

## Publikationsliste

Stand: 24.04.2026

### 2026

#### Herausgeberschaft

Allerkamp, A. / Hetzel, A. / Mülke, M. / Ueding, G. / Vidal, F. (2022-). *Rhetorik. Ein internationales Jahrbuch*. Berlin / Boston: De Gruyter.

#### Sammelbandbeitrag

Allerkamp, A. (2026). „Between Camouflage and Cannibalism. Suzanne Césaire’s Poetics of Ambiguous Similarity”. In: M. Sahni / B. Thaliat / S. Prakash (Hrsg.), *TransCultural Practices – Perspectives and Possibilities*. New Delhi: Tulika Books, S. 67-83.

Allerkamp, A. (2026). „Anil Bhatti: Working at the Border“. In: M. Sahni / B. Thaliat / S. Prakash (Hrsg.), *TransCultural Practices – Perspectives and Possibilities*. New Delhi: Tulika Books, S. 291-293.

Allerkamp, A. (2026). „Revolte der Verse. Zur poetischen Marronnage zwischen Aimé und Suzanne Césaire“. In: J. Kasper / C. Zumbusch (Hrsg.), *Vers und Prosa. Differenz – Interaktion – Interferenz*. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 603–624.

Allerkamp, A. (2026). „Surreal poetics? Nightmares in Rudolf Leonhard’s *Dream Book of Exile*“. In: H.-W. Schmidt-Hannisa / S. Dickson (Hrsg.), *Dark Fantasies. Aesthetics of the Nightmare from the 20th Century to the Present*. Würzburg: Königshausen & Neumann.

Allerkamp, A. (2026). „Ressentiments heilen oder hegen? Kein Zwiegespräch: Cynthia Fleury/Jean Améry“. In: D. Funke / L. Graner / A. Lenz / E. Ronzheimer / S. Schönbeck (Hrsg.), *Gegenreden, Widerworte, Zwiesprachen. Ein Schriftfest für Mona Körte*. Berlin: Kadmos, S. 199-206.

### 2023

#### Herausgeberschaft

Allerkamp, A. / Schönbeck, S. (2023). *Rhetorik und Romantik*. In: A. Allerkamp / A. Hetzel / M. Mülke / G. Ueding / F. Vidal (Hrsg.), *Rhetorik. Ein internationales Jahrbuch* [Volumen 42]. Berlin / Boston: De Gruyter.

#### Sammelbandbeitrag

Allerkamp, A. / Schönbeck, S. (2023). „Einleitung“. In: A. Allerkamp / S. Schönbeck (Hrsg.), *Rhetorik und Romantik*. Berlin / Boston: De Gruyter, S. VII-XV.

## 2022

### **Herausgeberschaft**

Leonhard, R. (2022). *Man träumt was man ist. Entwürfe aus dem Traumbuch des Exils* [Reihe *Neue Subjektile*]. A. Allerkamp (Hrsg.). Wien: Turia + Kant.

Allerkamp, A. / Bartl, A. / Breuer, I. / Fleig, A. / Gribnitz, B. / Lund, H. L. / Roussel, M. (2017-2022). *Kleist-Jahrbuch*. Stuttgart: Metzler.

### **Sammelbandbeitrag**

Allerkamp, A. (2022). „Diderot – Kleist – Rohmer. Deutsch-französische Transfergeschichten oder über ein subtiles Bilder-Spiel von Treue und Verrat“. In: A. Allerkamp / A. Bartl / A. Fleig / B. Gribnitz / A. Pätsch / M. Roussel (Hrsg.), *Kleist-Jahrbuch*. Stuttgart: Metzler, S. 119-132.

Allerkamp, A. (2022). „Der Mörtel, nicht das Material. Rudolf Leonhards Bruchstücke zu einer materialistischen Traumtheorie“. In: R. Leonhard (Hrsg.), *Man träumt was man ist. Entwürfe aus dem Traumbuch des Exils* [Reihe *Neue Subjektile*]. Wien: Turia + Kant, S. 7-65.

Allerkamp, A. (2022). „Alexander Kluge et ses aïeux surréalistes“ In: W. Asholt / J.-P. Morel / V. Pauval (Hrsg.), *Univers pluriels d'Alexander Kluge*. Paris: Hermann, S. 329-341.

## 2021

### **Herausgeberschaft**

Allerkamp, A. / Roussel, M. (2021). *Ethology: claims and limits of a lost discipline* [Reihe *Morphomata*, Volumen 54]. Paderborn: Wilhelm Fink.

Allerkamp, A. / Schmidt, S. (2021). *Handbuch Literatur & Philosophie* [Reihe *Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie*, Volumen 11]. Berlin / Boston: De Gruyter.

### **Sammelbandbeitrag**

Allerkamp, A. (2021). „Fiktion und hypothetisches Sprechen. Im Modus des Als-ob“. In: A. Allerkamp / S. Schmidt (Hrsg.), *Handbuch Literatur & Philosophie*. Berlin / Boston: De Gruyter. S. 84–92.

Allerkamp, A. (2021). „Kleist: Michael Kohlhaas“. In: A. Allerkamp / S. Schmidt, *Handbuch Literatur & Philosophie*. Berlin / Boston: De Gruyter, S. 529–534.

Allerkamp, A. (2021). „Literatur und Philosophie: Urszenen, Konstellationen, Anekdoten und Bilder“. In: A. Allerkamp / S. Schmidt (Hrsg.), *Handbuch Literatur & Philosophie*. Berlin / Boston: De Gruyter, S. 7-23.

Allerkamp, A. (2021). „Vorbemerkung“. In: A. Allerkamp / S. Schmidt (Hrsg.), *Handbuch Literatur & Philosophie*. Berlin, Boston: De Gruyter.

Allerkamp, A. (2021). „Zeitgestalten. Einleitung“. In: A. Allerkamp / M. Roussel (Hrsg.), *Ethology: claims and limits of a lost discipline*. Paderborn: Wilhelm Fink, S. 7-35.

Allerkamp, A. (2021). „Zur Kritik des Eides bei Kleist und Shakespeare“. In: J. Steigerwald / H. Schlieper / L. Süwolto (Hrsg.), *Komparatistik heute. Aktuelle Positionen der Vergleichenden Literaturwissenschaft*. Paderborn: Wilhelm Fink, S. 91–114.

## 2019

### **Herausgeberschaft**

Allerkamp, A. / Preuss, M. / Schönbeck, S. (Hrsg. 2019). *Unarten. Kleist und das Gesetz der Gattung*. Bielefeld: Transcript. doi:10.14361/9783839435007.

### **Sammelbandbeitrag**

Allerkamp, A. (2019). „Le génie du rêve. Sur la complexité de la limite“. In: K. Baron / R. Fajen (Hrsg.), *Diderot - Le Génie des Lumières. Nature, normes, transgressions*. Paris: Classiques Garnier, S. 107–129.

Allerkamp, A. / Genel, K. / Hazoume, M. (2019). „What To Do with Adorno's Aesthetic Theory? An Interview with Jacques Rancière“. In: *Journal of French and Francophone Philosophy - Revue de La Philosophie Francaise et de Langue Francaise* [Volume XXVII, No 2]. Pittsburg: Pitt Open Library Publishing, S. 127-141.

Allerkamp, A. / Schönbeck, S. (2019). „Einleitung. Kleists Gattungsarbeit an Brief und Tragödie“. In: A. Allerkamp / M. Preuss / S. Schönbeck (Hrsg.), *Unarten. Kleist und das Gesetz der Gattung*. Bielefeld: Transcript, S. 9–51. doi:10.14361/9783839435007-001.

Allerkamp, A. (2019). „Urszenen der Zerreißung. Zur Überschreitung der Gattungsgrenzen in Penthesilea“. In: A. Allerkamp / M. Preuss / S. Schönbeck (Hrsg.), *Unarten. Kleist und das Gesetz der Gattung*. Bielefeld: Transcript, S. 137–156. doi:10.14361/9783839435007-006

## 2018

### **Sammelbandbeitrag**

Allerkamp, A. (2018). „Erschütterung des Denkwangs. Zu Paul Valéry's physiologischer Traumästhetik“. In: M. Schneider / C. Solte-Gresser (Hrsg.), *Traum und Inspiration. Aktuelle Ansätze zu einem Topos in Kunst und Literatur* [Reihe Traum – Wissen – Erzählen]. Paderborn: Wilhelm Fink, S. 31–53.

Allerkamp, A. (2018). „Fluchen, Schwören, Lügen. Zur Gebrechlichkeit von Recht und Religion bei Kleist und Shakespeare“. In: A. Allerkamp u.a. (Hrsg.), *Kleist-Jahrbuch 2018*. Stuttgart: J.B. Metzler, S. 69–86.

Allerkamp, A. (2018). „Odisea - Vladimir Jankélévitch“. In: L. Piasere / G. Solla (Hrsg.), *I filosofi e gli zingari*. Canterano / Roma: Aracne, S. 225–231.

Allerkamp, A. (2018). „Schwur-Szenen, Jacques Louis David und die Familie Schroffenstein. In: H. L. Lund (Hrsg.), *Heillose Menschen? Bild-Text-Gedanken über Kleist und Religion*. Hannover: Wehrhahn, S. 15–23.

## 2017

### **Herausgeberschaft**

Allerkamp, A. / Valdivia Orozco, P. (Hrsg. 2017). *Paul Valéry: Für eine Epistemologie der Potentialität*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter. doi:10.33675/978-3-8253-7613-0.

### **Sammelbandbeitrag**

Allerkamp, A. (2017). „Grußwort“. In: S. Anderson / S. Edinger / J. C. Heller / E. John (Hrsg.), *Übergänge: Perspektivierungen aus Literaturwissenschaft, Kulturwissenschaft und Philosophie*. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 7-8.

Allerkamp, A. (2017). „Im Fluss: Blumenbergs Quellen“. In: S. Anderson / S. Edinger / J. C. Heller / E. John (Hrsg.), *Übergänge: Perspektivierungen aus Literaturwissenschaft, Kulturwissenschaft und Philosophie*. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 125–137.

Allerkamp, A. / Valdivia Orozco, P. (2017). „Problèmes de mélange: Valérys Denken der Potentialität“. In: P. Valdivia Orozco / A. Allerkamp (Hrsg.), *Paul Valéry: Für eine Epistemologie der Potentialität*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, S. 7–44.

Allerkamp, A. (2017). „Qualquelle. Derridas Muse Valéry“. In: P. Valdivia Orozco / A. Allerkamp (Hrsg.), *Paul Valéry: Für eine Epistemologie der Potentialität*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, S. 271–288.

## 2016

### **Herausgeberschaft**

Allerkamp, A. / Mirbach, D. (Hrsg. 2016). *Schönes Denken. A. G. Baumgarten im Spannungsfeld zwischen Ästhetik, Logik und Ethik* [Sonderheft 15, Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft]. Hamburg: Felix Meiner.

### **Sammelbandbeitrag**

Allerkamp, A. / Mirbach, D. (2016). „Aletheophilus - Wenn die Magd in den Brunnen fällt“. In: A. Allerkamp / D. Mirbach (Hrsg.), *Schönes Denken. A. G. Baumgarten im Spannungsfeld zwischen Ästhetik, Logik und Ethik* [Sonderheft 15, Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft]. Hamburg: Felix Meiner, S. 317–340.

Allerkamp, A. (2016). „Es bleibt ein Rest“. Benjamins Versuch einer Überführung von Aragons *mythologie en marche*. In: C. Pornschlegel / T. Päthe (Hrsg.), *Zur religiösen Signatur des Kapitalismus*. München: Wilhelm Fink, S. 117–140.

Allerkamp, A. (2016). „Onirocritica und mundus fabulosus. Traum und Erfindung“. In: A. Allerkamp / D. Mirbach (Hrsg.), *Schönes Denken. A. G. Baumgarten im Spannungsfeld zwischen Ästhetik, Logik und Ethik* [Sonderheft 15, Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft]. Hamburg: Felix Meiner, S. 201–221.

Allerkamp, A. (2016). „Unter produktiver Spannung: 300 Jahre Baumgarten“. In: A. Allerkamp / D. Mirbach (Hrsg.), *Schönes Denken. A. G. Baumgarten im Spannungsfeld zwischen Ästhetik, Logik und Ethik* [Sonderheft 15, Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft]. Hamburg: Felix Meiner, S. 8–32.

## 2015

### **Herausgeberschaft**

Allerkamp, A. / Valdivia Orozco, P. / Witt, S. (Hrsg. 2015). *Gegen/Stand der Kritik*. Zürich: Diaphanes.

### **Sammelbandbeitrag**

Allerkamp, A. / Valdivia Orozco, P. / Witt, S. (2015). „Einleitung: Zum Gegen/Stand der Kritik“. In: A. Allerkamp / P. Valdivia Orozco / S. Witt (Hrsg.), *Gegen/Stand der Kritik*. Zürich: Diaphanes, 2015, S. 7–26.

Allerkamp, A. (2015). „Erwachen als Historische Grenz-Erfahrung. Rudolf Leonhards und Walter Benjamins Traum-Theorien“. In: S. Schmidt / G. Raulet (Hrsg.), *Wissen in Bewegung. Theoriebildung unter dem Fokus von Entgrenzung und Grenzziehung*. Berlin / Münster / London / Wien / Zürich: LIT, S. 115–129.

Allerkamp, A. (2015). „Inventio (Giovanni Battista Piranesi / Charles Baudelaire)“. In: J. Kasper / C. Wild (Hrsg.), *Rom rückwärts. Europäische Übertragungsschicksale von Lucan bis Lacan*. Paderborn: Fink, 2015, S. 223–227.

Allerkamp, A. (2015). „Quidproquo (Walter Benjamin)“. In: J. Kasper / C. Wild (Hrsg.), *Rom rückwärts. Europäische Übertragungsschicksale von Lucan bis Lacan*. Paderborn: Fink, 2015, S. 228–234.

Allerkamp, A. (2015). „Vom Traumkitsch zur Traumkritik. Benjamins kritische Theorie des Erwachens“. In: A. Allerkamp / P. Valdivia Orozco / S. Witt (Hrsg.), *Gegen/Stand der Kritik*. Zürich: Diaphanes, S. 91–104.

Allerkamp, A. (2015). „Vorwort“. In: C. Blumenberg / A. Heimes / E. Weitzman / S. Witt (Hrsg.), *Suspensionen. Epistemologien des Untoten*. München: Wilhelm Fink Verlag, S. 9–12.

## 2014

### **Rezension**

Allerkamp, A. (2014). J. Küpper / M. Rautzenberg / M. Schaub / R. Strätling (Hrsg. 2014). *The Beauty of Theory. Zur Ästhetik und Affektökonomie von Theorien / Schöne Theorie. Denken und Darstellen, Ästhetik und Epistemologie* [Zeitschrift für Kulturphilosophie, Sonderheft 15]. Hamburg: Meiner, S. 195-197.

### **Sammelbandbeitrag**

Allerkamp, A. (2014). „Ästhetische Zeit(T)räume: Piranesi-Spuren bei Baudelaire und Benjamin“. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, Jg. 88 (3). Berlin: Springer, S. 297–320. doi:10.1007/BF03374731

Allerkamp, A. (2014). „Schöne Theorie. Denken und Darstellen, Ästhetik und Epistemologie“. In: *Zeitschrift für Kulturphilosophie* (8,1). Hamburg: Meiner, S. 187–190.

## 2013

### **Sammelbandbeitrag**

Allerkamp, A. (2013). „Du philosopheur surréaliste“. Myslowice – Braunschweig – Marseille“. In: Patricia Lavelle (Hrsg.), *Benjamin* [Reihe *Cahiers de L'Herne* 104]. Paris: Ed. de l'Herne, S. 214–220.

Allerkamp, A. / Gräfe, A. (2013). „Pensées françaises contemporaines: Carl Schmitt: Rezeption und Polemik in Deutschland und Frankreich“, In: *MESletter*. Frankfurt (Oder): Europa-Universität Viadrina, S. 11-13.

## 2012

### **Sammelbandbeitrag**

Allerkamp, A. (2012). „Spekulation aus lauter Luft“ – Kants Polemik wider die schlafende Vernunft“. In: F. Knopper / W. Fink (Hrsg.), *Diablen et spectres. Croyances et jeux littéraires* [Cahiers d'études germaniques 62]. Aix-en-Provence: Univ. de Provence, S. 179–194.

## 2011

### **Sammelbandbeitrag**

Allerkamp, A. (2011). „Dann kann ich allererst ihn mit Vernunft übersehen`. Kants Arbeit an Rousseau“. In: F. Lartillot / O. Agard (Hrsg.), *Kant: l'Anthropologie et l'Histoire*. Paris: L'Harmattan, S. 155-174.

Allerkamp, A. (2011). „Im Umbruch? Robert Walsers Zündschnur der Historie“. In: D. Meyer / B. Dieterle (Hrsg.), *Der Umbruchdiskurs im deutschsprachigen Raum zwischen 1900 und 1938*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, S. 77–93.

Allerkamp, A. (2011). „L'espoir d'un souvenir. Ingeborg Bachmann et Theodor W. Adorno“. In: L. Bagini (Hrsg.), *Langue, musique, identité. Actes du colloque tenu à Poitiers du 21 au 23 novembre 2007*. Paris: Éditions Publibook, S. 87–100.

Allerkamp, A. (2011). „Médée ou le crime absolu. Euripide, Sénèque et Heiner Müller“. In: C. Zaremba (Hrsg.), *La mort de l'enfant. Approches historiques et littéraires*. Aix-en-Provence: Publications de l'Université de Provence, S. 261–273.

## 2010

### **Rezension**

Allerkamp, A. (2010). F. Lartillot / A. Gellhaus (2009). *Années Vingt – Années Soixante. Réseau du Sens – Réseaux des sens / Zwanziger Jahre – sechziger Jahre. Netzwerk des Sinns – Netzwerke der Sinne [Convergences 52]*. Nancy: Presses Universitaires de Nancy.

Allerkamp, A. (2010). D. Kpoda (2006). *Das Bild der afrikanischen Frau in der deutschen und der französischen Kolonialliteratur und sein Gegenentwurf in der frankophonen afrikanischen Literatur der Kolonialzeit [Im Medium fremder Sprachen und Kulturen 13]*. Frankfurt: Lang.

Allerkamp, A. (2010). T. Schwarz (2006). *Robert Müllers Tropen. Ein Reiseführer in den imperialen Exotismus [Diskursivitäten 9]*. Heidelberg / Frankfurt: Synchron. doi:10.14361/transcript.9783839414200.

### **Herausgeberschaft**

Allerkamp, A. / Raulet, G. (2010). *Kulturwissenschaften in Europa – eine grenzüberschreitende Disziplin?*. Münster: Westfälisches Dampfboot.

### **Sammelbandbeitrag**

Allerkamp, A. (2010). „Alles frühere ist historisch zu durchdringen“. Benjamins Zeitraum“. In: A. Cozic / H. Inderwildi / C. Mazellier (Hrsg.), *Du texte à l'image. Appropriations du passé et engagements au présent: littérature, histoire des idées et arts du spectacle dans l'espace germanophone contemporain*. Nancy: CEGIL, S. 139–149.

Allerkamp, A. (2010). „Historische Stürme? Zur Frage der Grenzüberschreitung in den Kulturwissenschaften“. In: A. Allerkamp / G. Raulet (Hrsg.), *Kulturwissenschaften in*

*Europa – eine grenzüberschreitende Disziplin?* Münster: Westfälisches Dampfboot, S. 7-26.

Allerkamp, A. (2010). „U-Topie oder Entfremdung? Räumliche Praktiken bei Lefebvre und Benjamin“. In: A. Allerkamp / G. Raulet (Hrsg.), *Kulturwissenschaften in Europa – eine grenzüberschreitende Disziplin?* Münster: Westfälisches Dampfboot, S. 221–233.

Allerkamp, A. (2010). „La germanistique, une science de la culture?“. In A. Chalard-Fillaudeau (Hrsg.): *Études et sciences de la culture: une résistance française?* [Revue d'Études culturelles 5]. Longvic: Association Bourguignonne d'Études Linguistiques et Littéraires, S. 113–132.

Allerkamp, A. (2010). „Nous cherchons un moment téléologique dans l'ensemble onirique'. Le rêve de l'histoire: Benjamin et Marx“. In: M. Picker (Hrsg.), *Walter Benjamin. Les vicissitudes du mythe* [Les cahiers philosophiques de Strasbourg 27]. Strasbourg: Fondation Presses Universitaires de Strasbourg, S. 63–80.

## 2009

### **Sammelbandbeitrag**

Allerkamp, A. (2009). „Träume von Nationen sind gefährlich'. Zur Rolle der psychischen Ökonomie in Norbert Elias' Studien über die Deutschen“. In: F. Lartillot (Hrsg.), *Norbert Elias: Études sur les Allemands. Lectures d'une œuvre*. Paris: L'Harmattan. S. 173–190.

Allerkamp, A. (2009). „Naufrage avec spectateurs. Discours d'Ulysse chez Levi et Adorno“. In: Philippe Mesnard (Hrsg.), *Témoigner entre histoire et mémoire* [Revue de la Fondation Auschwitz 102]. Bruxelles: Fondation Auschwitz, S. 149–167.

Allerkamp, A. (2009). „Survivance / Nachleben. Trois romans féminins après Auschwitz: Aichinger, Bachmann, Klüger“. In: A. Combes / F. Knopper (Hrsg.), *Le thème de l'après-coup (Nachträglichkeit)* [Cahiers d'Études Germaniques 57]. Aix-en-Provence: Univ. de Provence, S. 157–176.

## 2008

### **Sammelbandbeitrag**

Allerkamp, A. (2008). „Germanistik als Kulturwissenschaft, oder: Vom Nachteil und Nutzen der Kultur für die Wissenschaften“. In: T. Schwarz / S. Mazumdar (Hrsg.), *German Studies in India. Beiträge aus der Germanistik in Indien* (1). München: Ludicium, S. 159–172.

Allerkamp, A. (2008). „Mein Bezug zum Judentum ist ein sinnlicher.' Caroline Bongrands Roman *L'enfant du Bosphore* im Gespräch“. In: D. Wildmann / U. Wyrwa (Hrsg.), *Juden auf dem Balkan* [Transversal - Zeitschrift für Jüdische Studien 9]. Wien: Studienverlag, S. 95–111.

## 2007

### **Rezension**

Allerkamp, A. (2007). P. Lützeler (2005). *Postmoderne und postkoloniale deutschsprachige Literatur. Diskurs – Analyse – Kritik [Études germaniques 62]*. Bielefeld: Aisthesis, S. 746–747.

### **Sammelbandbeitrag**

Allerkamp, A. (2007). „Kultur / culture, Literaturwissenschaft / lettres. Über die querelle einiger Begriffe und Methoden zwischen Frankreich und Deutschland“. In: J.-M. Valentin (Hrsg.), *Germanistik im Konflikt der Kulturen [Jahrbuch für Internationale Germanistik 81]*. Frankfurt (Main) / Berlin / Bern / Wien: Peter Lang, S. 13–19.

Allerkamp, A. / Mathieu, M. (2007). "Le Roi Lear, une autopsie vitale (entretien)". In: *Shakespeare en devenir [Les Cahiers de La Licorne - Mises en scène récentes 1]*. Online: <http://shakespeare.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=124>.

## 2006

### **Sammelbandbeitrag**

Allerkamp, A. (2006). „Mademoiselle Else d' Arthur Schnitzler“. In: J.-P. Demarche (Hrsg.), *Guide de la Littérature allemande des origines à nos jours*. Paris: Ellipses, S. 131-134.

Allerkamp, A. (2006). „Penthesilée de Heinrich von Kleist“. In: J.-P. Demarche (Hrsg.), *Guide de la Littérature allemande des origines à nos jours*. Paris: Ellipses, S. 67-70.

## 2005

### **Monographie**

Allerkamp, A. (2005). *Anruf, Adresse, Appell. Figurationen der Kommunikation in Philosophie und Literatur [Reihe Kultur- und Medientheorie]*. Bielefeld: Transcript. doi: 10.1515/9783839403310.

### **Sammelbandbeitrag**

Allerkamp, A. (2005). „L'Inflation de l'intimité dans *Fräulein Else* de Schnitzler“. In: D. Mimoso-Ruiz (Hrsg.), *De l'intimité à l'altérité: Itinéraires Larbaud, Schnitzler, Woolf, Kubrick*. Toulouse: Editions Universitaires du Sud, S. 37–52.

## 2004

### **Sammelbandbeitrag**

Allerkamp, A. (2004). „Anrufung und Übertragung. Annäherung an das Verhältnis von Psychoanalyse und Musik“. In: C. Scheib / S. Sanio (Hrsg.), *Übertragung - Transfer - Metapher. Kulturtechniken, ihre Visionen und Obsessionen*. Bielefeld: Kerber-Verlag, S. 11-31.

Allerkamp, A. (2004). „Bote, Zeuge oder Gast? Zur Frage des Stellvertreters in Heinrich von Kleists Kriegsszenarien“. In: P. Matussek / N. Adamowsky (Hrsg.), *Aussparungen - Lücken - Stellvertreter. Leerstellen als Movens der Kulturwissenschaft*. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 335–340.

Allerkamp, A. (2004). „Lire un appel à témoins: l'exemple de Ruth Klüger et de Charlotte Delbo“. In: F.-C. Gaudard / M. Suarez (Hrsg.), *Les formes discursives du témoignage*. Toulouse: Editions Universitaires du Sud, S. 185-196.

## 2002

### **Sammelbandbeitrag**

Allerkamp, A. (2002). „Etat des lieux – Französische Zustände“. In: E. Demm (Hrsg.), *Die deutsche wissenschaftliche Migration in Europa. Das europäische Universitätssystem und Hochschulreform*. Bonn: Friedrich-Ebert-Stiftung, S. 27–39.

Allerkamp, A. (2002). „Unhörbare Stimmen. Zur Figur des Anrufs. Ingeborg Bachmanns Hörspiel ‚Der gute Gott von Manhattan‘“. In: G. Brandstetter / S. Peters (Hrsg.), *de figura. Rhetorik - Bewegung – Gestalt*. München: Wilhelm Fink Verlag, S. 177–194.

## 2001

### **Sammelbandbeitrag**

Allerkamp, A. (2001). „Rhetorik des Anfangs. Über die Anrufung als inaugurative Kraft“. In: G. C. Tholen / G. Schwitz / M. Riepe (Hrsg.), *Übertragung - Übersetzung - Überlieferung. Episteme und Sprache in der Psychoanalyse Lacans*. Bielefeld: Transcript, S. 257–270.

Allerkamp, A. (2001). „Warum Sirenen immer noch durch Mark und Bein gehen oder: Über das Heimweh zweier Frankfurter Philosophen“. In: F. Knopper / J.-M. Paul (Hrsg.), *L'Homme et la cité allemande au XXe siècle. Souffrance et résistance*. Nancy: Presses universitaires de Nancy, S. 97–110.

Allerkamp, A. (2001). „An/Ruf: Quelle, Nahme, Stimme. Zu Friedrich Hölderlins Hyperion“. In: *Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaft* (4). Wien: Passagen, S. 559–575.

## 2000

### **Sammelbandbeitrag**

Allerkamp, A. (2000). „Qui écrit ? À qui ? – Vom Kartenlesen und Adressieren: Derrida an Kafka“. In: M. Godé (Hrsg.), *Qui parle dans le texte? [Cahiers d'études germaniques 38]*. Aix-en-Provence: Univ. de Provence, S. 81–96.

## 1999

### **Rezension**

Allerkamp, A. (1999). S. Benninghoff-Lühl (1999). *Figuren des Zitats. Eine Untersuchung zum Funktionieren übertragener Rede [The Germanic Review: Literature, Culture, Theory, 74,2]*. Stuttgart / Weimar: Metzler, S. 170-173.

### **Sammelbandbeitrag**

Allerkamp, A. (1999). „Trauern um Medea? Müller via Euripides“. In: G. Ecker (Hrsg.), *Trauer tragen - Trauer zeigen. Inszenierungen der Geschlechter*. München: Wilhelm Fink Verlag, S. 149–167.

## 1998

### **Sammelbandbeitrag**

Allerkamp, A. (1998). „Le nom, l'oreille, l'appel: le chant des sirènes écouté par Adorno“. In: *Prévue* (13), Paris: Ed. Centre de Recherches sur le poétique, S. 69-96.

## 1997

### **Sammelbandbeitrag**

Allerkamp, A. (1997). „Mais tout au fond' – Apparition et disparition d'un mythe ou cheminer d'Euripide à Heiner Müller“, In: *Les Cahiers de Médée*. Toulouse : Centre d'Initiatives de l'Université Toulouse-le-Mirail, S. 120-133.

## 1996

### **Sammelbandbeitrag**

Allerkamp, A. (1996). „Auf dem Grund aber Medea'. Apparition et Disparition d'un mythe ou cheminer d'Euripide à Heiner Müller“. In: *Le texte et l'idée*, 11. Metz: Cegil, S. 179–198.

## 1995

### **Sammelbandbeitrag**

Allerkamp, A. (1995). „Buchstaben. Stäbe aus Buchen... aus Buchenholz'. Kubische Klangräume und mimetische Prozesse in *Ich würde ein...* und *Ich bin ein Löwe*“. In: H. Böhme / N. Tiling (Hrsg.), *Medium und Maske. Die Literatur Hubert Fichtes zwischen den Kulturen*. Stuttgart: J.B. Metzler, S. 121–142.

Allerkamp, A. (1995). „...Ich schreibe ja keine Memoiren“. Über die *ars memoriae* als Spiel zwischen Bild und Text in Arthur Schnitzlers *Fräulein Else*“. In: Ingrid Haag (Hrsg.), *Écritures de la mémoire [Cahiers d'études germaniques 29]*. Aix-en-Provence: Univ. de Provence, S. 95–108.

## 1993

### **Sammelbandbeitrag**

Allerkamp, A. (1993). „Tropen de Robert Müller et Bebuquin de Carl Einstein – Un dialogue entre avant-gardistes“. In: *Cahiers d'études germaniques* (24). Berlin: Deux Sites de la Modernité, S. 17–27.

## 1991

### **Monographie**

Allerkamp, A. (1991). *Die innere Kolonisierung. Bilder und Darstellungen des/der Anderen in deutschsprachigen, französischen und afrikanischen Literaturen des 20. Jahrhunderts* [Reihe *Literatur Kultur Geschlecht*]. Köln / Weimar / Wien / Graz: Böhlau, 249 Seiten.

### **Sammelbandbeitrag**

Allerkamp, A. (1991). „Ihm ging es um die Darstellung eines Steins aus Stein - in Wörtern.“ Anmerkungen zu Hubert Fichtes Entwurf poetischer Doubles“. In: *Cahiers d'études germaniques*, (21). Aix-en-Provence: Univ. de Provence, S. 23–40.

## 1988

### **Sammelbandbeitrag**

Allerkamp, A. (1988). „Stationen einer Reise durch die Ich-Landschaften – Zwischen Arthur Rimbaud und Ingeborg Bachmann“. In: G. Labrousse / G. Knapp (Hrsg.), *Literarische Tradition heute. Deutschsprachige Gegenwartsliteratur in ihrem Verhältnis zur Tradition [Amsterdamer Beiträge zur Neueren Germanistik 24]*. Amsterdam: Rodopi, S. 159-180.

## **Vorträge (Titel in chronologischer Reihenfolge)**

1. „Materialität/ Materialismus des Rhythmus. Zur poetischen Marronnage von Aimé und Suzanne Césaire“, Materialismus/ Materialität. Kulturtheoretische und sozialphilosophische Ansätze. Internationale Tagung und Promovierenden-Workshop im Rahmen des deutsch-französischen Doppelmasters „Philosophie und Kulturwissenschaften“, Centre Marc Bloch, Berlin 2026.
2. „Kleist mit Baumgarten lesen? Was haben Rechtsgefühle mit ästhetischer Praxis zu tun?“, Workshop „Rhetorik als ästhetische Praxis“, DFG

Graduiertenkolleg 2477 „Ästhetische Praxis“, Universität Hildesheim 2026.

3. “Injured senses of justice. Travelling Kohlhaas or for a poetics of the irreparable”, Tuesday Colloquium, Käte-Hamburger-Kolleg “Kulturelle Praktiken der Reparation” (CURE), Universität des Saarlandes, 2024.
4. „Die Poesie Martiniques wird kannibalisch sein oder nicht sein‘. Aimé und Suzanne Césaire’s heikle Poetik“, DFG-Symposion „Vers und Prosa. Differenz – Interaktion – Interferenz“, org. Judith Kasper und Cornelia Zumbusch, Villa Vigoni, Deutsch-italienisches Zentrum für den Europäischen Dialog, Menaggio, 2024.
5. „Anil Bhatti: Working at the Border. Memories in honor of Anil Bhatti“, Seminar: Transcultural Practices – Perspectives and Possibilities. A Seminar in Memory an in honour of Prof. Anil Bhatti, Centre of German Studies, School of Language, Literature & Culture Studies, Jawaharlal Nehru University, New Delhi 2024.
6. „The mimetic faculty and its poetological consequences“. Seminar: Transcultural Practices –Perspectives and Possibilities. A Seminar in Memory an in honour of Prof. Anil Bhatti“, Centre of German Studies, School of Language, Literature & Culture Studies, Jawaharlal Nehru University, New Delhi 2024.
7. Mit Andreas Bähr, „Kriegsträume (1914-1918). Gefühlsdarstellung und ästhetische Produktivität“, Forschungskolloquium zur Geschichte der Frühen Neuzeit, org. Kim Siebenhüner, Universität Jena, 2024.
8. „Der Torso im Belvedere und die ‚Proleten im Himmel‘. Zum Widerstreit von politischer Philosophie und Kunsttheorie“, Workshop „Zur Politik des Ausdrucks“ aus Anlass der Verleihung des Helmuth-Plessner Preises 2023 an Gérard Raulet, Wiesbaden 2023.
9. “Politics or Poetics? On the Aesthetics of the Nightmare in Rudolf Leonhard’s Dream Book of Exile”, Conference „Dark Fantasies. Aesthetics of the Nightmare from the 20th Century to the Present“, org. Hans-Walter Schmidt-Hannisa, Sheila Dickson, University of Glasgow and Goethe Institut, Glasgow 2023.
10. „Diderot - Kleist – Rohmer. Deutsch-französische Transfergeschichten oder über ein subtiles Bilder-Spiel von Treue und Verrat“, Jahrestagung der Heinrich-von-Kleist-Gesellschaft, „Um einen Kleist von außen bitten. Zur internationalen Kleist-Rezeption“, Berlin 2021.
11. Mit Martin Roussel, im Gespräch zur Ethologie als „lost discipline“, Podcast, <https://www.youtube.com/watch?v=cwJtFg0lqs0>.
12. Mit Steffen Mensching „Überlebenswissen im Totalitarismus. Rudolf Leonhard expressionistischer Traumnachlass“, Encounter „Theorie und Praxis im Dialog“, Internationales Kolleg *Morphomata*, Universität Köln, 2019.
13. „Alexander Kluge et ses aïeux surréalistes“, Tagung Univers pluriels

- d'Alexander Kluge, org. Wolfgang Asholt, Jean-Pierre Morel, Vincent Pauval, mit der Teilnahme von Alexander Kluge, Cérisy-la-Salle 2019.
14. Mit Claudia Öhlschläger, Workshop „Traumprotokolle der Moderne: Elsa Morante und Meret Oppenheim“, Universität Saarbrücken, Graduiertenkolleg „Europäische Traumkulturen“, 2018.
  15. „Schönes Denken. Zur Aktualität der philosophischen Ästhetik“, Goethe Institut, New Delhi, 2018.
  16. „Moving Constellations. The esthetic regime of arts“. Jawaharlal Nehru University New Delhi, 2018.
  17. „Fluchen, Schwören, Lügen. Zur Kritik des Eides bei Kleist und Shakespeare“, Ringvorlesung „Komparatistik heute: Aktuelle Positionen der Vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft“, org. Jörn Steigerwald und Claudia Öhlschläger, Paderborn, 2017.
  18. „Fluchen, Schwören, Lügen. Zur Gebrechlichkeit von Recht und Religion bei Kleist und Shakespeare“, Internationale Konferenz des Kleist-Museums: „Heillose Menschen. Religiöse Implikationen in den Werken Heinrich von Kleists“, Frankfurt (Oder) 2017.
  19. Mit Didi Danquart, Ottmar Ette, Maurice Olender, Thomas Sparr, Jens Westemeier: “Der Fall Jauss – Book Presentation with Movie Screening and Discussion”, Centre Marc Bloch, Moderation, Teil 2/3, <https://www.youtube.com/watch?v=Ctk5XfQmyMk>.
  20. „Ähnlichkeiten entdecken. Für eine Minimalästhetik des Traums“, Tagung des GK „Traumkulturen: Traum und Inspiration. Aktuelle Ansätze zu einem Topos in Kunst und Literatur“, org. Marlen Schneider, Christiane Solte-Gresser, Saarbrücken, 2016.
  21. „Quo vadis – wie soll das weitergehen?“, Brown-Bag-Lectures, Kulturwissenschaftliche Fakultät, Europa Universität Viadrina, 2016.
  22. „Urszene(n) der Zerreißung. Zum Gesetz der Gattung in Kleists „Penthesilea“, Tagung des HvK-Instituts „UNARTEN. Kleist und das Gesetz der Gattung“, org. Preuss, Schönbeck, Allerkamp, Kleist-Museum, Frankfurt Oder, 2015.
  23. „Qualquelle. Valéry's Muse nach Derrida“, Internationale Nachwuchstagung „Paul Valéry: Für eine Epistemologie der Potentialität“, org. Pablo Valdivia Orozco, Europa-Universität Viadrina, Frankfurt (Oder), 2014.
  24. „Rêves et sources: Le travail sur la métaphore selon Blumenberg et Derrida“, Summer School “Renewing Theory in an International Frame”, org. Stéphane Lojkin, Francesca Manzari, Université Aix-Marseille, 2014.
  25. „Fließende Übergänge. Zu Blumenbergs Quellen“, Abschlusstagung des DFG-Graduiertenkollegs „Lebensformen & lebenswissen“, Literaturwerkstatt Berlin 2014

26. „Onirocritica und mundus fabulosus. Traum und Erfindung“, Internationale Tagung „Schönes Denken. Baumgartens Epoche 1714-2014“, org. Andrea Allerkamp, Malte Wessels, Europa-Universität Viadrina, Frankfurt Oder, 2014.
27. „Rom-Architektur-Blicke. Benjamins Überblendung von Piranesis carceri“, Vortrag Leuphana-Universität Lüneburg, 2014.
28. „Introduction: Deconstruction“, Workshop „Novelties of Deconstruction“, organisiert von Andrea Allerkamp / Jacques Lezra / Stéphane Lojkine, Räume der NYU Berlin, 2013.
29. „Ästhetische Zeit(T)räume: Geschichte und Konstruktion nach Piranesi“, Antrittsvorlesung Europa- Universität Viadrina, Frankfurt/ Oder, 2013.
30. „Le Génie du Rêve: Sur la complexité de la limite“, Internationale Tagung „Diderot – Le Génie des Lumières. Nature, Normes, Transgressionszum 300. Geburtstag von Denis Diderot“, org. Konstanze Baron, Robert Fajen, Heinz Thoma, IZEA, Halle, 2013.
31. „Rom-Architektur-Blicke. Benjamins Überblendung von Piranesis carceri“ (überarbeitete Fassung), Johns Hopkins University Baltimore, 2013.
32. „Traum-Ästhetik und Wissensbefragung - Diderots Rêve de d'Alembert“, LMU München, 2013.
33. „'Es bleibt ein Rest.' Benjamins Versuch einer Überschreitung des Surrealismus“, Vortrag Centre Marc Bloch Berlin, 2012.
34. „Rom-Architektur-Blicke. Benjamins Überblendung von Piranesis carceri“, 8. Kongress des Frankoromanistenverbandes Leipzig, 2012.
35. „Vom Traumkitsch zur Traumkritik“, Internationale Tagung des Graduiertenkollegs „lebensformen + lebenswissen: Gegen/Stand der Kritik“, Haus der Kulturen der Welt Berlin, 2012.
36. „Sündenfälle: Kant und Kleist auf den Spuren von Rousseau“, Séminaire doctoral, Groupe de recherche sur la culture de Weimar, Université de Paris-IV Sorbonne Paris, 2012.
37. „Zerreißprobe Penthesilea. Zur agonalen Ästhetik von Politik und Recht“, Ringvorlesung zum Kleist- Jahr, Universität Hamburg, 2011.
38. „Einlass des Unendlichen? Benjamin und Aragon“, 2. Symposion des Internationalen Forschungskollegs „Gegenwelten. Die religiöse Signatur des Kapitalismus“, organisiert von Clemens Pornschlegel, LMU München, 2010.
39. „Geschichtsschreibung zwischen Epoche und Biographie. Walter Benjamin und Rudolf Leonhard“, Ringvorlesung „Geschichtsschreibung und Grenzüberschreitung“, organisiert von Sarah Schmidt, Internationales Zentrum für Kultur- und Technikforschung (IZKT), Universität Stuttgart, 2010.

40. „Traumkritik auf der Schwelle zum Erwachen. Zum Projekt einer Geschichte der Träume als Grenze zwischen Philosophie und Literatur“, Europa-Universität Viadrina Frankfurt/ Oder, 2009.
41. „„Die Kultur bringt keinen sittlichen Fortschritt.’ Elias’ Fortsetzung einer Polemik“, Université de Metz und Université de Strasbourg, 2009.
42. „Histoires rêvées. Benjamin et Marx, Journées d’Études Walter Benjamin: Du droit au mythe“, org. Marion Picker, „Le parlement des philosophes“, Université de Strasbourg 2008.
43. „Utopie ou aliénation? Pratiques spatiales chez Henri Lefebvre et Walter Benjamin“, Congrès international du 10e anniversaire „L’Homme au Cœur des Dynamiques sociales, territoriales et culturelles de la MSHS Poitiers“, 2008.
44. „L’espoir d’un souvenir. Ingeborg Bachmann et Theodor W. Adorno“, Internationales Kolloquium „Langue, Musique, Identité“, MSHS Poitiers 2007.
45. „Der politische Appell in Novalis’ Europa-Rede und die Folgen für die Spätromantik“, Vortrag auf Einladung für die Vorbereitung der französischen Lehramtsprüfungen (CAPES, Agrégation), Université de Toulouse-Le Mirail, 2007.
46. „Naufrage avec spectateurs. Discours d’Ulysse chez Levi et Adorno“, Tagung „Primo Levi et la rationalité après Auschwitz“, dir. Philippe Mesnard, Collège International de Philosophie, Maison Heinrich Heine, Paris 2007.
47. „„Alles frühere ist historisch zu durchdringen’. Benjamins Zeit-(t)raum“, Vortrag zur trilateralen Forschungskonferenz (Villa Vigoni/DFG/MSH Paris): Ethik und Politik der literarischen und kulturellen Repräsentation (Deutschland 1900-1930), Menaggio Italien, 2007.
48. „Nachträglichkeit. Zeitlichkeitsvorstellungen bei Freud und Benjamin“, Centre de Recherches et d’Etudes sur l’Allemagne Moderne (CERAM), Université de Toulouse II, 2006.
49. „Civilization vs. Culture ? Reflections on an old European dispute“, Department of Germanic and Romance Studies, University of Delhi, 2006.
50. „Vorübergänglichkeit und Jetztzeitstil. Robert Walsers züngelnde Zündschur der Histoire“, Forschungskonferenz „Historismus und literarische Moderne“, Villa Vigoni, 2006.
51. „Civilization vs. Culture ? Reflections on an old European dispute“, University of Delhi, Departement of Germanic and Romance Studies, New Delhi 2006.
52. „Germanistik als Kulturwissenschaft, oder: Vom Nachteil und Nutzen der Kultur für die Wissenschaften“, DAAD-Symposium für Nachwuchswissenschaftler im Fach Germanistik, University of Delhi, Indien 2006.
53. „Nachträglichkeit/ l’après-coup. Concepts de l’historicité chez Freud et

- Benjamin“, Forschungsgruppe Centre de Recherches et d'Etudes sur l'Allemagne Moderne (CERAM), Université de Toulouse-Le Mirail, 2006.
54. „Der Historismus und die Entstehung der Kulturwissenschaften“, Groupe de recherche sur la culture de Weimar, Université de Paris IV-Sorbonne, 2006.
55. „Anruf, Adresse, Appell' – Über drei Redefiguren und ihre Bedeutung für die Kulturwissenschaften“, Centre de Recherches et d'Etudes sur l'Allemagne Moderne (CERAM), Université de Toulouse II, 2005.
56. „Ein Roman als musikalische Komposition? Zum Verhältnis von Musik und Literatur in Ingeborg Bachmanns Roman Malina“, Institut für deutsche Literatur, Humboldt- Universität zu Berlin, 2005.
57. Gesprächsrunde with Christian Scheib (ORF), Wolfgang Ernst (Humboldt-Universität Berlin), Sabine Sanio (Kunsthochschule Berlin-Weißensee) zur Präsentation des Buches „Übertragung – Transfer – Metapher. Kulturtechniken, ihre Visionen und Obsessionen, Musikprotokoll“, Steirischer Herbst 2004, Graz.
58. „Comment partager le témoignage? L'appel aux lecteurs chez Charlotte Delbo et Ruth Klüger“, Tagung MSH-CNRS Caen, Poitiers, Toulouse Formes discursives du témoignage, Université de Toulouse le Mirail, 2003.
59. „L'Hystérie et la voix dans Mademoiselle Else de Schnitzler“, Université de Toulouse le Mirail, Toulouse, 2002.
60. „Robert Walsers schillernder Räuber-Roman. Die kleine Antwort auf das große Theater“, Habilitationsvortrag, Humboldt-Universität zu Berlin, 2002.
61. „daß ich [soll] rufen nach Dir, der mich rief' – Vom Hören und Lesen in Augustinus Confessiones, Workshop Gesprochene Schrift. Rezitation in drei Schriftreligionen“, Europa-Universität Viadrina, Frankfurt/ Oder, 2001.
62. „L'Inflation de l'intimité dans Fräulein Else de Schnitzler“, Tagung De l'Intiwithé à l'Altérité : Itinéraires Larbaud, Schnitzler, Woolf, Kubrick, Toulouse, 2001.
63. „An/Ruf: Quelle, Nahme, Stimme. Zu Friedrich Hölderlins Hyperion“, Institut für Kunst und Kulturwissenschaft, Humboldt-Universität zu Berlin, 1999.
64. „Ein Spiel with dem Feuer – Derridas Post-Kartographie“, Internationales Symposium Fremderfahrung und Repräsentation, Werner Reimers Stiftung, Bad Homburg, 1997.
65. „Adorno et Lacan: Repères culturels germaniques et psychanalyse“, Cartel Connexions de l'École de la Cause Freudienne Toulouse, 1996.
66. „Mais tout au fond“ – Apparition et disparition d'un mythe ou cheminer d'Euripide à Heiner Müller“, Les Cahiers Médée 1994-1996, Tagung Les Figures Féminines dans l'œuvre de Heiner Müller, Université de Toulouse le Mirail, Toulouse, 1996.

67. „Sprich, was begehrst du? Deine Hand berührt mich nie.' Medea und die panische Flucht“, Internationale Tagung TheaterFremdeKunst, Künstlerhaus Bethanien Berlin, 1995.
68. „Stäbe aus Buchen... aus Buchenholz“ – Kubische Klangräume und mimetische Prozesse in Ich würde ein... und Ich bin ein Löwe“, Internationales Kolloquium Medium und Maske. Die Literatur Hubert Fichtes zwischen den Kulturen, Literaturhaus Hamburg, 1995.
69. „Ich schreibe ja keine Memoiren.' Über die *ars memoriae* als Spiel zwischen Bild und Text in Arthur Schnitzlers Fräulein Else“, Kolloquium Écritures de la mémoire, Université de Provence, Aix-Marseille I, 1994.
70. „Über das Double als Textfigur“, VIII. Kongreß der IVG (Internationale Vereinigung für Germanische Sprach- und Literaturwissenschaften), University of Tokyo, 1990.
71. „Tropen de Robert Müller et Bebuquin de Carl Einstein – Un dialogue entre avant-gardistes“, Internationales Kolloquium Vienne – Berlin. Deux Sites de la Modernité (1900-1930), Université Paul Valéry, Montpellier, 1992.
72. „Innere Kolonisierung oder das verzerrte Spiegelbild“, Iwalewa-Haus, Universität Bayreuth, 1988.
73. „Ingeborg Bachmann. Stationen einer Reise in die Ich-Landschaften“, Universität Köln, 1987.
74. „Travelling to Africa – Outside of the Self, inside Itself. Arthur Rimbaud and Ingeborg Bachmann“, University of Ife, Nigeria, 1986.