

---

**Programm des DFG-Graduiertenkollegs**  
**Lebensformen und Lebenswissen**  
**Sommersemester 2010**

---

**Basiskolleg/Forschungskolleg**

Ort: Universität Potsdam  
 Raum: 1.08.075  
 Zeit: Dienstag 10.30-12.30 Uhr  
 und Dienstag 13.15-15.00 Uhr

Leitung: Anselm Haverkamp und Hans-Peter Krüger

Koordination: Dirk Mende und Kathrin Thiele

<b>14.-15. April 2010</b>	<b>Workshop mit Jacques Lezra (NYU): <i>Phares; or Divisible Sovereignty</i></b>  Universität Erfurt, in Zusammenarbeit mit Katrin Trüstedt und dem DFG-Graduiertenkolleg ‚Mediale Historiographien‘
<b>04. Mai 2010</b>	<b>I. Metaphorologie</b>  <i>Basiskolleg:</i> Ricœurs Aufarbeitung der Tradition Paul Ricœur, <i>Die lebendige Metapher</i> , München 1991, S. 273-304, 190-208. ( <i>La métaphore vive</i> , Paris 1975).  Einführung: Sarah Dornhof  <i>Planungssitzung am Nachmittag</i>
<b>11. Mai 2010</b>  <b>ZfL, Schützenstr. 18, 3. Etage, 10117 Berlin</b>	<i>Basiskolleg:</i> Aristoteles’ Einführung des Metaphernbegriffs Aristoteles, <i>Poetik</i> , ed. Arbogast Schmitt (dt.) und ed. Ingram Bywater (engl.), Kap. 21 und 22. dazu: Rüdiger Campe, „Vor Augen Stellen: Über den Rahmen rhetorischer Bildgebung“, in: G. Neumann (Hg.): <i>Poststrukturalismus</i> , Stuttgart/Weimar 1997, S. 208-225.  Einführung: Sophie Witt  <b>14-17 Uhr: Workshop Theater &amp; The AfterLife of the Community</b> Bart Philipsen (KU Leuven, Belgium) with the collaboration of the Drama Department of Lemmens Institute (Association KU Leuven) and the theatre company Braakland/ZB (Leuven).
<b>18. Mai 2010</b>	<i>Basiskolleg:</i> Derridas Dekonstruktion des Metaphernbegriffs Jacques Derrida, „Die weiße Mythologie. Die Metapher im philosophischen Text“, <i>Randgänge der Philosophie</i> , Wien 1985, S. 205-259. („La mythologie blanche: La métaphore dans le texte philosophique“

	<p>(1971), in: <i>Marges de la philosophie</i>, Paris 1972, S. 247-324)</p> <p>Einführung: Bruno Quélenec</p> <p><i>Forschungskolleg</i>: Erica Weitzman</p> <p>Respondenz: Carolin Bohn</p>
<b>25. Mai 2010</b>	<p><b>Workshop mit Patricia Lavelle (EHESS Paris)</b></p> <p><i>Vormittag</i>: Vortrag von Patricia Lavelle: „Die Hermeneutik von Paul Ricœurs <i>Métaphore vive</i>“</p> <p><i>Nachmittag</i>: Die Debatte zwischen Ricœur und Derrida  Paul Ricœur, <i>Die lebendige Metapher</i>, München 1991, Kap. VI.1 (Metaphorik und Meta-physik), S. 254-273.  Derrida, „Der Entzug der Metapher“, in: A. Haverkamp (Hg.), <i>Die paradoxe Metapher</i>, Frankfurt/Main 1988, S. 197-234.  („Le retrait dretrait de la métaphore“, in: <i>Psyché, Inventions de l'autre</i>, Paris 1987, S. 63-93).</p> <p>Einführung: Natalie Nagel</p>
<b>01. Juni 2010</b>	<p><i>Basiskolleg</i>: Lacans Verwerfung und die Entstellung der Metapher  <i>Vormittag</i>: Jacques Lacan, „Das Drängen des Buchstabens“, in: Anselm Haverkamp, <i>Theorie der Metapher</i>, Darmstadt 2. Aufl. 1996, S. 175-215.  („L'instance de la lettre dans l'inconscient ou la raison depuis Freud“, in: <i>Écrits</i>, Paris 1966, S. 493-528).</p> <p>Einführung: Erica Weitzman</p> <p><i>Nachmittag</i>: Samuel Weber, <i>Rückkehr zu Freud. Jacques Lacans Einstellung der Psychoanalyse</i>, Wien 2000, S. 87-105.  Anselm Haverkamp, „Einleitung in die ‚Theorie der Metapher‘“, in: <i>Theorie der Metapher</i>, Darmstadt 2<sup>1996</sup>, S. 1-27: daraus 13-20.</p> <p>Einführung: Julian Drews</p>
<b>08. Juni 2010</b>	<p><i>Basiskolleg</i>: Lacan, Hölderlin und die „métaphore délirante“  <i>Vormittag</i>: Anselm Haverkamp, <i>Laub voll Trauer</i>, München 1991, Kap. IV; dazu: Michael Turnheim, <i>Freud und der Rest</i>, Wien 1993, S. 161-166.</p> <p>Einführung: Johann Reißer</p> <p><i>Nachmittag</i>: Vortrag von Bart Philipsen (KU Leuven): „Hölderlins Verwerfung“.</p>
<b>15. Juni 2010</b>	<p><b>II. Darstellung</b></p> <p><i>Basiskolleg</i>: Friedrich Gottlieb Klopstock, „Von der Darstellung“, in: ders., <i>Ausgewählte Werke</i>, hg. v. K. A. Schleiden, München 1962, S. 1031-1039.  dazu: Winfried Menninghaus, „Darstellung? Klopstocks Eröffnung eines neuen Paradigmas“, in: C. L. Hart Nibbrig (Hg.), <i>Was heißt ‚Darstellen‘?</i> Frankfurt/Main 1994, S. 205-226.</p>

	<p>Einführung: Carolin Blumenberg</p> <p><i>Forschungskolleg:</i> Sarah Dornhof</p> <p>Respondenz: Bruno Quélenec</p>
<b>22. Juni 2010</b>	<p><i>Basiskolleg:</i> Gotthold Ephraim Lessing, <i>Laokoon. Briefe, antiquarischen Inhalts</i>, hrsg. u. komm. v. Wilfried Barner, Frankfurt/Main 2007. dazu: David E. Wellbery, <i>Lessing's Laocoon: Semiotics and Aesthetics in the Age of Reason</i>, Cambridge 1984 (Auszüge).</p> <p>Einführung: Carolin Bohn</p> <p><i>Forschungskolleg:</i> Carolin Bohn</p> <p>Respondenz: Jasper van Buuren</p>
<b>29. Juni 2010</b>	<p><i>Basiskolleg:</i> Denis Diderot, <i>Das Paradox über den Schauspieler</i>, Frankfurt/Main 1964. („Paradoxe sur le comédien“, in: ders., <i>Œuvres complètes</i>, Bd. 20: Critique III, ed. Jane M. Dieckmann et. al., Paris 1975, S. 3-132. dazu: Michael Fried, <i>Absorption and Theatricality: Painting</i>, Chicago 1988 (Auszüge).</p> <p>Einführung: Daniel Reichelt</p> <p><i>Forschungskolleg:</i> Natalie Nagel</p> <p>Respondenz: Johann Reißer</p>
<b>06. Juli 2010</b> <b>(ZfL, Schützenstr. 18, 10117 Berlin)</b>	<p><i>Basiskolleg:</i> Immanuel Kant, <i>Kritik der Urteilkraft</i>, Frankfurt/Main 1974, § 59. dazu: Rodolphe Gasché, „Überlegungen zum Begriff der Hypotypose bei Kant“, in: Hart Nibbrig (Hg.), <i>Was heißt ‚Darstellen‘?</i> S. 152-174.</p> <p>Einführung: Sophia Rost</p> <p><i>Forschungskolleg:</i> Carolin Blumenberg</p> <p>Respondenz: Melanie Sehgal</p>
<b>13. Juli 2010</b>	<b>Workshop mit Rüdiger Campe (Yale University)</b>
<b>20. Juli 2010</b>	<p><i>Forschungskolleg:</i> Jasper van Buuren / Respondenz: Julian Drews</p> <p><i>Forschungskolleg:</i> Johann Reißer / Respondenz: Erica Weitzman</p> <p><i>Forschungskolleg:</i> Elizabeth Bonapfel / Respondenz: Daniel Hoffman-Schwartz</p>