



Prof. Dr. Jürgen Neyer

**„Einführung in die Kulturwissenschaft“
- Was ist Kulturwissenschaft? -**

Vorlesung: BA, Kulturwissenschaften-Einführung // GS,
Typ C
Montag, 11:15 - 12:45 Uhr, Ort: GD Hs8
5.11.2007

EUROPA-UNIVERSITÄT VIADRINA FRANKFURT (ODER)

Was ist Kulturwissenschaft?



Kulturwissenschaft als:

- junges Phänomen
- Kritik am dt. Idealismus: Vorstellung einer rein geistig geprägten und nicht sozial strukturierten Realität; Zurückweisung der Idee, dass nicht unsere Erkenntnis sich nach den Gegenständen, sondern umgekehrt, die Gegenstände sich nach der Erkenntnis richten (reine oder transzendente Apperzeption)
- Versuch einer Reformulierung von Forschungsagenda
- Kritik an disziplinärem Denken
- Typisch dt. Problem: Völkerkunde (Deskription kolonialisierter Gesellschaften)
- Rassistisches und nationalistisches Denken, „völkische Wissenschaft“

Was ist Kulturwissenschaft?



Anstelle dessen:

- Reaktion auf (vermeintliche) Defizite der Geisteswissenschaft
- Inhaltlich I: Versuch ganzheitlichen aber gleichzeitig nicht-hegemonialen Denkens: Vielfalt von Methoden, Theorien, Problemen, etc.
- Inhaltlich II: Ausweg aus der Dichotomie von Natur- und Geisteswissenschaften
- Organisatorisch I: Institutionalisierung von dominantem Problembewusstsein
- Organisatorisch II: Selbstbehauptung gegen etablierte Wissenschaften

Was ist Kulturwissenschaft?



Internationale Anstöße I: Cultural Studies (a)

Materialistische theoretische Verortung

- Anbindung an Nachkriegsmarxismus
- „popular culture“ als Forschungsgegenstand
- Konfliktzentrierter Kulturbegriff
- Abstandsverringering zwischen Universität und gelebter Kultur
- Erforschung von Subkulturen

Internationale Anstöße I: Cultural Studies (b)

Theoretische Neuausrichtung

- Z.B. Poststrukturalismus (im wesentlicher negativer Begriff; zentrale These: Es gibt keine objektive Wirklichkeit außerhalb der Sprache)
- Zurückweisung der klaren Unterscheidung von Signifikat und Signifikant
- Traditionskritische Revision des kulturellen Kanons
- Relativierung der Dominanz des europäischen kulturellen Erbes
- Verzicht auf eine fest umrissene disziplinäre („hegemoniale“) Identität

Internationale Anstöße II: New Historicism

Neue Form der Geschichtsschreibung:

- Öffnung des literarischen Textes auf einen Kontext hin
- Geschichte als Geflecht und Rivalität von Diskursen
- Enthierarchisierung des Verhältnisses von Text und Kontext
- Poststrukturalistische Skepsis gegenüber Einsinnigkeit
- „Montage des Heterogenen“

Internationale Anstöße III: Mentalitätsgeschichte

- „Sammelbecken für Untersuchung der Entstehung, Umbildung und Funktion der kollektiven mentalen, ethischen und affektiven Dispositionen der Menschen im Prozess der Geschichte“
- Vom *homo politicus* zum *homo humanus*
- Histoire totale
- Unbehagen an den „körperlosen Intelligenzen“
- Frage nach der Denkbarkeit von Gedanken zu einer gegebenen Zeit

Die deutsche Diskussion: Reform der Geisteswissenschaften

- Wissenschaftsrat, Westdeutsche Rektorenkonferenz: sehr dt. Modernisierungstradition: starke Rolle des Staates
- „Geisteswissenschaften sind der ‚Ort‘, an dem sich moderne Gesellschaften ein Wissen von sich selbst in Wissenschaftsform verschaffen...“
- ... Aufgabe, dies in der Weise zu tun, dass ihre Optik auf das kulturelle Ganze, auf Kultur als Inbegriff aller menschlichen Arbeit und Lebensformen, auf die kulturelle Form der Welt geht“
- Holistisches „inter-“ bzw. „transdisziplinäres“ Denken, sowohl Geist als auch Natur

Die deutsche Diskussion: Reform der Geisteswissenschaften

- Gegenthese (Marquardt): zentrale Funktion der Geisteswissenschaften ist die Kompensation von Modernisierungsschäden
- Naturwissenschaften als „challenge“, Geisteswissenschaften als „response“
- Geisteswissenschaften als Bedingung glückender Modernisierung

Skeptische Einwände (Nachfragen?)

- Überführung der Geisteswissenschaften in Kulturwissenschaften „maßgeblich von Funktionsträgern der wissenschaftlichen und wissenschaftspolitischen Eliten betrieben“
- nicht ‚bottom up‘-, sondern ‚top down‘- Reform
- Bloße Mode?
- Methodisch und theoretisch beliebige Unterhaltungsdisziplin?
- Kein klares Problemverständnis, alles disparat?

Was ist Kulturwissenschaft?



Fazit: Was sind Kulturwissenschaften?

-