

Sarah Greifenstein

Fachvorträge

Manifold Layers of Cinematic Addressing – BABYLON BERLIN and its Spectatorships. 28th International Congress of FILLM, Linguistic, Literary, and Cultural Diversity in a Global Perspective, 21.07.2021, Universität Wien (online)

Percepts of the Crisis in Lockdown Films of the City. 2. UK-German Frontiers of Humanities (UKGFOH) Symposium (British Academy und Humboldt-Stiftung), Rahmenthema: Ethical futures: realities, responsibilities and resourcefulness, 15.06.2021 (online)

Cinematic Metaphors as Instruments of Audiovisual Thinking. Vortrag zusammen mit Christina Schmitt im Rahmen der Society for Cognitive Studies of the Moving Image (SCSMI) Konferenz, Universität Hamburg, 14.06.2019

Gestures, Expressive Movements and Affects in Screwball Comedies. Vortrag im Rahmen der Society for Cognitive Studies of the Moving Image (SCSMI) Konferenz, Universität Hamburg, 12.06.2019

Gestures in Film. Vortrag im Rahmen der ZeM Spring Lecture "Gesture Aesthetics: Exploring Movement in Conversation, Film and Digital Arts", Europa-Universität Viadrina, Frankfurt (Oder), 28.05.2019

Affektivität und Zeitgestaltung in der Screwball Comedy. Vortrag im Forschungskolloquium am Institut für Medien und Kommunikation der Universität Hamburg, 29.11.2016

Metaphern im Filme-Sehen und -Hören. Kognitive Instrumente, geteilte Perspektiven, Beschreibungen von Wirklichkeit. Vortrag im Rahmen des Symposiums zur Metaphorologie der Kolleg-Forschergruppe Cinepoetics, Freie Universität Berlin, zusammen mit Hermann Kappelhoff, 17.11.2016

Introduction to an interdisciplinary perspective on metaphoric meaning making. Plenumsvortrag im Rahmen des RaAM workshops "How meaning becomes graspable", Europa-Universität Viadrina, Frankfurt (Oder), 29.06.2016

Komödische Poetiken. Sprachlich-bildliche Inszenierungsformen in der Screwball Comedy. Vortrag im Seminar "Hochzeit plus? Die romantische Komödie" von Bernhard Groß, am Seminar für Filmwissenschaft der FU Berlin, 07.06.2016

The Act of Creating Evidence. Science Television Imagining Brainscans. Vortrag im Rahmen der 2nd international conference on medical imaging and philosophy: "Medical images and medical narratives in late modern popular culture", Universität Ulm, zusammen mit Regina Brückner, 11.09.2014

Verkörperter Denken und audiovisuelle Bildlichkeit - Metaphorizität und Film. Vortrag in der Vorlesungsreihe "Recent Paradigms of Film Studies" des Bremer Instituts für transmediale Textualitätsforschung (BITT), zusammen mit Hermann Kappelhoff, 09.07.2014

Genredynamiken in der Screwball Comedy. Vortrag in der Vorlesung "Genre und Geschichte", Seminar für Filmwissenschaft, FU Berlin, 01.07.2014

Imagining the human brain - multimodal metaphors in a science television program. Vortrag im Rahmen von RaAM10: "Metaphor in Communication, Science, and Education", Cagliari (Italy), zusammen mit Regina Brückner, 21.06.2014

What you see is what you get. Zur Rhetorik wissenschaftlicher Vorträge. Vortrag im Rahmen der Konferenz "Medien der Wissenschaften", Lüneburg, veranstaltet von der Gesellschaft für Medienwissenschaft, zusammen mit Christina Schmitt, 03.10.2013

Das Gehirn als Kosmos. Neurowissenschaftliche Bilder und ihre Präsentation in populärwissenschaftlichen audiovisuellen Formaten. Vortrag im Rahmen der Konferenz "Medien der Wissenschaften" Lüneburg, veranstaltet von der Gesellschaft für Medienwissenschaft, zusammen mit Regina Brückner, 03.10.2013

Metaphors in film – arising and unfolding. Vortrag im Rahmen des RaAM Seminar 4: "Metaphor, metonymy and emotions", Poznan (Poland), zusammen mit Christina Schmitt, 02.05.2013

Poetiken des Suspense – Erwarten, Vorausahnen, Spekulieren. Vortrag im Rahmen der Konferenz "Spekulation", Frankfurt am Main veranstaltet von der Gesellschaft für Medienwissenschaft, zusammen mit Hauke Lehmann, 05.10.2012

"And they lived happily ever after!...Or did they?" The temporal dynamics of the genre of Screwball Comedy, Vortrag im Rahmen der Konferenz des European Network for Cinema and Media Studies (NECS), Lissabon (Portugal), 22.06.2012

The Way We Feel: The Emerging of Narrative Meaning in Film Experience. Workshop "Rethinking Metaphor. Conceptual Integration and Empirical Methods", Murcia (Spanien), zusammen mit Jan Bakels, 10.05.2012

Komische Höhepunkte: Die Screwball Comedy. Vortrag im Rahmen von "Der Komische Film" am Filmforum NRW, Museum Ludwig in Köln, 26.04.2012

(Cinematic) expressive movements in Screwball Comedies. Vortrag im Rahmen des 5th Nomadikon Meeting IMAGE=GESTURE, Bergen (Norwegen), 10.11.2011

Multimodal Intonations. How timbre, pitch and rhythm of voice structure the film aesthetics of Screwball Comedies. Vortrag im Rahmen der Konferenz des European Network for Cinema and Media Studies (NECS): "Sonic Futures: Soundscapes and the Languages of Screen Media", King's College, University of London, 24.06.2011

Gestures in Film. Describing Gestures in American Screwball Comedies from an Interdisciplinary Perspective. 4. Konferenz der ISGS: "Gesture. Evolution, brain, and linguistic structures", Europa-Universität Viadrina, Frankfurt (Oder), 26.07.2010

Audiovisual orchestrations of metaphoric gestures in a TV report. 4. Konferenz der ISGS: „Gesture. Evolution, brain, and linguistic structures“, Europa-Universität Viadrina, Frankfurt (Oder), zusammen mit C. Schmitt, S. Tag, H. Kappelhoff, C. Müller und S. Rook, 26.07.2010

Psychoanalysis is Opening Doors. A Film Aesthetic & Linguistic Analysis of Hitchcock's SPELLBOUND. Vortrag im Rahmen von RaAM8: „Metaphor and Domains of Discourse“, Amsterdam (Niederlande), zusammen mit S. Rook, H. Kappelhoff, C. Müller, C. Schmitt und S. Tag, 02.07.2010

Intertwined Metaphoric Expressions. Bringing together Linguistic and Film-Aesthetic Analysis. Vortrag im Rahmen von RaAM8: „Metaphor and Domains of Discourse“, Amsterdam (Niederlande), zusammen mit C. Schmitt, S. Tag, H. Kappelhoff, C. Müller und S. Rook, 01.07.2010

Multimodal metaphors and expressive movement in film. Audiovisual aesthetic structures modelling emotions. Vortrag im Rahmen von LCM4 (Conference of Language, Culture and Mind), Turku (Finnland) zusammen mit S. Rook, H. Kappelhoff, C. Müller, C. Schmitt und S. Tag, 23.06.2010

Analyzing metaphoric expressions in TV reports. An interdisciplinary approach to metaphors in speech, gesture and film. Vortrag im Rahmen von LCM4 (Conference of Language, Culture and Mind), Turku (Finnland) zusammen mit C. Schmitt, S. Tag, H. Kappelhoff, C. Müller und S. Rook, 23.06.2010

Das Groteske als das Komische in Doris Dörries Komödie KEINER LIEBT MICH. Beitrag in der Vorlesung zum Deutschen Gegenwartskino, Seminar für Filmwissenschaft, FU Berlin, zusammen mit Christina Schmitt, 22.04.2010