assoziiert)*, "Autobiographie oder 'Genre-(in)-Trouble'. Zur Rhetorik von Gender und Genre und der tropologischen Verfaßtheit von Identität";

*Karen Feldman*, "Resignification and Rhetoricity, By Way of Examples";

*Mariele Nientied*, "Analogien bei Thomas von Aquin und Emmanuel Lévinas";

*Ruth Sonderegger (assoziiert)*, "'Was ist ein Text?' revisited";

*Stefanie Peter*, "Maximilian Kolbe. Die Herstellung eines Heiligen",

### 3. Phase

*Andrea Cavalletti*, "Critica biopolitica dello spazio";

*Mark Hewson (assoziiert)*, "Local and General Aesthetics: the Leterary Criticism of Maurice Blanchot";

*Gianluca Solla*, "Die Ausgeschlossenen der Geschichte. Zu einer Theorie der Gerechtigkeit für die "Namenlosen" anhand einer Kritik der Marxschen Kritik am Lumpenproletariat",