

# **Faculty of Social and Cultural Sciences**

---

Winter term 2023/24

## **Bachelor of Arts**

Cultural and Social Studies

## **Course catalog**

## Greeting and notes from the Dean

Dear students of the Faculty of Social and Cultural Sciences,

We welcome you to the Winter term 2023/24 at the Faculty of Social and Cultural Sciences at the European University Viadrina in Frankfurt (Oder).

This KVV for Cultural and Social Studies shows the courses offered in modules, which are assigned to your degree program. Thus, instructors can design their courses specifically. Nevertheless, there is a possibility of opening up assigned courses. If you think a course from another program/module is relevant for a certain module and the respective lecturer(s) support this idea, you can submit an informal request within the first three weeks after the start of the lecture period. Please justify it briefly and send it to [dekanat-kuwi@europa-uni.de](mailto:dekanat-kuwi@europa-uni.de).

The Viadrina is a place of social exchange, thus the courses in the Winter term 2023/24 are almost exclusively face-to-face courses. However, you may find some exceptions in the KVV.

The team of the Dean's Office wishes you a successful semester!

Prof. Dr. Timm Beichelt	(Dean)
Prof. Dr. Andrea Allerkamp	(Dean of Research)
Christin Eichstädt	(Secretariat)
Eric Schulzendorff	(Secretariat)
Dr. Oliver Kossack	(Management Finances and Personnel)
Sönke Matthiessen	(Management Teaching and Studies)
Dr. Philipp Zessin-Jurek	(Promotion of young academics)

## **Table of contents**

---

General Information	Page 4
Plagiarism in academia	Page 5
Information about the courses offered in the Winter term 2023/24	Page 6
Examination management with ViaCampus	Page 7
Writing consultation	Page 8
Map and list of abbreviations	Page 9
Overview: Faculty of Social and Cultural Sciences	Page 10
<b>Courses offered in the Winter term 2023/24</b>	
Classification of the courses in the Bachelor course structure	Page 13
Colloquia	Page 17
Foreign language courses	Page 18
All courses with comments	Page 20

## General Information

---

Dear students,

we would like to welcome you to the Winter term 2023/24 at the Faculty of Social and Cultural Sciences of the European University Viadrina in Frankfurt (Oder) and wish you a successful semester.

In particular, we would also like to welcome the newly enrolled among you and invite you to the information offers of the faculty within the framework of the introductory week.

The offers of the introduction week (09. - 13. October 2023) find here:

<https://www.europa-uni.de/de/studium/studienvorbereitung/Einfuehrungswoche/index.html>

## Start of the lecture period

---

Regular classes will begin on Monday, 16th October 2023.

## Curriculum counseling and special consultation hours

---

### Special consultation hour of the student advisor of the Faculty of Social and Cultural Sciences

At the start of the semester, the following special office hours will be held for new enrollees at the Faculty of Social and Cultural Sciences:

- BA Cuso: Wednesday, 11.10.2023, 13 - 15 h

- BA Kuwi: Thursday, 12.10.2023, 11 - 13 h

Please refer to the homepage for exact details:

<https://www.europa-uni.de/de/studium/studienvorbereitung/Einfuehrungswoche/index.html>

## For your information: Valid study and examination regulations (SPO)!

---

Please find the study and examination regulations here:

- SPO 2021 [German language version](#) (original)

- SPO 2021 [English language version](#)

## Any other questions?

---

If you have any questions about your studies, we will be happy to assist you with a personal consultation. Contact persons and their office hours can be found on the [pages of the Dean's Office](#). We wish you a successful and exciting winter semester!

Your team from the Dean's Office of the Faculty of Social and Cultural Sciences

## **Plagiarism in academia**

---

Students demonstrate in their term papers and thesis that they can develop knowledge independently and thus truthfully represent their own research process. A scientific paper is an independently written text based on an independently conducted empirical study and on knowledge of research findings of others. In accordance with good scientific practice, references to other people's intellectual achievements must be stated in the author's own text (as well as in the bibliography) in a complete and comprehensible manner. This includes translations of text passages. Details, which may differ in individual subjects, will be provided to students by the lecturers in the specific course. Indications that these principles have been violated in an academic paper will be considered an attempt at cheating. If there is an attempt to deceive during the examination performance (e.g. plagiarism in a term paper, deception in an exam), the performance is to be graded as "failed" (5.0). The chairperson of the examination board will be informed of the student's attempted cheating and will record it. The procedure can be found in the currently valid ASPO (dated 27.01.2016) in §21 on deception. There, paragraph (2) refers to the fact that "attempts to deceive [...] are to be recorded", which is particularly relevant in the case of repetition.

## **Electronic resource**

---

Theses, dissertations and term papers are to be submitted in a print version and an electronic version (PDF file) (cf. Faculty Council Resolution 07/2002). By means of a plagiarism detection software, texts can be checked for plagiarism.

The electronic submission of the BA thesis (as PDF, max. size of 5 MB) is now possible via upload in the [Moodle course "Submitting the thesis - Faculty of Social and Cultural Sciences"](#). After uploading, please send a short email to the responsible processor in the examination office so that she can retrieve the thesis (tesche@europa-uni.de).

## **Self-plagiarism**

---

Plagiarism in the sense described above must be distinguished from the reuse of texts (often referred to as "self-plagiarism") that were written by the author him/herself. When copying text passages from their own term papers into their (own) thesis, students should consult with their lecturers and cite the sources just as carefully as when copying from other texts.

## **Further notes**

---

The required declaration of independent writing of the final thesis or term paper should be taken seriously and is not only a formal part of a term paper/bachelor thesis/master thesis/dissertation. Those who adhere to the rules of citation and prudently try to avoid (un)intentional plagiarism will be able to successfully complete their studies. If you have further questions about citation and sources in a specific subject, always consult the lecturers and professors at the faculty.

Dean of Studies in the Winter term 2023/24

## Information about the courses offered in the Winter term 2023/24

---

The lecture period for the **Winter term 2023/24** begins on **Monday, 16th October 2023** and ends on **Friday, 09th February 2024**.

The Course Catalog (KVV) for the Winter term 2023/24 contains different types of courses. As a rule, courses are held in person; in individual cases, individual sessions or entire courses can also be held online. For this reason, you will find information in the KVV for each course as to whether it is scheduled as a face-to-face, online, blended learning or hybrid course.

An **online course** can be held **synchronously** or **asynchronously**. Please refer to the corresponding **Moodle course**, for the intended format as well as further details on the course schedule. Before the start of the lecture period, the Moodle courses will be opened by the lecturers. **In any case, you will always find the latest information on the format and schedule of a course in the respective Moodle course!**

[Moodle courses](#)

[Moodle instructions for students](#)

### Synchronous and asynchronous online teaching.

In **synchronous online teaching**, teaching and learning take place collaboratively and simultaneously (e.g., via live stream). In **asynchronous online teaching**, the teaching and learning processes are decoupled in terms of time (e.g. when using teaching videos).

### Hygiene and behavior rules

Please comply with any applicable hygiene regulations and the distance rules on the campus in the buildings of the European University Viadrina. You can find more information [here](#).

### Exams

Exams take place in compliance with the distance regulations and hygiene measures on site. Please arrange the details with your lecturer.

### Technical equipment

If online courses take place, they can be held in different formats. The usual case is a live session with video streaming. In exceptional cases, additional video recordings may be made available. Please ensure that you have a functional laptop or desktop computer for participation in digital lectures. If you need to borrow a device please consult [Computerleihe: ViadrinaCo-Working](#) on time.

### Microphone

Many laptops have built-in microphones that are suitable for sound transmission in video conferences. To block out unwanted background noise and improve sound quality, the use of an additional headset is strongly recommended.

### Internet and VPN connection

What is Zoom, BigBlueButton and Jitsi?

How do I set up VPN access and wifi to "eduroam"?

The Information, Communication and Multimedia Center (IKMZ) provides information about different tools and instructions on its [website](#).

## Examination management with ViaCampus

---

All grades at the Faculty of Social and Cultural Sciences are recorded digitally. In order to enable the booking of digital performances, students must register in advance for the performance of their courses (in ViaCampus).

Further information on how to use ViaCampus can be found on the pages of the Dean's Office.

- With the registration in ViaCampus, the course, module, ECTS credits and form of performance (e.g. term paper, presentation, certificate of attendance) are merged in the student's account. Registration should be carried out in the current semester.
- The registration of the achievements is done by the lecturers or their secretaries. In case of inquiries regarding unregistered achievements, students should contact the respective teachers directly.
- Performance certificates that were issued on paper do not have to be entered subsequently and can be presented at the examination office.
- The grades awarded can be viewed in the student's personal grade list in ViaCampus after they have been entered by the examiners. The overview of grades can be issued as a PDF document.
- The examination office uses this data for the BA/MA examination registration. Therefore, please check the completeness of your transcript of grades in good time.
- If you have any questions regarding technical problems with the registration or the issue of your transcript of grades, please contact the person responsible for technical support. The corresponding person can be found on the pages of the Dean's Office:  
<https://kuwi.europa-uni.de/de/dekanat/viaCampus>.

## Schreiben lehren und lernen an der Viadrina

---

Schreibberatung von und mit ausgebildeten Tutor:innen

### Für was?

- alle Textsorten vom Essay bis zur Abschlussarbeit
- erste Ideen bis zum fertigen Text (und das Große dazwischen)
- Themenfindung, Recherche, Schreibtechniken, Feedback, Lesen, Zitieren, Wissenschaftlichkeit, Arbeitsorganisation usw.
- Fragen rund um die technische Seite des Schreibens (z.B. Word)

### Für wen?

- Studierende aller Fakultäten (kostenfrei!)
- Anfänger:innen und versierte Schreiber:innen
- egal, ob Deutsch die Erst- oder eine Fremdsprache ist

### Ablauf?

- Gemeinsam mit dir im Team
- ohne Notendruck
- absolut vertraulich

### Sprache?

- Deutsch
- Englisch
- je nach Sprachkenntnissen der Berater:innen auch weitere Sprachen möglich

### Von wem?

- Studierende, die die Ausbildung zum:zur Schreibberater:in durchlaufen haben
- Informationen zur Ausbildung auf der Homepage vom Zentrum für Lehre und Lernen ([www.europa-uni.de/zll](http://www.europa-uni.de/zll))

### Wo?

- im Cowriting-Space Raum GD 03
- Online

### Wie?

- gemeinsam mit dir im Team
- ohne Notendruck und absolut vertraulich
- nur online nach Terminvereinbarung: [schreibsprechstunde@europa-uni.de](mailto:schreibsprechstunde@europa-uni.de)

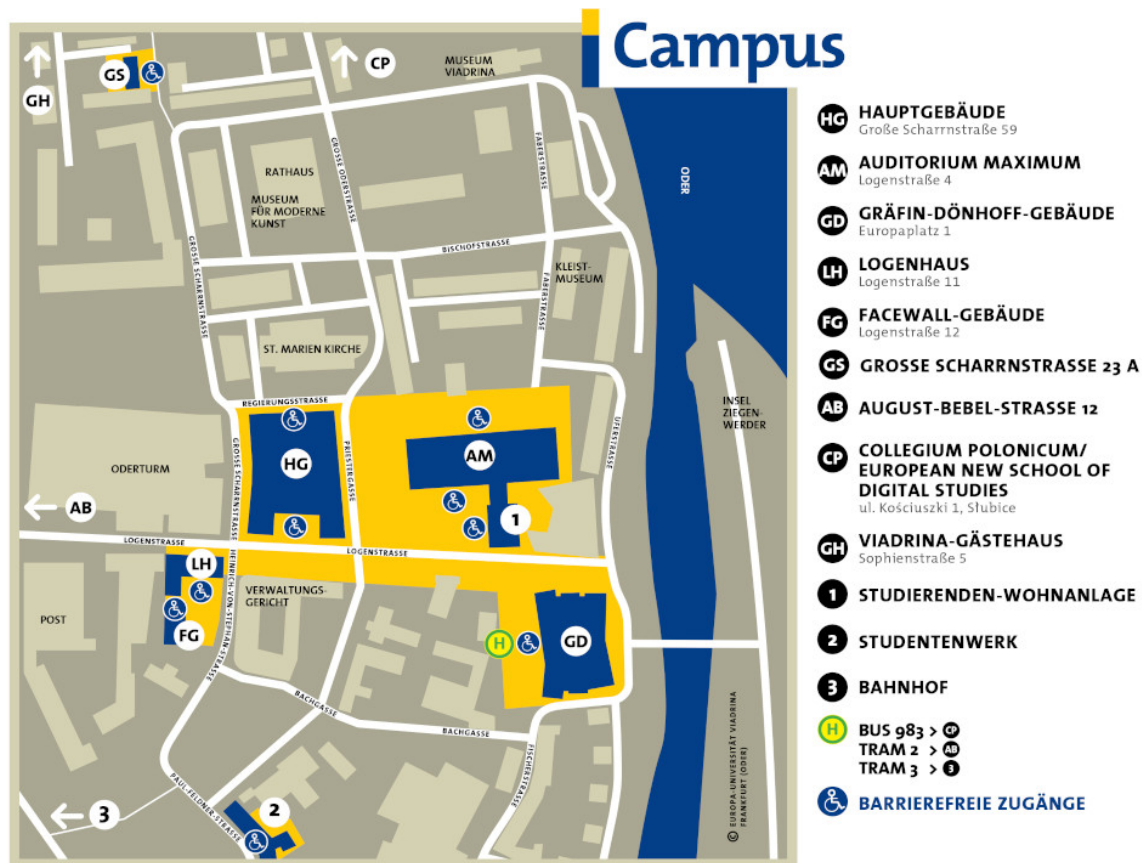


zll\_viadrina

Große Scharrnstraße 59  
15230 Frankfurt Oder  
Tel.: 0335 – 5534 2540  
[zll@europa-uni.de](mailto:zll@europa-uni.de)



## Lageplan und Abkürzungsverzeichnis



### Gebäude

**GD** = Gräfin Dönhoff Gebäude am Oderufer, Europaplatz 1  
**HG** = Hauptgebäude, Große Scharrnstraße 59  
**CP** = Collegium Polonicum, ul. Kościuszki 1, PL 69-100 Stubice  
**GH 1** = Internationales Begegnungszentrum (IBZ), Sophienstraße 6  
**GS** = Große Scharrnstraße

**AM** = Audimax-Gebäude, Logenstraße 4  
**AB** = Sprachenzentrum, August-Bebel-Straße 12 (Straßenbahnlinie 2, Richtung Messegelände, Haltestelle Witzlebenstraße)  
**LH** = Logenhaus, Logenstraße 11

### Studiengänge

**BA Kuwi** = Bachelor Kulturwissenschaften  
**BA IKG** = Bachelor Interkulturelle Germanistik  
**GMT** = Master Geschichte der Moderne transkulturell  
**SMG** = Master Sprache – Medien – Gesellschaft  
**KGMOE** = Master Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas  
**MES** = Master European Studies

**BA RuP** = Bachelor Recht und Politik/Politik und Recht  
**BA CuSo** = Bachelor Cultural and Social Studies  
**MEK** = Master Europäische Kulturgeschichte  
**MASS** = Master Soziokulturelle Studien  
**MAL** = Master Literaturwissenschaft: Ästhetik – Literatur – Philosophie  
**MuDiM** = Multimodalität – Diskurs – Medien (Binationaler Studententrack)

### Abkürzungen

SWS = Semesterwochenstunden, 1 SWS = 1 Lehrveranstaltungsstunde (LVS) á 45 min. pro Woche, i d. R. hat eine Vorlesung mind. 2 SWS, also 90 min. pro Woche

s.t. = sine tempore = ohne zeitliche Verschiebung, d. h. die Vorlesung fängt pünktlich wie angegeben an.  
 c.t. = cum tempore = mit zeitlicher Verschiebung, d. h. die Vorlesung fängt eine Viertelstunde später an.  
 Beispiel: 11 Uhr s.t. = Beginn: 11:00 Uhr; 11 Uhr c.t. = Beginn 11:15 Uhr

### Kulturwissenschaftliche Fakultät

Europa-Universität Viadrina  
 Große Scharrnstraße 59  
 15230 Frankfurt (Oder)  
 kuwi.europa-uni.de

## Overview: Faculty of Social and Cultural Sciences

### Grundständige Studiengänge

---

Grundständige Studiengänge sind Studiengänge, die zu einem ersten berufsqualifizierenden Abschluss führen. Bachelorgrade berechtigen in der Regel erst in Kombination mit einem Mastergrad zur Promotion.

#### **Kulturwissenschaften**

Abschluss: Bachelor of Arts (B.A.)  
6 Semester

#### **Interkulturelle Germanistik**

(gemeinsamer Studiengang mit der Adam Mickiewicz Universität Poznań)  
Abschluss: Bachelor of Arts (B.A.)  
6 Semester

#### **Recht und Politik/Politik und Recht**

(gemeinsamer Studiengang mit der Juristischen Fakultät der Viadrina)  
Abschluss: Bachelor of Laws (LL.B.) /  
Bachelor of Arts (B.A.)  
6 Semester

#### **Cultural and Social Studies**

Abschluss: Bachelor of Arts (B.A.)  
6 Semester

### Weiterführende Studiengänge

---

Weiterführende (auch: konsekutive) Studiengänge haben die fachliche Vertiefung oder die inhaltliche Ergänzung des Erststudiums zum Ziel und schließen an der Viadrina mit einem Mastergrad ab.

#### **Europäische Kulturgeschichte**

Abschluss: Master of Arts (M.A.)  
4 Semester

#### **Soziokulturelle Studien**

Abschluss: Master of Arts (M.A.)  
4 Semester

#### **Geschichte der Moderne transkulturell**

Abschluss: Master of Arts (M.A.)  
4 Semester

#### **Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas**

Abschluss: Master of Arts (M.A.)  
4 Semester

#### **Literaturwissenschaft: Literatur – Ästhetik – Philosophie**

Abschluss: Master of Arts (M.A.)  
4 Semester

#### **European Studies**

Abschluss: Master of Arts (M.A.)  
4 Semester

#### **Sprache - Medien - Gesellschaft**

Abschluss: Master of Arts (M.A.)  
4 Semester

### Weiterbildungsstudiengänge

---

Weiterbildende Studiengänge dienen der Aktualisierung einer früheren Hochschulausbildung und der wissenschaftlichen Aufbereitung von Erfahrungen aus der Berufspraxis, um den Veränderungen in der wissenschaftlichen Entwicklung und in der Berufswelt Rechnung zu tragen. Weiterbildungsangebote sind i.d.R. entgeltpflichtig.

#### **Schutz Europäischer Kulturgüter**

Abschluss: Master of Arts (M.A.)  
4 Semester

#### **Kulturmanagement und Kulturtourismus**

Abschluss: Master of Arts (M.A.)  
4 Semester

### Promotionsstudium

---

Mit der Promotion wird eine besondere wissenschaftliche Qualifikation mit einer eigenen Forschungsleistung nachgewiesen. Voraussetzung für ein Promotionsstudium ist in der Regel ein Diplom-, Master- oder Magistergrad. Die Kulturwissenschaftliche Fakultät verleiht den Titel:

#### **Doktor/in der Philosophie (Dr. phil.)**

Die fachliche Betreuung von Dissertationen erfolgt im Rahmen einzelner Professuren oder in Graduiertenkollegs und Graduiertenprogrammen.

## Dean's office

---

Dekan	Prof. Dr. Timm Beichelt	LH 112	0335 5534 2537
Prodekanin	Prof. Dr. Andrea Allerkamp	HG 273	0335 5534 2573
Sekretariat	Christin Eichstädt	HG 058	0335 5534 2581 dekanat-kuwi@europa-uni.de eichstaedt@europa-uni.de
	Erik Schulzendorff	HG 058	0335 5534 2581 dekanat-kuwi@europa-uni.de schulzendorff@europa-uni.de
Verfahrensbetreuung für Promotionen und Habilitationen	Kathrin Göritz	HG 062	0335 5534 2314 prom-habil-kuwi@europa-uni.de
Fakultätsgeschäftsführer	Sönke Matthiessen	HG 057	0335 5534 2251 matthiessen@europa-uni.de
Fakultätsgeschäftsführer	Dr. Oliver Kossack	HG 060	0335 5534 2273 kossack@europa-uni.de

## Graduiertenkolleg „Interdisziplinäre Polenstudien“

---

(finanziert durch die Hanns-Seidel-Stiftung)

Sprecherin	Prof. Dr. Dagmara Jajeśniak-Quast	GS 302	0335 5534 2650
Assistent	Marek Kłodnicki	GS 303	0335 5534 2445 klodnicki@europa-uni.de
Zentrum für interdisziplinäre Polenstudien (ZiP)			
Leitung	Prof. Dr. Dagmara Jajeśniak-Quast	GS 302	0335 5534 2650
Assistent	Marek Kłodnicki	GS 303	0335 5534 2445 klodnicki@europa-uni.de

## Studienfachberatungen

---

Die aktuellen Ansprechpersonen für Studienberatungen sowie die entsprechenden Sprechzeiten entnehmen Sie bitte den [Seiten des Dekanats](#).

## Chairperson of the study board

---

### **Bachelor Kulturwissenschaften (BA Kuwi)**

Prof. Dr. André Rottmann                      HG 04    0335 5534 2928

### **Bachelor Recht und Politik/Politik und Recht (BA RuP)**

Prof. Dr. Carmen Thiele                      HG 122    0335 55 34 2363

### **Bachelor Interkulturelle Germanistik (BA IKG)**

Prof. Dr. Werner Benecke                      CP 149    0335 5534 16 6788

### **Bachelor Cultural and Social Studies (BA CuSo)**

Prof. Dr. Nicole Richter                      CP 132    0335 55 34 16 6845

### **Master Europäische Kulturgeschichte (MEK)**

Prof. Dr. Claudia Weber                      LH 215    0335 5534 2361

### **Master Geschichte der Moderne transkulturell (GMT)**

Prof. Dr. Klaus Weber                      HG 063    0335 5534 2242

### **Master Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas (KGMOE)**

Prof. Dr. Werner Benecke                      CP 149    0335 5534 16 6788

### **Master Soziokulturelle Studien (MASS)**

Prof. Dr. Sascha Münnich                      LH 204    0335 5534 2750

### **Master Sprache - Medien - Gesellschaft (SMG)**

Prof. Dr. Nicole Richter                      CP 132    0335 5534 16 6845

### **Master Literaturwissenschaft: Literatur – Ästhetik – Philosophie (MAL)**

Prof. Dr. Daniel Illger                      HG 07    0335 5534 2660

### **Master European Studies (MES)**

Prof. Dr. Michael Minkenber                      HG 015    0335 5534 2694

### **Master Kulturmanagement und Kulturtourismus (KUMA)**

Prof. Dr. Paul Zalewski                      CP 111    0335 5534 16 6817

### **Master Schutz Europäischer Kulturgüter (SEK)**

Prof. Dr. Paul Zalewski                      CP 111    0335 5534 16 6817

## Professuren

---

Die InhaberInnen und MitarbeiterInnen aller Professuren sowie deren Sprechzeiten entnehmen Sie bitte den [Seiten der Kulturwissenschaftlichen Fakultät](#).

## Fachschaftsrat Kulturwissenschaften

---

Büro des FSR Kuwi auf der Studierendenmeile, Große Scharrnstraße 20 A, 15230 Frankfurt (Oder) und im Internet unter <https://fsrkuwi-viadrina.de>.

## Vollständiges Personalverzeichnis

---

Das vollständige Personalverzeichnis unserer Universität erhalten Sie auf der Website Viadrina.

# **Courses offered in the Winter term 2023/24**

---

Classification of the courses in the  
Bachelor course structure

# Bachelor Cultural and Social Studies

## Cultural and Social Studies: Introduction

Vallentin, R.	<b>Lecture Series: Introduction to Cultural and Social Studies</b>	Mi, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
Vallentin, R.	<b>Terms, Theories and Methods of Cultural and Social Studies (Group 1)</b>	Mo, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
Vallentin, R.	<b>Terms, Theories and Methods of Cultural and Social Studies (Group 2)</b>	Di, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung

## Cultural and Social Studies: Consolidation

Felscher, D.	<b>Dying, Death, and Grief in contemporary society</b>	Di, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
Minkenberg, M.	<b>Comparative Government in Europe</b>	Di, 14:15 - 15:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Müller, C.	<b>Metaphors and gestures we live by</b>	Do, 16 - 18 Uhr Präsenzveranstaltung
Weber, K.	<b>Europe's Jewish Minorities between Tradition and Modernity (17th-21st Centuries)</b>	Do, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Wilke, F.	<b>One ring to rule them all: Tolkien's The Lord of the Rings from a Literary Theory Perspective</b>	Do, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung

## Europe/s – History, Culture, Politics

Andermann, K.	<b>Klasse und Klassenübergang</b>	Do, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Breda, K.	<b>Kleine Sprachen, große Fragen - Sprachliche Minderheiten und regionale Identitäten in Europa</b>	Fr, 10 - 12 Uhr Präsenzveranstaltung
Keck-Szajbel, M.	<b>Cycology: The Connection between Biking and Society in Europe</b>	Mo, 9:15 - 10:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Krüger, D.	<b>Im Handgemenge der Kritik. Einführung in das Denken von Karl Marx</b>	Mo, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
Linstädter, P.	<b>Sammeln, Enteignen, Archivieren, Ausstellen, Zurückgeben?</b>	Do, 14:15 - 15:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Pashko, O.	<b>Literary Process in Ukraine, mid 19th - mid 20th centuries: the Perspective of Sociology of Literature (Літературний процес в Україні сер. XIX – сер. XX ст. у соціологічній перспективі)</b>	Di, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
Portnov, A.	<b>Memory and Politics in Contemporary Ukraine (1991-2023)</b>	Mo, 9 - 11 Uhr Präsenzveranstaltung
Reißig-Wäntig, M.	<b>The Early Modern Court - Society, Culture and Politics (1500-1800)</b>	Di, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Rottmann, A.	<b>Post- and Decolonial Perspectives and Practices in Modern and Contemporary Art</b>	Do, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Töppel, F.	<b>Eurozentrische Anthropologie an der alten Viadrina: Wege zum wissenschaftlichen Rassismus?</b>	Di, 16:15 - 17:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Vegh, Z.	<b>The Radical Right in the European Union</b>	Di, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Weber, C.	<b>Europa revolutionär</b>	Do, 9:15 - 10:45 Uhr Präsenzveranstaltung

## Media – Image, Text and Language

Breda, K.	<b>Kleine Sprachen, große Fragen - Sprachliche Minderheiten und regionale Identitäten in Europa</b>	Fr, 10 - 12 Uhr Präsenzveranstaltung
Illger, D.	<b>Einführung in die Theorie und Analyse von Fernsehserien</b>	Mi, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung

<i>Junge, J.</i>	<b>Sprache und Medien</b>	Mo, 14:15 - 15:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Kastner-Baumgärtner, E.</i>	<b>(De)Standardizing Language through Media</b>	Di, 16 - 17:30 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Krüger, D.</i>	<b>"so klug zu schreiben, daß die derzeit Mächtigen nicht gleich unseren Widerstand sehen" – Jüdische Literatur und Philosophie im NS-Deutschland</b>	Di, 14 - 16 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Leblebici, D.</i>	<b>Language and Smartphones</b>	Do, 9 - 11 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Orlova, G.</i>	<b>"Was hast du damit gemeint?" - Eine Frage der Semantik oder der Pragmatik</b>	Do, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Rädler, E.</i>	<b>Metaphern und Körperwissen</b>	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Richter, N.</i>	<b>Words in use - how we learn them, how we form them</b>	Di, 11 - 12:30 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Schneider, B.</i>	<b>Introduction to Linguistic Anthropology</b>	Di, 18 - 20 Uhr Präsenzveranstaltung

### Difference – Migration, Gender and Diversity

<i>Andermann, K.</i>	<b>Politische Philosophie der Natur</b>	Di, 16:15 - 17:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Klinger, U.</i>	<b>Geschlecht, Computer und Code - die Entstehung der digitalen Gesellschaft</b>	Di, 14 - 16 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Kosnick, K.</i>	<b>Migration in the Context of Global Inequalities</b>	Di, 14:15 - 15:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Lanz, S.</i>	<b>Warum wir wohnen (können oder müssen), wie wir wohnen: Die städtische Wohnungsfrage</b>	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Linstädter, P.</i>	<b>Post- und dekoloniale Feminismen zur Einführung</b>	Di, 14:15 - 15:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Pilyarchuk, K.</i>	<b>Fashion Discourse</b>	Do, 14 - 16 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Rietschel, J.</i>	<b>Gleiche Rechte und Chancen für alle? – Soziale Ungleichheit und Sozialstruktur in modernen Gesellschaften (Hausarbeitenkurs)</b>	Di, 14:15 - 15:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Trautmann, R.</i>	<b>Making the invisible visible: Globale Konflikte aus einer Gender-Perspektive</b>	Mo, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Vegh, Z.</i>	<b>The Radical Right in the European Union</b>	Di, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Weigand, T.</i>	<b>Gender und Sprache</b>	Mo, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung

### Digital Societies

<i>Bareikyte, M.</i>	<b>Digitalisation and Disinformation</b>	Do, 14 - 16 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Bareikyte, M.</i>	<b>Geopolitical Imaginaries and Digital Media</b>	Mi, 12 - 14 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Bialy, F.</i>	<b>Intermedia Reloaded: Popular Culture and Digital Capitalism</b>	Mo, 15 - 18 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Duleba, L.</i>	<b>Managerial predispositions and competences</b>	Di, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Duleba, L.</i>	<b>Political theory of algorithms</b>	Di, 14 - 16 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Kahlert, P.</i>	<b>Social Innovation Hacks</b>	Mi, 14 - 18 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Tympas, A.</i>	<b>Digital Technology in Society</b>	Fr, 10 - 16 Uhr Blended Learning
<i>Tympas, A.</i>	<b>Science, Technology, Sustainability</b>	Do, 10 - 16 Uhr Blended Learning

## Methods, Academic Writing and Research Skills

<i>Allerkamp, A.</i>	<b>Literarisch-philosophisches Kolloquium "Kritik heute!"</b>	Di, 12 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Andermann, K.</i>	<b>Ereignis und Kritik: Kulturphilosophisches Forschungskolloquium</b>	Mi, 18:15 - 19:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Bähr, A. / Weber, K.</i>	<b>Forschungskolloquium: Geschichte transkulturell</b>	Di, 18 - 20 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Illger, D.</i>	<b>Forschungsseminar Populärkultur</b>	Do, 16 - 18 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Klinger, U.</i>	<b>Digital Democracy Colloquium</b>	Sa, 10 - 11 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Kosnick, K.</i>	<b>Kolloquium zur Vorbereitung der Abschlussarbeit</b>	Di, 16:15 - 17:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Müller, C.</i>	<b>International Research Seminar "Multimodality - Discourse - Media"</b>	Mi, 16 - 18 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Passoth, J.</i>	<b>STS Workbench: Science &amp; Technology Studies Colloquium</b>	Sa, 10 - 11 Uhr Hybride Veranstaltung
<i>Schloßberger, M.</i>	<b>Kolloquium Sozialphilosophie und Ideengeschichte</b>	Do, 18 - 20 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Schneider, B.</i>	<b>Forschungskolloquium - Language in Society</b>	Di, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Weber, C.</i>	<b>Masterkolloquium</b>	Fr, 10 - 17 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Werberger, A.</i>	<b>Forschungskolloquium</b>	Präsenzveranstaltung

## Practical Skills

<i>Kasis, N.</i>	<b>Building Cultural Competence - a practice-oriented international collaboration course</b>	Mo, 10 - 15 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Kasis, N.</i>	<b>Lernende Organisation: Die Viadrina als Reallabor</b>	Fr, 10 - 14 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Kazana, K.</i>	<b>Future Skills in a nutshell</b>	Mo, 14 - 16 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Kazana, K.</i>	<b>Moderieren, Präsentieren, Workshops gestalten</b>	Di, 10 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Kazana, K.</i>	<b>Teamarbeit und Projektmanagement</b>	Mo, 10 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Köster, J.</i>	<b>Eventmanagement - das Handwerk zum Ereignis</b>	Mo, 16:15 - 17:45 Uhr Online-Veranstaltung
<i>Köster, J.</i>	<b>Kulturmarketing</b>	Mo, 14:15 - 15:45 Uhr Online-Veranstaltung
<i>Krüger, C.</i>	<b>Cultural Speed Dating Frankfurt (Oder) - Slubice</b>	Di, 14 - 18 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Krüger, C.</i>	<b>Unitha - Studentisches Theaterfestival in der Doppelstadt</b>	Mo, 10 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Liebetanz, F. / Lehrbeauftragte/Honorarprofessor ... / Liebetanz, F. / Lehrbeauftragte/Honorarprofessor ...</i>	<b>Wissenschaftliches Schreiben lernen - Schritt für Schritt</b>	Fr, 10 - 17 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Liebetanz, F.</i>	<b>Zukunftswerkstatt: Schreiben, Lernen, Denken mit ChatGPT und Co.</b>	Do, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Scott, A.</i>	<b>Inclusive Leadership</b>	Di, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Scott, A.</i>	<b>Small Teaching: Best Practices in Teaching and Learning with Writing</b>	Mo, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Scott, A.</i>	<b>The Future of Work</b>	Di, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Scott, A.</i>	<b>Theorie und Praxis der Schreibberatung</b>	Do, 14 - 16 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Scott, A.</i>	<b>Writing Your Journal Article in 12 Weeks</b>	Fr, 9 - 11 Uhr Online-Veranstaltung



## Colloquia

<i>Allerkamp, A.</i>	<b>Literarisch-philosophisches Kolloquium "Kritik heute!"</b>	Di, 12 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Andermann, K.</i>	<b>Ereignis und Kritik: Kulturphilosophisches Forschungskolloquium</b>	Mi, 18:15 - 19:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Bähr, A. / Weber, K.</i>	<b>Forschungskolloquium: Geschichte transkulturell</b>	Di, 18 - 20 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Benecke, W.</i>	<b>Kolloquium für Doktorand*innen und Examenskandidat*innen</b>	Fr, 11 - 18 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Illger, D.</i>	<b>Forschungsseminar Populärkultur</b>	Do, 16 - 18 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Jajesniak-Quast, D. / Portnov, A. / Benecke, W.</i>	<b>Jerzy Giedroyc Forschungskolloquium</b>	Do, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Jungbluth, K.</i>	<b>Forschungskolloquium "Mehrsprachigkeit, Migration und Minderheiten"</b>	Block Präsenzveranstaltung
<i>Kosnick, K.</i>	<b>Kolloquium zur Vorbereitung der Abschlussarbeit</b>	Di, 16:15 - 17:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Minkenberg, M.</i>	<b>Politikwissenschaftliches Forschungskolloquium</b>	Di, 18:15 - 19:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Müller, C.</i>	<b>International Research Seminar "Multimodality - Discourse - Media"</b>	Mi, 16 - 18 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Schloßberger, M.</i>	<b>Kolloquium Sozialphilosophie und Ideengeschichte</b>	Do, 18 - 20 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Schneider, B.</i>	<b>Forschungskolloquium - Language in Society</b>	Di, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Weber, C.</i>	<b>Masterkolloquium</b>	Fr, 10 - 17 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Werberger, A.</i>	<b>Forschungskolloquium</b>	Präsenzveranstaltung
<i>Zalewski, P.</i>	<b>Forschungskolloquium für Kulturerbestudien</b>	Mo, 9:30 - 16:30 Uhr Online-Veranstaltung

## Foreign language courses at the Faculty of Social and Cultural Sciences

<i>Andor, L.</i>	<b>Questions of Social Europe</b>	Fr, 9 - 17 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Felscher, D.</i>	<b>Dying, Death, and Grief in Contemporary Society</b>	Di, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Hennig, A.</i>	<b>Analyzing Polish Parliamentary Elections 2023 from Polish-German Student Perspectives</b>	Fr, 11:15 - 12:45 Uhr Hybride Veranstaltung
<i>Hernandez Aguilar, L.</i>	<b>Introduction to qualitative research and methods (Wahlobligatorik)</b>	Di, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Hernandez Aguilar, L.</i>	<b>The instrumentalization of Gender and Sexuality in the far-right: Femonationalism, antigenderism, and racism</b>	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Janczak, J.</i>	<b>European Borders and Cross-Border Cooperation in Comparative Perspective</b>	Di, 9:15 - 10:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Jungbluth, K.</i>	<b>Español, Portugués y Galemañol</b>	Di, 14 - 16 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Jungbluth, K.</i>	<b>Language Varieties, Places, Domains</b>	Di, 16 - 18 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Kastner-Baumgärtner, E.</i>	<b>(De)Standardizing Language through Media</b>	Di, 16 - 17:30 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Keck-Szajbel, M.</i>	<b>Cycology: The Connection between Biking and Society in Europe</b>	Mo, 9:15 - 10:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Keck-Szajbel, M.</i>	<b>Sex, Drugs and Rock'n'Roll: Pop Culture 1960-2023</b>	Di, 9:15 - 10:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Kosnick, K.</i>	<b>Migration in the Context of Global Inequalities</b>	Di, 14:15 - 15:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Kovalenko, I.</i>	<b>Ukrainian literature in independent Ukraine</b>	Mo, 14 - 16 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Leblebici, D.</i>	<b>Language and Smartphones</b>	Do, 9 - 11 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Mikheieva, O.</i>	<b>Topic: The Art of Being Soviet: Soviet Identity and its Dimensions</b>	Mo, 9 - 11 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Minkenber, M.</i>	<b>Comparative Government in Europe</b>	Di, 14:15 - 15:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Müller, C.</i>	<b>Metaphors and gestures we live by</b>	Do, 16 - 18 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Pashko, O.</i>	<b>Literary Process in Ukraine, mid 19th - mid 20th centuries: the Perspective of Sociology of Literature (Літературний процес в Україні сер. XIX – сер. XX ст. у соціологічній перспективі)</b>	Di, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Pilyarchuk, K.</i>	<b>Fashion Discourse</b>	Do, 14 - 16 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Portnov, A.</i>	<b>Crimea. Cultural History, Regional Politics, International Law.</b>	Mo, 14 - 16 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Portnov, A.</i>	<b>Memory and Politics in Contemporary Ukraine (1991-2023)</b>	Mo, 9 - 11 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Priebe, S.</i>	<b>Democratic Backsliding in the European Union and the EU's Rule of Law Toolbox</b>	Do, 14 - 16 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Richter, N.</i>	<b>Words in use – how we learn them, how we form them</b>	Di, 11 - 12:30 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Rottmann, A.</i>	<b>Post- and Decolonial Perspectives and Practices in Modern and Contemporary Art</b>	Do, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Savas, Ö.</i>	<b>Cultures of Migration</b>	Di, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Savas, Ö.</i>	<b>Feminist and Queer Repertoires of Resistance</b>	Di, 14 - 16 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Schindel, E.</i>	<b>The Anthropocene and the Social Sciences</b>	Do, 14 - 16 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Schneider, B.</i>	<b>Introduction to Linguistic Anthropology</b>	Di, 18 - 20 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Schneider, B.</i>	<b>Standardising and Policing Language – From National Norms to Digital Struggles</b>	Di, 9 - 11 Uhr Präsenzveranstaltung

Szajbel-Keck, M.	<b>Minority languages in Europe</b>	Do, 9:15 - 10:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Théofilakis, F.	<b>How should Nazi crimes be judged? The Second World War and its legacy in Europe (1945-2022)</b>	Do, 14:15 - 15:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Théofilakis, F.	<b>Pour une approche comparative des génocides au XXe siècle : des Arméniens dans l'empire ottoman (1915) aux Tutsi au Rwanda (2014)</b>	Do, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Tyszka, J.	<b>Performing in a multicultural world</b>	Do, 12:30 - 16:30 Uhr Präsenzveranstaltung
Vallentin, R.	<b>Lecture Series: Introduction to Cultural and Social Studies</b>	Mi, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
Vallentin, R.	<b>Terms, Theories and Methods of Cultural and Social Studies (Group 1)</b>	Mo, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
Vallentin, R.	<b>Terms, Theories and Methods of Cultural and Social Studies (Group 2)</b>	Di, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
Vegh, Z.	<b>The Radical Right in the European Union</b>	Di, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Weber, K.	<b>Europe's Jewish Minorities between Tradition and Modernity (17th-21st Centuries)</b>	Do, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Wilke, F.	<b>One ring to rule them all: Tolkien's The Lord of the Rings from a Literary Theory Perspective</b>	Do, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
Worschech, S.	<b>Protest, Political Violence, Revolutions: Sociology of large social change</b>	Mi, 11 - 13 Uhr Präsenzveranstaltung
Xenakis, Y.	<b>Environment and Climate Policies at EU level</b>	Do, 16 - 18 Uhr Blended Learning
Zalewski, P.	<b>Theories and Themes of the Contemporary Heritages Studies</b>	Di, 16 - 17:30 Uhr Präsenzveranstaltung
Zaporowski, A.	<b>Beliefs and values in society. An Intercultural Approach</b>	Do, 12 - 15:15 Uhr Präsenzveranstaltung
N.N.	<b>Academic Writing Seminar (Peer-Writing Group)</b>	Block Präsenzveranstaltung
N.N.	<b>Academic Writing Seminar (Peer-Writing Group)</b>	Block Präsenzveranstaltung
Hennig, A.	<b>Analyzing Polish Parliamentary Elections 2023 from Polish-German Student Perspectives</b>	Fr, 11:15 - 12:45 Uhr Hybride Veranstaltung

# **Courses in the Winter term 2023/24**

---

with comments in alphabetical order  
(sorted by lecturer)

## Literarisch-philosophisches Kolloquium "Kritik heute!"

3/6/9 ECTS

Forschungskolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 24.10.2023 Di, 12 - 13 Uhr

Das Kolloquium dient der Vorstellung und Diskussion von laufenden Abschlussarbeiten und Forschungsprojekten. Dabei widmen wir uns alle Phasen des wissenschaftlichen Arbeitsprozesses: Ideenfindungen, Themenstellung, methodologisches Verfahren, Strukturierung, Redaktion, Disputation. Angesprochen sind Masterstudierende und Doktorand\*Innen bzw. Postdoktorand\*Innen, die im Bereich Ästhetik, Literatur und Philosophie forschen und ein besonderes Interesse am Kritikbegriff entwickeln wollen. Am Ende des Semesters findet ein Workshop aus größeren interdisziplinären Zusammenhängen sowie Vorträgen von auswärtigen Gastwissenschaftlerinnen statt.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Eine regelmäßige Teilnahme am Kolloquium wird allen interessierten Masterstudierenden unabhängig vom Stand der eigenen Forschungsarbeit nahegelegt.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Aktive Teilnahme und Freude an kollektiven Arbeitsformen (u.a. Werkstattbericht, Respondenz). Anmeldung erforderlich unter weslit@europa-uni.de. Termin für die Online-Vorbesprechung: 24. Oktober 12 Uhr. Die genauen Termine für die einzelnen Sitzungen und Workshops werden zu Anfang des Semesters bekannt gegeben. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind hier zu finden.

**Sprache:** Deutsch

---

## Ereignis und Kritik: Kulturphilosophisches Forschungskolloquium

3/6/9 ECTS

Forschungskolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 18.10.2023 Mi, 18:15 - 19:45 Uhr

Das Forschungskolloquium wird auch während der Vertretung der Lehrstuhlinhaberin durch PD. Dr. Kerstin Andermann weitergeführt und richtet sich – wie gewohnt – an interessierte BA- und MA-Studierende, die an ihren Abschlussarbeiten sitzen bzw. diese beginnen wollen. Wir diskutieren methodologische, prozessuale und inhaltliche Probleme Ihrer Arbeiten, ggf. parallel in der Sprechstunde. Sie erhalten Unterstützung bei der Herausarbeitung Ihrer Fragestellungen, der Präzisierung und Strukturierung Ihrer Argumente sowie der Abfassung Ihres Exposés. Sie sehen zugleich, wie andere ihre Abschlussarbeiten strukturieren und präsentieren. Neben Kapitel- oder ersten Problem-Vorstellungen bestimmen Textdiskussionen und Gastvorträge das Programm des Kolloquiums, vor allem aus den Bereichen poststrukturalistischer und dekonstruktiver sowie postkolonialer und postmarxistischer Philosophie, auch in queer-feministischer Ausrichtung. Die Textdiskussion soll sich in diesem Vertretungssemester um eine besondere theoretische Problematik drehen, nämlich um das Verhältnis von dialektischem Negativismus und immanentem Differenzdenken. Wir wollen dabei anhand einiger ausgewählter Texte der Frage nachgehen, in welchen Hinsichten sich immanentes Denken, wie es heute vielfach in der Nachfolge Spinozas betont wird, vom negativistisch geprägten Denken in der Nachfolge Hegels unterscheidet. Anders formuliert soll es um die operationalen Prinzipien von Dialektik und Differenz gehen und um die Frage was aus ihrer Unterscheidung für Probleme der praktischen Philosophie folgt. Für auswärtige Promovierende besteht wie gehabt die Möglichkeit der digitalen Teilnahme.

**Leistungsnachweise:** MA: 3 ECTS: Referat, 6 ECTS: 12 Seiten Hausarbeit, 9 ECTS: 25 Seiten Hausarbeit / BA CuSo: 3 ECTS: Sitzungsprotokoll o.ä.

**Sprache:** Deutsch

---

## Klasse und Klassenübergang

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 19.10.2023 Do, 11:15 - 12:45 Uhr

Unter den kritischen und emanzipatorischen Bestimmungen von Ungleichheit stand die Klassenfrage lange Zeit im Schatten von race und gender. Und zwar obwohl sehr deutlich ist, dass es einen inneren Zusammenhang von Rassismus, Sexismus und Klassismus gibt. Auch Klasse ist keine Wesensbestimmung und nicht als Identität zu begreifen, sondern vielmehr als ein komplexer Zusammenhang von Strukturen und Prozessen. Zugleich ist Klasse aber, wie bell hooks beschrieben hat, das Thema, „bei dem wir alle verkrampfen, nervös werden, nicht sicher sind, wo wir stehen“. Vielleicht ist also am Prinzip der Klasse eine Dynamik auszuweisen, die es erst vom Klassenübergang her verstehbar macht. In diesem Sinne wollen wir nicht nur verschiedene Bestimmungen des Klassenbegriffs als einer überindividuellen Einheit kennenlernen, wie sie etwa in der marxistischen, postmarxistischen und kritischen Tradition ausdifferenziert wurden. Wir wollen vor allem auch die Bewegung des Klassenübergangs und die singulären Charaktere zwischen Klassen genauer in den Blick nehmen, denn erst so wird es möglich, die inneren Differenzen und die Dynamik des Klassenprinzips aufzuzeigen. Klasse soll also nicht als eine fortwährend determinierende Reproduktion sozialer Positionierungen verstanden werden, sondern auch als ein Möglichkeitsraum nicht-reproduzierter Herkunft. Statt also den Mangel und die Negativität zum Ausgangspunkt der Klassenfrage zu machen, wollen wir die immanent-differentiellen Verbindungen der Affekte und der Imaginationen untersuchen, die Klassenzugehörigkeit in den Strömen der Nachahmung, des Strebens und des Begehrens dynamisieren und singuläre Existenzen zwischen Klassen sichtbar machen. Um das Feld zu öffnen, beginnen wir mit dem von Antonio Gramsci aufgeworfenen und von Gayatri Spivak global ausdifferenzierten Konzept der Subalternen, bevor wir mit Marx und Lukács marxistische Positionen, mit Althusser und Balibar zwei postmarxistische und mit Bell Hooks und Stuart Hall zwei postkolonialistische Positionen diskutieren werden. Von da aus wollen wir uns der aktuellen Diskussion des Klassenübergangs zuwenden, wie sie von Chantal Jaquet in kritischer Auseinandersetzung mit Bourdieu und unter Hinzuziehung einiger Elemente der frühneuzeitlichen Affektenlehre Baruch de Spinozas geführt wird.

**Literatur:** Gayatri Chakravorty Spivak (2007), Can the Subaltern Speak? Postkolonialität und subalterne Artikulation. Wien – Stuart Hall (1994), Rassismus und kulturelle Identität. Schriften, Band 2. Hamburg – Bell Hooks (2020), Die Bedeutung von Klasse. Warum die Verhältnisse nicht auf Rassismus und Sexismus zu reduzieren sind. Münster – Karl Marx/Friedrich Engels (1959), Manifest der Kommunistischen Partei. In: Dies.: Werke (MEW), Bd. 4. Berlin – Georg Lukács (1977), Geschichte und Klassenbewusstsein. Frühschriften II. Darmstadt/Neuwied – Louis Althusser (1977), Ideologie und ideologische Staatsapparate. Hamburg – Etienne Balibar (1994), Masses, Classe, Ideas. New York – Etienne Balibar/Immanuel Wallerstein (2019), Rasse, Klasse, Nation: Ambivalente Identitäten. Hamburg – Chantal Jaquet (2018), Zwischen den Klassen. Über die Nicht-Reproduktion sozialer Macht. Konstanz

**Leistungsnachweise:** 12-15 / 20-25 Seiten Hausarbeit

**Sprache:** Deutsch

---

## Politische Philosophie der Natur

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity  
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2023 Di, 16:15 - 17:45 Uhr

Die politische Ideengeschichte wird heute vielfach auch vor dem Hintergrund ihrer ökologischen Dimensionen betrachtet und viele sehen in der Entwicklung des Liberalismus und des kolonialen Kapitalismus seit dem 17. Jahrhundert einen wesentlichen Grund für die Zerstörung und die Ausbeutung der Natur. Das Versprechen von Freiheit und Gleichheit erscheint hier zugleich als ein Versprechen individuellen Glücks durch Eigentum, Sicherheit, freie Akkumulation und die damit einhergehende Aneignung und Vernutzung der Natur und des Bodens. Im politischen Denken lässt sich also regelmäßig auch ein agrikulturner Hintergrund ausmachen und die politische Ideengeschichte ist zugleich als eine ökologische Geschichte zu verstehen, in deren Mittelpunkt die Umarbeitung der Natur durch den Menschen steht. Wir wollen in diesem Seminar eine Reihe von klassischen Positionen der politischen Philosophie behandeln und untersuchen, in welchem Verhältnis die Vorstellungen politischer und sozialer Ordnung zur Natur und zum Boden stehen. Dabei soll es um eine intensive und kritische Auseinandersetzung mit Locke, Hobbes, Rousseau, Marx und Engels gehen, die durch aktuellere Beiträge zum Themenfeld, etwa von Denis Ferreira da Silva, Charles Mills, Nancy Fraser und Carolyn Merchant ergänzt wird.

**Literatur:** Pierre Charbonnier (2022), Überfluss und Freiheit. Eine ökologische Geschichte der politischen Ideen. Frankfurt/Main – Denise Ferreira da Silva (2022), Unpayable Debt: decolonial redress beyond the knowable. London – Nancy Fraser (2023), Der Allesfresser: Wie der Kapitalismus seine eigenen Grundlagen verschlingt. Frankfurt/Main – Eva von Redecker (2020), Revolution für das Leben. Philosophie der neuen Protestformen. Frankfurt/Main – Leander Scholz (2022), Die Regierung der Natur. Ökologie und politische Ordnung. Berlin

**Leistungsnachweise:** 12-15 Seiten Hausarbeit

**Sprache:** Deutsch

---

## Forschungskolloquium: Geschichte transkulturell

3/6/9 ECTS

Forschungskolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills

Veranstaltungsbeginn: 17.10.2023 Di, 18 - 20 Uhr

Dieses Forschungskolloquium dient der Diskussion neuer konzeptioneller Ansätze zur europäischen Geschichte. Es werden in Arbeit befindliche Frankfurter Abschlussarbeiten – Dissertationen oder Masterarbeiten – vorgestellt, aber auch auswärtige Referentinnen und Referenten eingeladen. Vor allem die Studierenden des MA „Geschichte der Moderne transkulturell“ (und des Vorgängers „Europäische Kulturgeschichte“) sind herzlich zur Teilnahme eingeladen, um in einem breiten thematischen Spektrum relevante Theorien und Methoden zu diskutieren. Forschungsbezogene Leistungen können und sollen auch schon vor der MA-Abschlussphase erbracht werden: mit entsprechenden Essays oder Hausarbeiten, die idealerweise schon zum eigenen Abschluss hinleiten.

**Leistungsnachweise:** Hausarbeit/Essay

**Sprache:** Deutsch

---

Bareikyte, M.

ENS-2350

## Digitalisation and Disinformation

BA CuSo: 6 ECTS | 3/6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Digital Societies

Veranstaltungsbeginn: 19.10.2023 Do, 14 - 16 Uhr Ort: CP 21

The seminar explores the phenomena of propaganda and disinformation with the focus on digital media. The goal is to explore, differentiate and historicise the key concepts in the field of disinformation and propaganda studies. Another goal is to discuss specific examples of propaganda and disinformation in order to engage critically with the media agency. We will read and present seminal research literature as well as carry out research in small groups.

**Literatur:** Lippmann, Walter. Public Opinion. New York: Free Press, 1997. Wardle, C. & H. Derakhshan. Information Disorder. Strasbourg: Council of Europe, 2017. Pomerantsev, Peter. This is Not Propaganda. New York: Public Affairs, 2019.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Moodle:

**Leistungsnachweise:** Presentation + execution and public presentation of a practical research task, individually or in a team, optional written assignment.

**Sprache:** Englisch

---

Bareikyte, M.

ENS-2351

## Geopolitical Imaginaries and Digital Media

BA CuSo: 6 ECTS | 3/6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Digital Societies

Veranstaltungsbeginn: 18.10.2023 Mi, 12 - 14 Uhr Ort: CP 21

In times of multiple crises and wars, the concept of "geopolitics" is used intensively in public spaces. Currently, various digital media technologies, including AI, are seen as the key to geopolitical power (re)distribution (Kissinger et al., 2022). Geopolitics is an academic and popular approach that links power to space and territory. A critical approach to realist geopolitics (Toal, 1996) emphasizes the role of language, narratives, and images in constructing and reinforcing geopolitical narratives. This seminar is interested, first, in outlining the various understandings and critiques of geopolitical worldviews and, second, in critically analyzing empirical cases in which digital media (e.g., AI technologies, drones, etc.) are used to promote specific geopolitical imaginaries in different parts of the world.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Digital Governance, Subject-Container 3: Society, politics, and technology

**Hinweise zur Veranstaltung:** Moodle:

**Leistungsnachweise:** Presentation, individual work, research and readings, and a written assignment (optional)

**Sprache:** Englisch

---

## Intermedia Reloaded: Popular Culture and Digital Capitalism

BA CuSo: 6 ECTS | 3 ECTS

Workshop (Präsenzveranstaltung): Digital Societies  
Veranstaltungsbeginn: 16.10.2023 Mo, 15 - 18 Uhr Ort: CP 21

The goal of the course is to understand a multidimensional involvement of popular culture in establishing, maintaining, and subverting capitalist narratives in the context of digitalisation. First, the course focuses on methodological tools necessary to interpret the intertextual connections between different forms of cultural production, including film, TV, video games, apps, and music. Second, it turns to works that represent the neoliberal, individualistic narratives which result in ideological entrenchment of capitalism. Third, it asks about the resistance to that entrenchment, exploring both independent and commercial productions. The main reference of the course is contemporary form of late, digital capitalism and the ways it may exacerbate previously existing societal and economic inequalities as well as create new types of exploitation.

**Literatur:** 1. Baudrillard J. (1981), *Simulacra and Simulation*. 2. Harman Ch. (2009), *Zombie Capitalism: Global Crisis and the Relevance of Marx*. 3. Horkheimer M., Adorno T. (1972 [1947]), *Dialectic of Enlightenment*. 4. Machado P., Romero J., Greenfield G. (2021), *Artificial Intelligence and the Arts*. 5. Schreier J. (2017), *Blood, Sweat, and Pixels: The Triumphant, Turbulent Stories Behind How Video Games Are Made*. 6. Žižek S. (1992), *Enjoy Your Symptom!: Jacques Lacan in Hollywood and Out*. 7. Zuboff S. (2019), *The Age of Surveillance Capitalism: The Fight for a Human Future at the New Frontier of Power*.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Students are expected to bring their own laptops.

**Leistungsnachweise:** Students will be required to complete tasks during classes as well as a term project.

**Sprache:** Englisch

Breda, K.

*Professur für Sprachgebrauch und Sprachvergleich*

KUL-13657

## Kleine Sprachen, große Fragen - Sprachliche Minderheiten und regionale Identitäten in Europa

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics // Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 27.10.2023 Fr, 10 - 12 Uhr

Die europäischen Minderheiten- und Regionalsprachen sind im Hinblick auf ihre Vitalität und Verbreitung sehr verschieden. Dennoch verbindet sie meist eine gemeinsame Geschichte der Minorisierung und Marginalisierung, die ihren Ursprung in der Entstehung moderner Nationalstaaten hat und die sich bis heute im sog. „monolingual bias“ Europäischer Gesellschaften wiederfinden lässt. Im Seminar wollen wir uns aus soziolinguistischer Perspektive vergleichend den Kontexten sprachlicher Minderheiten in Deutschland und Spanien widmen und uns zunächst einen Überblick über aktuelle sprachpolitische und sprach(en)rechtliche Fragestellungen verschaffen. Im Anschluss beschäftigen wir uns anhand einschlägiger Studien näher mit Phänomenen wie u.a. Standardisierungsprozessen, Mehrsprachigkeit im Bildungswesen, Sprachideologien und Sprachgebrauch. Im Zentrum steht dabei die Leitfrage: Welche Positionierungsmöglichkeiten haben Sprecher\*innen und Lernende von Regional- und Minderheitensprachen im Spannungsfeld zwischen traditionellen und modernen Diskursen, vor welchen (neuen) Herausforderungen stehen sie? Für den zweiten Block des Seminars ist eine ganztägige Exkursion zum Sorbischen Institut in Cottbus geplant. Dort werden wir uns mit den Akteur\*innen und Vertreter\*innen der Sorbischen Minderheit austauschen.

**Literatur:** Eggert, E., Peter, B. (2022). *Kultur(en) der regionalen Mehrsprachigkeit/Culture(s) du plurilinguisme régional/Cultura(s) del plurilingüismo regional*. Berlin, Deutschland: Peter Lang. Hinton, L., L. Huss, and G. Roche. (2018). Introduction. *Language Revitalization as a Growing Field of Study and Practice*. In: L. Hinton, L. Huss, and G. Roche, (eds) *The Routledge Handbook of Language Revitalization*, xxi-xxx. New York: Routledge. Hogan-Brun, G., Wolff, S. (2003). *Minority Languages in Europe: An Introduction to the Current Debate*. In: Hogan-Brun, G., Wolff, S. (eds) *Minority Languages in Europe*. Palgrave Macmillan, London. Oeter, S. (2020). *Sprachpolitik und Sprachenrechte*. In: Gogolin, I., Hansen, A., McMonagle, S., Rauch, D. (eds) *Handbuch Mehrsprachigkeit und Bildung*. Springer VS, Wiesbaden.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Eine Anmeldung auf Moodle ist zwingend erforderlich. Am Samstag, den 13.01.24 ist eine ganztägige Exkursion nach Cottbus geplant. Details folgen zum Vorlesungsbeginn.

**Leistungsnachweise:** Regelmäßige Teilnahme (min. 80%), aktive Mitarbeit, mündliche Prüfung (6 ECTS)/ Hausarbeit (9 ECTS)

**Termine (präsenz):** Fr 01.12.23, 10 - 17 Uhr | Sa 02.12.23, 10 - 15 Uhr | Fr 12.01.24, 10 - 15 Uhr | Sa 13.01.24, 8 - 18 Uhr

**Termine (online):** Fr 27.10.23, 10 - 12 Uhr

**Sprache:** Deutsch



## Political theory of algorithms

BA CuSo: 6 ECTS | 3 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Digital Societies  
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2023 Di, 14 - 16 Uhr Ort: CP 21

The aim of this course is to explore the contemporary challenges posed by the political consequences of algorithmisation. Algorithms and politics are commonly thought to belong to two different realities, but the proliferation of algorithms and AI tools has completely shaped and reshaped the social and political sphere. During the course, students will learn about the political consequences of algorithms. Students will be able to identify and critically analyse the main perspectives and concepts related to the digital transformation of the public sphere.

**Literatur:** 1. Winner, L. (1980). Do Artifacts Have Politics? *Daedalus*, 109(1), 121–136. 2. O'Neill, C. (2016). *Weapons of Math Destruction*, Crown Books. 3. Crawford, K. (2016). Can an Algorithm be Agonistic? Ten Scenes from Life in Calculated Publics. *Science, Technology, & Human Values*, 41(1), 77–92. 4. Panagia, D. (2021). On the Possibilities of a Political Theory of Algorithms. *Political Theory*, 49(1), 109–133. 5. Mittelstadt, B. D., Allo, P., Taddeo, M., Wachter, S., & Floridi, L. (2016). The ethics of algorithms: Mapping the debate. *Big Data & Society*, 3(2). 6. Grimmelikhuijsen, S., & Meijer, A. (2022). Legitimacy of algorithmic decision-making: six threats and the need for a calibrated institutional response. *Perspectives on Public Management and Governance*, 5(3), 232–242.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Digital Governance, B-Container: Digital challenges of politics. Obligatory participation (possible 2 absences).

**Leistungsnachweise:** Active participation, final presentation.

**Sprache:** Englisch

## Managerial predispositions and competences

BA CuSo: 6 ECTS | 3 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Digital Societies  
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2023 Di, 11 - 13 Uhr Ort: CP 21

The course will explore contemporary challenges faced by individuals, teams, and leaders in today's organizations through discussions of fundamental concepts and theories of organizational behaviour, knowledge and skills. During the course students will be able to explain the principles and strategies of managing people and apply the skills to achieve a better work environment with increased cooperation and productivity.

**Literatur:** 1. *Social Psychology*, eds. E. Aronson, T. Wilson, R. Akert, Pearson, 2013. 2. Daniel Kahneman, *Thinking, Fast and Slow*, Penguin Books 2011. 3. Richard H. Thaler, Cass R. Sunstein, *Nudge: Improving Decisions About Health, Wealth, and Happiness*, Penguin 2009. 4. Kim Scott, *Radical Candor: Be A Kick-Ass Boss Without Losing Your Humanity*, St. Martin's Press, 2017. 5. D. Ariely, *Predictably Irrational. The Hidden Forces That Shape Our Decisions*, HarperCollins, 2008. 6. R. Poldrack, *Hard to Break: Why Our Brains Make Habits Stick*, Princeton University Press, 2021.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Digital Management, B-Container: Tools and methods of digital entrepreneurship. Obligatory participation (possible 2 absences).

**Hinweise zur Veranstaltung:** Moodle:

**Leistungsnachweise:** Active participation, final presentation.

**Sprache:** Englisch

## Dying, Death, and Grief in contemporary society

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation  
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2023 Di, 11 - 13 Uhr

Economic, medical and technological advancements lead to longer lives in modern societies and prompted either a heroic narrative of a triumph of control in biopolitics (e.g. the lowering of premature death rates and infectious diseases) or a warning narrative against the psycho-social risks of a spatial and moral exclusion of sick and dying people from the actual life world e.g. by hospitalization. »[M]odernity makes death both less and more visible, less and more familiar.« states Tony Walter (2020: 77). Modern longevity leads to new dying trajectories, strategies of mourning and the handling of loss by the bereaved. After a short historical discussion, we will compare and discuss different cultures of dying, death, personal grief and public mourning practices. We will do so along modern social developments such as rationalization, differentiation, domestication, and the individualization, mediatization, and commodification of death, dying, and mourning. We will be paying particular attention to local, national, religious and individual differences as well as current developments, such as the role of war and social media. We will connect the seminar with two guided excursions to (a) a local hospice, and (b) to a pathology ward of a hospital in Frankfurt (Oder).

**Literatur:** Kellehear, Allan (2017): »Current Social Trends and Challenges for the Dying Person«, in: Jakoby, Nina/Thönnies, Michaela (Hg.): *Zur Soziologie des Sterbens. Aktuelle theoretische und empirische Beiträge*, Wiesbaden, S. 11–27. Kübler-Ross, Elisabeth (1969): *On Death and Dying*, New York. Walter, Tony (2020), *Death in the Modern World*, London: Sage.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Active participation and interest in reading and discussing of complex sociological texts.

**Leistungsnachweise:** Presentation and Hausarbeit (term paper).

**Sprache:** Englisch

## Einführung in die Theorie und Analyse von Fernsehserien

BA Kuwi und CuSo: 6/9 ECTS | BA IKG: 3/6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 18.10.2023 Mi, 11 - 13 Uhr

Das Binge-Watching als Rezeptionspraxis ist aus der zeitgenössischen Populärkultur ebenso wenig wegzudenken wie der mediale Hype um die nächste Großserie und – beides zu beobachten etwa im Fall von Amazons Tolkien-Adaption *The Rings of Power* (US 2022-) – wüste Fandebatten in allen Ecken des Internets, falls die entsprechende Serie nicht gemäß den eigenen Wünschen und Vorstellungen ausfällt. Fast ebenso groß wie die Leidenschaften, die Serien zu entfachen vermögen, sind die Herausforderungen des wissenschaftlichen Umgangs mit ihnen. Das liegt an der schier Fülle des Materials und der damit einhergehenden Problematik der Überschaubarkeit von Narration, Figurenentwicklung und Inszenierungsstrategien ebenso wie an den komplexen Distributions- und Rezeptionsprozessen. Vor diesem Hintergrund will das Seminar grundlegende Instrumente zur theoretischen und analytischen Auseinandersetzung mit Fernsehserien zur Verfügung stellen. Die Tauglichkeit dieser Instrumente soll dann in der eingehenden Diskussion einer in Absprache mit den Studierenden ausgewählten Serienstaffel erprobt werden.

**Literatur:** (Auswahl): Kelleter, Frank: *Populäre Serialität. Eine Einführung* (2015) Nesselhauf, Jonas/Schleich, Markus: *Fernsehserien: Geschichte, Theorie, Narration* (2016); Rothöhler, Simon: *Theorien der Serie zur Einführung* (2022)

**Hinweise zur Veranstaltung:** Ich bitte alle Interessierten um eine Anmeldung via Moodle vor der ersten Sitzung (kein Passwort erforderlich).

**Leistungsnachweise:** Als Prüfungsleistung sind eine Hausarbeit oder die Abgabe von mehreren Kurzsays sowie Lektüreprotokolle vorgesehen (6 ECTS: ca. zehnteilige Hausarbeit oder zwei Essays; 9 ECTS: ca. zwanzigseitige Hausarbeit oder drei Essays).

**Sprache:** Deutsch

---

## Forschungsseminar Populärkultur

3/6/9 ECTS

Forschungskolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 19.10.2023 Do, 16 - 18 Uhr

Das Forschungsseminar richtet sich an Masterstudierende, Promovendinnen und Postdocs, die sich für Themen im Umfeld der Populärkulturforschung interessieren. Die Teilnehmer haben die Gelegenheit, eigene Arbeiten vorzustellen – unabhängig von deren Entwicklungsstand – und gemeinsam mit anderen zu diskutieren und weiterzuentwickeln. Auch soll das Seminar den Raum für die Analyse forschungsrelevanter Filme, Fernsehserien, Videospiele und Texte bieten. Schließlich wird es die Möglichkeit geben, auswärtige Gäste einzuladen.

**Literatur:** Nach Absprache

**Leistungsnachweise:** 3 ECTS: Präsentation mit Thesenpapier oder ein Essay; 6 ECTS: ca. 10 Seiten Exposé oder Hausarbeit; 9 ECTS: ca. 20 Seiten Exposé oder Hausarbeit

**Sprache:** Deutsch

---

## Sprache und Medien

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 16.10.2023 Mo, 14:15 - 15:45 Uhr

"In welchem Verhältnis stehen (orale) Sprache und Medien zueinander, und wie ist das Verhältnis von Medium und Medialität in verschiedenen Diskursen konzeptualisiert worden?" (Schneider 2018: 272). Einerseits betrachtet der Kurs Formen der Sprache, die meist naturalisiert wahrgenommen werden. Darunter fallen die gesprochene Sprache oder die geschriebene Sprache. Andererseits wird das Verhältnis von Sprache und dem, was im Alltag häufig unter 'neuen' oder 'digitalen Medien' verstanden wird, in den Fokus genommen. 'Medialität' wird als kulturwissenschaftliches Konzept begriffen und die 'mediale Durchformung' der Sprache wird untersucht. Damit wird Sprache in mediatisierten Kontexten und im Gebrauch betrachtet (Luginbühl 2019). Medien werden somit nicht als 'technische Hilfsmittel zur Zeichenübertragung' begriffen. Die Perspektive 'The medium is the message' nach McLuhan wird nach dem dahinter liegenden Verständnis von Sprache und Medien befragt. Am Ende sollen Sie in der Lage sein sich differenziert mit unterschiedlichen Konzepten von Sprache und Medien/Medialität auseinanderzusetzen.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS: Textexperte/Textexpertin + Hausarbeit (12-15 Seiten) oder Mündliche Prüfung (20 Minuten) / 9 ECTS: Textexperte/Textexpertin + Hausarbeit (20-25 Seiten)

**Sprache:** Deutsch

---

## Social Innovation Hacks

BA CuSo: 6 ECTS | 6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Digital Societies  
Veranstaltungsbeginn: 25.10.2023 Mi, 14 - 18 Uhr Ort: CP 20

The course introduces and discusses theories and research on creativity, inventiveness, and social innovation from a reflexive STS perspective. Participants will become sensibilized for and familiar with the Hackathon as a specific event type, method, and tool for ideating social innovation projects. Experts from public participation, activism, or social entrepreneurship are going to share their experiences, expertise, and issues from their respective fields like municipal development, commuting, or intersectional feminism. Goal of the seminar is the development of a basic and critical understanding of creativity, ideating, and innovation and to explore this knowledge in an own social innovation hackathon organized and run by the whole seminar.

**Literatur:** Briscoe, Gerard; Mulligan, Catherine (2014): Digital Innovation: The Hackathon Phenomenon. Creativeworks London. Brown, Tim (2009): Change by Design: How Design Thinking Transforms Organizations and Inspires Innovation. New York: Harper Business. Chi, Richard P.; Snyder, Allan W. (2012): Brain Stimulation Enables the Solution of an Inherently Difficult Problem. Neuroscience Letters 515 (2). S.121-124. Drouhard, M.; Tanweer, A.; Fiore-Gartland, B. (2017): Typology of Hackathon Events; in: Conference on Computer-Supported Cooperative Work and Social Media, pp. 1-4. Irani, Lily (2015): Hackathons and the Making of Entrepreneurial Citizenship. Science, Technology, Human Values 40 (5). S.799-824. Kollowitz, Christoph, Dinter, Barbara (2019): What the Hack? – Towards a Taxonomy of Hackathons. BPM 2019 Conference Proceedings. Business Process Management. Springer, S.354-369. Leski, Kyna (2015): The Storm of Creativity. London/Cambridge, Massachusetts: MIT. Lumsdaine, Edward; Lumsdaine, Monika (1994): Creative Problem Solving. Spending more time in quadrant C will help your career; in: IEEE Potentials Dec 1994/ Jan1995, pp. 5-9. Snyder, Allan W.; Mitchell, John; Bossomaier, Terry; Pallier, Gerry (2004): The Creativity Quotient. An Objective Scoring of Ideational Fluency; in: Creativity Research Journal 16 (4), pp. 415-420. Taylor, Nick; Clarke, Loraine (2018): Everbody's Hacking: Participation and the Mainstreaming of Hackathons; in: Proceedings of the 2018 CHI Conference on Human Factors in Computing Systems, pp. 1-12. <https://doi.org/10.1145/3173574.3173746>.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Face-to-Face (possibly hybrid parts). Moodle: (Password: Hasilein23)

**Leistungsnachweise:** Active participation, hackathon project report, essay on creativity methods and innovation

**Sprache:** Englisch

## Building Cultural Competence - a practice-oriented international collaboration course

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills  
Veranstaltungsbeginn: 11.12.2023 Mo, 10 - 15 Uhr

Intercultural Competence is considered a key competence and future skill. However, its idea remains fuzzy. There is a variety of definitions as well as critique. Intercultural learning and cultural awareness are becoming more and more relevant, e.g. in the sustainability discourse, as challenges require collaboration and consideration from an interconnected and global perspective. In this interactive and practice-oriented seminar concepts of intercultural learning will be introduced based on theoretical approaches. At the same time we will critically discuss and challenge those concepts and explore their limitations. Through small hands-on exercises and by looking at practical examples from various perspectives, including our own, we will raise our cultural awareness and train our ability to deal with ambiguity and uncertainty. The course will benefit from Viadrina's membership in the International Network of Universities (INU): An online collaboration as well as a face-to-face visit of students from an Intercultural Competence Course of the De Montfort University in UK on February 26th, 2024 will be part of the course. Students therefore not only gain an insight on Viadrina's international network activities; they are also offered an opportunity to practically engage in international collaboration, to practice their English language skills and to meet students from abroad. During the seminar we will constantly train our reflection and communication skills. Active participation as well as regular written assignments and peer-feedback will be a central part of the learning process. Within the [Viadrina Peer-Tutoring Training](#), this seminar is equivalent to Module 1 in Intercultural Learning. Note: In case you have any concerns regarding your participation in terms of accessibility, please do not hesitate to get in touch via email ([kasis@europa-uni.de](mailto:kasis@europa-uni.de)) or phone (+49 335 5534 2345).

**Literatur:** will be announced during the course

**Teilnahmevoraussetzungen:** Being ready to engage and interact in a team in an international setting. The course is open to students from all faculties.

**Hinweise zur Veranstaltung:** The number of participants is limited to a maximum of 20. Please register via moodle. Applicants will be considered according to the date of registration.

**Leistungsnachweise:** Regular attendance and active participation, regular written reflection and reading tasks in between the sessions, peer feedback, documentation of the international collaboration activities at the end of the seminar.

**Termine (präsenz):** Mo 11.12.23, 10 - 15 Uhr | Mo 15.01.24, 10 - 15 Uhr | Mo 22.01.24, 10 - 15 Uhr | Mo 29.01.24, 10 - 15 Uhr

**Termine (online):** Mi 24.01.24, 14:30 - 17 Uhr

**Sprache:** Englisch

## Lernende Organisation: Die Viadrina als Reallabor

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills  
 Veranstaltungsbeginn: 27.10.2023 Fr, 10 - 14 Uhr

Forschung & Lehre, Theorie & Praxis, Wettbewerbsfähigkeit, Internationalisierung, Nachhaltigkeit, Innovation, Tradition, Chancengleichheit: Ansprüche wie diese richten sich an die Universität und werden (in ihr) stetig verhandelt. Unterschiedliche Akteure und Interessen spielen dabei ebenso eine Rolle wie gemeinsame gesellschaftliche Herausforderungen, die Lösungsansätze erfordern. Wer entscheidet eigentlich über was? Wie kommt es z.B. zu neuen Professuren? (Wo) Ist Partizipation von Studierenden als größte Statusgruppe der Universität gefragt? Welches Wissen ist zugänglich? In diesem Praxisseminar finden wir Antworten auf diese und weitere Fragen. Wir erschließen uns die Viadrina, der wir selbst angehören, von innen heraus und betrachten sie (kritisch) in ihrem Kontext. Im Sinne der Idee einer „Lernenden Organisation“ machen wir Abläufe transparent, treten mit Personen aus verschiedenen Bereichen der Viadrina und ihrer (internationalen) Netzwerke in Kontakt, identifizieren auf diese Weise auch Gestaltungsmöglichkeiten und formulieren ggf. auch Bedarfe oder Ideen. Wichtiges Anliegen der Sitzungen ist die Vernetzung unter den Teilnehmenden. Daneben erarbeiten sich die Studierenden Inhalte auch eigenständig. Studierende, die sich bereits an der Viadrina engagieren oder ein Projekt umsetzen möchten, haben die Möglichkeit, das Seminar gezielt zu nutzen, um ein eigenes Vorhaben, begleitet durch Feedback und Zugang zu Material sowie Personen, weiterzuentwickeln. Dies ist jedoch keine Voraussetzung. Das Seminar wird als Modul 2 der [Peer-Tutoring-Ausbildung](#) in den Bereichen Lernen und Studieren begleiten sowie Interkulturelles Lernen anerkannt.

**Literatur:** wird in der Veranstaltung bekannt gegeben

**Teilnahmevoraussetzungen:** Aktive Mitarbeit, Interesse an der Universität als Organisation sowie Bereitschaft zur eigenständigen Einzel- und ggf. Teamarbeit. Leistungsnachweis: Dokumentation des Arbeitsprozesses (Protokolle, Reflexionen, Berichte, ggf. Projektplan).

**Hinweise zur Veranstaltung:** Bei Fragen oder Anliegen, z.B. zur Barrierefreiheit des Kurses: [kasis@europa-uni.de](mailto:kasis@europa-uni.de) oder +49 335 5534 2345

**Termine (präsenz):** Fr 27.10.23, 10 - 14 Uhr | Fr 10.11.23, 10 - 14 Uhr | Fr 24.11.23, 10 - 14 Uhr | Fr 19.01.24, 10 - 14 Uhr | Fr 02.02.24, 10 - 14 Uhr

**Sprache:** Deutsch

Kastner-Baumgärtner, E.

Professur für Sprachgebrauch und Sprachvergleich

KUL-13594

## (De)Standardizing Language through Media

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language  
 Veranstaltungsbeginn: 17.10.2023 Di, 16 - 17:30 Uhr

How did the emergence of print and press media shape and influence languages at the dawn of the 20th century and how does the influence of today's social media differ? Those are the key questions the seminar will deal with. In order to find answers, we will have a closer look both on processes of standardization and destandardization of language varieties worldwide. To understand the intertwining relationship of language and media, the theory of standard language ideologies as well as theories of mediatization will be essential. We will mainly read studies on different language varieties that show the changing role of written, verbal, spoken and computer-mediated communication in the shaping of linguistic norms over time and place.

**Teilnahmevoraussetzungen:** In order to actively participate in discussions of this seminar, you must have attended an introduction into linguistics and/or sociolinguistics. Also, good language skills in English (and some German) are required.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [LINK-bei Moodle-LINK] zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS – mündliche Prüfung / oral exam | 9 ECTS – Hausarbeit / seminar paper

**Sprache:** Englisch

## Teamarbeit und Projektmanagement

6 ECTS (für R+W/W+R 3 ECTS)

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills  
Veranstaltungsbeginn: 23.10.2023 Mo, 10 - 13 Uhr

Teamkompetenz wird von Hochschulabsolvent\*innen erwartet und ist in den meisten Berufen eine bedeutende Voraussetzung. Wissenschaftliche Erkenntnisse deuten darauf hin, dass sich Teamkompetenz nicht rein theoretisch erlernen lässt und Teamprozesse sich nicht von außen vollständig steuern lassen. Aus diesem Grund durchlaufen die Studierenden in diesem Seminar nach einem theoretischen Einstieg selbst eine intensive Teamerfahrung und reflektieren diese im Anschluss. Während des Seminars erarbeiten sich die Teilnehmer\*innen in Teams fundiertes Wissen über Gruppenprozesse und Projektmanagement, setzen eine eigene Projektidee um und präsentieren diese abschließend. Dabei befassen sie sich intensiv mit Konzepten wie Gruppendynamik, Projektmanagementmethoden und Themenzentrierter Interaktion - Collaborative Learning, welche sie in Bezug auf ihre eigenen Gruppen- und Projekterfahrungen kritisch hinterfragen und reflektieren. Die Seminarleitung begleitet und coacht sie während des gesamten Prozesses. Das Seminar gliedert sich in eine Auftaktphase, in der die Grundlagen gelegt werden, eine anschließende autonome Gruppenarbeitsphase, in der die Teams eigenständig arbeiten und ihre Projekte entwickeln, sowie einen abschließenden Präsentationstag, an dem die Ergebnisse der Projekte vorgestellt und die gewonnenen Teamerfahrungen ausgewertet werden. Die Studierenden beschäftigen sich in diesem Rahmen intensiv mit Team- und Projektarbeit und entwickeln im Team innovative Projekte zu aktuellen Themen, die speziell für die Universität von Relevanz sind. Diese Projekte sollen dazu beitragen, das studentische Engagement an der Hochschule zu stärken und zu fördern. Durch die Auseinandersetzung mit solchen praxisbezogenen Themen erhalten die Studierenden nicht nur fachliches Wissen, sondern sie lernen auch, effektiv im Team zu agieren und ihre Zusammenarbeit zu verbessern.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Studierende aller Fakultäten sind herzlich willkommen; Bereitschaft zur aktiven Teilnahme an Gruppenarbeitsprozessen und Teamerfahrungen; Offenheit für Reflexion und kritisches Hinterfragen der eigenen Gruppen- und Projekterfahrungen; Interesse an der Entwicklung innovativer Projekte zu aktuellen Themen an der Hochschule; Motivation, das eigene studentische Engagement an der Hochschule zu stärken und zu fördern; Bereitschaft, in der Seminarzeit eigenverantwortlich an Projekten zu arbeiten und diese abschließend zu präsentieren; Teamfähigkeit und die Bereitschaft, sich aktiv in die Gruppenarbeit einzubringen; Offenheit für den Erwerb von Kompetenzen im Bereich Gruppendynamik und Collaborative Learning; Zeitliche Verfügbarkeit für die Auftaktphase, die autonome Gruppenarbeitsphase und den Präsentationstag des Seminars; Aktive Teilnahme während des Seminars.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Bitte melden Sie sich über Moodle zu dem Seminar an. Anmeldungen per Email können nicht berücksichtigt werden.

**Leistungsnachweise:** Aktive Teilnahme, Entwicklung einer Projektidee, Autonome Teamarbeit, Schriftliche Reflexion & Feedback zu Teamtreffen und -projekten

**Termine (präsenz):** Mo 23.10.23, 10 - 13 Uhr | Mo 30.10.23, 10 - 13 Uhr | Mo 06.11.23, 10 - 13 Uhr | Mo 13.11.23, 10 - 13 Uhr | Mo 20.11.23, 10 - 13 Uhr | Mo 27.11.23, 10 - 13 Uhr | Mo 04.12.23, 10 - 13 Uhr | Mo 29.01.24, 10 - 13 Uhr

**Sprache:** Deutsch

## Future Skills in a nutshell

3 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills  
Veranstaltungsbeginn: 23.10.2023 Mo, 14 - 16 Uhr

Das Seminar "Future Skills in a nutshell" hat zum Ziel, den Studierenden einen kompakten Überblick über zukunftsrelevante Fähigkeiten zu vermitteln und ihnen Werkzeuge an die Hand zu geben, um sich erfolgreich auf die sich ständig verändernde Arbeitswelt vorzubereiten. Durch praxisorientierte Inhalte und interaktive Übungen sollen die Teilnehmer ihre individuellen Zukunftskompetenzen stärken und ihre persönliche Entwicklung vorantreiben. Die Teilnehmer werden dazu ermutigt, kritisch wissenschaftliche Perspektiven über Future Skills zu hinterfragen und eigene Reflexionen über ihre Relevanz und Anwendbarkeit anzustellen. In Diskussionsrunden und Gruppenarbeiten haben die Studierenden die Möglichkeit, ihre Ideen und Meinungen zu den Themen Future Skills und deren Bedeutung für ihre (berufliche) Zukunft auszutauschen.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Studierende aller Fakultäten sind herzlich willkommen; Bereitschaft zur aktiven Teilnahme während des Seminars; Offenheit für Reflexion und kritisches Hinterfragen; Bereitschaft, in den Gruppen zu arbeiten

**Hinweise zur Veranstaltung:** Bitte melden Sie sich über Moodle an. Eine Anmeldung per Email kann nicht berücksichtigt werden.

**Leistungsnachweise:** Aktive Teilnahme während des Seminars, Individuell: Vortrag & Schreibaufgabe zu Themen rund um Zukunftskompetenzen, Gruppenarbeit: Gruppenpräsentation der Ergebnisse & Kurze Reflexion nach den Präsentationen

**Sprache:** Deutsch

## Moderieren, Präsentieren, Workshops gestalten

6 ECTS (für R+W/W+R 3 ECTS)

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills  
Veranstaltungsbeginn: 24.10.2023 Di, 10 - 13 Uhr

Hast du jemals das Gefühl gehabt, als Moderator\*in einer (scheinbar endlosen) Diskussion einzuspringen? Möchtest du deine Ideen präsentieren und gemeinsam mit anderen Wissen entwickeln, indem du einen Workshop leitest? In diesem Seminar werden Studierende grundlegende Fähigkeiten in Moderation, Leitung und Präsentation erlernen, indem sie verschiedene Moderationsmethoden ausprobieren, Moderation üben und freundliches Feedback erhalten. Theoretische Ansätze, Modelle und Ressourcen helfen dabei, den Lernprozess zu verstehen und geeignete Methoden für den jeweiligen Zweck zu finden. In Kleingruppen planen und realisieren Studierende echte Workshops. Bei der Konzeptentwicklung der Workshops trainieren sie ihre Teamfähigkeiten und entwickeln die Fähigkeit, Theorie in die Praxis umzusetzen. Im Rahmen des Viadrina Peer-Tutoring Trainings entspricht dieses Seminar Modul 2 im interkulturellen Lernen sowie im Lernen & Studieren. Es legt den Fokus auf praktische Elemente und führt zur praktischen Aufgabe (Workshop-Design und -Durchführung) für angehende Peer-Tutoren.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Studierende aller Fakultäten sind herzlich willkommen; Bereitschaft zur aktiven Teilnahme während des Seminars; Teamfähigkeit und die Bereitschaft, in Kleingruppen zu arbeiten und Workshops zu planen und umzusetzen; Bereitschaft, schriftliche Reflexionen durchzuführen

**Hinweise zur Veranstaltung:** Bitte melden Sie sich über Moodle an. Eine Anmeldung per Email kann nicht berücksichtigt werden.

**Leistungsnachweise:** Aktive Teilnahme während des Seminars; Individuell: Vorbereitung und Durchführung der Moderationsmethode, schriftliche Reflexionen & Aufgaben; Gruppenarbeit: Vorbereitung, Durchführung & Evaluation des Workshops

**Termine (präsenz):** Di 24.10.23, 10 - 13 Uhr | Di 14.11.23, 10 - 13 Uhr | Di 05.12.23, 10 - 13 Uhr | Di 12.12.23, 10 - 13 Uhr | Di 16.01.24, 10 - 13 Uhr | Di 30.01.24, 10 - 13 Uhr | Di 06.02.24, 10 - 13 Uhr

**Sprache:** Deutsch

Keck-Szajbel, M.  
Lehrstuhl für Interdisziplinäre Polenstudien

KUL-13589

## Cycology: The Connection between Biking and Society in Europe

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 16.10.2023 Mo, 9:15 - 10:45 Uhr

During the Pandemic, it was impossible to buy a bike anywhere in Europe. Homebodies understood the value of getting out. So did environmentalists, doctors, academics, everyone. In this seminar, we will explore the development of the bike. This is only one of many inventions that humans cannot imagine living without. It forces changes on our infrastructure, lifestyle, and many other aspects of our lives. A machine which was developed concurrently with the growth of nationalism and industrialization in the nineteenth century has remained a "true friend" for over two centuries.

**Literatur:** Nick Clayton, The Birth of the Bicycle

**Teilnahmevoraussetzungen:** Fluent English

**Leistungsnachweise:** Essay

**Sprache:** Englisch

Klinger, U.

ENS-2370

## Geschlecht, Computer und Code - die Entstehung der digitalen Gesellschaft

3/6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity  
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2023 Di, 14 - 16 Uhr Ort: CP 20

Die digitale Kommunikation ist von einer Vielzahl von Rationalitätsmythen umgeben: Algorithmen treffen scheinbar neutrale und objektive Entscheidungen, soziale Medien erhöhen die politische Partizipation und eine unendliche Anzahl von Apps und Messenger-Diensten machen das Wissen der Welt für alle zugänglich. Am Beispiel der Gender-Perspektive schärft das Seminar den kritischen Blick dafür, dass Ungleichheiten und Machtasymmetrien auch in Zeiten digitaler Kommunikation bestehen bleiben und sich zum Teil noch verstärken. Das Seminar bietet Einblicke in die Themen Frauen und die Geschichte der Computer, Gender und Programmieren und wie Gender die Nutzung digitaler Medien beeinflusst.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Seminarsprache ist Deutsch, Seminararbeiten können in Englisch oder Deutsch verfasst werden.

**Leistungsnachweise:** Aktive Teilnahme, Fähigkeit und Bereitschaft zur Lektüre wissenschaftlicher Texte in englischer Sprache und eine mündliche Präsentation (3 ECTS). Für 6 bzw. 9 ECTS kommt eine Seminararbeit hinzu (2500/3500 Wörter, Abgabetermin: 30. März 2024).

**Sprache:** Deutsch

## Digital Democracy Colloquium

Cuso: 3 ECTS / MoDE: 2 ECTS

Kolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 21.10.2023 Sa, 10 - 11 Uhr

The aim of the colloquium is to make your research project much better, to help you overcome obstacles and provide useful feedback for whatever stage your project is in. It is an open forum for master projects, dissertation projects, post-doc research projects in the area of political theory, political communication and digital democracy. Participants will present their projects or project ideas (20 minutes) that we will then discuss and give feedback. Participants are expected to attend each session - not just present their work, but also providing feedback to each other. A list of presentations will be published after begin of semester.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Blockseminar (2 blocks: November, January). Moodle:

**Leistungsnachweise:** Requirements: active and regular participation, oral presentation.

**Termine (präsenz):** Sa 21.10.23, 10 - 11 Uhr

**Sprache:** Englisch

---

Kosnick, K.

*Professur für Vergleichende Kultur- und Sozialanthropologie*

KUL-13580

## Kolloquium zur Vorbereitung der Abschlussarbeit

3/6/9 ECTS

Kolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2023 Di, 16:15 - 17:45 Uhr

In diesem Kolloquium werden wir anfangs die Findung einer geeigneten Fragestellung sowie den Aufbau eines Exposé adressieren, bevor wir auch abhängig von den Bedürfnissen der Studierenden und Stand der jeweiligen Projekte über ethische und Methodenfragen sprechen. Im weiteren Verlauf stellen Studierende ihre Projekte bzw. Ideen für die Abschlussarbeit in Referaten vor, die insbesondere auf die noch offenen Fragen und Problemstellungen eingehen, die mit dem Projekt /der Idee aktuell verbunden sind. Wir besprechen und planen die genauen Inhalte der Veranstaltung in der ersten Sitzung, um bestmöglich auf die Bedürfnisse der Teilnehmenden eingehen zu können.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Diese Veranstaltung richtet sich an MA Studierende in der Abschlussphase ihres Studiums, die bereits mindestens das Thema ihrer Abschlussarbeit benennen können.

**Leistungsnachweise:** 3 ECTS: regelmäßige aktive Mitarbeit, Übernahme eines Referats und Einreichung Exposé von 5 Seiten. 6 ECTS: wie für 3, zusätzlich Exposé von 12 Seiten Gesamtumfang. 9 ECTS: wie für 3, zusätzlich Exposé von 25 Seiten. Exposés sind bis zum 15. März 2024 per Email einzureichen.

**Sprache:** Deutsch

---

Kosnick, K.

*Professur für Vergleichende Kultur- und Sozialanthropologie*

KUL-13676

## Migration in the Context of Global Inequalities

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity  
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2023 Di, 14:15 - 15:45 Uhr

In this seminar we will investigate the links between the cross-border movement of people and global inequalities as they are shaped by national and regional border regimes, by legacies and continuities of colonial history, and by the contemporary dynamics of neoliberal capitalism. We will then use these insights to critically examine (anti-)immigration discourses in Europe.

**Leistungsnachweise:** Students have to read all mandatory texts and regularly attend all sessions - if you miss more than three sessions without valid excuse such as a doctor's certificate, you will not pass the course. In addition, you will submit a minimum of six one-page essays, double-spaced, for different sessions, answering the questions listed in the syllabus for the respective mandatory reading. You need to submit these essays by the Friday, noon deadline given in the syllabus BEFORE the respective session in which we discuss the reading. Students aiming for 6 ECTS credits need to submit 12 pages in total, students aiming for 9 need to submit 20 in total by the end of the course. All students wanting ECTS thus need to submit at least six essays for different sessions of the seminar, meeting weekly deadlines. Those aiming for 9 ECTS have to submit the additional four (2 pages each) by February 28, 2024.

**Sprache:** Englisch

---

## Eventmanagement - das Handwerk zum Ereignis

3/6 ECTS

Vorlesung/Übung (Online-Veranstaltung): Practical Skills  
Veranstaltungsbeginn: 16.10.2023 Mo, 16:15 - 17:45 Uhr

Die Aufgabe des Eventmanagements liegt in der Konzeption und Organisation erlebnisorientierter und einzigartiger Veranstaltungen. Der gesamte Bogen des Eventmanagements reicht von der Zielsetzung für das Event bis zur operativen Planung und Durchführung der Veranstaltung. Kultur-Events für eine breite Öffentlichkeit zu konzipieren und zu realisieren, das ist im Kern das Ziel der zwischen Europa-Universität Viadrina und der Stadt Frankfurt (Oder) durchgeführten Kulturprojekte. Die Studierenden erhalten in dem Projektseminar Einblicke in die Arbeitsgebiete des Eventmanagements und einen selbstständigen Einstieg in die kulturelle Praxis. Besonderes Gewicht wird daher auf die Arbeit im Team und die Aufgabenabstimmung bei der Realisierung des Events "Hearing" gelegt. Arbeitsschwerpunkte der Projektarbeit sind die Konzeption, Drittmittelakquise, Programmgestaltung, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Organisation und Durchführung des Events. Besondere Gewichtung wird in der Projektarbeit der Entwicklung und Erprobung herausragender Marketing- und Kommunikationsstrategien beigemessen.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Interesse an Teamarbeit, hohe Einsatzbereitschaft, Eigeninitiative

**Hinweise zur Veranstaltung:** Ihre Anmeldung senden Sie bitte an j.koester@t-online.de

**Leistungsnachweise:** Essay zu Schwerpunkten der Seminarthemen

**Sprache:** Deutsch

---

## Kulturmarketing

3/6 ECTS

Seminar (Online-Veranstaltung): Practical Skills  
Veranstaltungsbeginn: 16.10.2023 Mo, 14:15 - 15:45 Uhr

Ein strategisch ausgerichtetes Marketing gewinnt im Kulturbetrieb immer höhere Bedeutung. Was aber zeichnet ein erfolgreiches Kulturmarketing aus, das sich zunehmend an ökonomischen, sozialen und ökologischen Zielen orientieren sollte? Worin liegen die Chancen und Risiken des nachhaltigen Kulturmarketings innerhalb eines Kulturbetriebes? Kreative Ideen und persönliches Engagement sind positive Ausgangspunkte für ein erfolgreiches Kulturmanagement, jedoch scheitern nicht wenige Vorhaben an unzureichenden Analysen und defizitären strategischen Zielsetzungen für Projektvorhaben. Woran liegt das? Gibt es ‚typische‘ Fehler und wie können projektspezifische Strategien und Maßnahmen für ein erfolgreiches Management entwickelt und zielorientiert eingesetzt werden? Das Seminar „Kulturmarketing“ beschäftigt sich mit diesen grundlegenden Fragestellungen und den besonderen Anforderungen, die an die Projektführung gestellt werden. Die wissenschaftlichen Grundlagen des Projektmanagements stellen hierzu geeignete Instrumente für eine erfolgreiche Realisierung der Kulturarbeit zur Verfügung. Die Studierenden erstellen anhand der zuvor gewonnen theoretischen Grundlagen Konzepte für Kulturprojekte. In der Auswertung zum Abschluss der Lehrveranstaltung werden die Ergebnisse der Gruppenarbeit gemeinsamen überprüft und diskutiert.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Ihre Anmeldung senden Sie bitte an j.koester@t-online.de

**Leistungsnachweise:** Erstellung eines Konzeptes

**Sprache:** Deutsch

---



## Unithea - Studentisches Theaterfestival in der Doppelstadt

3/6 ECTS

Praxisseminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills  
Veranstaltungsbeginn: 16.10.2023 Mo, 10 - 13 Uhr

**UNITHEA** – das ist ein studentisch organisiertes Theaterfestival mit legendärer Tradition in Frankfurt (Oder) und Słubice, das - nach Corona Pause - im Juni 2024 in der Doppelstadt wieder stattfinden wird veranstaltet werden soll. Studierende der Europa-Universität Viadrina entwickeln von Grund auf ihr eigenes in unterschiedlichen Konstellationen, mit jeweils eigener thematischer Ausrichtung ihr eigenes Festival und bringen dies auf die Bühnen der Doppelstadt. **UNITHEA** – join us in creating a University Theatre Festival for Frankfurt (Oder) and Słubice! Due to Corona the festival UNITHEA had to take a break, but it will be back as a cultural feature with legendary tradition on the stages of the Doppelstadt in June 2024. The participants of this course develop their very own festival: theming, programming, hosting - all included. **UNITHEA** - dołącz do nas, aby wspólnie zorganizować Uniwersytecki Festiwal Teatralny we Frankfurcie nad Odrą i Słubicach! Z powodu pandemii UNITHEA przez ostatnie lata nie mogła się odbywać, już w czerwcu 2024 roku ten legendarny festiwal powróci na sceny Dwumiasta. Uczestnicy seminarium mają możliwość rozwinąć swoje kompetencje w organizacji wydarzenia kulturalnego jakim jest festiwal, to od was będzie zależał jego program, formy artystyczne, budżet i reklama. Begleitet von einem Team aus drei Kulturschaffenden durchlaufen die Studierenden über zwei Semester hindurch in verschiedenen Teilbereichen sämtliche Phasen dieses Veranstaltungsformats: Von der inhaltlichen Konzeption eines Theaterfestivals über die Planung (Recherche zu einzelnen Theatergruppen und Künstler\*innenkollektiven, Einladung und Vertragsabwicklung etc.) bis hin zur Organisation und Durchführung des Events inkl. Presse und Öffentlichkeitsarbeit sowie Finanzierung. In diesem Seminar haben die Studierenden die Möglichkeit, ihre kreativen Fähigkeiten zu entfalten und sich selbst zu verwirklichen. Wir laden alle herzlich ein, an diesem spannenden Seminar teilzunehmen und gemeinsam mit uns ein unvergessliches Theaterfestival zu gestalten. Nutzt diese Gelegenheit, um neue Kontakte zu knüpfen, eure Fähigkeiten zu erweitern und euch selbst zu verwirklichen.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Das Seminar ist auf zwei Semester angelegt. Die Mitarbeit an der Weiterentwicklung von Konzept und Umsetzung während der vorlesungsfreien Zeit (Februar-März 2024) ist Voraussetzung für die erfolgreiche Umsetzung des Festivals im Juni 2024. Die Termine werden gemeinsam im Seminar abgestimmt. Über die Dozierenden: Marianne Ramsay-Sonneck (Künstlerin, community builder): clubreal.de, organsimendemokratie.org / Maria Ullrich: (Kulturmanagerin): [www.panzerkreuzerrotkaeppchen.de](http://www.panzerkreuzerrotkaeppchen.de) / Constance Krüger (Kulturkoordinatorin): <https://www.europa-uni.de/de/struktur/zse/kulturkoordination/index.html>

**Leistungsnachweise:** Vergabe von 3 ECTS bei regelmäßiger, aktiver Teilnahme am Seminar. Vergabe von 6 ECTS bei Erstellung einer schriftlichen Ausarbeitung im Rahmen des Projektes (Konzept, Ausschreibung, Finanzplan und Finanzanträge, PR-Strategie, Abschlussbericht).

**Termine (präsenz):** Mo 16.10.23, 10 - 13 Uhr | Mo 23.10.23, 10 - 18 Uhr | Fr 10.11.23, 10 - 18 Uhr | Fr 24.11.23, 10 - 18 Uhr | Fr 15.12.23, 10 - 15 Uhr | Fr 12.01.24, 10 - 18 Uhr | Fr 02.02.24, 10 - 18 Uhr

**Sprache:** Deutsch

## Cultural Speed Dating Frankfurt (Oder) - Słubice

3/6 ECTS

Praxisseminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills  
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2023 Di, 14 - 18 Uhr

Frankfurt (Oder) - Słubice ist eine Kulturdoppelstadt. Neben den großen Kultureinrichtungen prägt eine lebendige soziokulturelle Szene das Leben. Das Seminar setzt sich zum Ziel, Studierende der Viadrina mit den unterschiedlichen Akteur\*innen der Doppelstadt ins Gespräch zu bringen. Aufgebaut als Speed-Dating werden wir einzelne Einrichtungen und Akteur\*innen kurz besuchen. In direktem Anschluss werden einzelne Studierende kurze, auf die jeweilige Situation eingehende Interviewfilme mit dem Smartphone erstellen. Im Vordergrund steht dabei das situative Einfangen einer spezifischen Atmosphäre. Die entstandenen Kurzfilme ergeben in ihrer Zusammenschau eine Art Kulturatlas, der die studentische Sicht auf die Kultur der Doppelstadt zeigt und das als Analysematerial für den zweiten Teil des Seminars zur Verfügung stehen wird. Unter anderem werden wir diskutieren, wie das Filmmaterial weiterverwendet werden könnte, bspw. auf einer eigenen Webseite.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Die Veranstaltung ist in deutscher Sprache angemeldet, kann aber, je nach Gruppenzusammensetzung, zumindest teilweise auch in englischer Sprache stattfinden.

**Leistungsnachweise:** 3 ECTS bei regelmäßiger aktiver Teilnahme, 6 ECTS bei Erstellung mindestens eines Kurzfilms zu einer Kultureinrichtung nach Wahl.

**Sprache:** Deutsch

## Im Handgemenge der Kritik. Einführung in das Denken von Karl Marx

BA Kuwi & BA CuSo: 6/9 ECTS | BA IKG: 3/6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 16.10.2023 Mo, 11 - 13 Uhr

Der Begriff „Kritik“ ist eng verbunden mit dem Denken von Karl Marx. Dabei war für Marx Kritik weit mehr als eine wissenschaftliche Methode: „Kritik“, so heißt es in der Einleitung zur Kritik der Hegelschen Rechtsphilosophie (1843/44), ist „keine Leidenschaft des Kopfes, sie ist der Kopf der Leidenschaft.“ Auch jene Texte, die er nicht mit „Kritik“ überschrieb, wollte er dementsprechend als Intervention verstanden wissen. Insbesondere in seinen Artikeln konnte er zeitnah über aktuelle Ereignisse und Debatten informieren, diese deuten und so meinungsbildend auf eine Leserschaft wirken, die er mit wissenschaftlichen Abhandlungen oder durch politische Organisationen wie dem Bund der Kommunisten nicht oder zumindest nicht so schnell erreicht hätte. Die New York Daily Tribune etwa, für die er als Korrespondent tätig war und in der knapp 500 der von ihm, zum Teil gemeinsam mit Friedrich Engels verfassten Artikel veröffentlicht wurden, erschien in den 1850er Jahren täglich in einer Auflage von 200.000 Exemplaren; sie war zu dieser Zeit des auflagenstärkste Blatt weltweit. Neben dem ‚Buch‘ und der ‚Partei‘ gehörte also die ‚Zeitung‘ für Marx zu den wesentlichen Medien der Kritik. Im Rahmen des Seminars werden wir daher nicht nur vermittels einiger programmatischer Texte nachvollziehen, wie sich Marx ins Handgemenge begab, sondern auch anhand von seinem journalistischen Werk.

**Literatur:** Zur Vorbereitung empfohlen: Jonathan Sperber: Karl Marx. Sein Leben und sein Jahrhundert. München: C.H.Beck 2013.

**Leistungsnachweise:** Impulsreferat, Lektüreberichte (Thesepapier/Exzerpt), Essay.

**Sprache:** Deutsch

---

## "so klug zu schreiben, daß die derzeit Mächtigen nicht gleich unseren Widerstand sehen" – Jüdische Literatur und Philosophie im NS-Deutschland

BA Kuwi & BA CuSo: 6/9 ECTS | BA IKG: 3/6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2023 Di, 14 - 16 Uhr

„Für uns Schriftsteller“, so formulierte es der jüdische Religionsphilosoph Martin Buber 1934 im Haus des Berliner Verlegers Lambert Schneider, „kommt es darauf an, so klug zu schreiben, daß die derzeit Mächtigen nicht gleich unseren Widerstand sehen [...], so klug zu schreiben, daß uns viele Menschen gelesen haben, ehe man uns zur Verantwortung ziehen kann.“ Angesichts staatlicher Rassen- und Zensurpolitik entwickelten Autorinnen und Autoren jüdischer Herkunft im nationalsozialistischen Deutschland subversive Schreibpraktiken, um ihren Widerspruch gegen das antisemitische und rassistische Regime zu formulieren. Durch die NS-Kulturpolitik aus dem allgemeinen deutschen Kulturbetrieb ausgeschlossen und auf einen zunehmend ghettoisierten jüdischen Kulturkreis verwiesen, suchten sie nach Ausdrucksformen, mit denen sie verdeckt, vermittelt und zum Teil auch offen auf die Entrechtung, Verfolgung und Ermordung großer Teile des europäischen Judentums reagieren konnten. Dabei reichten die sprachlichen Handlungen, als deren Ausdruck die sprachlichen Äußerungen von Leo Baeck, Martin Buber, Peter Edel, Herbert Friedenthal, Leo Hirsch, Gertrud Kolmar, Frieda Mehler, Meta Samson, Berta Waterstradt u.v.a. zu verstehen sind, von signalhaften Anspielungen über verkleidete Literatur bis hin zu offen widerständigen Texten. Da das, was sag- und schreibbar war, von den aktuellen Zielen der NS-Politik abhängig war und sich mit dieser vom einen auf den anderen Tag ändern konnte, werden wir uns immer auch die politischen und kulturpolitischen Rahmenbedingungen der literarischen, (religions-)philosophischen und intellektuellen Aktivitäten des jeweiligen Autors vergegenwärtigen, um zu diskutieren, ob sich im Text eine subversive oder eine widerständige Handlung vermitteln, ob die Sprachhandlung als Widerspruch, geistiger oder politischer Widerstand zu verstehen ist.

**Literatur:** Zur Vorbereitung empfohlen: Kerstin Schoor: Deutsch-jüdische Literatur im nationalsozialistischen Deutschland. In: Hans Otto Horch (Hrsg.): Handbuch der deutsch-jüdischen Literatur. Berlin/Boston: De Gruyter 2015, S. 164–188.

**Leistungsnachweise:** Referat, Essay, Hausarbeit.

**Sprache:** Deutsch

---

## Warum wir wohnen (können oder müssen), wie wir wohnen: Die städtische Wohnungsfrage

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity  
Veranstaltungsbeginn: 18.10.2023 Mi, 11:15 - 12:45 Uhr

Die in jüngster Zeit auffällige Dichte, in der Begriffe wie Wohnungsnot, Mietenexplosion, Spekulation, Enteignung oder Mietendeckel in Politik und (sozialen) Medien kursieren, verweist darauf, dass sich die städtische Wohnungsfrage, mit der sich bereits Friedrich Engels in der frühkapitalistischen Industriestadt beschäftigte, keineswegs erledigt hat. Im Gegenteil entfaltet die Wohnungsfrage auch in der postindustriellen Stadt eine hohe gesellschaftliche Sprengkraft. Prozesse wie die massenhafte Privatisierung öffentlicher Wohnungsbestände, die „Finanzialisierung“ der Wohnungsversorgung oder die Ausbreitung der Gentrifizierung machten Fragen der Produktion und Finanzierung, der Eigentumsverhältnisse und sozialen wie räumlichen Verteilung von Wohnungen sowie der Regulierung der Wohnungsmärkte zu zentralen Problem- und Konfliktfeldern der Stadtgesellschaft. Basierend auf einer Lektüre von theoretischen Ansätzen zur Erforschung der urbanen Wohnungsfrage beschäftigt sich das Seminar anhand von konkreten Beispielen mit gesellschaftlichen Strukturen und Praktiken, die sich in hiesigen Städten auf die Wohnungsversorgung beziehen.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Das Seminar auf maximal 30 Teilnehmende begrenzt. Erforderlich ist eine Anmeldung per Email an [lanz@europa-uni.de](mailto:lanz@europa-uni.de) vor Beginn des Semesters. Plätze werden nach Eingang der Anmeldungen vergeben.

**Leistungsnachweise:** Aktive Teilnahme, Referat, Hausarbeit

**Sprache:** Deutsch

---

Leblebici, D.  
Professur für Sprachgebrauch und Migration

KUL-13663

## Language and Smartphones

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 19.10.2023 Do, 9 - 11 Uhr

When you compare your language use in WhatsApp conversations, Instagram stories or Snapchat conversations, are there any differences? Are some linguistic features and practices more common in different platforms? And how is interaction and your relationship shaped if you contact your friends on Snapchat or on WhatsApp? This seminar will investigate digitally mediated interaction from sociolinguistic and linguistic anthropological perspectives. Deploying a “polymedia” approach (Madianou, 2014), the seminar explores the multifaceted nature of communication through smartphones, highlighting its implications for language use, identity construction, and social relationships. We will discuss ethnographically informed studies about smartphone practices of transnational families (Artamonova & Androutsopoulos, 2020), identity performances on social media (Lee, 2014) and changing trends in youth practices (Ilbury, 2022). Students will be encouraged to conduct their own small-scale data collections and analyse them. One part of this seminar will take place as a one-day workshop on the 15th of December (9-17h). Students are expected to give a presentation on this day. Participation in this workshop is COMPULSORY. The details will be discussed in the seminar.

**Literatur:** Androutsopoulos, J. (2021). Polymedia in interaction. *Pragmatics and Society*, 12(5), 707–724. Artamonova, O., & Androutsopoulos, J. (2020). Smartphone-Based Language Practices among Refugees: Mediational Repertoires in Two Families. *Journal Für Medienlinguistik*, 2(2), 60–89. Ilbury, C. (2022). Discourses of social media amongst youth: An ethnographic perspective. *Discourse, Context & Media*, 48. Lee, C. (2014). Language choice and self-presentation in social media: The case of university students in Hong Kong. In P. Seargeant & C. Tagg (Eds.), *The Language of Social Media* (pp. 91–111). Palgrave Macmillan UK. Madianou, M. (2014). Smartphones as Polymedia. *Journal of Computer-Mediated Communication*, 19(3), 667–680. Page, R., Barton, D., Lee, C., Unger, J. W., & Zappavigna, M. (2022). *Researching Language and Social Media: A Student Guide* (2nd ed.). Routledge.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS – active participation in class, oral presentation, and short seminar paper (10-15 pages) / 9 ECTS – active participation in class, oral presentation, and long seminar paper (20-25 pages)

**Termine (präsenz):** Do 19.10.23, 9 - 11 Uhr | Do 26.10.23, 9 - 11 Uhr | Do 02.11.23, 9 - 11 Uhr | Do 09.11.23, 9 - 11 Uhr | Do 16.11.23, 9 - 11 Uhr | Do 23.11.23, 9 - 11 Uhr | Do 30.11.23, 9 - 11 Uhr | Do 07.12.23, 9 - 11 Uhr | Do 14.12.23, 9 - 11 Uhr | Fr 15.12.23, 9 - 17 Uhr | Do 11.01.24, 9 - 11 Uhr

**Sprache:** Englisch

---

## Wissenschaftliches Schreiben lernen - Schritt für Schritt

6 ECTS (für R+W/W+R 3 ECTS)

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills  
Veranstaltungsbeginn: 08.12.2023 Fr, 10 - 17 Uhr

Wie das Fahrradfahren lernt man auch das wissenschaftliche Schreiben nicht über Nacht, sondern nur durch regelmäßiges Üben, Üben, Üben – dies bedeutet: Schreiben lernt man eben nur durch das Schreiben selbst! Ziel dieses Seminars ist es, die für das wissenschaftliche Schreiben relevanten Fertigkeiten auszubauen, indem der Schreibprozess Schritt für Schritt im Seminar durchlaufen wird. Das Meistern der einzelnen Teilschritte, die zur Fertigstellung eines wissenschaftlichen Textes führen, wird dabei ebenso reflektiert wie die dabei unterstützenden, praktisch erprobten Schreibtechniken. Als ein wichtiger schreibdidaktischer Ansatz wird das Peer-Feedback eingeführt. Dies fördert eine Lern- und Feedbackkultur, die auf einen wechselseitigen Austausch und ein gemeinsames Von-und-Miteinander-Lernen abzielt. Die Seminarteilnehmer\*innen identifizieren individuelle Lernziele und erarbeiten sich diese durch kontinuierliche Arbeit an einer kleinen Forschungsarbeit („Mini-Hausarbeit“). Auf diese Weise lernen sie neben grundlegenden Arbeitstechniken auch ein effektives Zeit- und Prozessmanagement für größere Schreibprojekte.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Da in diesem Seminar grundlegende Fertigkeiten des wissenschaftlichen Schreibens trainiert werden, eignet es sich vor allem für Studierende ab dem 2. Fachsemester, die dann im Verlauf ihres Studiums auf diese Fertigkeiten aufbauen können.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Begrenzte Teilnehmendenzahl. Bitte melden Sie sich über Moodle als Teilnehmer:in an. Eine Passwort-Eingabe ist für die Anmeldung in den Kursen nicht notwendig. Anmeldungen per Mail werden nicht berücksichtigt. Die Platzvergabe erfolgt nach Reihenfolge der Anmeldungen

**Leistungsnachweise:** Aktive Teilnahme, E-Portfolio mit Hausarbeit und Reflexionen

**Termine (präsenz):** Fr 08.12.23, 10 - 17 Uhr | Fr 15.12.23, 10 - 17 Uhr | Fr 19.01.24, 10 - 17 Uhr | Fr 26.01.24, 10 - 17 Uhr | Fr 02.02.24, 10 - 17 Uhr

**Sprache:** Deutsch

---

## Zukunftswerkstatt: Schreiben, Lernen, Denken mit ChatGPT und Co.

3 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills  
Veranstaltungsbeginn: 19.10.2023 Do, 11 - 13 Uhr

In der Zukunftswerkstatt arbeiten wir in einem offenen Austausch und offen im Ergebnis an einem Verständnis zu ChatGPT und anderen textgenerierten KIs für unsere Schreib-, Lern- und Denkprozesse. Hier lernst du mit ChatGPT für deine Fachtexte umzugehen und den Einsatz kritisch zu reflektieren. Wir fragen uns im Seminar, welchen Einfluss KI-Tools auf unsere wissenschaftlichen Arbeitspraktiken haben und noch haben werden und wie wir diese sinnvoll, verantwortungsbewusst und kritisch nutzen können. Angelehnt an Think Tanks entwickeln wir nach verschiedenen praktischen und theoretischen Impulsen, Fragen und Leitideen für den Umgang mit KI-Tools in der Hochschullehre, die wir hochschulintern veröffentlichen und damit in den Diskurs mit Lehrenden und Verantwortlichen der Viadrina treten.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Für die Zukunftswerkstatt benötigen Sie keine Vorkenntnisse oder eine besondere Affinität zu den gängigen Tools, dafür aber Lust zum ausprobieren und Diskutieren von Zukunftsthemen.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Bitte schreiben Sie sich in den Moodle-Kurs ein.

**Leistungsnachweise:** Aktive Teilnahme, Kurzbeiträge, Mini-Blogtexte o.Ä., schriftliche Reflexion

**Termine (präsenz):** Do 19.10.23, 11 - 13 Uhr | Do 09.11.23, 11 - 13 Uhr | Do 30.11.23, 11 - 13 Uhr | Do 07.12.23, 11 - 13 Uhr | Do 11.01.24, 11 - 13 Uhr

**Sprache:** Deutsch

---

## Post- und dekoloniale Feminismen zur Einführung

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity  
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2023 Di, 14:15 - 15:45 Uhr

Mit ihrer Performance *Un violador en tu camino* (»Ein Vergewaltiger auf deinem Weg.«) setzte das chilenische Künstlerinnenkollektiv LASTESIS 2019 ein Zeichen gegen Femizide/Feminizide und für feministische Solidarität. Die Videoaufnahmen der Protestaktionen gingen viral, die Performance wurde von Feministinnen im globalen Süden und Norden gleichermaßen adaptiert und erhob sich zu einer weltweiten Anklage gegen das Patriarchat und die »Pädagogiken der Grausamkeit« (Segato), gegen die mediale Pathologisierung, Verhäuslichung und Minorisierung der geschlechtsspezifischen Gewalt, aber auch gegen die behördliche Viktimisierung, die die Betroffenen auf die Rolle von Opfern reduziert. Die weltweit drastisch zunehmende patriarchale Gewalt gegen Frauen und *Queers* wird aktuell durch dekoloniale, antirassistische und feministische Politiken des Schutzes beantwortet, die auf Traditionen des indigenen, Afro- und Maroon-Feminismus Bezug nehmen und sich explizit gegen die Ausweitung staatlicher Sicherheitsmaßnahmen und gesellschaftliche Paternalismen richten. Unter Beschuss gerät dabei auch ein weißer, bürgerlicher Feminismus – mitsamt seinen entwicklungspolitischen, imperialistischen, liberalen, femonationalen und zivilisatorischen Ausprägungen –, der in Kategorien der Strafe und des Gefängnisses denkt, oftmals taub für die militanten Forderungen der Migrant\*innen, rassialisierten Anderen und Frauen\* des globalen Südens ist und wiederholt deren antikoloniale und antiimperialistische Kämpfe um Befreiung mit dem Versprechen von Frauenrechten und Gleichberechtigung zu befrieden versucht, statt sich mit ihnen solidarisch und selbstkritisch auseinanderzusetzen. Im Zentrum des Seminars steht die sich zunehmend Gehör verschaffende antirassistische, post- und dekoloniale Kritik an den vielfältigen Ausschlussmechanismen hegemonialer Feminismen, der vermeintlich unschuldigen Analysekatgorie »Frauen« und dem nicht weniger problematischen Bild der »Dritte-Welt-Frau« sowie eine Infragestellung der behaupteten Universalität modern-europäischer Vorstellungen von Geschlecht. Diskutiert werden Schlüsselkonzepte der dekolonial-feministischen Analyse, die Gender und Heterosexualismus historisieren, die Verschränkung der »Kolonialität der Macht« (Quijano) mit dem »kolonialen/modernen Gendersystem« (Lugones) nachweisen, die Intersektionalität zwischen *race*, Klasse, Gender und Sexualität untersuchen und die Frage der transkulturellen Gültigkeit des Patriarchats kontrovers verhandeln. Nebstdem werden außertheoretische Praktiken des feministischen Streiks (Gago), der Selbstverteidigung und Sorge (Vergès), der Marronage (Bentouhami), der »geteilten Loyalitäten« (Anzaldúa) und des »strategischen Essentialismus« (Spivak) vorgestellt.

**Literatur:** (in Ausschnitten): Gloria Anzaldúa: »La conciencia de la mestiza. Auf dem Weg zu einem neuen Bewusstsein« – Hourya Bentouhami: »Notes for a Maroon Feminism. From the »Body Double« to the Body as Such« – Verónica Gago: *Für eine feministische Internationale. Wie wir alles verändern* – Jens Kastner: *Dekolonialistische Theorie aus Lateinamerika. Einführung und Kritik* – Maria Lugones: »Auf dem Weg zu einem dekolonialen Feminismus« – Maria Lugones: »Heterosexualismus und das koloniale/moderne Gendersystem« – Trinh T. Minh-Ha: »Differenz: Ein besonderes Dritte-Welt-Frauen-Thema« – Oyèrónké Oyèwùmí: »Kolonialisierte Körper und Köpfe. Gender und Kolonialismus« – Rita Segato: *Femizid. Der Frauenkörper als Territorium des Krieges* – Gayatri Chakravorty Spivak: *Can the Subaltern Speak?* – Sayak Valencia: *Gorekapitalismus* – Françoise Vergès: *Dekolonialer Feminismus* – Françoise Vergès: *Eine feministische Theorie der Gewalt*

**Leistungsnachweise:** 12-15 / 20-25 Seiten Hausarbeit

**Sprache:** Deutsch

---

## Sammeln, Enteignen, Archivieren, Ausstellen, Zurückgeben?

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 19.10.2023 Do, 14:15 - 15:45 Uhr

Das Museum ist tot? Es lebe das Museum! Während die einen ein ›Unbehagen‹ am Museum befällt, von der ›Entmung des Museums‹ und seinem unzeitgemäßen Wesen die Rede ist oder gar sein ›Ende‹ beschworen wird, träumen wieder andere den Traum von einem ›Museum der Zukunft‹. Ein flüchtiger Blick in die Geschichte der Museumskritik, -reform und -utopie zeigt dabei vor allem, dass nichts an oder in den Museen beständiger scheint als ihre fortwährende Transformation. Museen sind Orte der Repräsentation und Reflexion, der Aktivierung und Partizipation, der Subversion und Provokation, des Zeigens und Verbergens, der Inklusion und Exklusion. Immer öfter werden ›radikaldemokratische‹, ›disruptive‹ oder ›partizipative‹ Praktiken des Kuratierens, Ausstellens und Vermittelns vorgeschlagen und Konzepte des Museums als ›Netzwerk‹, ›Versammlung‹, ›Agora‹, ›dritter Raum‹ oder ›Kontaktzone‹ diskutiert, um das Museum zu erneuern und auf andere mögliche Zukünfte hin zu öffnen. Neben der antibürgerlichen Museumskritik und der Diskussion sowohl der gesellschaftlichen Relevanz und Popularisierung als auch der Ökonomisierung und Privatisierung der Museen geraten vermehrt Fragen der Identitätsrepräsentation in den Blick: Wer spricht wie über wen, mit welchem Interesse und in wessen Namen? Welche Machtverhältnisse und welche Fremd- und Selbstbilder werden dabei reproduziert? Wer kann sich überhaupt und unter welchen Bedingungen Gehör verschaffen, sich einbringen und mitmischen und wer wird möglicherweise ungewollt übergangen, nicht gehört oder explizit ausgeschlossen? Und wie lässt sich all dies verändern? Das Seminar gibt Einblick in Theorien des Museums, seiner Genese und Konjunktur, seiner Kritik und Revision. Schlaglichtartig werden dabei traditionelle Kernaufgaben des Museums (Sammeln, Bewahren, Forschen und Dokumentieren) beleuchtet und aktuellere Tendenzen und Problemfelder (Kuratieren, Ausstellen, Vermitteln und Restituieren) diskutiert. Ziel soll es sein, das Museum anhand ausgewählter Texte und Beispiele als ein Medium der Kritik und kollektiven (Selbst-)Verständigung zu begreifen sowie als einen Ort der Versammlung, politischen Verhandlung und Intervention zu erschließen.

**Literatur:** (in Ausschnitten): Joachim Baur: *Museumsanalyse* – Natalie Bayer et al. (Hg.): *Kuratieren als antirassistische Praxis* – Melanie Blank/ Julia Debelts: *Was ist ein Museum?* – Bernadette Collenberg-Plotnikov (Hg.): *Das Museum als Provokation der Philosophie* – Douglas Crimp: *Über die Ruinen des Museums* – Susanne Gesser et al. (Hg.): *Das partizipative Museum* – Boris Groys: *Logik der Sammlung. Am Ende des musealen Zeitalters* – Anke te Heesen: *Theorien des Museums zur Einführung* – Renate Hollwart: »Eine Beziehung mit offenem Ausgang. Sammeln als Versammeln, Vermitteln, Verlernen« – Sharon J. Macdonald: »Nationale, postnationale, transkulturelle Identitäten und das Museum« – Achille Mbembe: »Wilde Objekte« – Felwine Sarr/ Bénédicte Savoy: *Zurückgeben. Über die Restitution afrikanischer Kulturgüter* – Ludger Schwarte: »Politik des Ausstellens« – schnittpunkt/ Joachim Baur: *Das Museum der Zukunft* – Nora Sternfeld: *Das radikaldemokratische Museum* – Christian Welzbacher: *Das totale Museum*

**Leistungsnachweise:** 12-15 Seiten Hausarbeit

**Sprache:** Deutsch

---

Minkenberg, M.  
Professur für Vergleichende Politikwissenschaft

KUL-13586

## Comparative Government in Europe

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation  
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2023 Di, 14:15 - 15:45 Uhr

Between World War II and today, European democracies have developed in different sequences and in different types, in particular regarding the 40 years of division into a Western and an Eastern "bloc" from 1949 – 1989. This seminar is devoted to the analysis of political systems as well as democratic development and processes in selected European democracies in West and East. The seminar first addresses analytical tools and central topics of comparative politics, including the political culture and functioning of democracy and its institutions, parties and party systems, and decision-making and public policies. Then, special attention is paid to the particularities of important country cases such as Great Britain, France, and Germany in the West, Poland, and Hungary in the East. The last section of the seminar is dedicated to cross-country topics in comparative politics such as changing voter alignments, welfare policies, immigration, and populism and the radical right.

**Literatur:** G.A. Almond, R.J. Dalton, Russell, G.B. Powell, and K. Strøm (eds.). *European Politics Today*. 4th ed. London: Longman, 2009; H. Kriesi, "Is There a Crisis of Democracy in Europe?" *Politische Vierteljahresschrift* (2020) 61, S. 237-260.

**Teilnahmevoraussetzungen:** good command of English language (active and passive).

**Hinweise zur Veranstaltung:** Das Seminar findet auf Englisch statt.

**Leistungsnachweise:** Regular class attendance and participation (20%), student presentation (ca. 20 mins.) with handout (Referat mit Thesenpapier) (30%), research paper (10-15 pp.), in English or in German (50%).

**Sprache:** Englisch

---

## International Research Seminar "Multimodality - Discourse - Media"

3/6/9 ECTS

Forschungskolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 18.10.2023 Mi, 16 - 18 Uhr

Das Seminar lädt in diesem Semester insbesondere auch Studierende aus den Master Seminaren „Metaphern: Denken – Fühlen – Verstehen“ sowie „Diskursanalyse multimodal“ ein, sofern diese eine Hausarbeit oder eine Masterarbeit in diesem Themenfeld schreiben möchten. On a more general level, the seminar offers the opportunity to get acquainted with international research practices in the research domain of "Multimodality, Discourse and Media". We will discuss current research papers and ongoing research enterprises of local and international young researchers. Levels of qualification for research projects range from Seminar paper to Master and PhD theses. The research seminar is open to students of the Ma Program "Sprache-Medien-Gesellschaft" including the track "Multimodalität – Diskurs – Medien" and for the students of the BA "CuSo".

**Hinweise zur Veranstaltung:** Sprache: Deutsch und Englisch! Bei Interesse am Seminar melden Sie sich bitte im Zeitraum vom 01. bis 30.10.2023 im Moodle-Kurs an. Ein Passwort ist dafür nicht notwendig. Die Veranstaltung wird als Präsenzveranstaltung durchgeführt. Weitere Informationen sind bei Moodle zu finden.

**Leistungsnachweise:** Referat (Power-Point / Keynote gestützter Vortrag), Hausarbeit

**Sprache:** Englisch

---

## Metaphors and gestures we live by

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation  
Veranstaltungsbeginn: 19.10.2023 Do, 16 - 18 Uhr

The course is about metaphoric language and the spontaneous gestures speakers use while speaking. Taking a closer look at the interplay of metaphoric language and gesture reveals how speakers conceive and feel about abstract topics. When, for example, Barack Obama describes a historical debate in the American society as a "battle" between two opposing political positions, "battle" is used metaphorically and as such frames the respective debate as a kind of fight and not, for example, as friendly exchange of positions. Moreover, when we look at the gestures that Obama is making while speaking, we see that he performs boxing movements as he uses the word "battle". The gesture reveals that Obama conceives of battle in terms of a 'boxing fight'. For the viewers this verbo-gestural metaphor creates an embodied scenario of the historical debate and thus a fairly abstract issue becomes a lived and felt experience. The goal of the seminar is to develop both an understanding of 'how metaphors work' (e.g., some theoretical background) and an analytical stance towards these metaphorical framing habits (e.g., some basic methodological tools). In order to do this, close readings of some classical texts will be combined with hands-on metaphor analysis. The work will be carried out in student teams that work together through the whole semester. Active participation is required.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Bei Interesse am Seminar melden Sie sich bitte im Zeitraum vom 01.-30.10.2023 im Moodle-Kurs an. Ein Passwort ist dafür nicht notwendig. Die Veranstaltung wird als Präsenzveranstaltung durchgeführt. Weitere Informationen sind bei Moodle zu finden.

**Leistungsnachweise:** Power-Point or Keynote Presentation, Seminar Paper

**Sprache:** Englisch

---

## "Was hast du damit gemeint?" - Eine Frage der Semantik oder der Pragmatik

3/6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 19.10.2023 Do, 11 - 13 Uhr Ort: CP 21

Wie verstehen wir uns und warum kommt es manchmal zu Missverständnissen, auch wenn wir dieselbe Sprache sprechen? Welche Rolle spielen Semantik und Pragmatik dabei und was sind diese Bereiche in der Sprachwissenschaft überhaupt? Im Seminar werden die Studierenden nicht nur Antworten auf diese Fragen finden, sondern auch Grundkenntnisse zu Kategorien der Semantik und Pragmatik erwerben, um Missverständnisse sprachwissenschaftlich erklären zu können.

**Literatur:** Dascal, Marcelo (1999): Introduction: Some questions about misunderstanding. In: Journal of Pragmatics 31, 6, 753-762. Glück, Helmut; Rödel, Michael (Hg.) (2016): Metzler Lexikon Sprache. 5. Auflage. Stuttgart: J. B. Metzler Verlag. Hurford, James R.; Heasley, Brendan; Smith Michael B. (2007): Semantics. A coursebook. 2nd edition. Cambridge: Cambridge University Press. Liedtke, Frank; Tuchen, Astrid (Hg.) (2018): Handbuch Pragmatik. Stuttgart: J. B. Metzler Verlag.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Möglichst einführendes Seminar in der Sprachwissenschaft. Deutsch- und Englischkenntnisse.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Bei Interesse bitte in Moodle vom 02.10. bis 20.10.23 zum Seminar anmelden!

**Leistungsnachweise:** 3 ECTS - Präsentation (nur für Austauschstudierende) / 6 ECTS - mündliche Prüfung / 9 ECTS - Hausarbeit

**Sprache:** Deutsch

---

## Literary Process in Ukraine, mid 19th - mid 20th centuries: the Perspective of Sociology of Literature (Літературний процес в Україні сер. XIX – сер. XX ст. у соціологічній перспективі)

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2023 Di, 11 - 13 Uhr

One of the urgent tasks of contemporary literary studies is the search for new approaches to the study of literary history. The sociological approach is especially productive for re-thinking of the history of Ukrainian literature of the nineteenth and twentieth centuries. The new Ukrainian literature, historically existing for many decades within the Russian and Austro-Hungarian empires, as well as within the Soviet Union, constantly faced the influence of extra-literary factors, which predetermined the internal literary situation. The described literary process in Ukraine from the viewpoint of sociology of literature will allow us to conduct a comparative study of similar processes in European and post-Soviet literatures, as well as to reconsider the already traditional literary categories such as canon, literary history, literary movement, style, genre, etc. This approach will make possible us to analyze the literary process not as a change of literary trends, styles, genres, but as a change in the status of the writer (from amateur writer to professionalization of writing); as the formation of different institutional forms of literature (publishing houses, magazines, circles); and as the creation and dynamics of "literature field" that could be incomplete (as in the 19th century in the situation of the actual liquidation of book publishing and the absence of readers); emerging (the great role of patrons in the early twentieth century); shaped and commercially profitable, although controlled by the authorities (1920s); subordinated to ideology and essentially being a retranslator of power, bureaucratized and hierarchically organized (1930s-1940s).

**Hinweise zur Veranstaltung:** Course language: Ukrainian

**Sprache:** Ukrainisch

---

## STS Workbench: Science & Technology Studies Colloquium

Kuwi: 3 ECTS / MoDE: 2 ECTS

Kolloquium (Hybride Veranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 21.10.2023 Sa, 10 - 11 Uhr

The STS Workbench focusses on current topics in Science Technology Studies. Alternating more or less weekly, we discuss guest presentations by international experts and young scholars as well as current (pre)publications at the interface of science, technology and society. The term "workbench" is synonymous with the program: we are looking at rough and unpolished work, data and analysis from ongoing projects and conceptual and theoretical experiments – and we screw apart and reassemble issues, concepts and methods of current STS research.

**Hinweise zur Veranstaltung:** 4 hybrid meetings Wednesday 11:15-12:45 , dates will follow + 2 hybrid block seminar days, dates will follow. Moodle:

**Leistungsnachweise:** 2/3 ECTS: active participation, own presentation or discussion protocol for one session. (Keywords: Techniksoziologie, Forschungskolloquium)

**Termine (präsenz):** Sa 21.10.23, 10 - 11 Uhr

**Sprache:** Englisch

---



## Fashion Discourse

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity  
Veranstaltungsbeginn: 19.10.2023 Do, 14 - 16 Uhr

Fashion discourse and theories of fashion | At the crossroad of fashion discourse and gender studies: Fashioning of the (female) body | Fashion in the digital era (a): Fashion magazines go online. Researching their discourse | Fashion in the digital era (b): Fashion explores new media. Researching Instagram | Discourses of femininity in fashion | Non-European fashion and identity | Fashion and consumerism | Ethical fashion: Framing sustainability and ethical choices. At the end of the course, the students should be able to analyze fashion discourse and gendered discourses therein; apply linguistic methods to analysis of fashion discourse; find their research interest in a narrower topic within fashion discourse.

**Literatur:** Barnard, Malcolm. 2014. Fashion theory: An introduction. 1st edition Routledge. Barnard, Malcolm. 2021. Fashion theory: A reader. Second Edition. Routledge. Boyd, Kayla C. 2015. Democratizing fashion: The effects of the evolution of fashion journalism from print to online media". McNair Scholars Research Journal 8 (1): 17–33. Budgeon, Shelley & Dawn H. Currie. 1995. From feminism to postfeminism: Women's liberation in fashion magazines". Women's Studies International Forum 18 (2): 173–186. Cameron, Deborah & Ivan Panović. 2014. Working with written discourse. London: Sage. Couldry, Nick. 2008. Mediatization or mediation? Alternative understandings of the emergent space of digital storytelling". New Media & Society 10 (3): 373–391. Davis, Fred. 1992. Fashion, culture, and identity. Chicago: The University of Chicago Press. Duffy, Brook E. 2013. Remake, remodel: Women's magazines in the digital age. Chicago: University of Illinois Press. Entwistle, Joanne & Ashley Mears. 2012. Gender on display: Performativity in fashion modelling. Cultural Sociology 7 (3): 320–335. Favaro, Laura & Rosalind Gill. 2018. Feminism rebranded: Women's magazines online and 'the return of the f-word'". Revista Dígito 4: 37–65. Iqani, Mahita. 2018. Performing post-feminist wealth: The intersectional aesthetics of Irene Major's Instagram profile". Australian Feminist Studies 33 (96): 209–222. Kawamura, Yuniya. 2005. Fashion-ology: An introduction to fashion studies. Oxford: Berg. Machin, David & Joanna Thornborrow. 2006. Lifestyle and the depoliticization of agency: Sex as power in women's magazines". Social Semiotics 16 (1): 173–188. Marwick, Alice E. 2015. Instafame: Luxury selfies in the attention economy. Public Culture 27 (1): 137–160. Moeran, Brian. 2006. More than just a fashion magazine. Current Sociology, vol. 54 (5): 725–744. Reilly, Andrew. 2020. Introducing fashion theory: From androgyny to zeitgeist. Bloomsbury Publishing. Rocamora, Agnès. 2011. Personal fashion blogs: Screens and mirrors in digital self-portraits. Fashion Theory 15 (4): 407–424. Vinken, Barbara. 2005. Fashion zeitgeist: Trends and cycles in the fashion system. Oxford: Berg. Wilson, Elizabeth. 2003. Adorned in dreams: Fashion and modernity. New Brunswick: Rutgers University Press. (Originally published 1985).

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS: home readings and small assignments, participation in class discussions, final presentation + a brief report on the chosen topic (7-8 pages) / 9 ECTS: home readings and small assignments, participation in class discussions, final presentation + a term paper on the chosen topic (10-15 pages)

**Sprache:** Englisch

## Memory and Politics in Contemporary Ukraine (1991-2023)

6/9 ECTS

Vorlesung (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 16.10.2023 Mo, 9 - 11 Uhr

In our lectures we will analyze the dynamics, logic and contradictions of Ukraine's memory politics since 1991, will focus on main historical figures and myths (Bohdan Khmelnytsky, Ivan Mazepa, Symon Petliura, Stepan Bandera), talk about the complex attitude towards the Jewish, Polish and Soviet past. The issues of colonial and de-colonization debates will be of special importance. During our lecture course we will watch historical movies, do field trips and excursions in Frankfurt as well as will listen to guest lectures. Our main purpose will be to grasp how Ukrainian nation and civic identity formation developed and to put them into comparative perspective.

**Literatur:** Blacker, Uilleam, Alexander Etkind, Julie Fedor, eds.: Memory and Theory in Eastern Europe (Basingstoke, 2013). Fedor, Julie, Markku Kangaspuro, Jussi Lassila, and Tatiana Zhurzhenko, eds.: War and Memory in Russia, Ukraine and Belarus (London – New York, 2017). Marples, David R.: Heroes and Villains. Creating National History in Contemporary Ukraine (Budapest – New York, 2007). Riabchuk, Mykola: At the Fence of Metternicht's Garden. Essays on Europe, Ukraine, and Europeanization (Stuttgart, 2021). Siegert, Dieter, eds.: Civic Education and Democratisation in the Eastern Partnership Countries (Bonn, 2016). Stryjek, Tomasz, and Joanna Koniczna-Sałamatin, eds.: The Politics of Memory in Poland and Ukraine. From Reconciliation to De-Conciliation (London – New York, 2022). Yekelchuk, Serhy: Ukraine. Birth of a Modern Nation (Oxford, 2007). Yermolenko, Volodymyr, ed.: Ukraine in Histories and Stories. Essays by Ukrainian Intellectuals. (Kyiv, 2019).

**Teilnahmevoraussetzungen:** Everyone interested in Ukraine and East-Central Europe and in understanding the historical background of the ongoing political processes is welcomed.

**Leistungsnachweise:** To receive your ECTS points you will have to write an essay on one of the topics of our lecture course. Active participation in discussion as well as short oral presentations in class are also rewarded with ECTS.

**Sprache:** Englisch

## Metaphern und Körperwissen

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 18.10.2023 Mi, 11:15 - 12:45 Uhr

Wann, wie und wofür verwenden wir Metaphern? Erfreuen sie lediglich als dekorative Schnörkel? Ziehen sie sich auch unbemerkt durch unser Sprechen und Schreiben? Können sie neue und unerwartete Perspektiven eröffnen? Können wir sie verlustfrei durch nicht-bildliche Ausdrücke ersetzen – hätten diese vier Fragen also auch ohne die vier (?) metaphorischen Wendungen gestellt werden können? Im Seminar werden wir aus verschiedenen disziplinären Blickwinkeln das sprachliche Phänomen der Metapher begutachten. Eine besondere Rolle wird dabei das Verhältnis von Sprache und Körper spielen. Inwiefern schlägt sich unser körperliches Erleben und Wahrnehmen der Welt in unserem Gebrauch der Sprache nieder? Inwiefern strukturiert unser Sprachgebrauch unser körperliches Erleben und Wahrnehmen von Welt? Im Durchspielen eigener Beispiele werden wir schließlich auch das kritische Potential einer solchen Beschäftigung mit Körper und Sprache antesten.

**Literatur:** George Lakoff und Mark Johnson, 2003, Metaphors we live by – Aristoteles, Poetik – Max Black, 1955, »Metaphor« – Thomas Fuchs, 2008, »Das Gedächtnis des Leibes« – John M. Krois, 2012, Tastbilder – Rudolf Laban, 1988, Kunst der Bewegung u.a.

**Leistungsnachweise:** Essays oder Hausarbeit (Gesamtumfang 10-15 Seiten)

**Sprache:** Deutsch

---

Reißig-Wäntig, M.  
Professur für Europäische Kulturgeschichte der Neuzeit

KUL-13714

## The Early Modern Court - Society, Culture and Politics (1500-1800)

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2023 Di, 11:15 - 12:45 Uhr

---

Richter, N.  
Professur für Multicultural Communication

KUL-13737

## Words in use – how we learn them, how we form them

3/6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2023 Di, 11 - 12:30 Uhr Ort: CP 152

The course will discuss words as lexical items from different perspectives. We will always look at words in use and how speakers actually communicate with words. The language acquisition perspective is important for words in L1 (the so called mother tongue) as well as in an L2 (typically a foreign or second language). The structure of words may differ in different languages and this comparative focus will help students to better understand the morphological details of words. For (academic) writing we shall make sure that essays and seminar papers are clear, coherent and concise. Therefore we will also include some practical writing in our seminar.

**Literatur:** Aitchison, Jean (2012): Words in the mind: an introduction to the mental lexicon. Oxford: Wiley-Blackwell. Crystal, David (2007): How language works: How Babies babble, words change meaning, and languages live or die. Avery: NY. Hurford, James/Heasley, Brendan/Smith, Michael B. (2017): Semantics: a coursebook. CUP: Cambridge. Isabelli-García Christina / Isabelli, Casilde (2020): Researching second language acquisition in the study abroad learning environment: an introduction for student researchers. Palgrave Macmillan: Cham.

**Teilnahmevoraussetzungen:** interest in linguistic details

**Hinweise zur Veranstaltung:** register at: <https://www.kuwi.europa-uni.de/de/lehrstuhl/sw/Multicultural-Communication/professurinhaberin/lehre.html> from October, 2nd until October, 21st 2023 (10am)

**Leistungsnachweise:** 9 ECTS term paper (incl. an oral presentation of your research ideas), 6 ECTS - oral exam, 3 ECTS summary of a seminar meeting (for exchange students only)

**Sprache:** Englisch

---

## Gleiche Rechte und Chancen für alle? – Soziale Ungleichheit und Sozialstruktur in modernen Gesellschaften (Hausarbeitenkurs)

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity  
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2023 Di, 14:15 - 15:45 Uhr

**Inhalt:** In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit der Sozialstruktur moderner Gesellschaften und der soziologischen Perspektive auf soziale Ungleichheit. Wir setzen uns mit der Frage auseinander, was soziale Ungleichheit ist, wie sie sich in der Gesellschaft niederschlägt und welche Auswirkungen sie auf das soziale Miteinander hat. Zudem beschäftigen wir uns mit grundlegenden theoretischen Überlegungen zu den Strukturen moderner Gesellschaften. Ergänzend dazu lesen wir verschiedene empirische Studien, in denen die Themen unseres Seminars wissenschaftlich untersucht werden. Bei dem Seminar handelt es sich um einen Lektürekurs mit einem ergänzenden Workshop zum Thema "Hausarbeit schreiben". **Organisation und Aufbau:** Neben der inhaltlichen Einführung in die soziologische Perspektive auf soziale Ungleichheit und Sozialstruktur beinhaltet der Kurs das didaktische Ziel, das Schreiben sozialwissenschaftlicher Arbeiten vertiefend zu vermitteln. Auf der einen Seite wird neben den inhaltlichen Analysen der Texte auch auf deren strukturellen und argumentativen Aufbau eingegangen. Zum anderen endet der Kurs, vorbereitend auf die Hausarbeit als verpflichtende Prüfungsform, mit einem Blockseminar am Freitag, den 09.02.2024. Dieses Blockseminar wird als Kooperation von Mitarbeitenden der Professur für die Soziologie der Wirtschaft stattfinden und spezifische Techniken sozialwissenschaftlichen Schreibens behandeln. Die Teilnahme an dem abschließenden Blockseminar ist verpflichtend. **Literatur:** Die Pflichtlektüre sowie ergänzende Texte werden zum Beginn der Vorlesungszeit bei Moodle hochgeladen.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS: Hausarbeit (10-15 Seiten) / 9 ECTS: Hausarbeit (20-25 Seiten)

**Termine (präsenz):** Di 17.10.23, 14:15 - 15:45 Uhr | Di 24.10.23, 14:15 - 15:45 Uhr | Di 31.10.23, 14:15 - 15:45 Uhr | Di 07.11.23, 14:15 - 15:45 Uhr | Di 14.11.23, 14:15 - 15:45 Uhr | Di 21.11.23, 14:15 - 15:45 Uhr | Di 28.11.23, 14:15 - 15:45 Uhr | Di 05.12.23, 14:15 - 15:45 Uhr | Di 12.12.23, 14:15 - 15:45 Uhr | Di 19.12.23, 14:15 - 15:45 Uhr | Di 26.12.23, 14:15 - 15:45 Uhr | Di 02.01.24, 14:15 - 15:45 Uhr | Di 09.01.24, 14:15 - 15:45 Uhr | Di 16.01.24, 14:15 - 15:45 Uhr | Di 23.01.24, 14:15 - 15:45 Uhr | Di 30.01.24, 14:15 - 15:45 Uhr | Di 06.02.24, 14:15 - 15:45 Uhr | Fr 09.02.24, 9:30 - 17 Uhr

**Sprache:** Deutsch

---

Rottmann, A.  
Juniorprofessur für Theorien der Künste und Medien

KUL-13688

## Post- and Decolonial Perspectives and Practices in Modern and Contemporary Art

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 19.10.2023 Do, 11:15 - 12:45 Uhr

In joint discussions of both canonical and recent texts from the fields of art history and criticism, philosophy, literary studies, political sciences and cultural theory, this seminar addresses the impact processes of globalization have been exerting on theories, historiographies and methods of the visual arts from the avant-garde moment of Cubism to contemporary installation art and filmic practices. On the one hand, the focus lies on transcultural and postcolonial approaches to cultural production, thanks to which the complexity of geopolitical relations, cultural exchanges, and polyvalent models of reception can be brought into view with the aim of replacing, for example, the distinction between supposed centers and peripheries and concomitant hierarchies and systems of value that have long been operative in studies of modern and contemporary art. Instead analyses of the manifold interconnections between aesthetic practices on a transnational scale as well as a recognition of phenomena of a global modernity and subsequent formations can emerge to counteract and complicate teleological narratives of Western modernism and its aftermaths. On the other hand, as the controversies surrounding the restitution of cultural assets from colonial contexts, among other discussions, make evident, our present is characterized by the urgent search for a politics of representation that integrates cosmopolitan, migrant, and diasporic aspects. These demands and poetics also call on scholarship of art and culture – not the least in light of cultural identities and artistic practices from the Global South, but also the former East under Soviet rule – to engage in a long overdue examination of the diverse colonial origins of international museums and to confront pleas for a decolonization of institutions of research, teaching, and collecting. Authors and artists that will elicit and guide such debates about the terms, narratives and concepts of modern and contemporary art history beyond a Eurocentric framework include Frantz Fanon, Édouard Glissant, Edward Said, Stuart Hall, Linda Nochlin, Fred Wilson, David Joselit, Monica Juneja, Gayatri Chakravorty Spivak, Artur Jaffa, Rasheed Araeen, Sarat Maharaj, Dipesh Chakrabarty, Lothar Baumgarten, Walter D. Mignolo, Homi K. Bhabha, Hito Steyerl, William Kentridge, Kobena Mercer, Danh Vo, Partha Mitter, Renzo Martens, Gabriel Orozco, Okwui Enwezor, Sudeep Dasgupta, Cameron Rowland, Christian Kravagna, Kader Attia, Renée Green, Isaac Julien, Nasreen Mohamedi and Yinka Shonibare.

**Literatur:** "A Questionnaire on Decolonization", in: OCTOBER, Vol. 174, Fall 2020, pp. 3-125; "Decolonizing Art History", in: Art History, Vol. 43, Issue 1, February 2020, pp. 8-66; Handbook of Art and Global Migration. Theories, Practices, and Challenges, ed. by Burcu Dogramaci and Birgit Mersmann, Berlin/Boston, MA: de Gruyter, 2019; Joshua I. Cohen: The "Black Art" Renaissance: African Sculpture and Modernism across Continents, Oakland: University of California Press, 2020; David Joselit: Heritage and Debt. Art in Globalization, Cambridge, MA / London: The MIT Press, 2020; Madina Tlostanova: What does it mean to be post-Soviet? Decolonial Art from the Ruins of the Soviet Empire, Durham, NC: Duke University Press, 2018; Former West: Art and the Contemporary after 1989, ed. by Maria Hlavajova and Simon Sheikh, Cambridge, MA/London: The MIT Press, 2017.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS: Presentation and final paper (10-15 pages); 9 ECTS: Presentation and final paper (20-25 pages)

**Sprache:** Englisch

## Kolloquium Sozialphilosophie und Ideengeschichte

3/6/9 ECTS

Forschungskolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 19.10.2023 Do, 18 - 20 Uhr

Im Kolloquium wird ein breites Feld von Themen und Fragestellungen behandelt. Wir wollen uns gegenseitig unsere Arbeiten vorstellen, auswärtige Gäste einladen und besprechen Neuerscheinungen. Eine Anmeldung ist erwünscht aber nicht notwendig.

**Hinweise zur Veranstaltung:** 1. Veranstaltungstag: 26.10.2023

Die weiteren Termine werden über Moodle kommuniziert.

**Leistungsnachweise:** Essays/Hausarbeit

**Sprache:** Deutsch

---

## Forschungskolloquium - Language in Society

3/6/9 ECTS

Forschungskolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2023 Di, 11 - 13 Uhr

This colloquium aims to deepen methodological and theoretical knowledge regarding scientific work and to get to know current research in the fields of sociolinguistics and linguistic anthropology. It is aimed at BA and MA students, doctoral candidates and post-docs who are interested in contemporary research trends and in learning how to conduct research. It is also recommended for those preparing or writing (BA/MA) theses in the fields of sociolinguistics, discourse analysis and linguistic anthropology. Participants may discuss their research designs, methodological approaches, initial texts and data. We will also read and discuss new studies and invite external guests who present their work.

**Literatur:** Heller, Monica, Sari Pietikäinen, and Joan Pujolar. 2018. Critical Sociolinguistic Research Methods. Studying Language Issues That Matter. London: Routledge.

**Leistungsnachweise:** 3 ECTS (Protokoll, CuSo), 3 (Protokoll, Text Expert), 6 (Exposé zur MA Arbeit) oder 9 ECTS (Hausarbeit) (SMG)

**Sprache:** Englisch

---

## Introduction to Linguistic Anthropology

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media - Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2023 Di, 18 - 20 Uhr

This course provides an introduction to linguistic anthropology, a subfield of anthropology which analyzes language in a social context and explores the interrelationship of language, culture, and society. You will examine how assumptions about language carry consequences for the construction race, gender, and identity in social life. Beginning with a seemingly self-evident question, "what is language?" and "how do we study it?" this course asks several questions about language and social relations. How does language impact how speakers view the world? How do we learn language and why does it matter? How do we articulate identities and a sense of self through language? The course is partly realized in collaboration with the students of a Linguistic Anthropology class at the University of Wyoming. Viadrina students are expected to work together with students from Wyoming in online group sessions and joint project work.

**Literatur:** Ahearn, Laura M. 2017. Living Language: An Introduction to Linguistic Anthropology, 3rd. ed. Malden, MA: Wiley-Blackwell.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Open towards working with students of different cultural backgrounds and engaging respectfully in diverse environments.

**Leistungsnachweise:** Aktive Beteiligung, Projektarbeit, Portfolio 6 ECTS/ Aktive Beteiligung, Projektarbeit, Hausarbeit 9 ECTS

**Sprache:** Englisch

---

## Small Teaching: Best Practices in Teaching and Learning with Writing

3 ECTS

Workshop (Präsenzveranstaltung): Practical Skills  
Veranstaltungsbeginn: 16.10.2023 Mo, 11 - 13 Uhr

Small intervention, big impact—so goes the motto of small teaching (Lang, 2019; Flower and Lang, 2021). Instead of turning your seminar upside down, it's much more effective to take small, incremental steps. In this seminar, participants will learn essential principles of active and writing-intensive teaching, testing ideas and approaches that can be implemented immediately in their own teaching. The seminar is directed at experienced university teachers looking to revitalize their approach, new university teachers curious about the latest research, students interested in teaching in their communities or working as academic coaches at the university, and anyone else who is curious about teaching and learning. Themes will include backwards course design, transparent teaching, meaningful assignments, time-saving feedback, equitable grading, writing to learn, and teaching with (or without) generative artificial intelligence technologies.

**Hinweise zur Veranstaltung:** The course counts as an elective module for the *Zertifikat in Hochschul-Schreibdidaktik* for university teachers and as Module 3 for the *Zertifikat in Peer-Tutoring* for B.A. and M.A. students

**Leistungsnachweise:** 3 ECTS, but can also be taken for no credit, if participants do not need or not eligible for credits. Participants will develop or revise three of the following: a syllabus, an assignment, a grading rubric, a lesson plan, an activity, or a teaching resource (e.g., Handout, Slides, Video). They will also submit a one-page reflection on their learning over the course of the semester.

## Inclusive Leadership

3 ECTS (für R+W/W+R 1,5 ECTS)

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills  
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2023 Di, 11 - 13 Uhr

Organizations achieve better results when they have diverse teams. Yet women and people of color remain underrepresented in decision-making processes. This course draws on the latest research to help you develop skills and techniques for engaging diverse talent in the workplace and managing and being managed in diverse teams. We will use theory from a range of disciplines to reflect on our own communication styles, analyze case studies, and develop strategies for becoming more inclusive—and thus better—leaders.

**Hinweise zur Veranstaltung:** This course is taught in English, but assignments can be completed in German or English.

**Leistungsnachweise:** Students will create a Leadership Profile in which you theorize your own definition of inclusive leadership and a Leadership Development Plan that you can implement immediately in your own organizational context (e.g., community, workplace, or university).

**Sprache:** Englisch

## Theorie und Praxis der Schreibberatung

6 ECTS (für R+W/W+R 3 ECTS)

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills  
Veranstaltungsbeginn: 19.10.2023 Do, 14 - 16 Uhr

Dieses Seminar richtet sich an Studierende, die bereits andere beim Schreiben unterstützen oder dies perspektivisch tun möchten, z.B. als Writing Fellow oder Schreibberater:in am Schreibzentrum. Es besteht aus zwei Teilen: In der Auftaktphase wiederholst du Schritte für das Verfassen eines akademischen Textes, wissenschaftliche Arbeitstechniken und begleitende schreibdidaktische Methoden. Du lernst nicht-direktive Beratungsmethoden kennen und übst Text-Feedback-Methoden, um Stärken und Schwächen von Texten gezielt identifizieren und benennen zu können. Du erarbeitest dir außerdem schreibwissenschaftliches Grundwissen. Ziel ist, dass du anderen Studierenden sinnvolle Hilfestellungen beim Schreiben eines wissenschaftlichen Textes geben kannst. Nach der aktiven Teilnahme an der Auftaktphase sammelst du im Wintersemester am Schreibzentrum Praxiserfahrungen und reflektierst und vertieft diese in einem E-Portfolio. Nach erfolgreicher Teilnahme kannst du mit einer E-Portfolio-Präsentation deine zertifizierte Schreibberatungsausbildung abschließen und dich am Zentrum für Lehre und Lernen für eine SHK-Stelle als Schreibberater:in bewerben.

**Literatur:** Wir werden intensiv mit folgendem Buch arbeiten: Grieshammer, Liebetanz, Peters, Zegenhagen (2012): *Zukunftsmodell Schreibberatung. Eine Anleitung zur Begleitung von Schreibenden im Studium.* Schneiderverlag Hohengehren. Bitte besorgt euch das Buch bis zum Kurs.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Begrenzte Teilnehmendenzahl. Bitte melden Sie sich über Moodle als Teilnehmer:in an. Eine Passwort-Eingabe ist für die Anmeldung in den Kursen nicht notwendig. Anmeldungen per Mail werden nicht berücksichtigt. Die Platzvergabe erfolgt nach Reihenfolge der Anmeldungen.

**Sprache:** Deutsch

## Writing Your Journal Article in 12 Weeks

6 ECTS

Seminar (Online-Veranstaltung): Practical Skills  
Veranstaltungsbeginn: 20.10.2023 Fr, 9 - 11 Uhr

This seminar is designed for faculty and Ph.D. students who are interested in revising a draft for publication in a peer-reviewed journal or edited book. In just twelve weeks, you will strengthen your argument, clarify its structure, and streamline your prose. Based on the popular method developed by Prof. Wendy Belcher at Princeton University, the seminar is ideal for those who would like to see “stubborn” article in print. The seminar doubles to build community and accountability around the writing process, while also introducing exercises you can use in teaching writing to your own students.

**Hinweise zur Veranstaltung:** The course counts as the foundational module in the *Zertifikat in Hochschul-Schreibdidaktik*.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS (but can also be taken for no credit, if participants do not need or are not eligible credits). Each participant will revise an article that has already been drafted and submit it for publication to a journal or edited book in their field. Weekly writing exercises and reflections will ensure that participants make steady progress on their revision.

**Sprache:** Englisch

---

## The Future of Work

3 ECTS (für R+W/W+R 1,5 ECTS)

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills  
Veranstaltungsbeginn: 05.12.2023 Di, 11 - 13 Uhr

What will work look like in five--or fifty—years in the future? This course draws on interdisciplinary theory to analyze how the social contract around work is changing against the backdrop of climate change, growing social inequality, the recent pandemic, and the rise of new technologies like generative artificial intelligence. Students will use theory to question popular assumptions and imagine alternative futures of work for themselves and their communities. We will begin by reviewing what policy makers are defining as “future skills” needed for the job market in Europe and the U.S. We will then read a wide range of scholars on themes such as the meaning of work, the changing nature of work and workplaces, and new forms of worker mobilization. Throughout the seminar, students use these conversations to reflect on their own aspirations for the future.

**Leistungsnachweise:** The language of instruction for this course is English, but assignments may be submitted in English or German. Students will submit multiple brief assignments, including a reflection on their dream future job, an assessment of their interests and strengths, the creation of a future career plan, and a short manifesto on the future of work, which we will record and broadcast to the public. The goal of the class will be to introduce theory that helps students clarify their own values, purpose, and skills needed in their future careers. The manifesto project invites students to reimagine the future of work in ways informed by their own values and analysis.

**Sprache:** Englisch

---

## Eurozentrische Anthropologie an der alten Viadrina: Wege zum wissenschaftlichen Rassismus?

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2023 Di, 16:15 - 17:45 Uhr

Mit der europäischen Expansion seit dem 15. Jahrhundert nahm auch die Beschäftigung mit fremden Völkern und Kulturen stetig zu. So hat bspw. das konfliktträchtige Verhältnis zum Osmanischen Reich eine „dichotome Vorstellungswelt“ vom christlichen Europa und dem heidnischen oder barbarischen Anderen geschaffen und damit die Identitätsfindung Europas „durch Aus- und Abgrenzung“ bis ins späte 17. Jahrhundert maßgeblich gelenkt (Josef Köstlbauer). In den Schriften und Reiseberichten des 16. und 17. Jahrhunderts lassen sich bestimmte Muster in der Wahrnehmung und Bewertung fremder Kulturen wie dem Osmanischen Reich feststellen. Die Abgrenzung der Europäer vom Rest der Welt ging Hand in Hand mit einer fortschreitenden Stereotypisierung. Die Aufklärung des 18. Jahrhunderts wird noch heute gerne „als Geburtsstunde der Moderne“ bezeichnet: Von der damals ausgerufenen Gleichheit aller Menschen wird eine Entwicklungslinie hin zur modernen „westlichen Demokratie“ behauptet. Im Sinne eines solchen Fortschritts- und Zivilisationsparadigmas haben namhafte Aufklärer aber auch die Essentialisierung von Differenzen z. B. anhand ethnischer Merkmale und die Dominanz europäischer Kultur betrieben. Die Ambivalenz der Moderne lässt sich etwa am Viadrina-Professor Christian Ernst Wunsch aufzeigen: bestimmte Ideen der Aufklärung ebneten auch den Weg zum wissenschaftlichen Rassismus des 19. Jahrhunderts. Bislang ist wenig über die Wissenschaftsgeschichte der alten Brandenburgischen Landesuniversität (1506–1811) in Frankfurt an der Oder bekannt – dies gilt umso mehr für ihre Professoren und Studenten. Wir werden uns zunächst ausgiebiger mit dem historischen Kontext seit dem ausgehenden Mittelalter beschäftigen. Diskutiert werden auch zentrale Begriffe und Konzepte wie Anthropologie, Eurozentrismus, Exotismus und Orientalismus. Anschließend werden wir ausgewählte Schriften von Professoren (z. B. Carl Renatus Hausen, Christian Mentzel u. a.) und Studenten (z. B. Heinrich von Kleist) kritisch untersuchen und innerhalb des historischen Kontextes verorten. Da viele dieser Schriften bis heute nicht systematisch ausgewertet worden sind, wird abschließend auch der Umgang mit den gewonnenen Erkenntnissen diskutiert.

**Literatur:** Klemens Kaps: Zwischen Emanzipation und Exklusion: Fortschrittsdenken und die Wahrnehmung kultureller Differenz in der europäischen Aufklärung, in: Thomas Ertl / Andrea Komlosy / Hans-Jürgen Puhle (Hrsg.): Europa als Weltregion. Zentrum, Modell oder Provinz?, Wien 2014, S. 66–79. Sarah Lentz: „Wer helfen kann, der helfe!“. Deutsche SklavereigegnerInnen und die atlantische Abolitionsbewegung, 1780–1860, Göttingen 2020. Claude Lévi-Strauss: Anthropologie in der modernen Welt, Berlin 2023. Josef Köstlbauer: Europa und die Osmanen – der identitätsstiftende „Andere“, in: Wolfgang Schmale / Rolf Felbinger / Günter Kastner / Josef Köstlbauer (Hrsg.): Studien zur europäischen Identität im 17. Jahrhundert, Bochum 2004, S. 45–72. Hans-Jürgen Rehfeld / Klaus Weber: Von Kometen und Kakerlaken: Aufklärung und Rassismus beim Viadrina-Professor Christian Ernst Wunsch (1744–1828), in: Felix Töppel / Klaus Weber (Hrsg.): Geschichte(n) von Stadt und Universität: Frankfurt an der Oder und die Viadrina, Berlin / Leipzig 2023, S. 167–189.

**Hinweise zur Veranstaltung:** In diesem Seminar lesen und untersuchen wir Quellentexte, deren Sprache aus heutiger Sicht teilweise als diskriminierend oder rassistisch gilt.

**Leistungsnachweise:** Hausarbeit oder Essays

**Sprache:** Deutsch

---

Trautmann, R.  
Professur für Europäische und Internationale Politik

KUL-13669

## Making the invisible visible: Globale Konflikte aus einer Gender-Perspektive

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity  
Veranstaltungsbeginn: 06.11.2023 Mo, 11:15 - 12:45 Uhr

Realismus, Institutionalismus, Liberalismus - die traditionellen Theorien der Internationalen Beziehungen beschäftigen sich mit Konzepten wie Staaten, Frieden, Krieg und Sicherheit, doch welche Rolle Gender in diesen spielt wird nicht berücksichtigt. Wo sind Frauen und marginalisierte Gruppen in den internationalen Beziehungen? Welche Auswirkungen haben stereotype Annahmen hinsichtlich Maskulinität und Femininität auf Militarismus, Genozid, politischer Gewalt und Terrorismus? Wie wird Gender in internationalen Institutionen verstanden? Eingebettet in den Theoriestrang der Feministischen Internationalen Beziehungen, beschäftigen wir uns in diesem Seminar intensiv mit diesen Fragen und entdecken dabei Elemente von globalen Konflikten, die uns ohne eine Gender-Perspektive verwehrt bleiben würden. Bitte beachten Sie, dass die Kursliteratur ausschließlich auf Englisch ist - Unterrichtssprache ist jedoch Deutsch. Anmeldungen über Moodle (begrenzte Teilnehmerzahl; first come, first served). Dieses Seminar beginnt im November und findet in Form von Doppelstunden (2x90 Minuten) statt: 11:15-12:45 Uhr sowie 13:15-14:45 Uhr. Die genauen Termine sind: 06.11.2023 - 11.12.2023 sowie 22.01.2024 und 29.01.2024. **Achtung:** Die erste Einheit am 06.11.2023 ist keine Doppelstunde sondern geht von 11:15-12:45 Uhr.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Sprache: Unterrichtssprache ist Deutsch, die Pflichtlektüre ist aber ausschließlich auf Englisch. Anmeldung: Die Veranstaltung ist teilnahmebeschränkt. Anmeldungen via Moodle (first come, first served)

**Leistungsnachweise:** Aktive Beteiligung an den Diskussionen, Vorbereitung der zur Verfügung gestellten Texte, schriftliche Ausarbeitung

**Termine (präsenz):** Mo 06.11.23, 11:15 - 12:45 Uhr | Mo 13.11.23, 11:15 - 14:45 Uhr | Mo 20.11.23, 11:15 - 14:45 Uhr | Mo 27.11.23, 11:15 - 14:45 Uhr | Mo 04.12.23, 11:15 - 14:45 Uhr | Mo 11.12.23, 11:15 - 14:45 Uhr | Mo 22.01.24, 11:15 - 14:45 Uhr | Mo 29.01.24, 11:15 - 14:45 Uhr

**Sprache:** Deutsch

## Digital Technology in Society

BA CuSo: 6 ECTS | 3/6/9 ECTS

Seminar (Blended Learning): Digital Societies

Veranstaltungsbeginn: 20.10.2023 Fr, 10 - 16 Uhr Ort: CP 18

The course is focused on the challenges involved in the co-shaping of digitalization and society. Of particular interest is the cluster of technologies related to Artificial Intelligence, Algorithms, Big Data, Robotics/Automation and Social Media. Special attention is paid to opening the black-box of these technologies so as to retrieve design biases that invisibly lead to work, gender, race and other inequalities. The course takes advantage of the EUV participation in the ERASMUS+ project 'Innovative Ethics Education for Major Technological and Scientific Challenges'.

**Literatur:** Broussard, M. (2018). Artificial Unintelligence: How Computers Misunderstand the World. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts. Burrell, J. (2016). How the machine 'thinks': Understanding opacity in machine learning algorithms. *Big Data and Society*, 3(1), 1–12. Crawford, K. (2021). *Atlas of AI: Power, Politics, and the Planetary Costs of Artificial Intelligence*. Yale University Press. Eubanks, V. (2019). *Automating Inequality: How High-Tech Tools Profile, Police, and Punish the Poor*. Picador, New York, New York. Noble, S. U. (2018). Algorithms of Oppression: How Search Engines Reinforce Racism. Combined Academic Publ. Halpern, O., Mitchell, R., & Geoghegan, B. D. (2017). The smartness mandate: Notes toward a critique. *Grey Room*, 68, 106–129. Mager, A. (2012). Algorithmic Ideology: How capitalist society shapes search engines. *Information, Communication and Society*, 15(5), 769–787. Manolis Simos, Konstantinos Konstantis, Konstantinos Sakalis and Aristotle Tympas, "AI Can Be Analogous to Steam Power" or from the 'Postindustrial Society' to the 'Fourth Industrial Revolution': An Intellectual History of Artificial Intelligence", *ICON: Journal of the International Committee of the History of Technology*, no 1, (2022), 97-116. Strasser, B. J., & Edwards, P. N. (2017). Big Data Is the Answer ... But What Is the Question? *Osiris*, 32(1), 328–345. Aristotle Tympas, Hara Konsta, Theodore Lekkas and Serkan Karas, 'Constructing Gender and Computing in Advertising Images: Feminine and Masculine Computer Parts', in Tom Misa (editor), *Gender Codes: Women and Men in the Computing Professions*, IEEE Press, 2010, 187-209.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Regular attendance and participation in class discussions

**Hinweise zur Veranstaltung:** Graduate Seminar, Hybrid: 24 face-to-face hours and 6 online hours. Face-to-face: First four Fridays of the semester, 10:00-16:00. Online: Last Friday of the semester, 10:00-16:00. Moodle:

**Leistungsnachweise:** 1 assignment (1000 words) per 3 ECTS

**Termine (präsenz):** Fr 20.10.23, 10 - 16 Uhr (CP 18) | Fr 27.10.23, 10 - 16 Uhr (CP 18) | Fr 03.11.23, 10 - 16 Uhr (CP 18) | Fr 10.11.23, 10 - 16 Uhr (CP 18) | Fr 17.11.23, 10 - 16 Uhr (CP 18)

**Sprache:** Englisch

## Science, Technology, Sustainability

BA CuSo: 6 ECTS | 3/6/9 ECTS

Seminar (Blended Learning): Digital Societies

Veranstaltungsbeginn: 19.10.2023 Do, 10 - 16 Uhr Ort: CP 18

The course aims at providing an in-depth understanding of the challenge of environmental sustainability as it may be connected to specific technological and scientific artifacts and infrastructures. The emphasis will be placed on artifacts and networks of relevance to renewable and conventional energy. The course is designed so as to provide an elaborate understanding of the actors, concepts and policies involved in the definition and pursuit of sustainability/renewability. It will introduce to competing definitions of sustainability, debates over the emergence of technical and scientific expertise on sustainability, and comparisons of sustainability policies. The course takes advantage of the EUV participation in the ERASMUS+ project 'Innovative Ethics Education for Major Technological and Scientific Challenges'.

**Literatur:** Beck, S., Forsyth, T., Kohler, P. M., Lahsen, M., & Mahony, M. (2016). The Making of Global Environmental Science and Politics. In U. Felt, R. Fouché, C. A. Miller, & L. Smith-Doerr (Eds.), *The Handbook of Science and Technology Studies* (4 ed.). MIT Press, 1059-1086. Ensmenger, N., & Slayton, R. (2017). Computing and the Environment: Introducing a Special Issue of *Information & Culture*. *Information & Culture*, 52(3), 295-303. Espinoza, M. I., & Aronczyk, M. (2021). Big data for climate action or climate action for big data? *Big Data & Society*, 8(1), 1-15. Gabrys, J., Pritchard, H., & Barratt, B. (2016). Just good enough data: Figuring data citizenships through air pollution sensing and data stories. *Big Data & Society*, 3(2), 1-14. Matsumoto, M. (2005). The Uncertain but Crucial Relationship between a "New Energy" Technology and Global Environmental Problems: The Complex Case of the "Sunshine" Project. *Social Studies of Science*, 35(4), 623–651. Ottinger, G., Barandiaran, J., & Kimura, A. H. (2016). Environmental Justice: Knowledge, Technology, and Expertise. In Felt, U., Fouché, R., Miller, C. A., & Smith-Doerr, L. (Eds.), *The Handbook of Science and Technology Studies* (4th Ed.). Cambridge, MA and London: The MIT Press, 1029-1057. Rankin, W. (2020). The Accuracy Trap: The Values and Meaning of Algorithmic Mapping, from Mineral Extraction to Climate Change. *Environment and History*, 29(1), 15-43. Johan Schot, W. Edward Steinmueller, Three frames for innovation policy: R&D, systems of innovation and transformative change, *Research Policy*, Volume 47, Issue 9, 2018, 1554-1567. Sovacool, B. K. (2010). The importance of open and closed styles of energy research. *Social Studies of Science*, 40(6), 903–930. Aristotle Tympas, 'Technological black boxing versus ecological reparation: From encased-industrial to open-renewable wind energy', in Papadopoulos D., Puig de la Bellacasa, M., & Tacchetti, M., (Eds.). *Ecological Reparation. Repair, Remediation and Resurgence in Social and Environmental Conflict*. Bristol: Bristol University Press, 2023, 362-377.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Regular attendance and participation in class discussions

**Hinweise zur Veranstaltung:** Graduate Seminar, Hybrid: 24 face-to-face hours and 6 online hours. Face-to-face: First four Thursdays of the semester, 10:00-16:00. Online: Last Thursday of the semester, 10:00-16:00. Moodle:

**Leistungsnachweise:** 1 assignment (1000 words) per 3 ECTS

**Termine (präsenz):** Do 19.10.23, 10 - 16 Uhr (CP 18) | Do 26.10.23, 10 - 16 Uhr (CP 18) | Do 02.11.23, 10 - 16 Uhr (CP 18) | Do 09.11.23, 10 - 16 Uhr (CP 18) | Do 16.11.23, 10 - 16 Uhr (CP 18)

**Sprache:** Englisch



## Lecture Series: Introduction to Cultural and Social Studies

6 ECTS

Vorlesung (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Introduction  
Veranstaltungsbeginn: 18.10.2023 Mi, 11 - 13 Uhr

This weekly lecture series introduces the main theories, concepts and approaches to culture and society from different disciplinary angles: Social Studies, Cultural History, Linguistics and Literary Studies. In three sessions each, Viadrina experts from the specific disciplines will shed light on the principles of their academic field, their respective transdisciplinary potentials and links to general questions on society and culture.

**Literatur:** A reader will be provided at the beginning of the lecture series in moodle.

**Hinweise zur Veranstaltung:** This is an obligatory lecture within the BA programme of "Cultural and Social Studies". The attendance in the accompanying seminar "Introduction to Terms, Theories and Methods" is required.

**Leistungsnachweise:** Written exam (90 min)

**Sprache:** Englisch

---

## Terms, Theories and Methods of Cultural and Social Studies (Group 1)

9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Introduction  
Veranstaltungsbeginn: 16.10.2023 Mo, 11 - 13 Uhr

This seminar accompanies the lecture series "Introduction to Cultural and Social Studies". The readings and theoretical concepts from the lectures series are consolidated in interactively designed seminar work and will be complemented by methodological knowledge and by insights into empirical studies from the disciplines of Social Studies, Cultural History, Linguistics and Literary Studies.

**Literatur:** The reader will be made available in Moodle at the beginning of the lecture period.

**Hinweise zur Veranstaltung:** This seminar (EITHER in Group 1 OR Group 2) is obligatory for all BA students of "Cultural and Social Studies".

**Leistungsnachweise:** Seminar paper, small group assignment (text introduction)

**Sprache:** Englisch

---

## Terms, Theories and Methods of Cultural and Social Studies (Group 2)

9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Introduction  
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2023 Di, 11 - 13 Uhr

This seminar accompanies the lecture series "Introduction to Cultural and Social Studies". The readings and theoretical concepts from the lectures series are consolidated in interactively designed seminar work and will be complemented by methodological knowledge and by insights into empirical studies from the disciplines of Social Studies, Cultural History, Linguistics and Literary Studies.

**Literatur:** The reader will be made available in Moodle at the beginning of the lecture period.

**Hinweise zur Veranstaltung:** This seminar (EITHER in Group 1 OR Group 2) is obligatory for all BA students of "Cultural and Social Studies".

**Leistungsnachweise:** Seminar paper, small group assignment (text introduction)

**Sprache:** Englisch

---

## The Radical Right in the European Union

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics // Difference – Migration, Gender and Diversity  
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2023 Di, 11:15 - 12:45 Uhr

Radical right parties have increased their support across Europe over the past decades gaining increasing parliamentary representation, participating in governing coalitions, and influencing their political environment. Capitalizing on recurrent crisis moments, their Eurosceptic voice is increasingly heard in the realms of the European Union, where they have also expanded their cooperation. These developments raise a variety of questions: What role do radical right parties play in national and European politics? What is behind the current rise? What are the chances of transnational cooperation? This seminar seeks to answer these questions. It introduces core concepts of radical right research, and discusses the core elements of radical right ideology. Focusing primarily on the radical right in its manifestation as parties, the course provides an overview about the radical right's development in both Western and Eastern Europe, discussing their differences and similarities. Taking note of the demand side of politics, it covers reasons behind the electoral success of radical right parties. It explores under what conditions and what type of impact radical right parties succeeded to have on nation and EU-level politics and whether the cooperation of the 'nationalist international' is viable.

**Literatur:** Mudde, Cas 2007. Populist Radical Right Parties in Europe. Cambridge: Cambridge University Press; Rydgren, Jens (ed.) 2018. The Oxford Handbook of the Radical Right. Oxford: Oxford University Press. The complete list of literature will be made available at the start of the course.

**Teilnahmevoraussetzungen:** The language of the seminar is English. Students are expected to read assigned texts, participate in class discussions and complete writing assignments, therefore very good command of both written and spoken English is necessary to take this course.

**Leistungsnachweise:** Essay/Presentation, Research paper

**Sprache:** Englisch

---

Weber, C.  
Professur für Europäische Zeitgeschichte

KUL-13621

## Europa revolutionär

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 19.10.2023 Do, 9:15 - 10:45 Uhr

**Sprache:** Deutsch

---

Weber, C.  
Professur für Europäische Zeitgeschichte

KUL-13670

## Masterkolloquium

Kolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 19.01.2024 Fr, 10 - 17 Uhr

**Termine (präsenz):** Fr 19.01.24, 10 - 17 Uhr

**Sprache:** Deutsch

---

Weber, K.  
Professur für Vergleichende Europäische Wirtschafts- und Sozialgeschichte

KUL-13624

## Europe's Jewish Minorities between Tradition and Modernity (17th-21st Centuries)

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation  
Veranstaltungsbeginn: 19.10.2023 Do, 11:15 - 12:45 Uhr

Through history, Europe's Jewish minorities have been discriminated against in most sectors of life. Pogroms and expulsions caused the medieval migration of German-speaking Jews (Ashkenasim) from France, England and German territories to Poland, and the 16th-c. migration of Portuguese- and Spanish-speaking groups (Sephardim) from Iberian to Ottoman lands and Northwestern Europe. In the mid-17th c., Cossacks killing more than 40,000 Ashkenasim caused a westward flight from otherwise tolerant Polish-Lithuanian lands. From the 1880s, economic opportunities in Western and antisemitism in Eastern Europe triggered Jewish mass migration to the West (now including the US), eased by railways and steamships. Still, it was only the Shoah which annihilated Jewish life as it was. On this background, the course will introduce to the (not always, but mostly) difficult relations between the Jewish minority and the Christian majority. It will also scrutinize the relations between Ashkenasi and Sephardi communities in places like Amsterdam, London and Hamburg, where both were separated by a wide gap in language, wealth and cultural traditions. The course will follow Jewish paths of modernization, from Jewish Enlightenment to the legal emancipation achieved in most of Europe by the 1870s, through the split evolving between traditional and reformed religious communities and its impact on gender roles, and the spectacular rise of a modern Jewish middleclass. In addressing the rise of modern antisemitism and its stereotypes ("Jewish usurer", "beggar Jew" etc.), the course will also shed light on the ambiguities of modernity as such. Antisemitism is on the rise, in almost every country, regardless whether they host Jewish communities or not. Also on the rise is the nescience regarding Jewish history and culture. Anyone wishing to expand own knowledge in this field or to acquire some fundamentals is very much welcome.

**Literatur:** Z. Bauman: Allo-Semitism: Premodern, Modern, Postmodern, in: B. Cheyette / L. Marcus (eds.): Modernity, Culture and 'the Jew', Cambridge 1998, pp. 143-156. M. Marrus: The Unwanted: European Refugees from the First World War through the Cold War, Oxford 1985. D. Penslar: Shylock's Children: Economics and Jewish Identity in Modern Europe, Berkeley 2001.

**Leistungsnachweise:** Oral presentation and term paper

**Sprache:** Englisch

---

## Gender und Sprache

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity  
Veranstaltungsbeginn: 16.10.2023 Mo, 11:15 - 12:45 Uhr

Was hat Sprachwissenschaft mit Genderforschung zu tun? Gibt es da mehr zu diskutieren als das Gendersternchen? Und ob! Das Seminar soll einen Einblick in das Feld der Genderlinguistik geben und den Reichtum an sprachwissenschaftlichen Perspektiven auf dieses Thema illustrieren. Von den Anfängen der feministischen Linguistik bis zur aktuellen Forschung werden exemplarisch Studien und Texte diskutiert, sowie einflussreiche und relevante Personen des Forschungsfelds vorgestellt. Dabei werfen wir einen Blick auf alle Ebenen der Sprachwissenschaft: Angefangen bei der Phonologie gehen wir über das generische Maskulinum weiter zu einer soziolinguistischen Sicht auf Gesprächsverhalten, sowie text- und genderlinguistische Perspektiven auf Sprache in Märchen und Deutschrap. In einem Exkurs über mehrere Sitzungen in die visuell-gestische Modalität erkunden wir Möglichkeiten und Probleme von gendergerechter Sprache in Deutscher Gebärdensprache. Ziel des Seminars ist es, einen umfassenden Überblick über Einsatzgebiete der genderlinguistischen Forschung und ihre verschiedenen Forschungsmethoden zu erhalten, sowie eine wissenschaftliche Perspektive auf Gender und Sprache zu entwickeln. Der Exkurs zur Deutschen Gebärdensprache soll den Blick über den Tellerrand des audio-vokalen Kanals lenken und Bewusstsein für modalitätsübergreifendes Forschen schaffen. Zu diesem Zweck werden Grundbegriffe der Gebärdensprachlinguistik und grundlegende Kenntnisse in Deutscher Gebärdensprache vermittelt. Die Studierenden sollen nach dem Kurs in der Lage sein, eigene Ideen für genderlinguistische Forschungsarbeiten zu entwickeln und umzusetzen.

**Literatur:** Eichmann, Hanna; Hansen, Martje; Heßmann, Jens (Hrsg.) (2012). Handbuch Deutsche Gebärdensprache: sprachwissenschaftliche und anwendungsbezogene Perspektiven. Seedorf: Signum. Kotthoff, Helga; Nübling, Damaris (2019). Genderlinguistik. Eine Einführung in Sprache, Gespräch und Geschlecht. Tübingen: Narr Franke Attempo Verlag. u.a.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Linguistische Vorkenntnisse erwünscht

**Leistungsnachweise:** Textlektüre, regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme. 6 ECTS: Hausarbeit (10-15 Seiten) ODER mehrere Essays (Gesamtumfang 10-15 Seiten) (KuWi/CuSo); mündliche Präsentation (10-15min) + schriftliche Ausarbeitung (8 Seiten) (nur CuSo). 9 ECTS: Hausarbeit (20-25 Seiten) ODER mehrere Essays (Gesamtumfang 20-25 Seiten)

**Sprache:** Deutsch

---

## Forschungskolloquium

Forschungskolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn:

Das Forschungskolloquium steht allen interessierten Literatur- und KulturwissenschaftlerInnen offen. Examensarbeiten und Doktorarbeiten werden hier ebenso vorgestellt und diskutiert wie neuere Forschungen zur Literatur- und Kulturtheorie. Alle Examenskandidatinnen erhalten die Gelegenheit ihre Abschlussprojekte vorzustellen. Das Kolloquium findet gemeinsam mit dem Forschungskolloquium von Alexander Wöll (Universität Potsdam) als Blockveranstaltung an Viadrina und UP statt. Melden Sie sich bei Interesse gerne direkt beim Sekretariat an.

**Sprache:** Deutsch

---

## One ring to rule them all: Tolkien's The Lord of the Rings from a Literary Theory Perspective

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation  
Veranstaltungsbeginn: 19.10.2023 Do, 11 - 13 Uhr

The Lord of the Rings is considered the most successful novel of the 20th century. Tolkien, himself a linguist and literary scholar, knew everything from Old English to mythological texts. This and his wartime experiences led to the invention of a complex world, including the creation of their own languages. The seminar provides an overview of narratological concepts illustrated by The Lord of the Rings. Among them are concepts of intertextuality by Genette, the reality effect by Barthes, Eco's model author concept, Bakhtin's chronotope and Propp's functions of folktales. The aim is to develop an analytical ability in dealing with texts in order to improve both the understanding and the production of texts.

**Leistungsnachweise:** presentation and paper (Hausarbeit)

**Sprache:** Englisch

---