Sarah Greifenstein

Publikationen

2020

Greifenstein, Sarah: "Tempi der Bewegung – Modi des Gefühls. Expressivität, heitere Affekte und die Screwball Comedy". Berlin/Boston: De Gruyter.

2018

Sarah Greifenstein, Dorothea Horst, Thomas Scherer, Christina Schmitt, Hermann Kappelhoff, Cornelia Müller (Hrsg.): „Cinematic Metaphor in Perspective. Reflections on a Transdisciplinary Framework“. Berlin/Bosten: De Gruyter.

2017

"Imagining the human brain- audiovisual metaphors in science television programs" (zusammen mit Regina Brückner). In: Mediaesthetics- Zeitschrift für Poetologien audiovisueller Bilder. Berlin.

"The Audiovisual Process of Creating Evidence. Science Television Imagining the Brain" (zusammen mit Regina Brückner). In: G. A. Nunez Canabal, A. Görge, H. Fangerau (Hrsg.): *Popular Culture and Biomedicine: Knowledge in the life sciences as cultural artefacts*. Stuttgart: Steiner Verlag.

Metaphorische Interaktion und empathische Verkörperung: Thesen zum filmischen Erfahrungsmodus (zusammen mit Hermann Kappelhoff). In: M. Hagener & Í. Vendrell Ferran (Hrsg.): *Empathie im Film. Perspektiven der Ästhetischen Theorie, Phänomenologie und Analytischen Philosophie*. Bielefeld: Transcript, S. 167-194.

2015

"Audiovisual Metaphors – Embodied Meaning and Processes of Fictionalization" (zusammen mit Hermann Kappelhoff). In: K. Fahlenbrach (Hrsg.): *Embodied Metaphors in Film, Television, and Video Games: Cognitive Approaches*. London: Routledge, S 183-201.

2014

"Feeling Gloomy or Riding High: Timings of Melodrama and Comedy" (zusammen mit Hermann Kappelhoff). In: M.-L. Angerer, M. Ott, B. Bösel (Hrsg.) *Timing of Affect. Epistemologies of Affection*. Zürich: Diaphanes, S. 263-282.

Expressive movement and metaphoric meaning making in audio-visual media (zusammen mit Hermann Kappelhoff und Christina Schmitt). In: C. Müller et al. (Hrsg.): *Body – Language – Communication: An International Handbook on Multimodality in Human Interaction*. HSK 38.2, Berlin/Boston: De Gruyter Mouton, S. 2092-2112.

"Cinematic communication and embodiment" (zusammen mit Christina Schmitt). In: C. Müller et al. (Hrsg.): *Body – Language – Communication: An International Handbook on Multimodality in Human Interaction*. HSK 38.2, Berlin/Boston: De Gruyter Mouton, S. 2061-2070.

"Expressive movement in audio-visuals: modulating affective experience" (zusammen mit Hermann Kappelhoff und Thomas Scherer). In: C. Müller et al. (Hrsg.): *Body – Language – Communication: An International Handbook on Multimodality in Human Interaction*. HSK 38.2, Berlin/Boston: De Gruyter Mouton, S. 2081-2090.

"The discovery of the acting body" (zusammen mit Hermann Kappelhoff). In: C. Müller et al. (Hrsg.): *Body – Language – Communication: An International Handbook on Multimodality in Human Interaction*. HSK 38.2, Berlin/Boston: De Gruyter Mouton, S. 2070-2080.

"Wenn Gesten und Melodien verschmelzen. Jazz und Schauspiel in Woody Allens YOU WILL MEET A TALL DARK STRANGER. In: W. Strank und C. Tieber (Hrsg.): *Jazz im Film*. Wien: Lit., S. 2011-222.

2013

"Manipulation der Sinne im Modus des Suspense" (zusammen mit Hauke Lehmann). In: CINEMA, Bd. 58 ("Manipulation"). Marburg: Schüren, S. 102-112.

2012

Das auffindbare Bild. Zur wissenschaftlichen Praxis des multimedialen Publizierens. In: C. Windgätter (Hrsg.). *Verpackungen des Wissens. Materialität und Markenbildung in den Wissenschaften*. Maske und Kothurn, Bd. 58, H. 2, S. 49–56.

2010

"If you won't do it for love, how about money?!" HIS GIRL FRIDAY und das Kleingeld großer Gefühle. In: *Nach dem Film*, <http://www.nachdemfilm.de/content/if-you-won%E2%80%99t-do-it-love-how-about-money>