

MONOGRAPHIEN

- *Anruf, Adresse, Appell. Figurationen der Kommunikation in Philosophie und Literatur*, Bielefeld: Transcript [Reihe *Kultur- und Medientheorie*] 2005, 383 Seiten.
- *Die innere Kolonisierung. Bilder und Darstellungen des/der Anderen in deutschsprachigen, französischen und afrikanischen Literaturen des 20. Jahrhunderts*, Köln / Weimar / Wien: Böhlau [Reihe *Literatur Kultur Geschlecht*] 1991, 249 Seiten.

ALS HERAUSGEBERIN

ANTHOLOGIEN

- mit Sebastian Schönbeck, *Rhetorik und Romantik*, in: *Rhetorik. Ein internationales Jahrbuch*, Volume 42, 2023.
- mit Martin Roussel, *Ethology. Claims and Limits of a Lost Discipline*, Morphomata, Volume 54, Paderborn: Wilhelm Fink 2021 [Online: <https://www.fink.de/view/title/60217?language=en>].
- mit Matthias Preuß/Sebastian Schönbeck, *Unarten. Kleist und das Gesetz der Gattung*, Bielefeld: Transcript 2019.
- mit Pablo Valdivia Orozco, *Paul Valéry: Für eine Epistemologie der Potentialität*, Heidelberg: Rainer Winter 2017.
- mit Dagmar Mirbach, *Schönes Denken. Baumgarten im Spannungsfeld zwischen Ästhetik, Logik und Ethik*, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Kunstwissenschaft*, Sonderheft 15, Hamburg: Meiner 2016.
- mit Pablo Valdivia Orozco / Sophie Witt, *Gegen/Stand der Kritik*, Zürich: Diaphanes 2015 [Online: <https://www.diaphanes.net/buch/detail/2564>].
- mit Gérard Raulet, *Kulturwissenschaften in Europa – eine grenzüberschreitende Disziplin?*, Münster: Westfälisches Dampfboot 2010.

JAHRBÜCHER

- mit Andreas Hetzel, Markus Mülke, Gert Ueding, Francesca Vidal: *Rhetorik. Ein Internationales Jahrbuch. 2022–....*
- mit Andrea Bartl, Anne Fleig, Barbara Gribnitz, Hannah Lotte Lund and Martin Roussel: *Kleist-Jahrbuch*, Stuttgart: Metzler 2017–2022.

EDITIONEN

- herausgegeben und kommentiert: *Rudolf Leonhard, Man träumt was man ist. Entwürfe aus dem Traumbuch des Exils*, Wien: Turia + Kant [Neue Subjektile] 2022.

HANDBUCH

- mit Sarah Schmidt, *Handbuch Literatur & Philosophie*, Reihe: Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie (HKP), Berlin: de Gruyter 2021 [Online: <https://www.degruyter.com/document/isbn/9783110484823/html>].

ARTIKEL

1. „Diderot - Kleist – Rohmer. Deutsch-französische Transfergeschichten oder über ein subtiles Bilder-Spiel von Treue und Verrat“, in: *Kleist Jahrbuch 2022*.
2. „Der Mörtel, nicht das Material“. Rudolf Leonhards Bruchstücke zu einer materialistischen Traumtheorie, in: R. Leonhard, *Man träumt was man ist. Entwürfe aus dem Traumbuch des Exils*, Wien: Turia + Kant [Neue Subjektile] 2022, S. 7–65.
3. „Literatur und Philosophie: Urszenen, Konstellationen, Anekdoten und Bilder“, in: A. Allerkamp / S. Schmidt (Hg.): *Handbuch Literatur & Philosophie*. [Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie (HKP)], Berlin: de Gruyter 2021, S. 7–23.

4. „Fiktion und hypothetisches Sprechen. Im Modus des Als-ob“, in: A. Allerkamp / S. Schmidt (Hg.): *Handbuch Literatur & Philosophie*. [Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie (HKP)], Berlin: de Gruyter 2021, S. 84–92.
5. „Kleist: Kohlhaas“, in: A. Allerkamp / S. Schmidt (Hg.): *Handbuch Literatur & Philosophie*. [Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie (HKP)], Berlin: de Gruyter 2021, S. 529–534.
6. mit M. Roussel: „Zeitgestalten'. Einleitung“, in: A. Allerkamp / M. Roussel (Hg.), *Ethology: Claims and Limits of a Lost Discipline*, Paderborn: Wilhelm Fink 2021, S. 7–35.
7. „Zur Kritik des Eides bei Kleist und Shakespeare“, in: J. Steigerwald / H. Schlieper / L. Süwolto (Hg.), *Komparatistik heute. Aktuelle Positionen der Vergleichenden Literaturwissenschaft*, Paderborn: Wilhelm Fink 2021, S. 91–114.
8. zusammen mit K. Genel / M. Hazoume: „What To Do with Adorno's Aesthetic Theory? An Interview with Jacques Rancière“, in: *Journal of French and Francophone Philosophy - Revue de la philosophie française et de langue française*, Vol XXVII, No 2 (2019), S. 127–141.
9. zusammen mit M. Preuß / S. Schönbeck: „Kleists Gattungsarbeit an Brief und Tragödie“, in: A. Allerkamp, M. Preuß / S. Schönbeck (Hg.), *Unarten. Kleist und das Gesetz der Gattung*, Bielefeld: Transcript 2019, S. 11–52.
10. „Urszenen der Zerreiung. Zum Gesetz der Gattung in Penthesilea“, in: A. Allerkamp, M. Preuß u. S. Schönbeck (Hg.), *Unarten. Kleist und das Gesetz der Gattung*, Bielefeld: Transcript 2019, S. 137–156.
11. „Fluchen, Schwören, Lügen. Zur Gebrechlichkeit von Recht und Religion bei Kleist und Shakespeare“, in: *Kleist Jahrbuch 2018*, Stuttgart Metzler 2018, S. 69–86.
12. „Schwur-Szenen, Jacques Louis David und die Familie Schroffenstein“, in: H. L. Lund (Hg.): *Heillose Menschen? Bild-Text-Gedanken über Kleist und Religion*, Hannover: Wehrhahn 2018, S. 15–31.
13. „Erschütterung des Denkwangs. Zu Paul Valérys physiologischer Traumästhetik“, in: M. Schneider, C. Solte-Gresser (Hg.): *Traum und Inspiration. Aktuelle Ansätze zu einem Topos in Kunst und Literatur*. [Reihe Traum – Wissen – Erzählen], Paderborn: Wilhelm Fink 2018, S. 31–53.
14. „Im Fluss: Blumenbergs Quellen“, in: S. Anderson, S. Edinger, J. C. Heller, E. John (Hg.): *Übergänge*, Würzburg: Königshausen und Neumann 2017, S. 125–137.
15. „Qualquelle. Derridas Muse Valéry“, in: P. Valdivia u. A. Allerkamp (Hg.): *Paul Valéry: Für eine Epistemologie der Potentialität*, Heidelberg: Winter 2017, S. 271–288.
16. zusammen mit P. Valdivia Orozco: „Problèmes de mélange. Valérys Denken der Potentialität“, in: P. Valdivia u. A. Allerkamp (Hg.): *Paul Valéry: Für eine Epistemologie der Potentialität*, Heidelberg: Winter 2017, S. 7–43.
17. zusammen mit D. Mirbach, „Unter produktiver Spannung: 300 Jahre Baumgarten“, in: A. Allerkamp, D. Mirbach (Hg.): *Schönes Denken. Baumgarten im Spannungsfeld zwischen Ästhetik, Logik und Ethik*, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Kunstwissenschaft*, Sonderheft 15, Hamburg: Meiner 2016, S. 7–32.
18. „Onirotica und mundus fabulosus. Traum und Erfindung“, in: A. Allerkamp, D. Mirbach (Hg.): *Schönes Denken. Baumgarten im Spannungsfeld zwischen Ästhetik, Logik und Ethik*, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Kunstwissenschaft*, Sonderheft 15, Hamburg: Meiner 2016, S. 201–221.
19. zusammen mit D. Mirbach, „Aletheophilus - Wenn die Magd in den Brunnen fällt“, in: A. Allerkamp, D. Mirbach (Hg.): *Schönes Denken. Baumgarten im Spannungsfeld zwischen Ästhetik, Logik und Ethik*, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Kunstwissenschaft*, Sonderheft 15, Hamburg: Meiner 2016, S. 317–340.
20. „'Es bleibt ein Rest.' Benjamins Versuch einer Überführung von Aragons *mythologie en marche*“, in: C. Pornschlegel (Hg.), *Zur religiösen Signatur des Kapitalismus*, München: Wilhelm Fink 2016, S. 125–150.
21. „Inventio (Giovanni Battista Piranesi / Charles Baudelaire)“, in: J. Kasper, C. Wild (Hg.), *Rom rückwärts. Europäische Übertragungsschicksale von Lucan bis Lacan*, Paderborn: Fink 2015, S. 225–229.
22. „Quidproquo (Walter Benjamin)“, in: J. Kasper, C. Wild (Hg.), *Rom rückwärts. Europäische Übertragungsschicksale von Lucan bis Lacan*, Paderborn: Fink 2015, S. 230–236.
23. zusammen mit P. Valdivia / S. Witt, „Einleitung: Zum Gegen/Stand der Kritik“, in: A. Allerkamp / P. Valdivia / S. Witt (Hg.), *Gegen/Stand der Kritik*, Zürich: Diaphanes 2015, S. 7–26.
24. „Vom Traumkitsch zur Traumkritik. Benjamins kritische Theorie des Erwachens“, in: A. Allerkamp / P. Valdivia / S. Witt (Hg.), *Gegen/Stand der Kritik*, Zürich: Diaphanes 2015, S. 91–104.
25. „Ästhetische Zeit(T)räume: Piranesi-Spuren bei Baudelaire und Benjamin“, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, 88. Jg., 2014/3, S. 297–320.
26. „Erwachen als Historische Grenz-Erfahrung. Rudolf Leonhards und Walter Benjamins Traum-Theorie“, in: S. Schmidt u. G. Raullet (Hg.), *Wissen in Bewegung. Theoriebildung unter dem Fokus von Entgrenzung und Grenzziehung*, Berlin 2014, S. 115–129.

27. „Spekulation aus lauter Luft‘ - Kants Polemik wider die schlafende Vernunft“, in: F. Knopper / W. Fink (Hg.), *Cahiers d'Études Germaniques* (62): *Diablos et Spectres. Croyances et Jeux littéraires*, 2012, S.179–194.
28. „Im Umbruch? Robert Walsers Zündschnur der Historie“, in: D. Meyer / B. Dieterle (Hg.): *Der Umbruchsdiskurs im deutschsprachigen Raum zwischen 1900 und 1938, Heidelberg: Winter* 2011, S. 77–93.
29. „dann kann ich allererst ihn with Vernunft übersehen.‘ Kants Arbeit an Rousseau“, in: F. Lartillot / Olivier Agard (Hg.), *Kant: La réflexion anthropologique*, Paris: L'Harmattan 2011, S. 155–174.
30. zusammen mit G. Raulet, „Historische Stürme? Zur Frage der Grenzüberschreitung in den Kulturwissenschaften“, in: A. Allerkamp / G. Raulet (Hg.), *Kulturwissenschaften in Europa – eine grenzüberschreitende Disziplin?*, Münster: Westfälisches Dampfboot 2010, S. 7–26.
31. „U-Topie oder Entfremdung? Räumliche Praktiken bei Lefebvre und Benjamin“, in: A. Allerkamp / G. Raulet (Hg.), *Kulturwissenschaften in Europa – eine grenzüberschreitende Disziplin?*, Münster: Westfälisches Dampfboot 2010, S. 221–233.
32. „Alles frühere ist historisch zu durchdringen.‘ Benjamins Zeit-traum, in: A. Cozic / H. Inderwildi / C. Mazellier (Hg.), *Du texte à l'image. Appropriations du passé et engagements au présent*, Nancy: Presses Universitaires de Nancy 2010, S. 139–149.
33. „Träume von Nationen sind gefährlich.‘ Zur Rolle der psychischen Ökonomie in Norbert Elias’ *Studien über die Deutschen*“, in: F. Lartillot (Hg.), *Norbert Elias: Études sur les Allemands. Lectures d'une œuvre*, Paris: L'Harmattan 2009, S. 173–190.
34. „Mein Bezug zum Judentum ist ein sinnlicher.‘ Caroline Bongrands Roman *L'enfant du Bosphore* im Gespräch“, in: *Transversal. Zeitschrift für Jüdische Studien* (9): *Juden auf dem Balkan*, D. Wildmann / U. Wyrwa (Hg.), 2008, S. 95–111.
35. „Germanistik als Kulturwissenschaft, oder: Vom Nachteil und Nutzen der Kultur für die Wissenschaften“, in: *German Studies in India. Beiträge aus der Germanistik in Indien* (1), T. Schwarz u. S. Mazumdar (Hg.), 2008, S. 159–172.
36. „Kultur / culture, Literaturwissenschaft / lettres. Über die *querelle* einiger Begriffe und Methoden zwischen Frankreich und Deutschland“, in: *Jahrbuch für Internationale Germanistik* (81): *Germanistik im Konflikt der Kulturen 5: Kulturwissenschaft vs. Philologie? Wissenschaftskulturen: Kontraste, Konflikte, Synergien - Editionsphilologie: Projekte, Tendenzen und Konflikte* (Akten des XI. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik), Bern / Berlin [u.a.]: Lang 2007, S. 13–19.
37. „Anrufung und Übertragung. Annäherung an das Verhältnis von Psychoanalyse und Musik“, in: C. Scheib / S. Sanio (Hg.), *Übertragung – Transfer – Metapher. Kulturtechniken, ihre Visionen und Obsessionen*, Bielefeld: Kerber 2004, S. 9–30.
38. „Bote, Zeuge oder Gast? Zur Frage des Stellvertreters in Heinrich von Kleists Kriegsszenarien“, in: P. Matussek / N. Adamovsky (Hg.), *Aussparungen – Lücken – Stellvertreter. Leerstellen als Movens der Kulturwissenschaft*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2004, S. 335–340.
39. „Etat des lieux – Französische Zustände“, in: Eberhard Demm (Hg.), *Die deutsche wissenschaftliche Migration in der Gegenwart in Europa*, Bonn: Friedrich-Ebert Stiftung 2002, S. 27–39 [Online: <http://library.fes.de/fulltext/id/0144805.htm>].
40. „Unhörbare Stimmen. Zur Figur des Anrufs. Ingeborg Bachmanns Hörspiel *Der gute Gott von Manhattan*“, in: G. Brandstetter / S. Peters (Hg.), *de figura. Rhetorik – Bewegung – Gestalt*, München: Wilhelm Fink 2002, S. 177–194.
41. „Rhetorik des Anfangs. Über die Anrufung als inaugurate Kraft“, in: G.C. Tholen / G. Schmitz / M. Riepe (Hg.), *Übertragung – Übersetzung – Überlieferung. Episteme und Sprache in der Psychoanalyse Lacans*, Bielefeld: Transcript 2001, S. 369–380.
42. „Warum Sirenen immer noch durch Mark und Bein gehen oder: Über das Heimweh zweier Frankfurter Philosophen“, in: F. Knopper / J.-M. Paul (Hg.), *L'Homme et la cité allemande au XXe siècle. Souffrance et résistance*, Nancy: Presses Universitaires de Nancy 2001, S. 97–110.
43. „An/Ruf: Quelle, Nahme, Stimme. Zu Friedrich Hölderlins *Hyperion*“, in: *Weimarer Beiträge* (4), 2001, S. 559–575.
44. „Trauern um Medea? Müller via Euripides“, in: G. Ecker (Hg.), *Trauer tragen – Trauer zeigen. Inszenierungen der Geschlechter*, München: Wilhelm Fink 1999, S. 181–196.
45. „Auf dem Grund aber Medea‘ – Apparition et Disparition d'un mythe ou cheminer d'Euripide à Heiner Müller“, in: *Le texte et l'idée* (11), 1996, S. 179–198.
46. „Buchstaben. Stäbe aus Buchen... aus Buchenholz‘ – Kubische Klangräume und mimetische Prozesse in *Ich würde ein... und Ich bin ein Löwe*“, in: H. Böhme / N. Tiling (Hg.), *Medium und Maske. Die Literatur Hubert Fichtes zwischen den Kulturen*, Stuttgart: Metzler 1995, S. 121–142.

47. „...Ich schreibe ja keine Memoiren.' Über die ars memoriae als Spiel zwischen Bild und Text in Arthur Schnitzlers Fräulein Else“, in: *Cahiers d'Études Germaniques* (29): *Écritures de la mémoire*, 1995, S. 95–108.
48. „Ihm ging es um die Darstellung eines Steins aus Stein – in Wörtern'. Anmerkungen zu Hubert Fichtes Entwurf poetischer Doubles“, in: *Cahiers d'Études Germaniques* (21), 1991, S. 23–40.
49. „Stationen einer Reise durch die Ich-Landschaften – Zwischen Arthur Rimbaud und Ingeborg Bachmann“, in: G. Labrousse / G. Knapp (Hg.), *Literarische Tradition heute. Deutschsprachige Gegenwartsliteratur in ihrem Verhältnis zur Tradition*, Amsterdam: Rodopi [Amsterdamer Beiträge zur Neueren Germanistik 24] 1988, S. 159–180.

ARTIKEL (INTERNATIONAL)

50. „Alexander Kluge et ses aîeux surréalistes“, in: W. Asholt / J.-P. Morel / V. Pauval (Hg.): *Univers pluriels d'Alexander Kluge*, Paris: Hermann 2022.
51. „Odyssea – Vladimir Jankélévitch“, in: L. Piasere, G. Solla (Hg.): *I filosofi e gli zingari*, Roma: Aracne 2018, S. 225–231.
52. „Le génie du rêve. Sur la complexité de la limite“, in: Konstanze Baron, Robert Fajen (Hg.): *Diderot - Le Génie des Lumières. Nature, normes, transgressions*, Paris: Classiques Garnier, 2019, S. 107–129.
53. „Du ‚philosophe surréaliste'. Myslowice – Braunschweig – Marseille“, in: *Cahiers de L'Herne* (104): *Benjamin*, hg. v. P. Lavelle, 2013, S. 214–220.
54. „Médée ou le crime absolu. Euripide, Sénèque et Heiner Müller“, in: C. Zaremba (Hg.), *La mort de l'enfant. Approches historiques et littéraires*, Aix-en-Provence: Publications de l'Université de Provence 2011, S. 261–273.
55. „L'espoir d'un souvenir. Ingeborg Bachmann et Theodor W. Adorno“, in: L. Bagini [et al.] (Hg.), *Langue, musique, identité. Actes du colloque tenu à Poitiers du 21 au 23 novembre 2007*, Paris: Publibook 2011, S. 85–98.
56. „Nous cherchons un moment téléologique dans l'ensemble onirique'. Le rêve de l'histoire: Benjamin et Marx, in: *Les Cahiers philosophiques de Strasbourg* (27): M. Picker (Hg.), Walter Benjamin. *Les vicissitudes du mythe*, 2010, S. 63–80.
57. „La germanistique, une science de la culture?“, in: *Revue d'Études culturelles* (5): A. Chalard-Fillaudeau (Hg.), *Études et sciences de la culture: une résistance française?*, 2010, S. 113–132.
58. „Naufrage avec spectateurs. Discours d'Ulysse chez Levi et Adorno“, in: P. Mesnard (Hg.), *Témoigner. Entre histoire et mémoire* (102), 2009, S. 149–167.
59. „Survivance / Nachleben. Trois romans féminins après Auschwitz: Aichinger, Bachmann, Klüger“, in: *Cahiers d'Études Germaniques* (57): *Le thème de l'après-coup (Nachträglichkeit)*, 2009, S. 157–176.
60. „L'Inflation de l'intimité dans Fräulein Else de Schnitzler“, in: D. Mimoso-Ruiz (Hg.), *De l'intimité à l'altérité: Itinéraires Larbaud, Schnitzler, Woolf, Kubrick*, Toulouse: Editions Universitaires du Sud 2005, S. 37–52.
61. „Lire un appel à témoins: l'exemple de Ruth Klüger et de Charlotte Delbo“, in: F.-C. Gaudard / M. Suarez (Hg.), *Les formes discursives du témoignage*, Toulouse: Editions Universitaires du Sud 2004, S. 185–196.
62. „Qui écrit ? A qui ?' – Vom Kartenlesen und Adressieren: Derrida an Kafka“, in: *Cahiers d'Études Germaniques* (38): *Qui parle dans le texte?*, 2000, S. 81–96.
63. „Le nom, l'oreille, l'appel: le chant des sirènes écouté par Adorno“, in: *Prévue* (13), Hg. Centre de Recherches sur le poétique, 1998, S. 69–96.
64. „Mais tout au fond' – Apparition et disparition d'un mythe ou cheminer d'Euripide à Heiner Müller“, in: Centre d'Initiatives de l'Université Toulouse-le-Mirail (Hg.), *Les Cahiers de Médée*, 1997, S. 120–133.
65. „Tropen de Robert Müller et Bebuquin de Carl Einstein – Un dialogue entre avant-gardistes“, in: *Cahiers d'Études Germaniques* (24): Vienne – Berlin: Deux Sites de la Modernité, 1993, S. 17–27.

BEITRÄGE ZU BÜCHER

- „*Penthesilée* de Heinrich von Kleist“, in: J.-P. Demarche (Hg.), *Guide de la Littérature allemande des origines à nos jours*, Paris: Ellipses 2006, S. 67–70.
- „*Mademoiselle Else* d'Arthur Schnitzler“, in: J.-P. Demarche (Hg.), *Guide de la Littérature allemande des origines à nos jours*, Paris: Ellipses 2006, S. 131–134.

REZENSIONEN

- von J. Küpper / M. Rautzenberg / M. Schaub / R. Strätling (Hg.), *The Beauty of Theory. Zur Ästhetik und Affektökonomie von Theorien*, "Schöne Theorie. Denken und Darstellen, Ästhetik und Epistemologie", in: *Zeitschrift für Kulturphilosophie*, 2014/1, S. 195–197.
- von F. Lartillot / A. Gellhaus (Hg.), *Années Vingt – Années Soixante. Réseau du Sens – Réseaux des sens. / Zwanziger Jahre – sechziger Jahre. Netzwerk der Sinne – Netzwerke der Sinne*, in: *Questions de communication*, 2010, [Online: <http://www.ques2com.fr>].
- von D. Kpoda, *Das Bild der afrikanischen Frau in der deutschen und der französischen Kolonialliteratur und sein Gegenentwurf in der frankophonen afrikanischen Literatur der Kolonialzeit* und Thomas Schwarz, *Robert Müllers Tropen. Ein Reiseführer in den imperialen Exotismus*, in: Roland Marti / Henri Vogt (Hg.), *Jahrbuch des Frankreichzentrums der Universität des Saarlandes (7): Europa zwischen Fiktion und Realpolitik.*, Bielefeld: Transcript 2010, S. 274–278.
- von P.-M. Lützeler, *Postmoderne und postkoloniale deutschsprachige Literatur. Diskurs – Analyse – Kritik*, in: *Revue d'Études Germaniques* (62), 2007, S. 746–747.
- von S. Benninghoff-Lühl, *Figures des Zitats. Eine Untersuchung zu Funktionieren übertragener Rede*, in: *The Germanic Review* (74), Washington 1999, S. 170–173; und: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* (32.1), 1999, S. 72–74.

SAMMELBÄNDER

- „Vorbemerkung“, in: A. Allerkamp / S. Schmidt (Hg.): *Handbuch Literatur & Philosophie*. [Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie (HKP)], Berlin: de Gruyter 2021.
- „Grußwort“, in: S. Anderson, S. Edinger, J.C. Heller, E. John (Hg.): *Übergänge*, Würzburg; Königshausen und Neumann 2017.
- „Vorwort“, in: C. Blumenberg, A. Heimes, E. Weitzman, S. Witt (Hg.), *Suspensionen. Über das Untote*, München: Wilhelm Fink 2014.
- mit A. Gräfe, „Pensées françaises contemporaines: Carl Schmitt: Rezeption und Polemik in Deutschland und Frankreich“, in: *MESletter* (Studentischer Newsletter des Master of European Studies, Europa-Universität Viadrina, Wintersemester 2013/2014), S. 11–13 [Online: <http://www.kuwi.europa-uni.de/de/studium/master/es/MES-Publikationen/Newsletter/MES-New,,sletter-Dezember-2013.pdf>].
- mit M. Mathieu: "Le Roi Lear, une autopsie vitale (entretien)", *Shakespeare en devenir - Les Cahiers de La Licorne - Mises en scène récentes* (1), 2007, publié en ligne le 28 janvier 2010 [Online: <http://shakespeare.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=124>].

FERNKURSE (Lectures at CNED, France)

- *Immanuel Kant: La réflexion anthropologique* (Agrégation/CAPES d'Allemand 2010/11).
- *Norbert Elias: Sociologie et Historiographie* (Agrégation/CAPES d'Allemand 2008/09).

VORTRÄGE (Scripts in chronological order)

1. „*Travelling to Africa – Outside of the Self, inside Itself. Arthur Rimbaud and Ingeborg Bachmann*“, University of Ife, Nigeria, 1986.
2. „*Ingeborg Bachmann. Stationen einer Reise in die Ich-Landschaften*“, Universität Köln, 1987.
3. „*Innere Kolonisierung oder das verzerrte Spiegelbild*“, Iwalewa-Haus, Universität Bayreuth, 1988.
4. *Tropen de Robert Müller et Bebuquin de Carl Einstein – Un dialogue entre avant-gardistes*, Internationales Kolloquium Vienne – Berlin. Deux Sites de la Modernité (1900-1930), Université Paul Valéry, Montpellier, 1992.
5. *Über das Double als Textfigur*. VIII. Kongreß der IVG (Internationale Vereinigung für Germanische Sprach- und Literaturwissenschaften), University of Tokyo, 1990.
6. „...Ich schreibe ja keine Memoiren.“ *Über die ars memoriae als Spiel zwischen Bild und Text in Arthur Schnitzlers Fräulein Else*, Kolloquium Écritures de la mémoire, Université de Provence, Aix-Marseille I, 1994.
7. „*Stäbe aus Buchen... aus Buchenholz*“ – *Kubische Klangräume und mimetische Prozesse in Ich würde ein... und Ich bin ein Löwe*, Internationales Kolloquium Medium und Maske. Die Literatur Hubert Fichtes zwischen den Kulturen, Literaturhaus Hamburg, 1995.
8. „*Sprich, was begehrst du? Deine Hand berührt mich nie. Medea und die panische Flucht*“, Internationale Tagung *TheaterFremdeKunst*, Künstlerhaus Bethanien Berlin, 1995.

9. „Mais tout au fond“ – *Apparition et disparition d'un mythe ou cheminer d'Euripide à Heiner Müller*, in Les Cahiers Médée 1994-1996, Tagung Les Figures Féminines dans l'œuvre de Heiner Müller, Université de Toulouse le Mirail, Toulouse, 1996.
10. „Adorno et Lacan: Repères culturels germaniques et psychanalyse“, Cartel Connexions de l'École de la Cause Freudienne Toulouse, 1996.
11. „Ein Spiel with dem Feuer – Derridas Post-Kartographie“, Internationales Symposium *Fremderfahrung und Repräsentation*, Werner Reimers Stiftung, Bad Homburg, 1997.
12. „An/Ruf: Quelle, Nahme, Stimme. Zu Friedrich Hölderlins *Hyperion*“, Institut für Kunst und Kulturwissenschaft, Humboldt-Universität zu Berlin, 1999.
13. *L'Inflation de l'intimité dans Fräulein Else de Schnitzler*, Tagung De l'Intiwithé à l'Altérité : Itinéraires Larbaud, Schnitzler, Woolf, Kubrick, Toulouse, 2001.
14. „,daß ich [soll] rufen nach Dir, der mich rief – Vom Hören und Lesen in Augustinus *Confessiones*, Workshop *Gesprochene Schrift. Rezitation in drei Schriftreligionen*“, Europa-Universität Viadrina, Frankfurt (Oder), 2001.
15. „Robert Walsers schillernder Räuber-Roman. Die kleine Antwort auf das große Theater“, Habilitationsvortrag, Humboldt-Universität zu Berlin, 2002.
16. *L'Hystérie et la voix dans Mademoiselle Else de Schnitzler*, Université de Toulouse le Mirail, Toulouse, 2002.
17. *Comment partager le témoignage? L'appel aux lecteurs chez Charlotte Delbo et Ruth Klüger*, Tagung MSH-CNRS Caen, Poitiers, Toulouse *Formes discursives du témoignage*, Université de Toulouse le Mirail, 2003.
18. Gesprächsrunde with Christian Scheib (ORF), Wolfgang Ernst (Humboldt-Universität Berlin), Sabine Sanio (Kunsthochschule Berlin-Weißensee) zur Präsentation des Buches *Übertragung – Transfer – Metapher. Kulturtechniken, ihre Visionen und Obsessionen*, Musikprotokoll, Steirischer Herbst 2004, Graz.
19. „Ein Roman als musikalische Komposition? Zum Verhältnis von Musik und Literatur in Ingeborg Bachmanns Roman *Malina*“, Institut für deutsche Literatur, Humboldt-Universität zu Berlin, 2005.
20. „Anruf, Adresse, Appell – Über drei Redefiguren und ihre Bedeutung für die Kulturwissenschaften, Centre de Recherches et d'Etudes sur l'Allemagne Moderne (CERAM), Université de Toulouse II, 2005.
21. „Der Historismus und die Entstehung der Kulturwissenschaften“, Groupe de recherche sur la culture de Weimar, Université de Paris IV-Sorbonne, 2006.
22. *Nachträglichkeit / l'après-coup. Concepts de l'historicité chez Freud et Benjamin*, Forschungsgruppe Centre de Recherches et d'Etudes sur l'Allemagne Moderne (CERAM), Université de Toulouse-Le Mirail, 2006.
23. „Germanistik als Kulturwissenschaft, oder: Vom Nachteil und Nutzen der Kultur für die Wissenschaften“, DAAD-Symposium für Nachwuchswissenschaftler im Fach Germanistik, University of Delhi, Indien 2006.
24. *Civilization vs. Culture ? Reflections on an old European dispute*, University of Delhi, Department of Germanic and Romance Studies, New Delhi, 2006.
25. „Vorübergänglichkeit und Jetztzeitstil. Robert Walsers züngelnde Zündschur der *Histoire*“, Forschungskonferenz *Historismus und literarische Moderne*, Villa Vigoni, 2006.
26. „Civilization vs. Culture ? Reflections on an old European dispute“, Department of Germanic and Romance Studies, University of Delhi, 2006.
27. „Nachträglichkeit. Zeitlichkeitsvorstellungen bei Freud und Benjamin“, Centre de Recherches et d'Etudes sur l'Allemagne Moderne (CERAM), Université de Toulouse II, 2006.
28. „Alles frühere ist historisch zu durchdringen.“ *Benjamins Zeit-(t)raum*“, Vortrag zur trilateralen Forschungskonferenz (Villa Vigoni/DFG/MSH Paris): *Ethik und Politik der literarischen und kulturellen Repräsentation (Deutschland 1900-1930)*, Menaggio Italien, 2007.
29. *Naufrage avec spectateurs. Discours d'Ulysse chez Levi et Adorno*, Tagung *Primo Levi et la rationalité après Auschwitz*, dir. Philippe Mesnard, Collège International de Philosophie, Maison Heinrich Heine, Paris, 2007.
30. „Der politische Appell in Novalis' Europa-Rede und die Folgen für die Spätromantik“, Vortrag auf Einladung für die Vorbereitung der französischen Lehramtsprüfungen (CAPES, Agrégation), Université de Toulouse-Le Mirail, 2007.
31. *L'espoir d'un souvenir. Ingeborg Bachmann et Theodor W. Adorno*, Internationales Kolloquium *Langue, Musique, Identité*, MSHS Poitiers, 2007.

32. „*Utopie ou aliénation? Pratiques spatiales chez Henri Lefebvre et Walter Benjamin*“, Congrès international du 10e anniversaire L’Homme au Cœur des Dynamiques sociales, territoriales et culturelles de la MSHS Poitiers, 2008.
33. *Histoires rêvées. Benjamin et Marx*, Journées d’Études *Walter Benjamin: Du droit au mythe*, org. Marion Picker, Le parlement des philosophes, Université de Strasbourg 2008.
34. „*Die Kultur bringt keinen sittlichen Fortschritt. Elias’ Fortsetzung einer Polemik*“, Université de Metz und Université de Strasbourg, 2009.
35. „*Traumkritik auf der Schwelle zum Erwachen. Zum Projekt einer Geschichte der Träume als Grenze zwischen Philosophie und Literatur*“, Europa-Universität Viadrina Frankfurt/ Oder, 2009.
36. „*Geschichtsschreibung zwischen Epoche und Biographie. Walter Benjamin und Rudolf Leonhard*“, Ringvorlesung *Geschichtsschreibung und Grenzüberschreitung*, organisiert von Sarah Schmidt, Internationales Zentrum für Kultur- und Technikforschung (IZKT), Universität Stuttgart, 2010.
37. „*Einlass des Unendlichen? Benjamin und Aragon*“, 2. Symposium des Internationalen Forschungskollegs *Gegenwelten. Die religiöse Signatur des Kapitalismus*, organisiert von Clemens Pornschlegel, LMU München, 2010.
38. „*Zerreiẗprobe Penthesilea. Zur agonalen Ästhetik von Politik und Recht*“, Ringvorlesung zum Kleist-Jahr, Universität Hamburg, 2011.
39. „*Sündenfälle: Kant und Kleist auf den Spuren von Rousseau*“, Séminaire doctoral, Groupe de recherche sur la culture de Weimar, Université de Paris-IV Sorbonne Paris, 2012.
40. „*Vom Traumkitsch zur Traumkritik*“, Internationale Tagung des Graduiertenkollegs *lebensformen + lebenswissen: Gegen/Stand der Kritik*, Haus der Kulturen der Welt Berlin, 2012.
41. „*Rom-Architektur-Blicke. Benjamins Überblendung von Piranesis carceri*“, 8. Kongress des Frankoromantistenverbandes Leipzig, 2012.
42. „*„Es bleibt ein Rest.’ Benjamins Versuch einer Überschreitung des Surrealismus*“, Vortrag Centre Marc Bloch Berlin, 2012.
43. „*Traum-Ästhetik und Wissensbefragung - Diderots Rêve de d’Alembert*“, LMU München, 2013.
44. „*Rom-Architektur-Blicke. Benjamins Überblendung von Piranesis carceri*“ (überarbeitete Fassung), Johns Hopkins University Baltimore, 2013.
45. „*Le Génie du Rêve: Sur la complexité de la limite*“, Internationale Tagung *Diderot – Le Génie des Lumières. Nature, Normes, Transgressions* zum 300. Geburtstag von Denis Diderot, org. Konstanze Baron, Robert Fajen, Heinz Thoma, IZEA, Halle, 2013.
46. „*Ästhetische Zeit(T)räume: Geschichte und Konstruktion nach Piranesi*“, Antrittsvorlesung Europa-Universität Viadrina, Frankfurt/ Oder, 2013.
47. „*Introduction: Deconstruction*“, Workshop *Novelties of Deconstruction*, organisiert von Andrea Allerkamp / Jacques Lezra / Stéphane Lojkine, Räume der NYU Berlin, 2013.
48. *Rom-Architektur-Blicke. Benjamins Überblendung von Piranesis carceri*, Vortrag Leuphana-Universität Lüneburg, 2014.
49. *Onirocritica und mundus fabulosus. Traum und Erfindung*, Internationale Tagung *Schönes Denken. Baumgartens Epoche 1714-2014*, org. Andrea Allerkamp, Malte Wessels, Europa-Universität Viadrina, Frankfurt (Oder), 2014.
50. *Fließende Übergänge. Zu Blumenbergs Quellen*, Abschlusstagung des DFG-Graduiertenkollegs *lebensformen & lebenswissen*, Literaturwerkstatt Berlin, 2014.
51. *Rêves et sources: Le travail sur la métaphore selon Blumenberg et Derrida*, Summer School *Renewing Theory in an International Frame*, org. Stéphane Lojkine, Francesca Manzari, Université Aix-Marseille, 2014.
52. *Qualquelle. Valéry’s Muse nach Derrida*, Internationale Nachwuchstagung *Paul Valéry: Für eine Epistemologie der Potentialität*, org. Pablo Valdivia Orozco, Europa-Universität Viadrina, Frankfurt (Oder), 2014.
53. *Urszene(n) der Zerreiẗung. Zum Gesetz der Gattung in Kleists „Penthesilea*“, Tagung des HvK-Instituts UNARTEN. *Kleist und das Gesetz der Gattung*, org. Preuss, Schönbeck, Allerkamp, Kleist-Museum, Frankfurt (Oder), 2015.
54. *Quo vadis – wie soll das weitergehen?* Brown-Bag-Lectures, Kulturwissenschaftliche Fakultät, Europa Universität Viadrina, 2016.
55. *Ähnlichkeiten entdecken. Für eine Minimalästhetik des Traums*, Tagung des GK *Traumkulturen: Traum und Inspiration. Aktuelle Ansätze zu einem Topos in Kunst und Literatur*, org. Marlen Schneider, Christiane Solte-Gresser, Saarbrücken, 2016.
56. With Didi Danquart, Ottmar Ette, Maurice Olender, Thomas Sparr, Jens Westemeier: *Der Fall Jauss – Book Presentation with Movie Screening and Discussion*, Centre Marc Bloch, Moderation, part 2/3.

57. *Fluchen, Schwören, Lügen. Zur Gebrechlichkeit von Recht und Religion bei Kleist und Shakespeare*, Internationale Konferenz des Kleist-Museums: *Heillose Menschen. Religiöse Implikationen in den Werken Heinrich von Kleists*, Frankfurt (Oder), 2017.
58. *Fluchen, Schwören, Lügen. Zur Kritik des Eides bei Kleist und Shakespeare*, Ringvorlesung *Komparatistik heute: Aktuelle Positionen der Vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft*, org. Jörn Steigerwald und Claudia Öhlschläger, Paderborn, 2017.
59. *Moving Constellations. The esthetic regime of arts*, Jawaharlal Nehru University New Delhi, 2018.
60. *Schönes Denken. Zur Aktualität der philosophischen Ästhetik*, Goethe Institut, New Delhi, 2018.
61. mit Claudia Öhlschläger, Workshop: *Traumprotokolle der Moderne: Elsa Morante und Meret Oppenheim*, Universität Saarbrücken, Graduiertenkolleg „Europäische Traumkulturen“, 2018.
62. *Alexander Kluge et ses aïeux surréalistes*, Tagung *Univers pluriels d'Alexander Kluge*, org. Wolfgang Asholt, Jean-Pierre Morel, Vincent Pauval, mit der Teilnahme von Alexander Kluge, Cérisy-la-Salle, 2019.
63. mit Steffen Mensching, *Überlebenswissen im Totalitarismus. Rudolf Leonhard expressionistischer Traumnachlass*, Encounter Theorie und Praxis im Dialog, Internationales Kolleg Morphomata, Universität Köln, 2019.
64. mit Martin Roussel, im Gespräch zur *Ethologie als „lost discipline“*, Podcast, [Online: <https://www.youtube.com/watch?v=cwJtFg0Igs0>].
65. *Diderot - Kleist – Rohmer. Deutsch-französische Transfergeschichten oder über ein subtiles Bilder-Spiel von Treue und Verrat*, Jahrestagung der Heinrich-von-Kleist-Gesellschaft, „Um einen Kleist von außen bitten. Zur internationalen Kleist-Rezeption“, Berlin, 2021.
66. *Politics or Poetics? On the Aesthetics of the Nightmare in Rudolf Leonhard's Dream Book of Exile*, Conference „Dark Fantasies. Aesthetics of the Nightmare from the 20th Century to the Present“, org. Hans-Walter Schmidt-Hannisa, Sheila Dickson, University of Glasgow and Goethe Institut, Glasgow, 2023.
67. *Der Torso im Belvedere und die „Proleten im Himmel“*. *Zum Widerstreit von politischer Philosophie und Kunsttheorie*, Workshop *Zur Politik des Ausdrucks* aus Anlass der Verleihung des Helmuth-Plessner Preises 2023 an Gérard Raulet, Wiesbaden, 2023.