

**Fakultät für
Kulturwissenschaften**

**Kommentiertes
Vorlesungsverzeichnis**

Sommersemester 2010

Bachelor of Arts „Kulturwissenschaften“

Liebe Studierende,

wir möchten Sie herzlich zum Sommersemester 2010 an der Fakultät für Kulturwissenschaften der Europa-Universität Viadrina in Frankfurt (Oder) begrüßen und Ihnen ein erfolgreiches Semester wünschen.

Insbesondere möchten wir auch die Erstsemester unter Ihnen willkommen heißen und Sie zur **Einführungsveranstaltung** der Kulturwissenschaftlichen Fakultät und des Fachschaftsrats, Ihrer Studierendenvertretung, einladen:

<i>Dienstag, 06.04.2010</i>		<i>Ort: GD HS6*</i>
13:00 – 14:00 Uhr	Vorstellung der Kulturwissenschaftlichen Fakultät und des Fachschaftsrats durch Prof. Dr. Werner Benecke / Stefanie Sonntag	

*GD HS6 = Hörsaal 6 im Gräfin-Dönhoff-Gebäude am Oderufer, Europaplatz 1

Achtung – an **alle** Lehrenden und Studierenden:
Der reguläre Vorlesungsbetrieb beginnt am
Donnerstag, den 08.04.2010 !!!

Inhaltsverzeichnis

Teil I

Personalübersicht	4
--------------------------	----------

Teil II

Einordnung der Veranstaltungen in die Studienstruktur:

Bachelor	16
Kolloquien	23

Teil III

Alle Veranstaltungen mit Kommentaren in alphabetischer Reihenfolge

Geordnet nach Dozierenden	24
----------------------------------	-----------

Abkürzungen der Gebäude:

GD = Gräfin Dönhoff Gebäude am Oderufer, Europaplatz 1

HG = Hauptgebäude, Große Scharnstraße 59

CP = Collegium Polonicum, ul. Kościuszki 1, PL 69-100 Stubice

IBZ = Internationales Begegnungszentrum, Sophienstraße 6

AM = Audimax-Gebäude, Logenstraße 2
(Ecke Große Oderstraße)

AB = Sprachenzentrum August-Bebel-Straße
[Straßenbahnlinie 2 Richtung Messegelände,
Haltestelle Witzlebenstrasse aussteigen]

Teil I

Personalübersicht Fakultät für Kulturwissenschaften

Fakultät für Kulturwissenschaften Europa-Universität Viadrina Frankfurt (Oder)

*Große Scharrnstraße 59,
15230 Frankfurt (Oder)*

Postadresse:
*Postfach 1786,
15207 Frankfurt (Oder)*

Kulturwissenschaftliche Fakultät

Das Studienangebot im Überblick

Grundständige Studiengänge

Grundständige Studiengänge sind Studiengänge, die zu einem ersten berufsqualifizierenden Abschluss führen. Diplomgrade und das Erste Juristische Staatsexamen sind gleichrangige Grundvoraussetzungen für ein Promotionsstudium. Bachelorgrade berechtigen erst in Kombination mit einem Mastergrad zur Promotion (s. Weiterführende Studiengänge).

Kulturwissenschaften

Abschluss: Bachelor
6 Semester

Weiterführende Studiengänge

Weiterführende Studiengänge haben die fachliche Vertiefung oder die inhaltliche Ergänzung des Erststudiums zum Ziel und schließen an der Viadrina mit einem Mastergrad ab.

European Studies

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Europäische Kulturgeschichte

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Intercultural Communication Studies

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Soziokulturelle Studien

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Weiterbildungsstudiengänge

Weiterbildende Studiengänge dienen der Aktualisierung einer früheren Hochschulausbildung und der wissenschaftlichen Aufbereitung von Erfahrungen aus der Berufspraxis, um den Veränderungen in der wissenschaftlichen Entwicklung und in der Berufswelt Rechnung zu tragen. Weiterbildungsangebote sind i. d. R. entgeltpflichtig.

Schutz europäischer Kulturgüter

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Kulturmanagement und Kulturtourismus

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Komplementäre Medizin Kulturwissenschaften Heilkunde

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Promotionsstudium

Mit der Promotion zum Doktor/ zur Doktorin einer Wissenschaft wird eine besondere wissenschaftliche Qualifikation mit einer eigenen Forschungsleistung nachgewiesen. Voraussetzung für ein Promotionsstudium ist ein Diplom-, Master- oder Magistergrad oder ein Erstes Juristisches Staatsexamen. Doktorgrade, die die Viadrina verleiht, sind:

Doktor/in der Philosophie (Dr. phil.)

Die fachliche Betreuung von Dissertationen erfolgt im Rahmen einzelner Professuren oder in Graduiertenkollegs und Graduiertenprogrammen:

- **Graduiertenkolleg „Lebensformen + Lebenswissen“**
(gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft)
- **Graduiertenkolleg „Civil Society and External Democratization in Post Socialist“**
(gefördert von der Böll-Stiftung)
- **Graduiertenkolleg „Transnationale Räume“**
(finanziert aus Haushaltsmitteln)
- **Graduiertenkolleg „Transformation in Global Governance. Europe and the World Order in Historical Perspective“**
(finanziert aus Haushaltsmitteln)

Dekanat

<i>Dekanin</i>	Prof. Dr. Konstanze Jungbluth	HG 059	☎ 5534 2580
<i>Prodekan</i>	Prof. Dr. Dr. Ulrich Knefelkamp	HG 209	☎ 5534 2237
<i>Studiendekan</i>	Prof. Dr. Werner Benecke	CP 149	☎ 5534 16 487
<i>Sekretariat</i>	Roswitha Hinz	HG 058	☎ 5534 2581 Fax 5534 2225 hinz@euv-frankfurt-o.de
<i>Dekanatsassistentin</i>	Stefani Sonntag	HG 057	☎ 5534 2251 sonntag@euv-frankfurt-o.de
<i>Vertretung SS 2010</i>	Rita Vallentin		kuwi @euv-frankfurt-o.de

Studienfachberatung und Mitglieder des Prüfungsausschusses

Studienfachberatung für BA Kulturwissenschaften

Literaturwissenschaften

Sprechzeiten Maria Smyshliaeva HG 205 ☎ 5534 2835
Donnerstag 13:00 – 14:00 Uhr
smyshliaeva@euv-frankfurt-.de

Linguistik

Sprechzeiten Dr. Ulrike Wrobel AM 120 ☎ 5534 2735
Dienstag 14:00 – 15:30 Uhr
wrobel@euv-frankfurt-o.de

Kulturgeschichte

Sprechzeiten Prof. Dr. Karl Schlögel HG 203 ☎ 5534 2810
Montag 14.00 – 16.00 Uhr
schloegel@euv-frankfurt-.de

Sprechzeiten Dr. Jan Musekamp HG 204 ☎ 5534 2327
Dienstag 13.15 – 15.15 Uhr
musekamp @euv-frankfurt-.de

Sozialwissenschaften

Dr. Stephan Lanz
(beurlaubt SS 2010) HG 66 ☎ 5534 2219

Vertretung Prof. Dr. Stefan Krätke HG 68 ☎ 5534 2389
Sprechzeiten Montag 16:00 – 17:30 Uhr
wisogeo@euv-frankfurt-o.de

Politikwissenschaften

Sprechzeiten Nina von Wächter SL 205 ☎ 5534 2822
Dienstag 15:30 – 16:30 Uhr
vonWaechter@euv-frankfurt-o.de

Studienfachberatung für Masterstudiengänge

Europäische Kulturgeschichte (Master)

Ansprechpartner Prof. Dr. Gangolf Hübinger HG 012 ☎ 5534 2223

Intercultural Communication Studies (Master)

Ansprechpartner Prof. Dr. Dominic Busch CP 132 ☎ 5534 16 445
busch@euv-frankfurt-o.de
Sprechzeiten Dienstag 11.00 – 12.00 Uhr

Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas (Master)

Ansprechpartner Prof. Dr. Werner Benecke CP 149 ☎ 5534 16 487
benecke@euv-frankfurt-o.de
Sprechzeiten Donnerstag 11.00 – 13.00 Uhr

Soziokulturelle Studien (Master)

Ansprechpartner Dr. Peter Rosenberg AM 135 ☎ 5534 2743
mass@euv-frankfurt-o.de

European Studies (Masterstudiengang aller drei Fakultäten)

Leiter des Prof. Dr. Timm SL 208 ☎ 5534 2537
Studienganges Beichelt

Koordinatorin/Studienbe Nina von Wächter SL 205 ☎ 5534 2822
ratung

Sprechzeiten Montag/Dienstag 11.30-12.30 Uhr 14.30 – 15.30 Uhr
Mittwoch nach Vereinbarung
Donnerstag 15.30 – 16.30 Uhr
vonWaechter@euv-frankfurt-o.de

<i>Sekretariat</i>	Mady Gittner	SL 216	☎ 5534 2530 Fax 5534 2278 mes@euv-frankfurt-o.de
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Dr. Jarosław Jańczak	SL 205	☎ 5534 2822
<i>Franz. Gastprofessur</i>	Dr. Arnaud Lechevallier	SL 207	☎ 5534 2829
<i>Franz. Gastprofessur</i>	Dr. Thomas Serrier	SL 209	☎ 5534 2828

Schutz europäischer Kulturgüter (Master)

<i>Leiter des Studienganges</i>	Prof. Dr. P. Paul Zalewski	CP 111b	☎ 5534 16 417
<i>Wiss. Mitarbeiterin</i>	Dr. Izabella Parowicz	CP 110	☎ 5534 16 443
<i>Sekretariat</i>	Elzbieta Skiba	CP 111	☎ 5534 16 460 Fax 5534 16 460

Kulturmanagement und Kulturtourismus (Master)

<i>Leiterin des Studienganges</i>	Prof. Dr. Andrea Hausmann	HG 010	
<i>Wiss. Mitarbeiterin</i>	Laura Murzik	HG 009	
	Lorenz Pöllmann	HG 009	
<i>Sprechzeiten</i>	nach Vereinbarung	mstkuma@euv-frankfurt-o.de	

Mitglieder des Prüfungsausschusses (nach Zuständigkeiten)

Kulturwissenschaften (Bachelor of Arts)

<i>Prof. Dr. Dariusz Aleksandrowicz</i>	HG 278	☎ 5534 2502
---	--------	-------------

Kulturwissenschaften (Master of Arts und Diplom)

<i>Prof. Dr. Dr. Ulrich Knefelkamp</i>	HG 209	☎ 5534 2818
--	--------	-------------

Europäische Kulturgeschichte (Master)

<i>Prof. Dr. Dr. Ulrich Knefelkamp</i>	HG 209	☎ 5534 2818
--	--------	-------------

Intercultural Communication Studies (Master)

<i>Prof. Dr. Dominic Busch</i>	CP 132	☎ 5534 16 445
--------------------------------	--------	---------------

Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas (Master)

<i>Prof. Dr. Werner Benecke</i>	CP 149	☎ 5534 16 487
---------------------------------	--------	---------------

Soziokulturelle Studien (Master)

<i>Prof. Dr. Dariusz Aleksandrowicz</i>	HG 278	☎ 5534 2502
---	--------	-------------

Kulturmanagement und Kulturtourismus (Master)

<i>Prof. Dr. Andrea Hausmann</i>	HG 010	☎ 5534 2204
----------------------------------	--------	-------------

European Studies (Master)

<i>apl. Prof. Dr. Reinhard Blänkner</i>	HG 079	☎ 5534 2453
---	--------	-------------

**Professur für Philosophische
Grundlagen kulturwissenschaftlicher Analyse**

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Dariusz Aleksandrowicz	HG 278	☎ 5534 2502
<i>Sekretariat</i>	Diana Ambroselli	HG 279	☎ 5534 2495
			Fax 5534 2817
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Dr. Jan Radler	HG 281	☎ 5534 2854
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Michal Czapara	HG 280	☎ 5534 2247
<i>Privatdozenten</i>	PD Dr. Hans Günther Ruß	HG 279	☎ 5534 2495
	PD Dr. Karsten Weber	HG 279	☎ 5534 2495

Professur für Vergleichende Kultursoziologie

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Andreas Reckwitz	HG 008	☎ 5534 2924
<i>Sekretariat</i>	NN	HG 007	☎ 5534 2939
			Fax 5534 72270
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Sophia Prinz	HG 007	☎ 5534 2939
	Hannes Christian Krämer	HG 007	☎ 5534 2939
	Mareike Clauss	HG 007	☎ 5534 2939
	Hilmar Schäfer	HG 007	☎ 5534 2939
<i>Lehrbeauftragte</i>	Nadine Arnold	HG 269	☎ 5534 2568
			Fax 5534 72568
	Dr. Jörg Jacobs	HG 007	☎ 5534 2939
	Verena Henkel	HG 007	☎ 5534 2939

Professur für Vergleichende Kultur- und Sozialanthropologie

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Werner Schiffauer	HG 249	☎ 5534 2646
<i>Sekretariat</i>	Elke S. Teichert	HG 250	☎ 5534 2644
			Fax 5534 72270
<i>Wiss. Mitarbeiterin</i>	apl. Prof. Dr. Barbara Keifenheim	HG 251	☎ 5534 2647
<i>Privatdozentin</i>	PD Dr. Barbara Christophe	HG 250	☎ 5534 2644
<i>Projektmitarbeiterin</i>	PD Dr. Heidrun Friese	HG 250	☎ 5534 2644
<i>Lehrbeauftragter</i>	Manfred Krüger	HG 250	☎ 5534 2644

Professur für Vergleichende Politische Soziologie

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Anna Schwarz	AM 133	☎ 5534 2907
<i>Sekretariat</i>	Birgit Reitzig	AM 132	☎ 5534 2905
			Fax 5534 2906
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Sebastian Mehling	AM 125	☎ 5534 2912

Professur für Vergleichende Mitteleuropastudien (am Collegium Polonicum)

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Michal Buchowski	CP 136a	☎ 5534 16 422
<i>Sekretariat</i>	Elzbieta Skiba	CP 136	☎ 5534 16 435
			Fax 5534 16 435
<i>Wiss. Mitarbeiterin</i>	Dr. Annika Keinz	CP 134	☎ 5534 16 422

**Professur für Politikwissenschaft:
Vergleichende Analyse politischer Systeme, Bewegungen und Kulturen**

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Michael Minkenberg	HG 015	☎ 5534 2257
<i>Professurvertretung</i>	apl. Prof. Dr. Gert-Rüdiger Wegmarshaus	HG 015	☎ 5534 2257
<i>Sekretariat</i>	Resa Schäfer	HG 018	☎ 5534 2694
			Fax 5534 2280
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Katharina Blumberg-Stankiewicz	HG 016	☎ 5534 2281
	Anja Hennig (Mutterschaftsvertr.)	HG 016	☎ 5534 2281
	Michaela Grün	HG 016	☎ 5534 2281
<i>Lehrbeauftragte</i>	Dr. Jürgen Treulieb		☎ 5534 2694
	Artur Kopka		kopka@euv-frankfurt-o.de

**Professur für Politikwissenschaft und/ oder Sozialwissenschaft:
Die institutionelle Ordnung der Europäischen Union**

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Jürgen Neyer	SL 210	☎ 5534 2820
<i>Sekretariat</i>	Livia Schroedel	SL 210	☎ 5534 2821
			Fax 5534 2826
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Christian Bühler	SL 209	☎ 5534 2823
	Ulrike Ehling/Katrin de Boer	SL 209	☎ 5534 2823

Professur für Europa-Studien

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Timm Beichelt	SL 208	☎ 5534 2537
<i>Sekretariat</i>	Mady Gittner	SL 216	☎ 5534 2530 Fax 5534 2278
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Dr. Jarosław Jańczak	SL 205	☎ 5534 2822

Professur für Wirtschafts- und Sozialgeographie

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Stefan Krätke	HG 068	☎ 5534 2640
<i>Sekretariat</i>	Bärbel Ziegerick	HG 067	☎ 5534 2389 Fax 5534 2341
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Dr. Stephan Lanz (beurlaubt)	HG 064	☎ 5534 2384
	Dr. Kathrin Wildner	HG 066	☎ 5534 2219
<i>Lehrbeauftragter</i>	Matthias Bernt	HG 067	☎ 5534 2389

Professur für Vergleichende Kulturgeschichte der Neuzeit mit besonderer Berücksichtigung der philosophischen Bezüge der Kulturwissenschaften

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Gangolf Hübinger	HG 012	☎ 5534 2473
<i>Sekretariat</i>	Sibylle Seiring	HG 013	☎ 5534 2223 Fax 5534 2249
<i>Wiss. Mitarbeiter/in</i>	Christian Hörnlein	SL 009	☎ 5534 2250
	Dr. Barbara Picht	HG 061	☎ 5534 2487
<i>Projektmitarbeiterin</i>	Kathrin Wemmer	SL 009	☎ 5534 2250
	Andreas Terwey	SL 110	☎ 5534 2845
	Oliver Krause	SL 110	☎ 5534 2845

Professur für Geschichte Osteuropas

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Karl Schlögel	HG 203	☎ 5534 2810
<i>Sekretariat</i>	Heidrun Hotzan	HG 202c	☎ 5534 2563 Fax 5534 2819
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Dr. Jan Musekamp	HG 204	☎ 5534 2327
<i>Privatdozentin</i>	PD Dr. Olga Kurilo	HG 011	☎ 5534 2689
<i>Projektmitarbeiter</i>	Dr. Beata Halicka	HG 204	☎ 5534 2327
	Dr. Markus Wolf	HG 235	☎ 5534 2202
<i>Lehrbeauftragte</i>	Ingedore Rüdlin	HG 011	☎ 5534 2689

Juniorprofessur für Polen- und Ukraine Studien

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Philipp Ther	HG 113	☎ 5534 2202
<i>Sekretariat</i>	Heidrun Hotzan	HG 202c	☎ 5534 2563 Fax 5534 2286
<i>Doktoranden</i>	Anna Moskal	HG 235	☎ 5534 2202
	Iris Engemann	HG 235	☎ 5534 2202

Gerd-Bucerius Stiftungsprofessur für Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropa (am Collegium Polonicum)

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Werner Benecke	CP 149	☎ 5534 16 487
<i>Sekretariat</i>	Antonina Balfanz	CP 115a	☎ 5534 16 465 Fax 5534 16 465
<i>Projektmitarbeiter</i>	Piotr Wołoszyn	CP 115	☎ 5534 16 465
<i>Lehrbeauftragter</i>	Dr. Bernard Wiaderny	CP 115	☎ 5534 16 465

Professur für Vergleichende europäische Wirtschafts- und Sozialgeschichte

<i>Professurinhaber</i>	N. N.	HG 063	☎ 5534 2242
<i>Professurvertreter</i>	PD Dr. Marcel Boldorf	HG 063	☎ 5534 2242
<i>Sekretariat</i>	Kathrin Göritz	HG 062	☎ 5534 2314 Fax 5534 2613
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	N. N.	HG 061	☎ 5534 2487
<i>Projektmitarbeiter</i>	Dr. Angela Harre	SL 215	☎ 5534 2623
<i>Emerita</i>	Prof. Dr. Helga Schultz		☎ 5534 2314
<i>apl. Professorin</i>	apl. Prof. Dr. Rita Aldenhoff- Hübinger	HG 060	☎ 5534 2314
<i>Privatdozent</i>	PD Dr. Rolf Gehrmann		☎ 5534 2314

Professur für Mittelalterliche Geschichte Mitteleuropas und regionale Kulturgeschichte

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Dr. Ulrich Knefelkamp	HG 209	☎ 5534 2237
<i>Sekretariat</i>	Elke Lange	HG 208	☎ 5534 2818
			Fax 5534 2840
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Gotthard Kemmether	HG 201a	☎ 5534 2625
<i>Projektmitarbeiter</i>	Thomas Jaeger		☎ 5534 2818
	Lina-Lisa Kolbitz		☎ 5534 2818
	Katharina Maak		☎ 5534 2818
	Magda Pietrzak		☎ 5534 2818
<i>apl. Professoren/innen</i>	apl. Prof. Dr. Michael Höhle	HG 208	☎ 5534 2818
	apl. Prof. Dr. Andreas Graeber	HG 158	☎ 5534 2293
	apl. Prof. Dr. Brigitte Meier	HG 208	☎ 5534 2818
	apl.-Prof. Dr. Anna Bergmann	HG 208	☎ 5534 2818

Professur für Denkmalkunde (am Collegium Polonicum)-

Master „Schutz europäischer Kulturgüter“

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. P. Paul Zalewski	CP 111b	☎ 5534 16 417
<i>Sekretariat</i>	Elzbieta Skiba	CP 111	☎ 5534 16 460
<i>Wiss. Mitarbeiterin</i>	Dr. Izabella Parowicz	CP 110	☎ 5534 16 443
			Fax 5534 16 460

Professur für Kunst und Kunsttheorie

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Christoph Asendorf	HG 202a	☎ 5534 2437
<i>Sekretariat</i>	Marita Miekeley	HG 207	☎ 5534 2513
<i>Wiss. Mitarbeiterin</i>	Franziska Müller	HG 202b	☎ 5534 2684

Professur für Literaturwissenschaft, osteuropäische Literaturen

<i>Professurinhaberin</i>	Prof. Dr. Christa Ebert	HG 206	☎ 5534 2837
<i>Sekretariat</i>	Marita Miekeley	HG 207	☎ 5534 2772
			Fax 5534 2841
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Dr. Agnieszka Brockmann	HG 205	☎ 5534 2835
	Maria Smyshliaeva	HG 205	☎ 5534 2835
<i>Privatdozentin</i>	PD Dr. Barbara Breysach		

Professur für deutsch-polnische Literatur- und Kulturbeziehungen und Gender Studies (am Collegium Polonicum)

<i>Professurinhaberin</i>	Prof. Dr. Bożena Chołuj	CP 134	☎ 5534 16 425
<i>Sekretariat</i>	Elzbieta Skiba	CP 136	☎ 5534 16 435
			Fax 5534 16 435
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Dariusz K. Balejko	CP 110	☎ 5534 16 425

Professur für Literaturwissenschaft, westeuropäische Literaturen

<i>Professurinhaber</i>	NN	HG 273	☎ 5534 2809
<i>Sekretariat</i>	Marlies Vater	HG 272	☎ 5534 2573
			Fax 5534 2493
<i>Koordinator</i>	Prof. Dr. em. Anselm Haverkamp	HG 014	☎ 5534 2303
<i>DFG Graduiertenkolleg</i>			
<i>“Lebenswissen + Lebensformen“</i>			
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Ralf Eckschmidt	HG 274	☎ 5534 2814
	Alexandra Heimes	HG 274	☎ 5534 2814
	Dr. Dirk Mende	HG 274	☎ 5534 2814
<i>Privatdozentin</i>	PD Dr. Mariele Nientied	HG 274	☎ 5534 2814
<i>Lehrbeauftragte</i>	Carolin Bohn	HG 272	☎ 5534 2573

Professur für Angewandte Sprachwissenschaft:

Sprach- und Kulturkontakt (interkulturelle Kommunikation)

<i>Professurinhaberin</i>	Prof. Dr. Cornelia Müller	AM 122	☎ 5534 2730
<i>Professurvertretung</i>	PD Dr. Ellen Fricke	AM 123	☎ 5534 2734
<i>Sekretariat</i>	Iris Franke	AM 136	☎ 5534 2731
			Fax 5534 2739
<i>Wiss. Mitarbeiterin</i>	Dr. Ulrike Wrobel	AM 120	☎ 5534 2735
<i>Projektmitarbeiterinnen</i>	Mary Copple	AM 123	☎ 5534 2732
	Jana Bressen	AM 121	☎ 5534 2736
	Silva Ladewig	AM 121	☎ 5534 2736
	Sedinha Teßendorf	AM 120	☎ 5534 2737
	Susanne Tag	AM 120	☎ 5534 2737
	Stefan Rook	AM 120	☎ 5534 2735

**Professur für Sprachwissenschaft:
Deskriptive Linguistik und interlinguale Soziolinguistik**

<i>Professurinhaberin</i>	Prof. Dr. Konstanze Jungbluth	AM 137	☎ 5534 2740
<i>Sekretariat</i>	Iris Franke	AM 136	☎ 5534 2741 Fax 5534 2749
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Dr. Peter Rosenberg	AM 135	☎ 5534 2743
	Sönke Matthiessen	AM 134	☎ 5534 2744
<i>Projektmitarbeiter</i>	PD Dr. Klaas-Hinrich Ehlers	AM 134	☎ 5534 2741
	Hannah Reuter	AM 134	☎ 5534 2741
	Claudia Scharioth	AM 134	☎ 5534 2741
	Sahra Damus	AM 134	☎ 5534 2741
<i>Emeritus</i>	Prof. Dr. Harald Weydt	AM 136	☎ 5534 2741
<i>Lehrbeauftragte</i>	Prof. Dr. Alexander Kartosia	AM 136	☎ 5534 2741
	Barbara Jańczak	AM 134	☎ 5534 2741
	Katharina Rosenberg	AM 134	☎ 5534 2741

**Professur für Sprachwissenschaft:
Linguistische Kommunikations- und Medienforschung**

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Hartmut Schröder	AM 115	☎ 5534 2751
<i>Sekretariat</i>	Regina Schäfer/Helga Gronau	AM 116	☎ 5534 2751 Fax 5534 2759
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Dr. Matthias Rothe	AM 121	☎ 5534 2754
	PD Dr. Ursula Bock	AM 118	☎ 5534 2733
	Dr. Bettina Berger	AM 116	☎ 5534 2380
<i>Privatdozenten</i>	PD Dr. Giovanni Lanza	AM 116	☎ 5534 2751
	PD Dr. Werner Konitzer	AM 116	☎ 5534 2751

Juniorprofessur für Interkulturelle Kommunikation (am Collegium Polonicum)

<i>Professurinhaber</i>	Prof. Dr. Dominic Busch	CP 132	☎ 5534 16 445
<i>Sekretariat</i>	Heidrun Hotzan	CP 132	☎ 5534 16 445
<i>Lehrbeauftragte</i>	Dr. Marcin Poprawski	CP 131	☎ 5534 16 641
	Prof. Andrzej Zaporowski		
	Prof. Juliusz Tyszk		
	Celia Bartok		

Professur für Kulturmanagement

<i>Professurinhaberin</i>	Prof. Dr. Andrea Hausmann	HG 010	☎ 5534 2204
<i>Sekretariat</i>	Bärbel Ziegerick	HG 067	☎ 5534 2389 Fax 5534 2277
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Laura Murzik	HG 009	☎ 5534 2205
	Lorenz Pöllmann	HG 009	☎ 5534 2205
<i>Lehrbeauftragte</i>	Carmen Winter	HG 067	☎ 5534 2389
	Dirk Neldner	HG 067	☎ 5534 2389
	Michael Kurzweily	HG 067	☎ 5534 2389
	Jaqueline Köster	HG 067	☎ 5534 2389
	Unitha	HG 067	☎ 5534 2389

Außerplanmäßige Professur für Neuere Geschichte und Kulturgeschichte

<i>Professurinhaber</i>	apl. Prof. Dr. Reinhard Blänkner	HG 079	☎ 5534 2435 Fax 5534 2453
<i>Sekretariat</i>	Elke S. Teichert	HG 250	☎ 5534 2644 Fax 5534 72270
<i>Wiss. Mitarbeiter</i>	Alexander Lahl	HG 077	☎ 5534 2273
	Stefanie Schrader	HG 077	☎ 5534 2273
<i>Lehrbeauftragter</i>	Jehuda S. Jakubowski Jeshay	HG 078	☎ 5534 2521

Honorarprofessuren

Honorarprofessur für Kunstgeschichte
Professurinhaberin Hon.-Prof. Dr. Brigitte Rieger-Jähner HG 058 ☎ 5534 2581

Honorarprofessur für Wissenschafts- und Medizingeschichte
Professurinhaber Hon.-Prof. Dr. Christian Andree HG 058 ☎ 5534 2581

Honorarprofessur für Wissenschaftspolitik und Wissenschaftsgeschichte
Professurinhaber Hon.-Prof. Dr. Christoph Helm SL 216 ☎ 5534 2530

apl.-ProfessorenInnen

Außerplanmäßiger Professor für Neuere Geschichte und Kulturgeschichte

apl. Prof. Dr. Reinhard Blänkner HG 079 ① 5534 2453

Außerplanmäßige Professorin für Kultur- und Sozialanthropologie

apl. Prof. Dr. Barbara Keifenheim HG 251 ① 5534 2647

Außerplanmäßiger Professor für Romanische Philologie

apl. Prof. Dr. Falk Peter Weber ① 5534 2905

Außerplanmäßiger Professor für Politikwissenschaften

apl. Prof. Dr. Gert-Rüdiger Wegmarshaus SL 109 ① 5534 2883

Außerplanmäßige Professorin für Neuere und Neueste Geschichte

apl. Prof. Dr. Rita Aldenhoff-Hübinger ① 5534 2314

Außerplanmäßiger Professor für Alte Geschichte und Römische Verfassungsgeschichte

apl. Prof. Dr. Andreas Graeber HG 158 ① 5534 2293

Außerplanmäßiger Professor für Mittlere und neuere Kirchengeschichte

apl. Prof. Dr. Michael Höhle HG 208 ① 5534 2818

Außerplanmäßige Professorin für Neuere Geschichte und Landesgeschichte

apl. Prof. Dr. Brigitte Meier HG 208 ① 5534 2818

Außerplanmäßige Professorin für Vergleichende Kultur- und Sozialanthropologie

apl. Prof. Dr. Barbara Wolbert HG 250 ① 5534 2644

Außerplanmäßige Professorin für Neuere und Kulturgeschichte

apl. Prof. Dr. Anna Bergmann HG 208 ① 5534 2818

PrivatdozentInnen der Fakultät

Privatdozent für Romanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft

PD Dr. Giovanni Lanza AM 116 ① 5534 2751

Privatdozent für Geschichte der Neuzeit

PD Dr. Rolf Gehrmann HG 062 ① 5534 2314

Privatdozent für Philosophie unter der besonderen Berücksichtigung der Wissenschaftslehre

PD Dr. Hans Günther Ruß HG 279 ① 5534 2495

Privatdozent für Philosophie

PD Dr. Karsten Weber HG 280 ① 5534 2247

Privatdozent für Philosophie, insbesondere Medien- und Sprachphilosophie

PD Dr. Werner Konitzer AM 116 ① 5534 2751

Privatdozentin für Neuere Geschichte

PD Dr. Elke Schlenkrich HG 208 ① 5534 2818

Privatdozent für Germanistische Sprachwissenschaft

PD Dr. Klaas-Hinrich Ehlers AM 134 ① 5534 2741

Privatdozentin für Politikwissenschaft

PD Dr. Barbara Christophe SL 215 ① 5534 5887

Privatdozentin für Neuere deutsche Literatur und Komparatistik

PD Dr. Barbara Breysach ① 5534 2772

Privatdozentin für Osteuropäische Geschichte

PD Dr. Olga Kurilo HG 011 ① 5534 2689

Privatdozentin für Allgemeine und Germanistische Linguistik	PD Dr. Ellen Fricke	AM 123	① 5534 2734
Privatdozentin für Philosophie	PD Dr. Mariele Nientied	HG 272	① 5534 2573
Privatdozentin für Neuere deutsche Literaturgeschichte	PD Dr. Ursula Bock	AM 118	① 5534 2733
Privatdozent für Geschichte der Medizin	PD Dr. Florian Mildemberger	AB 318	① 5534 2738

emeritierte ProfessorenInnen

Professur für Wirtschafts- und Sozialgeschichte der Neuzeit
Emerita Prof. Dr. Helga Schultz ① 5534 2314

**Professur für Sprachwissenschaft:
 Deskriptive Linguistik und interlinguale Soziolinguistik**
Emeritus Prof. Dr. Harald Weydt AM 137 ① 5534 2741

**Professur für Fremdsprachendidaktik unter besonderer
 Berücksichtigung des Polnischen, deutsch-polnischer
 Kulturvergleichung, der Sprachentwicklung**
Emeritus Prof. Dr. Waldemar Pfeiffer ① 5534 2495

Honorarprofessur für Welterbemanagement und Kulturtourismus
Emeritus Hon.-Prof. Dr. Bernd von Droste zu ① 5534 16 460
 Hülshoff

**Professur für Vergleichende
 Literaturwissenschaft und Medienforschung**
Emeritus Prof. Dr. Eckhard Höfner AM 132 ① 5534 2905

Fakultätsrat

Prof. Dr. Werner Schiffauer (Vorsitzender)
 Prof. Dr. Dominic Busch
 Prof. Dr. Bozena Chołuj
 Prof. Dr. Hartmut Schröder
 apl. Prof. Dr. Gert-Rüdiger Wegmarshaus
 Prof. Dr. P. Paul Zalewski
 Christian Hömlein, wiss. Mitarbeiter
 Dr. Jan Musekamp, wiss. Mitarbeiter
 Marlies Vater, nichtwiss. Mitarbeiterin
 Anne Gräfe, Studentin
 Robert Richter, Student

Wo finde ich Veranstaltungen von ... ?

Dozierende im Sommersemester 2010

<i>Aleksandrowicz, Dariusz</i>	25	<i>Hoffmann, Margit</i>	37	<i>Ohlerich, Gregor</i>	58
<i>Arnold, Nadine</i>	25	<i>Höfler, Concha</i>	49	<i>Picht, Barbara</i>	59
<i>Balejko, Dariusz</i>	26	<i>Hörnlein, Christian</i>	45	<i>Prinz, Sophie</i>	59
<i>Beichelt, Timm</i>	26	<i>Hübinger, Gangolf</i>	45	<i>Quellenec, Bruno</i>	60
<i>Benecke, Werner</i>	27	<i>Hühn, Melanie</i>	46	<i>Radler, Jan</i>	60
<i>Bernt, Matthias</i>	27	<i>Jakubowski-Jeshay, Jehuda</i>	46	<i>Reckwitz, Andreas</i>	61
<i>Blänkner, Reinhard</i>	27	<i>Jacobs, Jörg</i>	47	<i>Rehfeld, Hans-Jürgen</i>	27
<i>Boas, Hans</i>	28	<i>Jacobsen, Liv</i>	48	<i>Rosenberg, Katharina</i>	61
<i>Bock, Ursula</i>	29	<i>Jakob, Ramona</i>	48	<i>Rosenberg, Peter</i>	62
<i>Boldorf, Marcel</i>	30	<i>Janczak, Barbara</i>	49	<i>Rüdlin, Ingedore</i>	63
<i>Brockmann, Agnieszka</i>	32	<i>Jungbluth, Konstanze</i>	62	<i>Schäfer, Hilmar</i>	63
<i>Bulling, Kaspar</i>	60	<i>Kaiser, Birgit</i>	49	<i>Schiffauer, Werner</i>	63
<i>Buschmann, Lara</i>	51	<i>Kaluza, Martin</i>	50	<i>Schlögel, Karl</i>	64
<i>Career Center</i>	33	<i>Kaniowski, Andrej</i>	50	<i>Schrader, Stefanie</i>	27
<i>Clauss, Mareike</i>	33	<i>Kemmether, Gotthard</i>	51	<i>Schubert, Kerstin</i>	64
<i>Choluj, Bozena</i>	34	<i>Knefelkamp, Ulrich</i>	51	<i>Schuster, Tobias</i>	37
<i>Czapara, Michael</i>	34	<i>Kollien, Simon</i>	52	<i>Smyshliaeva, Maria</i>	65
<i>Damus, Sahra</i>	35	<i>Kopka, Artur</i>	52	<i>Stamm, Julia</i>	65
<i>De Boer, Katrin</i>	36	<i>Köster, Jacqueline</i>	52	<i>Tschirpke, Simone</i>	66
<i>Ebert, Christa</i>	36	<i>Krämer, Hannes</i>	53	<i>Vallentin, Rita</i>	66
<i>Eckschmidt, Ralf</i>	37	<i>Krätke, Stefan</i>	53	<i>Wegmarshaus, Gert-Rüdiger</i>	67
<i>Eggerath, Werner</i>	37	<i>Kurzwelly, Michael</i>	54	<i>Weydt, Harald</i>	62
<i>Ehlers, Klaas-Hinrich</i>	38	<i>Lanza, Giovanni</i>	54	<i>Wiaderny, Bernhard</i>	67
<i>Fricke, Ellen</i>	38	<i>Matthiessen, Sönke</i>	54	<i>Wildner, Kathrin</i>	68
<i>Frübis, Hildegard</i>	39	<i>Mehling, Sebastian</i>	55	<i>Wilniewczyc, Dagna</i>	49
<i>Gierke, Dana</i>	56	<i>Mende, Dirk</i>	55	<i>Winter, Carmen</i>	68
<i>Girgensohn, Katrin</i>	40	<i>Meyer-Haake, Arne</i>	48	<i>Witt, Sophie</i>	55
<i>Graeber, Andreas</i>	41	<i>Mildenberger, Florian G.</i>	56	<i>Wrobel, Ulrike</i>	68
<i>Hausmann, Andrea</i>	42	<i>Musekamp, Jan</i>	56		
<i>Haverkamp, Anselm</i>	43	<i>Müller, Franziska</i>	56		
<i>Heimes, Alexandra</i>	43	<i>Nagel, Barbara</i>	57		
<i>Henkel, Verena</i>	25	<i>Neldner, Dirk</i>	57		
<i>Hennig, Anja</i>	44	<i>Neyer, Jürgen</i>	58		

Teil II

Einordnung der Veranstaltungen in die Studienstruktur

Etwaige Änderungen oder Korrekturen unter:

<http://www.kuwi.euv-frankfurt-o.de/de/studium/vv/index.html>

[Bachelor of Arts]

Kulturwissenschaften (Modul 1)		Einführungsveranstaltungen
<i>Fricke</i>	Einführung in die Kulturwissenschaften	Di, 14-16 Uhr GD Hs2
<i>Schlögel</i>	Einführung in die Kulturwissenschaften	Mo, 11-13 Uhr GD HS2
<i>Aleksandrowicz</i>	Wahrheitstheorien	Mi, 9-11 Uhr AM 105
<i>Czapara</i>	Gottesvorstellungen ausgewählter Philosophen	Di, 16-18 Uhr GD 201
<i>Frübis</i>	Von den Kunst- und Wunderkammern zum Museum. Konzepte vom Sammeln, Ordnen und Ausstellen.	Do, 11-13 Uhr GD 302
<i>Rüdlin</i>	Einführung in die jiddische Sprache und Kultur	Block
		Vertiefungsveranstaltungen
<i>Aleksandrowicz</i>	Wahrheitstheorien	Mi, 9-11 Uhr AM 105
<i>Aleksandrowicz</i>	Hegel-Stalin-Marcuse	Mi, 18-19.30 Uhr AM 104
<i>Balejko</i>	Die Androgynie. Eine interdisziplinäre Auseinandersetzung mit dem grenzüberschreitenden Phänomen	Mi, 14-16 Uhr CP 157
<i>Boas</i>	Language and Politics	Block AM 104 / HG 162
<i>Boas</i>	Texas German and other German Language Varieties in the U.S.	Block HG 162
<i>Brockmann</i>	„Cóż po poecie w czasie marnym?“ - Zbigniew Herbert i Tadeusz Różewicz ("Wozu Dichter in dürftiger Zeit?" - Zbigniew Herbert und Tadeusz Różewicz)	Block (freitags) AM 103
<i>Damus / Rosenberg</i>	Sprach(en)politik	Block GD 07
<i>Ehlers</i>	Tracht, Kleidung, Kostüm. Einführung in die Ethnographie der „Kleidersprache“ mit Petr G. Bogatyrev	Do, 14-18 Uhr 14-tägig AM 202
<i>Frübis</i>	Exotismen, Primitivismen, Orientalismen – Kulturen des „Anderen“ in der Kunst der Moderne	Di, 11-13 Uhr GD 302
<i>Hörnlein</i>	Antisemitismus in Deutschland und Italien zwischen Nationsbildung und Faschismus	Mi, 11-13 Uhr GD 04
<i>Hübinger</i>	Texte zur Theorie der Geschichtsschreibung	Mo, 16-18 Uhr AM 203
<i>Kaniowski</i>	Menschenwürde als Gattungswürde	Block Seminarraum 1
<i>Matthiessen</i>	"Unidad en la diversidad"- Die spanische Sprache in Europa und Amerika	Do, 11-13 Uhr AM 202
<i>Mehling</i>	Orientalismus vs. Okzidentalismus – Edward Said und seine Kritiker	Di, 9-11 Uhr GD 07
<i>Picht</i>	Buchhandel und Verlag als Gegenstand der Kulturwissenschaft (mit Praxisbezug und Exkursion)	Do, 14-16 Uhr GD 202
<i>Radler</i>	Wissenschaftskritik	Di, 9-11 Uhr GD 201
<i>Rosenberg / Weydt / Jungbluth</i>	Forschungskolloquium „Migration und Minderheiten“	Block AM 104
<i>Smyshliaeva</i>	Nationale Idee und Europa-Vorstellungen in der russischen Literatur	Do, 11-13 Uhr GD 07
<i>Wegmarshaus</i>	Politische Theorie II – Das 20. Jahrhundert: Von Max Weber bis John Rawls	Mo, 11-13 Uhr GD 05

* Grau hinterlegte Veranstaltungen; **Obligatorische Einführungsveranstaltungen** in die Disziplin

Kulturgeschichte (Modul 2/3)		Einführungsveranstaltungen
<i>Hübinger</i>	Einführung in die Kulturgeschichte	Mo, 9-11 Uhr AM 203
<i>Aleksandrowicz</i>	Wahrheitstheorien	Mi, 9-11 Uhr AM 105
<i>Boldorf</i>	Europäische Wirtschafts- und Sozialgeschichte im Zeitalter der Weltkriege (1914-1945)	Mo, 11-13 Uhr AM 105
<i>Czapara</i>	Gottesvorstellungen ausgewählter Philosophen	Di, 16-18 Uhr GD 201
<i>Frübis</i>	Von den Kunst- und Wunderkammern zum Museum. Konzepte vom Sammeln, Ordnen und Ausstellen.	Do, 11-13 Uhr GD 302
<i>Kemmether</i>	Mönche, Pilger, Ketzer - Religiosität im Mittelalter	Mo, 16-18 Uhr GD 204
<i>Knefelkamp / Buschmann</i>	Projektseminar: Jakobswege östlich und westlich der Oder	Di, 18-20 Uhr HG 217
<i>Müller</i>	Kunstzeitungen und -zeitschriften	Di, 14-16 Uhr GD 06
		Vertiefungsveranstaltungen
<i>Aleksandrowicz</i>	Wahrheitstheorien	Mi, 9-11 Uhr AM 105
<i>Aleksandrowicz</i>	Hegel-Stalin-Marcuse	Mi, 18-19.30 Uhr AM 104
<i>Benecke</i>	Der Russische Bürgerkrieg	Mo, 16-18 Uhr GD 07
<i>Blänkner / Rehfeld / Schrader</i>	Kleists Frankfurt. Frankfurt (Oder) um 1800. Teil I.	Di, 14-16 Uhr AM 204
<i>Blänkner</i>	Formierung Europas in der frühen Neuzeit.	Di, 9-11 Uhr GD 04
<i>Boldorf</i>	Industriekultur- das wirtschaftshistorische Erbe im kollektiven Gedächtnis	Do, 11-13 Uhr GD 04
<i>Brockmann</i>	„Cóż po poecie w czasie marnym?” - Zbigniew Herbert i Tadeusz Różewicz ("Wozu Dichter in dürrtiger Zeit?" - Zbigniew Herbert und Tadeusz Różewicz)	Block (freitags) AM 103
<i>Frübis</i>	Kunst um 1800 und der Beginn der Moderne: Delacroix, Goya, Turner, C.D. Friedrich	Do, 16-18 Uhr GD 07
<i>Graeber</i>	Sizilien – Schnittpunkt antiker Kulturen.	Mi, 16-18 Uhr GD 04
<i>Hörnlein</i>	Antisemitismus in Deutschland und Italien zwischen Nationsbildung und Faschismus	Mi, 11-13 Uhr GD 04
<i>Hübinger</i>	Texte zur Theorie der Geschichtsschreibung	Mo, 16-18 Uhr AM 203
<i>Jakubowski-Jeshay</i>	Film Comedies as Political and Social Critique	Do, 14-16 Uhr GD Hs6
<i>Knefelkamp / Buschmann</i>	Projektseminar: Jakobswege östlich und westlich der Oder	Di, 18-20 Uhr HG 217
<i>Mildenberger</i>	Sex. Verborgene Lüste in der Geschichte.	Do, 14-16 Uhr GD 04
<i>Musekamp / Gierke</i>	Jüdische Geschichte vor Ort – Ein virtueller Stadtspaziergang durch Frankfurt (Oder) und Slubice	Di, 9-11 Uhr GD 06
<i>Wegmarshaus</i>	Politische Theorie II – Das 20. Jahrhundert: Von Max Weber bis John Rawls	Mo, 11-13 Uhr GD 05
<i>Wiaderny</i>	Der Kalte Krieg in Europa 1947-1989/91	Do, 16-18 Uhr GD 202

Literaturwissenschaften (Modul 2/3)		Einführungsveranstaltungen
<i>Brockmann</i>	Einführung in die Literaturwissenschaft	Di, 16-18 Uhr AM 105
<i>Bock</i>	Deutschsprachige Literatur des 19. Jahrhunderts	Di, 9.30-11 Uhr AM 202
<i>Choluj</i>	Aspekte literarischer Erzählweisen in der deutschen Prosa des 20. Jahrhunderts	Do, 11-13 Uhr CP 157
<i>Ebert</i>	Die russische Literatur im kulturellen Kontext (19. Jahrhundert)	Di, 14-16 Uhr GD 04
<i>Heimes</i>	Erzählstrukturen im Roman um 1800	Mi, 11-13 Uhr GD 202
<i>Nagel</i>	Familie und Figuren der Inklusion	Mo, 11-13 Uhr GD 04
<i>Queleenec / Bulling</i>	Leo Strauss und die Kunst des Schreibens: Der Schlüssel zu einer geheimen Geschichte der Philosophie?	Fr, 14-16 Uhr AM 204
<i>Rüdlin</i>	Einführung in die jiddische Sprache und Kultur	Block
<i>Smyshliaeva</i>	Ukraine im aktuellen Mediendiskurs	Block AM 103
Literaturwissenschaften (Modul 2/3)		Vertiefungsveranstaltungen
<i>Bock</i>	Deutschland-Bilder	Mi, 11-13 Uhr AM 202
<i>Brockmann</i>	„Cóż po poecie w czasie marnym?“ - Zbigniew Herbert i Tadeusz Różewicz ("Wozu Dichter in dürftiger Zeit?" - Zbigniew Herbert und Tadeusz Różewicz)	Block (freitags) AM 103
<i>Choluj</i>	Literatur als Medium des Wissens	Do, 14-16 Uhr CP 157
<i>Ebert</i>	Fremde in der Literatur	Mi, 9-11 Uhr HG 217
<i>Eckschmidt</i>	Eine Stimme geben – Prosopoiia und Confessio	Di, 14-16 Uhr GD 202
<i>Heimes</i>	Das zerstreute Subjekt: Masse und Zersteuerung in Kunst, Politik und Theorie im 20. Jahrhundert	Mo, 14-16 Uhr GD 202
<i>Lanza</i>	Bedeutende Werke aus der Geschichte der Semiotik	Block
<i>Mende / Witt</i>	Memoria – Theorie und Performanz in Literatur und Philosophie	Mi, 18-20 Uhr GD 04
<i>Smyshliaeva</i>	Nationale Idee und Europa-Vorstellungen in der russischen Literatur	Do, 11-13 Uhr GD 07
Literaturwissenschaften Master-Classes (NEU!)		
<i>Haverkamp</i>	William Shakespeare: Das Leben, ein Theater	Block 30.04.2010 10-18 Uhr HG 217
<i>Kaiser</i>	Heinrich von Kleist: Ästhetik – Affekt - Tier	Block 08.07.2010 10-18 Uhr
Sozialwissenschaften (Modul 2/3)		Einführungsveranstaltungen
<i>Schiffauer</i>	Soziale Organisation	Mi, 11-13 Uhr GD Hs2
<i>Aleksandrowicz</i>	Wahrheitstheorien	Mi, 9-11 Uhr AM 105
<i>Hennig</i>	Brauchen Demokratien Religion? Zum Verhältnis von Religion und Politik in der politischen Theorie und Gegenwart	Di, 11-13 Uhr GD 06
<i>Kopka</i>	Das politische System Polens	Mi, 16-18 Uhr GD 06
<i>Krämer</i>	Soziologie der Arbeit	Do, 11-13 Uhr GD 06
<i>Neyer</i>	ViaMUN Viadrina Model United Nations 2010: Simulation of the United Nations Council	Block AM 03
<i>Prinz</i>	Theorien visueller Kultur	Mi, 14-16 Uhr AM 105

<i>Schäfer</i>	Pierre Bourdieu	Di, 16-18 Uhr GD 06
<i>Stamm</i>	Grundlagen der soziologischen Elitenforschung – Einblicke in Theorie und Praxis	Block AM 02
<i>Wildner</i>	„Urbanism as a way of life“ – Geschichte und Theorien der kulturwissenschaftlichen Stadtforschung	Di, 14-16 Uhr GD 07
Vertiefungsveranstaltungen		
<i>Aleksandrowicz</i>	Wahrheitstheorien	Mi, 9-11 Uhr AM 105
<i>Aleksandrowicz</i>	Hegel-Stalin-Marcuse	Mi, 18-19.30 Uhr AM 104
<i>Arnold / Henkel</i>	Einführung in die empirische Datenauswertung mit SPSS	Block, 9-16 Uhr AB 110
<i>Bernt</i>	Schrumpfende Städte	Fr, 10-14 Uhr 14-tägig GD 201
<i>Clauss</i>	Helden, Väter, Angestellte – Kultursoziologische Perspektiven auf ‚Männlichkeit‘	Do, 9-11 Uhr GD 04
<i>Damus / Rosenberg</i>	Sprach(en)politik	Block GD 07
<i>de Boer</i>	Mobilität als Gegenstand europäischer Politik	Di, 11-13 Uhr AM 202
<i>Hausmann</i>	Erfolgsfaktor Mitarbeiter- Personalmanagement in Kulturbetrieben und Kulturprojekten	Block AM 02
<i>Hühn</i>	Wohlstandsmigration. Sonderfall und Massenphänomen	Block GD 201
<i>Jacobs</i>	Religion in der deutschen Gesellschaft – Angewandte Datenanalyse	Block AM 02 / AB 110
<i>Mehling</i>	Orientalismus vs. Okzidentalismus – Edward Said und seine Kritiker	Di, 9-11 Uhr GD 07
<i>Reckwitz</i>	Ökonomisierung, Ästhetisierung, Materialisierung – Theorien der gegenwärtigen Gesellschaft	Di, 14-16 Uhr GD 05
<i>Wegmarshaus</i>	Politische Theorie II – Das 20. Jahrhundert: Von max Weber bis John Rawls	Mo, 11-13 Uhr GD 05
Einführungsveranstaltungen		
<i>Rosenberg, P.</i>	Einführung in die Linguistik	Di, 14-16 Uhr AM 104
<i>Bock</i>	Grundbegriffe der Linguistik	Mo, 9.30-11 Uhr AM 105
<i>Rosenberg, K.</i>	Auch Schweigen ist Reden und Silber ist Gold – Einführung in die Gesprächsanalyse	Mo, 14-18 Uhr 14-tägig AM 205
<i>Janczak / Wilniewicz / Höfler</i>	Sprache und Identität im Migrationskontext	Mi, 11-13 Uhr GD 206
<i>Rüdlin</i>	Einführung in die jiddische Sprache und Kultur	Block
<i>Schubert</i>	Deutsche Gebärdensprache – Grundkurs für Anfänger	Mi, 16-18 Uhr AM 105
Vertiefungsveranstaltungen		
<i>Boas</i>	Language and Politics	Block AM 104 / HG 162
<i>Boas</i>	Texas German and other German Language Varieties in the U.S.	Block HG 162
<i>Bock</i>	Kolloquium	Block AM 103
<i>Damus / Rosenberg</i>	Praxisseminar: Transkription und Analyse gesprochener Sprache	Do, 14-18 Uhr 14-tägig GD 04
<i>Damus / Rosenberg</i>	Sprach(en)politik	Block GD 07

<i>Ehlers</i>	Tracht, Kleidung, Kostüm. Einführung in die Ethnographie der „Kleidersprache“ mit Petr. G. Bogatyrev	Do, 14-18 Uhr AM 202
<i>Fricke</i>	Forschungskolloquium „Multimodalität“	Block
<i>Kollien</i>	Deutsche Gebärdensprache (Fortgeschrittenen-Sprachkurs)	Block AM 03 / GD 06
<i>Lanza</i>	Bedeutende Werke aus der Geschichte der Semiotik	Block
<i>Matthiessen</i>	"Unidad en la diversidad"- Die spanische Sprache in Europa und Amerika	Do, 11-13 Uhr AM 202
<i>Rosenberg / Jungbluth / Weydt</i>	Forschungskolloquium „Migration und Minderheiten“	Block AM 104
<i>Vallentin</i>	Soziolinguistik: Code-Switching und Code-Mixing Phänomene Spanisch im Sprachkontakt	Mo, 11-13 Uhr GD 06
<i>Wrobel</i>	Kodierung von Emotionen	Di, 11-13 Uhr AM 203
Praxisrelevante Fertigkeiten / Kulturmanagement (Modul 7)		
<i>Arnold / Henkel</i>	Einführung in die empirische Datenauswertung mit SPSS	Block, 9-16 Uhr AB 110
<i>Blänkner / Rehfeld / Schrader</i>	Kleists Frankfurt. Frankfurt (Oder) um 1800. Teil I.	Di, 14-16 Uhr AM 204
<i>Bock</i>	Kulturjournalismus	Mo, 16-18 Uhr AM 202
<i>Career Center</i>	Eventmanagement live! Organisation der viadukt.10	Block
<i>Damus / Rosenberg</i>	Praxisseminar: Transkription und Analyse gesprochener Sprache	Do, 14-18 Uhr 14-tägig GD 04
<i>Eggerath / Hoffmann / Schuster</i>	UNITHEA 2010	Do, 16-19 Uhr Kleist-Forum
<i>Hausmann</i>	Erfolgsfaktor Mitarbeiter- Personalmanagement in Kulturbetrieben und Kulturprojekten	Block AM 02
<i>Jacobs</i>	Religion in der deutschen Gesellschaft – Durchführung einer Befragung auf dem 2. Ökonomischen Kirchentag in München	Block
<i>Jacobsen / Meyer-Haake</i>	5 Euro. 5 Wochen. Entrepreneurship-Wettbewerb.	Mi, 16-18 Uhr GD 202
<i>Köster</i>	Eventmanagement – Das Handwerk zum Ereignis	Di, 14-16 Uhr AM 202
<i>Kurzweily</i>	Slubfurt – Projekte für einen deutsch-polnischen Stadtraum	Mo, 14-16 Uhr AM 203
<i>Musekamp / Gierke</i>	Jüdische Geschichte vor Ort – Ein virtueller Stadtspaziergang durch Frankfurt (Oder) und Slubice	Di, 9-11 Uhr GD 06
<i>Neldner</i>	Europäische Kultur-Kooperation. Am Beispiel eines cross-over Festivals in Portugal.	Block
<i>Neyer</i>	ViaMUN Viadrina Model United Nations 2010 Simulation of the United Nations Council	Block AM 03
<i>Winter</i>	Presse- und Öffentlichkeitsarbeit	Di, 16-18 Uhr GD 07

Angebote des Schreibzentrums (Praxisrelevante Fertigkeiten)		
<i>Girgensohn</i>	Schreiben wir!	Mi, 18-21 Uhr AB 115
<i>Girgensohn</i>	Praktikum Schreibdidaktik	n.V.
<i>Jakob</i>	Die Kunst des Essay Schreibens	Mo, 10-13 Uhr AB 109
<i>Kaluza</i>	Produktion von Audio-Podcasts – Medienkompetenz für das Internet	Block 10-18 Uhr HG 104 / GD 312
<i>Ohlerich</i>	Lektorat für Kulturwissenschaftler/innen	Block, 10-18 Uhr AB 115
<i>Tschirpke</i>	Schreibgruppe für Abschlussarbeiten	Mi, 14-18 Uhr AB 115
Übersicht aller fremdsprachlichen Veranstaltungen Bei fremdsprachlichen Veranstaltungen ist in Absprache mit dem Seminarleiter auch eine andere Studiengangs-/ Modulzuordnung als die im KVV angegebene möglich.		
<i>Boas</i>	Language and Politics	Block AM 104
<i>Brockmann</i>	„Cóż po poecie w czasie marnym?“ - Zbigniew Herbert i Tadeusz Różewicz ("Wozu Dichter in dürftiger Zeit?" - Zbigniew Herbert und Tadeusz Różewicz)	Block Freitag AM 103
<i>Lechevalier</i>	Enjeux contemporains de l'état social	Di, 14-16 Uhr GD 201
<i>Lechevalier</i>	Viellissement démographique et avenir de l'Etat social dans l'Union Européenne.	Mi, 16-18 Uhr GD 201
<i>Lechevalier</i>	Actualité économique, politique et sociale en France et en Europe. L'apport des sciences sociales.	Mi, 11-13 Uhr GD 201
<i>Jańczak</i>	Regional and European Integration in Northern Europe	Di, 9-11 Uhr GD 206
<i>Poprawski</i>	Creativity in Management	Mi, 11 - 13 Uhr CP 20
<i>Poprawski</i>	Cultural Branding	Do, 11 - 13 Uhr CP 20
<i>Radkiewicz</i>	Transgressive Identity and gender in contemporary cinema	Block CP 26
<i>Serrier</i>	Mémoires nationales, mémoires européennes (mit sprachlichem Vertiefungsseminar Do 9.30 – 11.00 Uhr)	Do, 11-13 Uhr AM 204
<i>Serrier</i>	France-Allemagne-Pologne : histoire croisée (XIXe-XXe siècles)	Do, 14-16 Uhr AM 204
<i>Tyszka</i>	Performing Arts and Spectacles in Contemporary Multicultural World	Block AM 103
<i>Waligórska</i>	„Theft or Translation? The non-Jewish revival of Jewish heritage in Central Europe.“	Mo, 16-18 Uhr GD 201
<i>Wegmarshaus</i>	Politics, Collective Memory, and Construction of National Identity in Europe: Germany – Russia – Spain – Poland – Estonia	Mi, 11-13 Uhr AM 105
<i>Zaporowski</i>	Religion and Cross-Cultural Contact	Block AM 105

Kolloquien

<i>Aleksandrowicz</i>	Forschungskolloquium	Di, 13-15 Uhr HG 280
<i>Beichelt / Neyer</i>	FIT Forschungs- und Graduiertenkolloquium	Di, 16-18 Uhr 14-tägig GD 202
<i>Beichelt</i>	Kolloquium Europa-Studien	Di, 16-18 Uhr 14-tägig GD 04
<i>Blänkner</i>	Kulturhistorisches Kolloquium	Do, 16-18 Uhr HG 201b
<i>Bock</i>	Kolloquium	Block AM 103
<i>Boldorf / Hübinger / Picht</i>	Forschungskolloquium	Mi, 18-20 Uhr AM 203
<i>Ebert</i>	Forschungskolloquium	Mi, 14-18 Uhr HG 206
<i>Fricke</i>	Forschungskolloquium „Multimodalität“	Block
<i>Hausmann</i>	Forschungskolloquium Kulturmanagement und Kulturtourismus	Block
<i>Haverkamp</i>	Literaturwissenschaftliches Kolloquium	n.V.
<i>Krätke</i>	Graduiertenkolleg „Transnationale Räume“	Mi, 10-14 Uhr 14-tägig HG 068
<i>Krätke</i>	Forschungskolloquium zum Graduiertenkolleg „Transnationale Räume“	Mi, 10-14 Uhr 14-tägig HG 068
<i>Reckwitz</i>	Kultursoziologisches Forschungskolloquium	Mi, 16-18 Uhr AM 205
<i>Rosenberg / Jungbluth / Weydt</i>	Forschungskolloquium „Migration und Minderheiten“	Block AM 104
<i>Schlögel</i>	Osteuropa-Kolloquium	Mo, 18-20 Uhr HG 217
<i>Schröder / Busch</i>	Master- und Doktorandenkolloquium – Interkulturelle Kommunikation	Block AM 203
<i>Wegmarshaus</i>	Forschungskolloquium	Mi, 16-18 Uhr GD 07

Teil III

Alle Veranstaltungen mit Kommentaren

[in alphabetischer Reihenfolge (geordnet nach Dozierenden)]

Etwaige Änderungen oder Korrekturen unter:

<http://www.kuwi.euv-frankfurt-o.de/de/studium/vv/index.html>

Aleksandrowicz, Dariusz

Wahrheitstheorien

6/8 ECTS

Seminar: BA, Kulturwissenschaft-/Kulturgeschichte-/Sozialwissenschaften-Einführung//
Kulturwissenschaft-/Kulturgeschichte-/Sozialwissenschaften-Vertiefung
Mittwoch, 9.15 Uhr – 10.45 Uhr, Ort: AM 105, Veranstaltungsbeginn: 14.04.2010

In der Lehrveranstaltung werden anhand von exemplarischen Textfragmenten ausgewählte Stellungen und Lösungen des Wahrheitsproblems in der Philosophiegeschichte von der Antike bis zur Gegenwart behandelt.

Literatur: Alle Texte werden zu Semesterbeginn im Reader (erhältlich im Copy Shop „KopierFritze“) verfügbar gemacht.

Hinweise zur Veranstaltung: Es besteht auch die Möglichkeit, einen Einführungsschein zu erwerben!

Leistungsnachweis: Hausarbeit bzw. mündliche Prüfung

Aleksandrowicz, Dariusz

Hegel-Stalin-Marcuse

8 ECTS

Vorlesung: BA, Kulturwissenschaft-/Kulturgeschichte-/Sozialwissenschaft-Vertiefung/
5.Fach Wiwis
Mittwoch, 18.00-19.30 Uhr, Ort: AM 104, Veranstaltungsbeginn: 14.04.2010

Gegenstand der Vorlesung ist eine philosophische Tradition, die im deutschen Idealismus des 19 Jahrhunderts, insb. bei Hegel, ansetzt, im Posthegelianismus und im Marxismus weiterentwickelt und uminterpretiert wird, und schließlich im Stalinismus einerseits und im Neomarxismus der Kritischen Theorie andererseits ihren Abschluss findet.

Literatur: D. Aleksandrowicz, „Kommunismus: Die Dynamik einer Weltanschauung“, in: „Aufklärungsperspektiven. Weltanschauungsanalyse und Ideologiekritik“, hrsg. v. K. Salamun, Tübingen 1989; D. Aleksandrowicz, „Und werdet die Wahrheit erkennen. Von Hegels Wahrheitslehre zur Philosophie des real existierenden Sozialismus“, Wien 1993; D. Aleksandrowicz, „Marx, Stalin, Marcuse: Die Kritische Theorie in ideengeschichtlicher Sicht“, in: "Studies in East European Thought", 46, 1994; D. Aleksandrowicz, „Myth, Eschatology and Social Reality in the Light of Marxist Philosophy“, in: „Marx's Theories Today“, ed. by L. Nowak & R. Panasiuk, Amsterdam 1998.

Arnold, Nadine / Henkel, Verena

Einführung in die empirische Datenauswertung mit SPSS

5/8 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaft-Vertiefung/ Praxisrelevante Fertigkeiten
5.Fach Wiwis
Block, 9.00-16.00Uhr, AB 110

Dem aufmerksamen Zeitgenossen begegnen heute empirische Befunde und statistische Ergebnisse überall: in Kommentaren der Medien, in der Politik (insbesondere am Vorabend von Wahlen), in der Stadtplanung aber auch in Kommentaren der Bundesliga usw. Diese Veranstaltung wird eine Einführung in die Erstellung solcher Statistiken auf der Basis von Umfragedaten geben. Grundlage ist die Arbeit mit dem Programmpaket SPSS (Statistical Programme for the Social Sciences). Die Studierenden lernen praktisch Ergebnisse der empirischen Forschung besser verstehen und kritisch einordnen zu können. Die Teilnehmer werden selbst am PC einfache Berechnungen durchführen und einüben. Nach einer grundlegenden Einführung in das Programmpaket SPSS werden die statistischen Verfahren anhand von Beispieldatensätzen erarbeitet.

Literatur: Multivariate Analysemethoden - eine anwendungsorientierte Einführung, Berlin et al. : Springer 2003. Brosius, Felix: SPSS 16, Bonn: mitp 2008. Gehring, Uwe W./Weins, Cornelia: Grundkurs Statistik für Politologen, Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 2002.

Hinweise zur Veranstaltung: Blockseminar

Hinweise zum Blockseminar: Termine werden nach Anmeldung unter spss-kuwi@euv-frankfurt-o.de bekanntgegeben

Leistungsnachweis: Klausur

**Die Androgynie.
Eine interdisziplinäre Auseinandersetzung mit dem (Geschlechter)grenzüberschreitenden Phänomen.**

8 ECTS

Seminar: Kulturwissenschaft-Vertiefung

Mittwoch, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: CP 157, Veranstaltungsbeginn: 14.04.2010

“CK ONE – for him and for her“ – war ein Werbeslogan, der in der ersten Hälfte der neunziger Jahre eine androgyne Revolution im Konsumverhalten versprach. Auch in der visuellen Kunst hat androgynes Image seit Jahrhunderten seinen Platz gefunden. Die Popkultur und Kinematographie liefern zahlreiche Beispiele von geschlechtlicher Ambivalenz. Ein androgynes Konstrukt wird sowohl in den wissenschaftlichen und religiösen Diskursen erörtert als auch in manchen gesellschaftspolitischen Debatten diskutiert, aber es löst dabei immer ein Unbehagen aus, es provoziert sogar Streit. Was macht nun dieses Konstrukt so attraktiv und problematisch zugleich? Welches Potential birgt es in sich und welche Erkenntnisse kann es erlauben? Diese Fragen werden unter anderen im Seminar aus interdisziplinärer Perspektive erläutert und bieten zugleich einen Anlass für die einführende Befassung mit den Gender Studies. Die Auseinandersetzung mit der Androgynie aus der Sicht der Religion-, Sozial-, Literatur-, Sprachwissenschaften, Medientheorie und Psychologie ist eine Einladung zur interdisziplinären Betrachtungsweise konzipiert und zugleich soll sie uns die intellektuellen Werkzeuge in die Hände geben, die bekannte Weltordnung analysieren zu können und uns kritisch (d.h. denkend) ihr gegenüber zu positionieren. Im Seminar wird der Weg der wissenschaftlichen Diskurse vom Essentialismus zum Poststrukturalismus verfolgt und die universellen Annahmen überprüft. Was ist die Männlichkeit? Was ist die Weiblichkeit? Wie funktioniert das binäre Wertesystem in der abendländlichen Kultur? Das Seminar lebt von Ihrer Aktivität und Neugier!

Literatur: Butler, Judith Das Unbehagen der Geschlechter, Frankfurt/M 1991

Foucault, Michel Über Hermaphroditismus, Frankfurt/M 1998

Heilbrun, Carolyn Toward A Recognition Of Androgyny, New York/London 1982

Weil, Kari Androgyny and the Denial of Difference, University of Virginia Press 1992

Wolf, Virginia Orlando: Eine Biographie, Frankfurt/M 2006

Beichelt, Timm / Neyer, Jürgen

FIT Forschungs- und Graduiertenkolloquium

keine ECTS

Kolloquium: BA/MA, Kolloquium

Dienstag, 14-tägig, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: GD 202, Veranstaltungsbeginn: 13.04.2010

Hinweise zur Veranstaltung: Termine bitte auf der Internetseite nachsehen.

Leistungsnachweis: Kein Scheinerwerb möglich.

Beichelt, Timm

Kolloquium Europa-Studien

keine ECTS

Kolloquium: BA/MA, Kolloquium BA/MASS Forschungsmodul/MES

Dienstag, 14-tägig, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: GD 04, Veranstaltungsbeginn: 20.04.2010

Das Kolloquium dient der Vorstellung von Abschluss- und Qualifikationsarbeiten, die an der Professur geschrieben werden. Wie in jedem Sommersemester richtet sich das Kolloquium überwiegend an Doktoranden. In loser Folge stehen Promotionsprojekte, Gastvorträge und die Diskussion methodischer oder inhaltlicher Schlüsseltexte. Im SS 2010 findet das Kolloquium erstmals seit längerem wieder explizit als Kolloquium der Professur „Europa-Studien“ statt. Es wechselt im 14-tägigen Rhythmus mit dem FIT-Kolloquium.

Literatur: Siehe Homepage <http://www.kuwi.euv-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/vs/politik3/index.html>

Leistungsnachweis: Kein Scheinerwerb möglich.

Der Russische Bürgerkrieg

8 ECTS

Seminar: BA, Kulturgeschichte-Vertiefung

Montag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: GD 07, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2010

Das Jahr 1918 assoziiert die die Geschichte Ost- und Ostmitteleuropas ganz und gar nicht mit den Begriffen Waffenstillstand und Kriegsende; vielmehr markiert der zunächst unspektakuläre Oktobercoup der russischen Bolschewiki den Übergang des Ersten Weltkrieges in eine neue Phase, an deren Ende (1921/22) Ost- und Ostmitteleuropa bis zur völligen Unkenntlichkeit verändert waren. Das Seminar wird anhand dieses konkreten Themas in grundlegende Techniken kulturwissenschaftlichen Arbeitens einführen.

Literatur: wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

Leistungsnachweis: gemäß Prüfungsordnung

Schrumpfende Städte

8 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaften-Vertiefung

Freitag, 14-tägig, 10.15 - 13.45 Uhr, Ort: GD 201, Veranstaltungsbeginn: 16.04.2010

Schrumpfung, Leerstand und Stadtbau sind in den letzten Jahren zu einem Topthema der deutschen Stadtentwicklung geworden. Vor allem der dramatische Wohnungsleerstand in Ostdeutschland hat viel Aufmerksamkeit erfahren. Inzwischen sind rund 300.000 Wohnungen abgerissen worden – mit beträchtlichen Implikationen für Stadtstruktur, Wohnungswirtschaft und Gemeindeleben. Es stehen jedoch nicht nur Wohnungen leer, sondern auch Industrieanlagen, Bahnhöfe, soziale und kulturelle Einrichtungen. Schon jetzt sind weitere Schrumpfungswellen vorprogrammiert, so dass die schrumpfende Stadt in vielen Regionen zum Normalfall wird. Die Beschäftigung mit „shrinking cities“ gehört daher zu den brennendsten und spannendsten Themen der aktuellen Stadtentwicklung. Im Seminar wird es darum gehen, seine Konturen nachzuzeichnen, anhand stadtsoziologischer und geographischer Konzepte die Situation zu analysieren und die Zukunft von Städten ohne Wachstum verstehen zu lernen. Exkursionen und Diskussionen mit Experten sind vorgesehen.

Teilnahmevoraussetzungen: Erfahrungen mit Stadtforschung hilfreich.

Leistungsnachweis: Hausarbeit und Referat

Formierung Europas in der frühen Neuzeit.

8 ECTS

Seminar: BA, Kulturgeschichte-Vertiefung

Dienstag, 9.15 - 10.45 Uhr, Ort: GD 04, Veranstaltungsbeginn: 13.04.2010

Europa ist kein vorgängiger Gegenstand. Es formiert sich seit dem 15. Jahrhundert als Antwort auf die Herausforderungen der dreifachen Begegnung mit dem Fremden – dem Osmanischen Reich, der Neuen Welt und den innerchristlichen Konfessionskonflikten, die in die konfessionellen Bürgerkriege des 16./17. Jahrhunderts münden. Anhand dieser drei Problemfelder wird zugleich eine Vertiefung in die Methodologie der historischen Kulturwissenschaft erprobt.

Literatur: Zur Einführung:

Schilling, Heinz: Die neue Zeit. Vom Christenheitseuropa zum Europa der Staaten. 1250-1750, Berlin 1999.

Schmale, Wolfgang: Geschichte Europas, Wien/Köln/Weimar 2001.

Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreiche Absolvierung der Einführungsveranstaltungen.

Leistungsnachweis: Regelmäßige Teilnahme, mündliches Referat, schriftliche Hausarbeit.

Kleists Frankfurt. Frankfurt (Oder) um 1800 (I)

8 ECTS

Seminar: BA, Kulturgeschichte-Vertiefung / Praxisrelevante Fertigkeiten

Dienstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: AM 204, Veranstaltungsbeginn: 13.04.2010

In Vorbereitung auf das Kleist-Jahr 2011 wird in diesem Seminar Heinrich von Kleists Lebenswelt in Frankfurt (Oder) um 1800 nachgespürt. Biographische und stadtgeschichtliche Aspekte werden aufeinander bezogen: Kleists Familie; Kleist als Student an der alten Viadrina; Politik, soziale Struktur, wirtschaftliche Lage, Kultur und Geselligkeit der Handels- und Universitätsstadt Frankfurt um 1800. Die Lehrveranstaltung ist auf zwei Semester angelegt und beinhaltet die gemeinsame Erarbeitung der gleichnamigen Ausstellung, die zu Beginn des Sommersemesters im Kleist-Jahr 2011 eröffnet wird. Für die Mitarbeit an der Ausstellung wird ein gesonderter Schein „Praxisrelevante Fertigkeiten“ vergeben.

Literatur: Zur Einführung: Jens Bisky, Kleist. Eine Biographie, Berlin 2007. Weitere Literatur wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

Leistungsnachweis: Regelmäßige Teilnahme, mündliches Referat, schriftliche Hausarbeit.

Blänkner, Reinhard

Kulturhistorisches Kolloquium

3/6/9 ECTS

Kolloquium: BA/MA, Kolloquium

Donnerstag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: HG 201b, Veranstaltungsbeginn: 15.04.2010

Kolloquium für Absolventinnen und Absolventen des BA-Kulturgeschichte/MEK/MES.

Teilnahme nur nach vorheriger persönlicher Anmeldung.

Leistungsnachweis: Scheinerwerb möglich

Boas, Hans

Language and Politics

8 ECTS

Blockseminar: BA, Linguistik-Vertiefung/ Kulturwissenschaften-Vertiefung/

Block: 18./19./20.06.2010, Ort: AM 104, Veranstaltungsbeginn: 18.06.2010

Have you ever wondered about the role of language in politics? This course provides an overview of how differences in linguistic behavior are given social and political significance. In particular, we will be concerned with the central role that language plays in the political debate in different countries around the world. Topics discussed in this course are, among others, the English Only Question in the U.S., language laws of the European Union, Ebonics, bilingual education, language and religion in the Balkans, and policies of multi-lingual countries such as Switzerland, South Africa, and Canada. This class fulfills the substantial writing component. // This course is taught in German. All reading materials are in English.

Course Objectives:

- to understand better how "language" is a focus of political debate
- to help students recognize the pervasive linguistic heterogeneity in their own community and the world more generally
- to better acquaint students with how differences in linguistic behavior are given social significance
- to prompt students to examine their own political values and what those values entail with respect to linguistic diversity
- to express their views on issues surrounding politics and language in writing.

Literatur: Carol L. Schmid (2001): The Politics of Language. Oxford University Press. Plus Class Reader online.

Hinweise zur Veranstaltung:

Fr. 18.06. AM 104; Sa. 19.06. HG 162; So. 20.06. HG 162.

Interessierte melden sich bitte ab dem 20.03.2010 online auf der Lehrstuhlhomepage an: <http://www.kuwi.euw-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/sw/sw1/index.html> (unter: Aktuelles), da die Teilnehmeranzahl auf 30 Personen beschränkt ist.

Students should come to class fully prepared by having completed all readings and written homework assignments. Assignments will be announced in class. Grades will be based on regular homework, class participation and attendance, one in-class presentation, and a final term paper. If you know that you won't be able to come to class, please let me know BEFORE the class.

Leistungsnachweis: (1) Homework: 5%; (2) Classroom participation: 15%; (3) One in-class presentation: 30%; (4) term paper: 50%.

Sprache: Deutsch

Boas, Hans

Texas German and other German Language Varieties in the U.S.

8 ECTS

Blockseminar: BA, Linguistik-Vertiefung/ Kulturwissenschaften-Vertiefung
Block: 25./26./27.06.2010, Ort: HG 162, Veranstaltungsbeginn: 25.06.2010

This course deals with the dynamics underlying language contact and language death. The first part of the course reviews the principles of language contact and the different results of language shift. The second part of the course is concerned with theoretical constructs used to describe and analyze the different linguistic mechanisms and socio-political causes underlying language death in the U.S. and other parts of the world. The third part of the course applies the models discussed in the first two parts of the course to the description and analysis of Texas German, an endangered dialect that will go extinct within the next 30 years (see <http://www.tgdp.org>). First, we review older analyses of Texas German in order to understand the structure of Texas German as it was spoken fifty years ago. Then, we compare data from Texas German with data from other German language varieties in the United States. During the fourth part of the course we analyze field recordings and compare relevant morphological, phonological, and syntactic properties of Texas German with data recorded five decades ago. Finally, students identify a particular linguistic phenomenon in Texas German that they want to analyze and describe its distribution among the data. // This course is taught in English. All reading materials are in English.

Literatur: Boas, Hans C. (2009): The life and death of Texas German. Durham: Duke University Press. A Class Reader will be online.

Hinweise zur Veranstaltung: Interessierte melden sich bitte ab dem 20.03.2010 online auf der Lehrstuhlhomepage an: <http://www.kuwi.euv-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/sw/sw1/index.html> (unter:Aktuelles), da die Teilnehmeranzahl auf 30 Personen beschränkt ist.

Students should come to class fully prepared by having completed all readings and written homework assignments. Assignments will be announced in class. Grades will be based on regular homework, class participation and attendance, one in-class presentation, and a final term paper. If you know that you won't be able to come to class, please let me know BEFORE the class.

Leistungsnachweis: (1) Homework: 5%; (2) Classroom participation: 15%; (3) One in-class presentation: 30%; (4) term paper: 50%.

Sprache: Englisch

Bock, Ursula

Grundbegriffe der Linguistik

6 ECTS

Seminar: BA, Linguistik-Einführung
Montag, 9.30 - 11.00 Uhr, Ort: AM 105, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2010

Die Veranstaltung zählt zu den obligatorischen Einführungsseminaren der Linguistik. Im Mittelpunkt steht die Klärung grundlegender Fragestellungen der modernen Sprachwissenschaft aus den Bereichen Grammatik (Phonologie, Morphologie, Syntax), Semantik, Pragmatik, Text- und Gesprächsanalyse, Semiotik. Darüber hinaus wird der Zusammenhang zwischen Sprache und Kommunikation diskutiert. Vorgestellt werden die wichtigsten Begriffe und Methoden, ihre Analyse und praktische Anwendung.

Literatur: Einführend: A. Linke, M. Nussbaumer, P. R. Portmann: Studienbuch Linguistik. Tübingen (Niemeyer) 6. Aufl. 2008.

Leistungsnachweis: Klausur

Bock, Ursula

Kolloquium

keine ECTS

Kolloquium: BA/MA, Blockseminar, Ort: AM 103

Das Kolloquium unterstützt Studierende der Sprach- und Literaturwissenschaft im Bachelor- und Masterstudiengang bei der Vorbereitung der Abschlussarbeiten durch Vorträge und Diskussionen.

Hinweise zum Blockseminar: Vorbesprechung: Donnerstag, 15. April, 11.00 – 14.00 Uhr. Weitere Termine: 17. Juni: 11.00-18.30 Uhr und 1. Juli 11.00-18.30 Uhr.

Bock, Ursula

Deutschsprachige Literatur des 19. Jahrhunderts - Ein Überblick

6 ECTS

Vorlesung: BA, Literaturwissenschaft-Einführung
Dienstag, 9.30 - 11.00 Uhr, Ort: AM 202, Veranstaltungsbeginn: 13.04.2010

Die Vorlesung behandelt die verschiedenen Strömungen der deutschsprachigen Literatur im 19. Jahrhundert und ihre geistesgeschichtlichen Hintergründe. Sie werden im europäischen Kontext sowie mit Blick auf vorausgehende und nachfolgende Entwicklungen vorgestellt. Neben allgemeinen Tendenzen kommen beispielhaft wichtige Autoren und einzelne Werke zur Sprache. Darüber hinaus geht es darum, einzelne Diskursfelder zu analysieren und gegeneinander abzugrenzen.

Literatur: Literaturhinweise werden zu Beginn des Semesters zur Verfügung stehen.

Leistungsnachweis: Klausur

Bock, Ursula

Deutschland-Bilder Gesellschaft und Individuum im Blick der neueren deutschen Literatur

8 ECTS

Seminar: BA, Literaturwissenschaft-Vertiefung
Mittwoch, 11.15 - 12.45, Ort: AM 202, Veranstaltungsbeginn: 14.04.2010

Thema des Seminars ist die Auseinandersetzung deutschsprachiger Autoren der Gegenwart mit aktuellen gesellschaftlichen Prozessen. Dabei zeigt sich, dass sowohl die Nachwirkungen des Nationalsozialismus als auch die deutsche Wiedervereinigung weiterhin zentrale Diskursfelder des literarischen Schreibens bilden, sie allerdings sehr unterschiedlich reflektiert und gestaltet werden. Die Veranstaltung wird kontroverse Positionen und Identifikationsbemühungen diskutieren. Ziel ist, differierende ebenso wie übereinstimmende Wahrnehmungsmuster der Autoren zu analysieren und gegeneinander abzugrenzen.

Literatur: Literaturhinweise werden zu Beginn des Semesters zur Verfügung stehen.

Teilnahmevoraussetzungen: Gute Textkenntnisse, aktive Teilnahme.

Leistungsnachweis: Referat und Essays

Bock, Ursula

Kulturjournalismus

5 ECTS

Praxisseminar: BA/MA, Praxisrelevante Fertigkeiten
Montag, 16.00-17.30 Uhr, Ort: AM 202, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2010

Das Seminar richtet sich an Studierende, die im Hinblick auf eine spätere berufliche Tätigkeit im Medienbereich feuilletonistische Schreibverfahren kennenlernen und an ausgewählten Beispielen einüben möchten. Zur Diskussion stehen nicht allein die gemeinsam besuchten kulturellen Veranstaltungen, sondern darüber hinaus auch die dazu verfassten Rezensionen.

Teilnahmevoraussetzungen: Aktive und regelmäßige Teilnahme

Hinweise zur Veranstaltung: Die Anzahl der Teilnehmer ist begrenzt; Anmeldung nach der Einführungsveranstaltung.

Leistungsnachweis: Rezensionen

Boldorf, Marcel

Europäische Wirtschafts- und Sozialgeschichte im Zeitalter der Weltkriege (1914-1945)

6 ECTS

Vorlesung: BA, Kulturgeschichte-Einführung
Montag, 11.15 - 12.45, Ort: AM 104, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2010

Der in der Vorlesung betrachtete Zeitraum ist für die Mehrzahl der europäischen Volkswirtschaften als Stockungsspanne anzusehen. Als solche war sie von tiefen wirtschaftlichen Einschnitten durch die beiden Weltkriege, Wirtschaftslenkung und Protektionismus geprägt. Obwohl die Entwicklungshemmnisse in der Bilanz deutlich überwiegen, sind die Weltkriege auch als Schrittmacher für wirtschaftliche und gesellschaftliche Entwicklung interpretiert worden. Die Spezifika der Kriegswirtschaft sind insbesondere für den Zweiten Weltkrieg zu betrachten, in dem unter nationalsozialistischer Hegemonie eine Ausbeutung der besetzten Länder Europas stattfand.

Literatur: Ambrosius, Gerold: Von Kriegswirtschaft zur Kriegswirtschaft (1914-1945), in: North, Michael (Hrsg.): Deutsche Wirtschaftsgeschichte. Ein Jahrtausend im Überblick, München 2000, S. 282-350; Fischer, Wolfram (Hrsg.): Handbuch der europäischen Wirtschafts- und Sozialgeschichte, Bd. 6: Europäische Wirtschafts- und Sozialgeschichte vom Ersten Weltkrieg bis zur Gegenwart, Stuttgart 1987; Hobsbawm, Eric: Das Zeitalter der Extreme. Weltgeschichte des 20. Jahrhunderts, München/Wien 1995.

Hinweise zur Veranstaltung: Für aktuelle Informationen bitte regelmäßig auf die Website des Lehrstuhls schauen.

Leistungsnachweis: Klausur

Boldorf, Marcel

**Industriekultur-
das wirtschaftshistorische Erbe im kollektiven Gedächtnis**

8 ECTS

Seminar: BA, Kulturgeschichte-Vertiefung
Donnerstag, 11.15 - 12.45, Ort: GD 04, Veranstaltungsbeginn: 08.04.2010

Die Industrialisierungsforschung widmet sich Gewerbe- und Industrielandschaften und definiert sie für ihre Zwecke. Darüber hinaus stehen die Menschen, die in diesen Gebieten lebten, mit ihrer Kultur im Blickfeld der Forschung. Dieses Seminar widmet sich der Industriekultur, die Industrieregionen eigen ist, d. h. unternehmensgeschichtlichen Aspekten, der Arbeiterkultur und der landschaftlichen Prägung der betreffenden Regionen. Außerdem wird die Frage verfolgt, wie eine museale Aufbereitung des industriellen Erbes aussehen kann, die über die Revitalisierung industriegeschichtlicher Relikte hinausgehen sollte. In diesem Kontext wird mindestens eine Exkursion stattfinden, in der ein entsprechender Nachweis zu erwerben ist.

Literatur: Glaser, Hermann: Industriekultur und Alltagsleben. Vom Biedermeier zur Postmoderne, Frankfurt / Main 1994.

Hinweise zur Veranstaltung: Für aktuelle Informationen bitte regelmäßig auf die Website des Lehrstuhls schauen.

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

Boldorf, Marcel / Hübinger, Gangolf / Picht, Barbara

**Forschungskolloquium
„Wissenschaft und Wirtschaft: Schubkräfte der Moderne“**

keine ECTS

Kolloquium: MA: Kulturgeschichte // Kolloquium
Mittwoch, 18:15 - 19:45 Uhr, Ort: AM 203, Veranstaltungsbeginn: 28.04.2010

Mit diesem Thema wollen wir unser Kolloquium „Die Moderne neu denken“ fortsetzen und auswärtige Experten zu Vortrag und Diskussion über Wissenschaft und Wirtschaft als zwei der großen Formkräfte der modernen Welt einladen. Im Zentrum stehen neuere Konzepte zur Verbindung von Wissenschafts- und Wirtschaftsgeschichte. Ein genauer Themenplan wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.

Teilnahmevoraussetzungen: Nach Rücksprache.

Leistungsnachweis: Ein Nachweis im Zentralmodul MEK kann nach Absprache erteilt werden.

Brockmann, Agnieszka

**„Cóż po poecie w czasie marnym?” - Zbigniew Herbert i Tadeusz Różewicz
("Wozu Dichter in dürftiger Zeit?" - Zbigniew Herbert und Tadeusz Różewicz)**

8 ECTS

Blockseminar: BA/MA, Kulturwissenschaft- /Literaturwissenschaft- /Kulturgeschichte-Vertiefung/
MA Kulturwissenschaften

MEK: Wahlmodul Mittel- und Osteuropa

MICS: Culture, History and Societies in Central and Eastern Europe

KGMOE: Menschen - Artefakte - Vision

Block, Ort: AM 105, Veranstaltungsbeginn: 16.04.2010

Zbigniew Herbert i Tadeusz Różewicz zaliczani są do najważniejszych polskich autorów XX wieku. Mimo tego, że należą do tej samej generacji, reprezentują różne postawy artystyczne i różne poetyki. Każdy z nich podejmuje na swój sposób sformułowane przez Hölderlina pytanie o rolę sztuki w „czasie marnym”.

Na zajęciach będą dyskutowane wybrane dzieła autorów w kontekście polskiej historii i na tle prądów artystycznych epoki powojennej. Omawiane utwory należą do różnych gatunków literackich, dominować będą poezja, dramat i esej. Obok zagadnień ściśle literaturoznawczych dyskutowane będą również zagadnienia recepcji w kontekście historycznym i historycznoliterackim.

Zbigniew Herbert und Tadeusz Różewicz gehören zu den bedeutendsten polnischen Autoren der Nachkriegszeit. Obwohl sie derselben Generation angehören, haben sie zwei völlig verschiedene künstlerische Positionen und zwei unterschiedliche Poetiken entwickelt. Jeder von ihnen hat jedoch versucht, eine Antwort auf Hölderlins Frage nach der Rolle der Kunst in „dürftiger Zeit“ zu finden. Vor dem Hintergrund der polnischen Geschichte und Kulturgeschichte der Nachkriegszeit werden ausgewählte Werke beider Autoren diskutiert. Behandelt werden alle für ihr Schaffen relevanten Gattungen: Lyrik, Drama und Essay. Neben der literaturwissenschaftlichen Fragestellung werden auch die Probleme der Rezeption in dem jeweiligen kulturhistorischen Kontext diskutiert.

Literatur: Wird zu Semesterbeginn bereitgestellt.

Teilnahmevoraussetzungen: Sprachkenntnisse in Polnisch auf dem Niveau der Zertifikatsstufe; Bereitschaft zur intensiven Lektüre der ausgewählten Texte und zur Übernahme eines Referates.

Hinweise zur Veranstaltung: Die Veranstaltung und die Referate werden auf Polnisch gehalten. Die gesamte Literatur liegt ebenfalls auf Polnisch vor.

Hinweise zum Blockseminar: Erstes Treffen: 16.04.2010 11:00-13:00

Block I: 07.05. 10:00-17:00

Block II: 28.05. 10:00-17:00

Block III: 18.06. 10:00-17:00

Block IV: 09.07. 10:00-17:00

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

Brockmann, Agnieszka

Einführung in die Literaturwissenschaft

6 ECTS

Seminar: BA, Literaturwissenschaft-Einführung

Dienstag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: AM 105, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2010

Die Veranstaltung bietet einen Überblick über die modernen Literaturtheorien und eine Einführung in die literaturwissenschaftliche Textanalyse. Der Schwerpunkt liegt dabei auf der praktischen Analyse ausgewählter lyrischer und prosaischer Texte.

Literatur: Burdorf, Dieter: Einführung in die Gedichtanalyse. - 2., überarbeitet und aktualisierte Aufl. - Stuttgart [u.a.] : Metzler, 1997

Martinez, Matias; Scheffel, Michael: Einführung in die Erzähltheorie. - 8. Aufl. - München : Beck, 2009.

Weitere Texte werden zum Semesteranfang im virtuellen Semesterapparat auf WebCT bereitgestellt.

Teilnahmevoraussetzungen: Bereitschaft zur intensiven Lektüre der theoretischen Texte, selbständige Analyse der ausgewählten Werke, Kurzreferate

Leistungsnachweis: Klausur

Eventmanagement live! Organisation der viadukt.10 – Job- und Praktikumsmesse für Deutschland und Polen

5 ECTS

Praxisseminar: BA, Praxisrelevante Fertigkeiten

Veranstaltungsbeginn: 08.04.2010, weitere Termine werden vom Career Center bekannt gegeben

Das Seminar ist sehr praxisorientiert angelegt und gibt Einblicke in die Vorbereitung, Durchführung, Vermarktung und Nachbereitung eines Events.

Nach einer Einführung organisieren die Studierenden ehrenamtlich unter Anleitung der Projektleiterin einen Teil der viadukt.10,

wobei die Wahl besteht zwischen den Arbeitsgruppen

1. Marketing, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit sowie
2. Rahmenprogramm, Dokumentation- und Evaluation.

Am Tag der viadukt (23.6.2010) sind alle Ehrenamtlichen im Einsatz und mitverantwortlich für den reibungslosen Ablauf des Rahmenprogramms, für die Aussteller- und Besucherbetreuung sowie die Nachbereitung der Messe.

Hinweise zur Veranstaltung: Am Do, 8.4.2010 findet um 16.00 ein Auftakttreffen statt, danach treffen sich die Studierenden einmal wöchentlich zu einem Arbeitstreffen in ihren Gruppen. Für jede Arbeitsgruppe gibt es mindestens einen Workshop, der praktisches Wissen zur Umsetzung der Gruppenaufgabe vermittelt.

Teilnahmevoraussetzungen: Wir bitten bis zum 1.4. 2010 um Ihre Anmeldung für die Veranstaltung per Mail unter jobmesse@euv-frankfurt-o.de. Bitte schreiben Sie uns kurz was Sie studieren und worauf Sie sich spezialisiert haben, ob Sie bereits Kenntnisse im Projektmanagement bzw. den Themen der Arbeitsgruppen haben und warum Sie gern bei der Organisation der viadukt.10 mithelfen möchten. Termine und Räume werden den Teilnehmern nach der Anmeldung mitgeteilt.

Leistungsnachweis: Die aktive Teilnahme an den Arbeitsgruppentreffen und Workshops sowie am Viadukt- Tag selbst sind verpflichtend.

Im Anschluss an die viadukt.10 verfassen die Studierenden einen kurzen Bericht, in dem sie den Arbeitsprozess in ihrer Gruppe sowie den Ablauf der viadukt.10 reflektieren und ihre Erfahrungen und Arbeitsergebnisse festhalten. Dafür erhalten die Studierenden im BA und MA Kulturwissenschaften insgesamt 5 ECTS im Modul Praxisrelevante Fertigkeiten. Sokrates-Studierende im Bereich Kulturwissenschaften erhalten 5 ECTS.

Clauss, Mareike

Helden, Väter, Angestellte - Kultursoziologische Perspektiven auf ‚Männlichkeit‘

8 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaften-Vertiefung

Donnerstag, 9.15 - 10.45 Uhr, Ort: GD 04, Veranstaltungsbeginn: 08.04.2010

Die seit einigen Jahren zu beobachtende Interessenverschiebung von ‚Weiblichkeit‘ zu ‚Männlichkeit‘ als Forschungsgegenstand der Kultur- und Sozialwissenschaften führte zu einer Vielzahl kulturtheoretischer Überlegungen, denen gemeinsam eine Frage zugrunde liegt: in welchem Verhältnis muss sich die ‚Männerforschung‘ zur zunächst betriebenen ‚Frauenforschung‘ und den Gender Studies positionieren? Ist so etwas wie eine Männer- oder Männlichkeitsforschung aus poststrukturalistischer Sicht noch sinnvoll, oder lassen sich generell nur multipel geprägte, semantisch miteinander unverbundene Subjektpositionen ausmachen? Männlichkeit als hegemoniales Kulturkonstrukt offenbart schließlich, bestens dokumentiert, allerorten seine ‚Krisenhaftigkeit‘. Im Seminar werden kulturwissenschaftliche und kultursoziologische Texte zu Theorien um Männlichkeit und deren Zusammenhang zu feministischer, poststrukturalistischer Theoriebildung diskutiert sowie ein Ansatz für eine anwendende Untersuchung kultureller Artefakte (besonders der Bildkultur) und damit verbundenen populärkulturellen Wissensordnungen vorgestellt und erarbeitet.

Leistungsnachweis: Referat und Ausarbeitung (max. 15 Seiten)

Sprache: Einzelne Texte im Seminar werden in englischer Sprache gelesen!

Chohuj, Bozena

Aspekte literarischer Erzählweisen in der deutschen Prosa des 20. Jahrhunderts

6 ECTS

Seminar: BA, Literaturwissenschaft-Einführung
Donnerstag, 11.15 - 12.45, Ort: CP 157, Veranstaltungsbeginn: 08.04.2010

Bei der Lektüre von literarischen Texten neigen wir oft dazu, Autor und Erzähler gleichzusetzen. Dies ist aber nicht zwingend, mehr noch, die Unterscheidung zwischen ihnen ist in der Literaturwissenschaft zum Usus geworden. Ins Zentrum der neueren Forschung rücken stattdessen die Erzählweisen. Sie ermöglichen einen vielschichtigen Zugang zu literarischen Strukturen. Die Methoden, die man dabei erprobt, lassen sich auch in bezug auf nichtliterarische Texte, z. B. wissenschaftliche anwenden, was den Begriff der Literarizität neu denken lässt. Wie wird der Erzähler konstruiert? Welche Rolle kann er spielen? Wie kann man ihm auf die Spur kommen, wenn er von sich im Text nicht Ich sagt und versteckt zu bleiben sucht? Im Seminar werden verschiedene Erzählweisen, Erzählperspektiven und Erzählinstanzen an Beispielen der deutschen Prosa des 20. Jhs. untersucht, analysiert und beschrieben.

Literatur: Michail M. Bachtin: Die Ästhetik des Wortes (1979); Käte Friedemann: Die Rolle des Erzählers in der Epik (1922); Oskar Walzel: Gehalt und Gestalt (1941); Wolfgang Kayser: Das sprachliche Kunstwerk (1948); Eberhard Lämmert: Bauformen des Erzählens (1955); Franz Stanzel: Die typischen Erzählsituationen im Roman (1964); Paul Ricoeur: Zeit und Erzählung (1991)

Chohuj, Bozena

Literatur als Medium des Wissens

8 ECTS

Seminar: BA, Literaturwissenschaft-Vertiefung
Donnerstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: CP 157, Veranstaltungsbeginn: 08.04.2010

Konflikte, Machtverhältnisse, Sexualität, Gewalt, Krankheit, Geschlechterverhältnisse, das Andere sind nur einige Themen, die die Geisteswissenschaften und Medizin in ihrer Forschung zu eruieren, zu beschreiben, ja zu zähmen versuchen. Die schöne Literatur greift diese Probleme in einer anderen, künstlerischen Form auf. Im Seminar wird die Rolle der Literatur im Wissensdiskurs zu ausgewählten Themen behandelt.

Literatur: Ludwik Fleck: Über die Entstehung und Entwicklung einer wissenschaftlichen Tatsache. Frankfurt am Main 2006; Ina Schabert: Das Literarische als Differenzkategorie. In: K. Röttger, H. Paul (Hg.): Differenzen in der Geschlechterdifferenz. Berlin 1999 und ausgewählte literarische Texte.

Czapara, Michal

Gottesvorstellungen ausgewählter Philosophen

6 ECTS

Seminar: BA, Kulturwissenschaft-Einführung/Kulturgeschichte-Einführung
Dienstag, 16.15 - 17.45 Uhr, GD 201, Veranstaltungsbeginn: 13.04.2010

Blickt man in die Geschichte der Philosophie, so stellt man fest, dass bei nicht wenigen Philosophen Gott (bzw. ein Gottesbegriff) eine oftmals zentrale Rolle einnimmt. In diesem Seminar soll anhand von Texten ausgewählter Philosophen deren Verständnis von Gott behandelt werden. Was ist mit „Gott“ gemeint? Welche Bedeutung kommt Gott zu? Welche Funktion erfüllt Gott im Denken des jeweiligen Philosophen?

Neben einer von den jeweiligen Gottesvorstellungen ausgehenden, überblicksartigen Einführung in das weitere Denken des jeweiligen Philosophen, soll maßgeblich auch der historische Kontext näher beleuchtet werden. Da sich bei diesem Seminar eine chronologische Abfolge anbietet, kann diese Veranstaltung auch als ein möglicher, jedoch extrem kurzer Einstieg in die Geschichte der Philosophie verstanden werden.

Literatur: Russell, Bertrand, „Philosophie des Abendlandes“, München, 2005.

Röd, Wolfgang, „Der Weg der Philosophie“, (2 Bd.), München, 2000.

Hinweise zur Veranstaltung: Zu Beginn des Semesters wird ein Reader mit den Seminartexten beim Kopierfritzen erhältlich sein.

Eine weiterführende Literaturliste wird ebenfalls zu Beginn des Semesters auf der Homepage des Lehrstuhls für philosophische Grundlagen kulturwissenschaftlicher Analyse bereitgestellt.

Leistungsnachweis: Regelmäßige Anwesenheit, Textlektüre, Hausarbeit.

Praxisseminar: Transkription und Analyse gesprochener Sprache

3/5/8 ECTS

Praxisseminar: BA: Praxisrelevante Fertigkeiten / Sprachwissenschaften-Vertiefung
Donnerstag, 14-tägig, 14:15 - 17.45 Uhr, Ort: GD 04, Veranstaltungsbeginn: 15.04.2010

Wer immer ein kulturwissenschaftliches Forschungsvorhaben (Haus-, Bachelor-, Master-Arbeit...) empirisch auf Interviews oder andere Sprachaufnahmen stützen möchte, steht vor dem Problem, dass die Aufnahmen erst in schriftliche Form übertragen, also transkribiert, werden müssen, ehe sie überhaupt systematisch ausgewertet werden können. Unser Praxisseminar möchte den TeilnehmerInnen die sprach- und kulturwissenschaftliche Schlüsselqualifikation des Transkribierens vermitteln. Es wird in die Grundprobleme der Transkription gesprochener Sprache einführen, verschiedene Arten und Konventionen des Transkribierens vorstellen und das selbständige Transkribieren und Verarbeiten von Sprachaufnahmen mit entsprechender Software unter Anleitung üben. Zugleich wird unser Seminar einen lebendigen Einblick in die laufende Arbeit eines Forschungsprojekts zum Sprachwandel in deutschen Sprachinseln in Russland und Brasilien geben, mit deren Aufnahmematerialien wir praktisch arbeiten werden.

Hinweise zur Veranstaltung: Da im Seminar unter Anleitung praktisch gearbeitet werden soll, können leider nicht mehr als 15 TeilnehmerInnen aufgenommen werden. Interessierte melden sich bitte ab dem 20.03.2010 online auf der Lehrstuhlhomepage an:

<http://www.kuwi.euv-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/sw/sw1/index.html> (unter Aktuelles).

Hinweise zum Blockseminar: 14-tägig, 15.4., 29.4., [13.5. Feiertag] 27.5., 10.6., 24.6., 8.7. jeweils 14-18h

Leistungsnachweis: Von allen TeilnehmerInnen wird die vollständige Durchführung zweier größerer Transkriptionsabläufe und die Lösung von verschiedenen Übungsaufgaben zu Transkription und Corpusauswertung erwartet. Diese werden die Grundlage der Bewertung des Leistungsnachweises darstellen. Nach Absprache kann in dem Kurs auch ein Leistungsnachweis für ein Vertiefungsseminar erworben werden.

Sprach(en)politik

8 ECTS

Blockseminar: BA, Linguistik- /Sozialwissenschaften- /Kulturwissenschaften-Vertiefung
Ort: GD 07, Veranstaltungsbeginn: 09.04.2010

Das Seminar befasst sich mit dem Zusammenhang von Sprache und Politik. Dazu wird eine Einführung in Sprach(en)politik, Sprachplanung und verwandte Bereiche gegeben sowie wichtige AkteurInnen und Dokumente identifiziert. Einige Themengebiete sollen daraufhin – teils an länderspezifischen oder vergleichenden Fallstudien – genauer untersucht werden: Sprachenpolitik in Bezug auf Mehrsprachigkeit bspw. in der EU, in Staaten und Grenzregionen, Sprach(en)politik und Nationalismus, Minderheitensprachen, Sprachpurismus, Fremdsprachenpolitik und gesellschaftlicher Sprachbedarf, Sprache und Geschlecht.

Literatur: Es wird ein Reader zur Veranstaltung bereitgestellt.

Hinweise zur Veranstaltung: Das Seminar ist auf 30 TeilnehmerInnen begrenzt. Interessierte melden sich bitte ab dem 20.03.2010 online auf der Lehrstuhlhomepage an: <http://www.kuwi.euv-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/sw/sw1/index.html> (unter Aktuelles).

Hinweise zum Blockseminar: Vorbesprechung: 9.4. 11-13h // 1. Block: Fr. 23.4., 10-17h // 2. Block: Fr. 7.5., 10-15h // 3. Block: Fr. 21.5., 10-15h // 4. Block Fr. 4.6., 10-15h

Leistungsnachweis: Leistungsnachweise können durch Kombinationen verschiedener Aufgaben erworben werden: Referate, Kommentare, Posterpräsentationen, ggf. Gruppenarbeiten mit Schriftfassung, Hausarbeiten

Mobilität als Gegenstand europäischer Politik

8 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaften/Kulturgeschichte-Vertiefung
Dienstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: AM 202, Veranstaltungsbeginn: 13.04.2010

Gastarbeiter, Vertragsarbeiter, (Wirtschafts-)Flüchtlinge, Saisonarbeiter, illegale Migranten, hochqualifizierte ausländische Fachkräfte, EU-Bürger - Über seinen Status, ob frei gewählt oder zugeschrieben, wird ein Ausländer zum Gegenstand unterschiedlichster Regierungspraktiken. Die Gründe für diese Zuschreibungen sind nicht, wie man heute annehmen könnte, rein ökonomischer Natur. Vielmehr müssen sie im Zusammenhang mit der spezifischen Geschichte des jeweiligen Landes, mit seinen juristischen Traditionen und seinem nationalen Selbstverständnis verstanden und beschrieben werden.

Ausgehend von der Geschichte der deutschen Ausländerpolitik soll in diesem Seminar unter anderem der Frage nachgegangen werden, warum der so genannte 'Kampf gegen die illegale Migration' längst und scheinbar mühelos zu einer europäischen Angelegenheit geworden ist, Strategien und Ziele einer gemeinsamen Einwanderungspolitik auf EU-Ebene aber Gegenstand zäher und zögerlicher Verhandlungen bleiben.

Literatur: Bitte kaufen Sie sich unbedingt das Buch, Geschichte der Deutschen Ausländerpolitik von Ulrich Herbert, kostengünstig über die Bundeszentrale für politische Bildung zu beziehen.

Weitere Texte werden zu Semesterbeginn in einem Reader bereit gestellt.

Teilnahmevoraussetzungen: Maximal 30 TeilnehmerInnen. Anmeldungen bitte an folgende Adresse: deboer@euv-frankfurt-o.de

Leistungsnachweis: Hausarbeit und Referat

Ebert, Christa

Fremde in der Literatur

8 ECTS

Seminar: BA, Literaturwissenschaften-Vertiefung
Mittwoch, 9.15 - 10.45 Uhr, Ort: HG 217, Veranstaltungsbeginn: 14.04.2010

Fremde und Fremdheit sind unverzichtbare Topoi der Literatur, deren besonderer Reiz in ihrer Ambivalenz liegt: Als Fremde können Ausländer oder Zugereiste bezeichnet werden, aber auch Exzentriker, Sonderlinge. Sie erhalten damit das Stigma oder Signum des Außergewöhnlichen. Der Begriff des Fremden nimmt darüber hinaus einen wichtigen Platz im semantischen Feld der Identitätsforschung ein, wo er als relationale Kategorie neben Begriffen wie Alterität, Andersheit diskutiert wird. Im Seminar wird untersucht, in welchen Bedeutungen sich "Fremdheit" in ausgewählten Texten der europäischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts manifestiert. Zur theoretischen Einführung werden wir uns mit neueren kulturwissenschaftlichen Ansätzen der Identitätsforschung bekannt machen, mit dem Ziel, soziale, kulturelle, ethnische und geschlechtliche Identitätselemente im Zusammenhang zu betrachten. Als literarische Beispiele werden Autoren des 19. und 20. Jahrhunderts (z.B. Puschkin, Dostojewski, Kleist, Camus, Kafka, Christa Wolf, Christoph Hein) herangezogen.

Ebert, Christa

Die russische Literatur im kulturellen Kontext (19. Jahrhundert)

6 ECTS

Vorlesung: BA, Literaturwissenschaften-Einführung
Dienstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: GD 04, Veranstaltungsbeginn: 13.04.2010

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die wichtigsten Werke der russischen Literatur aus den Epochen Romantik und Realismus. Vorangestellt wird eine allgemeine Einführung in die spezifische Bedeutung von Literatur in Russland. Im Laufe der Vorlesung werden zentrale Texte von Puschkin, Lermontow, Gogol, Turgenjew, Dostojewski, Tolstoi und Tschechow in ihren gesellschaftlichen und kulturellen Kontexten vorgestellt. Die russische Literatur soll dabei in ihrer nationalen Spezifik, aber auch als Teil der europäischen Literatur- und Kulturgeschichte betrachtet werden.

Literatur: wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben

Teilnahmevoraussetzungen: Russischkenntnisse erwünscht, aber nicht Bedingung.

Leistungsnachweis: Mündliche Prüfung am Ende des Semesters

Ebert, Christa

Forschungskolloquium

keine ECTS

Kolloquium: BA/MA, Kolloquium
Mittwoch, 14-tägig, 14.15 - 17.45 Uhr, Ort: HG 206, Veranstaltungsbeginn: 14.04.2010

Im Forschungskolloquium werden die am Lehrstuhl geplanten und laufenden Forschungsvorhaben (Dissertationen, Masterarbeiten, Forschungsprojekte) diskutiert. Die Teilnehmer stellen ihre Exposés und Auszüge aus ihren Abschlussarbeiten vor. Eingeladen sind auch Studierende, die am Lehrstuhl ihre Qualifizierungsarbeiten schreiben möchten.

Eine Stimme geben - Prosopopoiia und Confessio

8 ECTS

Seminar: BA, Literaturwissenschaft-Vertiefung
Dienstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: GD 202, Veranstaltungsbeginn: 13.04.2010

„Wer spricht?“ Dies ist nicht nur die Frage nach Autorschaft, sondern auch die Frage nach der Quelle und dem Gesicht eines Textes. Einen Text lesen heißt, eine Stimme vernehmen, die sagt: „Ich spreche“. In der Rhetorik ist die Prosopopoiia die Figur, die Toten oder Abwesenden im Text in deren fiktiver Rede eine Stimme und ein sprechendes Gesicht verleiht; durch sie lässt ein Text konkrete Dinge, Tiere oder abstrakte Begriffe als redende Personen auftreten. Dem Stummen eine Stimme geben, dieser Geste der Prosopopoiia, die sie als rhetorische Geste im gleichen Zug auch wieder zu verstellen vermag, soll in dem Seminar nachgegangen werden. Dabei interessiert die Prosopopoiia auch als Figur des autobiographischen Schreibens, bei dem ein abwesendes Ich quasi sich selbst ein Gesicht, eine Stimme gibt. Welche Stimme hören wir also, wenn wir die Bekenntnisse des Augustinus lesen oder die seines Lesers Rousseau? Das Seminar möchte diese Frage ebenso diskutieren wie den Befund, dass die Figur der Prosopopoiia auffallend häufig in satirischen Texten auftaucht, warum die Stimme des Textes in der Maske der Satire auftritt. Um all das zu untersuchen, sollen in dem Seminar neben theoretischen Texten von Michel Foucault und Paul de Man und den erwähnten Confessiones unter anderem das Lob der Torheit von Erasmus von Rotterdam, Auszüge aus den Lebens-Ansichten des Katers Murr von E.T.A. Hoffmann sowie Ein Bericht für eine Akademie von Franz Kafka gelesen werden.

Hinweise zur Veranstaltung: Eine detaillierte Literaturliste wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Eggerath, Werner / Hoffmann, Margit / Schuster, Tobias

UNITHEA 2010

3/5 ECTS

Praxisseminar: BA/MA, Praxisrelevante Fertigkeiten
Donnerstag, 16.15 - 19.00 Uhr, Ort: Messe und Veranstaltungen GmbH (KleistForum) Tagungsraum
Veranstaltungsbeginn: 08.04.2010

Vom 15. bis 17. Juni 2010 findet das 13. von Studierenden der Viadrina organisierte Theaterfestival UNITHEA statt. In enger Kooperation mit der Messe und Veranstaltungen GmbH werden junge professionelle internationale Theatergruppen und Künstler eingeladen. Im letzten Semester wurden bereits von einer Gruppe Studierenden die Rahmenbedingungen für das Festival festgelegt: Wo und wie lange wird es stattfinden, wer wird kommen und wie wird es finanziert. Dieses Semester gilt es nun das ganze praktisch umzusetzen. Deshalb suchen wir nach tatkräftigen Helfern und Helferinnen, die Freude am weiteren Mitorganisieren des Festivals haben und schließlich auch bei der Durchführung von Unithea 2009 hinter den Kulissen dabei sein wollen. Besondere Unterstützung wird vor allem benötigt bei der Verwaltung/ Gestaltung der Unithea-Homepage, bei der Betreuung der Künstler, bei der Mitgestaltung des Festivaltreffs sowie Catering und zudem bei der Ausführung von Aktionen vor und während des Festivals.

Teilnahmevoraussetzungen: großes Engagement, konstante Teilnahme, Interesse an Theater und am Kulturleben der Stadt Frankfurt(Oder). Erfahrungen im Bereich Programm, PR, Finanzierung und Organisation von Veranstaltungen werden nicht voraus gesetzt, sind aber gerne gesehen. Wir freuen uns besonders über Studierende mit polnischen Sprachkenntnissen, aber alle anderen sind natürlich auch herzlich Willkommen! Anmeldung erbeten an: unitheakontakt@yahoo.de

Leistungsnachweis: Mitarbeit dient als Leistungsnachweis.

**Tracht, Kleidung, Kostüm.
Einführung in die Ethnographie der „Kleidersprache“ mit Petr G. Bogatyrev**

8 ECTS

Seminar: BA, Kulturwissenschaft-Vertiefung/Linguistik-Vertiefung
Donnerstag, 14-tägig, 14.15 - 17.45 Uhr, Ort: AM 202, Veranstaltungsbeginn: 08.04.2010

Dreißig Jahre vor Claude Lévi-Strauss übertrug der russische Ethnologe Petr G. Bogatyrev (1893-1971) die methodologischen Prinzipien der funktional-strukturalen Sprachforschung des Prager Linguistik-Zirkels, dessen aktives Mitglied er war, auf die Untersuchung von Volkskunst und Brauchtum. Mit seiner Gewichtung auf Kontaktphänomene und Transformationsprozesse in den sich modernisierenden europäischen Gesellschaften ist Bogatyrev ein Vorläufer der heutigen europäischen Ethnologie. Mein Vertiefungsseminar möchte mit dem Werk und der Arbeitsweise Bogatyrevs bekannt machen und seine methodologischen Prinzipien für die Analyse gegenwärtiger „Kleider-Sprachen“ fruchtbar machen. Im Zentrum werden dabei die Volkstrachten in verschiedener regionaler Ausprägung stehen, als Anschauungsmaterial werden uns z.B. valencianische oder sorbische Trachten dienen. Es wird zu zeigen sein, dass Volkstrachten durchaus nicht nur einer bäuerlichen Vergangenheit angehören, sondern in bestimmten Kontexten (neue) Funktionen gewinnen. Während Ausblicke auf die Funktionalität und Semiotik von Alltagskleidung und Theaterkostümen die Untersuchungsperspektive des Seminars erweitern, bleiben Phänomene der Mode von der Betrachtung ausgeschlossen. Die SeminarteilnehmerInnen werden gebeten, die Arbeitsprinzipien Bogatyrevs in eigenständigen Untersuchungen zu den Kleidercodes ausgewählter sozialer Gruppen oder auf die Geschichte einzelner Kleidungsstücke anzuwenden.

Literatur: Zu Vorlesungsbeginn wird ein Reader mit Texten Bogatyrevs und anderen Materialien zu den Volkstrachten zum Kopieren bereit gestellt.

Hinweise zur Veranstaltung: Es ist geplant, das Seminarprogramm um drei jeweils eintägige Exkursionen zu ergänzen (voraussichtlich freitags), deren Besuch obligatorisch ist. Wegen dieser Exkursionen muss die Teilnehmerzahl auf 25 Personen beschränkt werden, Voranmeldung zur Teilnahme ab dem 20.03.2010 über die Homepage des Lehrstuhls Jungbluth <http://www.kuwi.euv-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/sw/sw1/index.html> (unter Aktuelles).

Leistungsnachweis: Referat und schriftliche Ausarbeitung oder Hausarbeit

Sprache: Hausarbeiten können auch auf Englisch oder Spanisch verfasst werden.

Einführung in die Kulturwissenschaften

6 ECTS

Vorlesung: BA, Kulturwissenschaft-Einführung
Dienstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: GD Hs2, Veranstaltungsbeginn: 13.04.2010

Kulturwissenschaft(en) – Was ist das eigentlich? Welches sind ihre Gegenstände, Methoden und Fragestellungen? Handelt es sich um eine eigenständige Disziplin oder um einen interdisziplinären Verbund? Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende im ersten Semester und hat das Ziel, in das Studium der Kulturwissenschaften an der Viadrina einzuführen. Anhand von einführenden Texten und „Klassikern“ wird einerseits ein historischer Überblick über die Konstituierung des Faches gegeben, andererseits systematisch in wesentliche Methoden eingeführt. Ein besonderer Schwerpunkt dieser Veranstaltung liegt dabei auf einem kultursemiotischen Ansatz, in dessen Zentrum der Begriff des Zeichens steht.

Literatur: wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben

Teilnahmevoraussetzungen: Kurzpräsentation, regelmäßige und aktive Teilnahme.

Leistungsnachweis: Bestandene Abschlussklausur, Kurzpräsentation sowie regelmäßige und aktive Teilnahme.

Forschungskolloquium

8/9 ECTS

Kolloquium: BA, Linguistik-Vertiefung
Block

Dieses Kolloquium bietet zum einen die Gelegenheit, „work in progress“ (z.B. Abschlussarbeiten und Dissertationen) zu präsentieren und zu diskutieren. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der gemeinsamen Erarbeitung aktueller Forschungsliteratur.

Teilnahmevoraussetzungen: Präsentation und aktive Teilnahme.

Hinweise zur Veranstaltung: Termine und aktuelle Veranstaltungshinweise unter www.ellenfricke.de.

Hinweise zum Blockseminar: Aktuelle Termine und Informationen unter www.ellenfricke.de

Leistungsnachweis: Hausarbeit und Präsentation.

Frübis, Hildegard

Exotismen, Primitivismen, Orientalismen – Kulturen des „Anderen“ in der Kunst der Moderne

8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, BA Kulturwissenschaften-Vertiefung//
MA Kuwi Historizität und Medialität / MEK Europäische Wissenskulturen und Künste
Dienstag, 11.15 – 12.45 Uhr, Ort: GD 302, Veranstaltungsbeginn: 13.04.2010

Der Orient, das Primitive, die Exotik sind Begriffe, die in Konfrontation zu dem stehen, was der europäische Kulturbereich als das ihm selbstverständlich zugehörige betrachtet. Im künstlerischen Bereich werden sie besonders im 19. und 20. Jahrhundert zu Bezugsgrößen verschiedener künstlerischer Bewegungen - wie beispielsweise im französischen Orientalismus Delacroix's oder des Kubismus' und seiner «Rezeption» afrikanischer Kunst. Im Seminar soll es sowohl um die verschiedenen Kunstformen als auch – unter Einschluss postkolonialer Fragestellungen - um den kulturellen und politischen Kontext in der Wahrnehmung, Auseinandersetzung und Aneignung der nicht-europäischen Welt gehen.

Literatur: Bandmann, Günther: Das Exotische in der europäischen Kunst, in: Der Mensch und die Künste, Festschrift Lützel, Düsseldorf 1962; Bhabha, Homi K.: Die Verortung der Kultur, Tübingen 1997; Europa und der Orient 800-1900, Ausstellungskatalog, hg. von Gereon Sievernich und Hendrik Budde, Berlin 1989; Kunst über Grenzen. Die klassische Moderne von Cézanne bis Tinguely und die Weltkunst, Ausstellungskatalog, hg. von Christoph Vitali u.a., München 1999; Exotische Welten, Europäische Phantasien. Ausstellungskatalog, Stuttgart 1987; Primitivism in 20th Century Art: Affinity of the Tribal and the Modern, Ausstellungskatalog New York (Museum of Modern Art), ed. William Rubin, New York 1984 (dt. Primitivismus in der Kunst des 20. Jahrhunderts, München 1984); „Weltkulturen und moderne Kunst“, Ausstellungskatalog, München 1972.

Hinweise zur Veranstaltung: Auf 25 Teilnehmer begrenzt.

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit.

Frübis, Hildegard

Kunst um 1800 und der Beginn der Moderne: Delacroix, Goya, Turner, C.D. Friedrich

8 ECTS

Seminar: BA, Kulturgeschichte-Vertiefung
Donnerstag, 16.15 – 17.45 Uhr, Ort: GD 07, Veranstaltungsbeginn: 08.04.2010

In der Lehrveranstaltung wird es um die Entwicklung der Kunst am Beginn der Moderne gehen, sowie den komplexen Prozess der Herausbildung des Kunstverständnisses der Gegenwart. Angesprochen sind damit auch die Transformationen von Kultur und Gesellschaft seit der Französischen Revolution. Der Bereich der künstlerischen Produktion wird in diesem Prozess mehr und mehr von traditionellen Aufgaben und Bindungen „frei“ gesetzt; Bildsprache wie Bildstruktur und das was zum Bild wird, sind Teil dieses Veränderungsprozesses in der Moderne. An Malern wie Delacroix, Goya, Turner oder C. D. Friedrich werden diese Neuerungen in der Kunst um 1800 und ihre Folgen behandelt werden.

Literatur: Busch, Werner: Das sentimentalische Bild. Die Krise der Kunst im 18. Jahrhundert und die Geburt der Moderne. München 1993; Busch, Werner: Ursprünge der Moderne um 1800. David, Goya, C.D. Friedrich, in: Wagner, Monika (Hg.): Funkkolleg Moderne Kunst, Weinheim/Basel 1989; Rosenblum, Robert: Transformations in Late Eighteenth Century Art, Princeton 1967; Herding, Klaus: Moderne. Begriff und Problem, in: Wagner, Monika (Hg.): Funkkolleg Moderne Kunst, Weinheim/Basel 1989. Wagner, Monika: Wirklichkeitserfahrung und Bilderfindung. Turner, Constable, Delacroix, Courbet, in: Wagner, Monika (Hg.): Funkkolleg Moderne Kunst, Studienbegleitbrief 2, Weinheim/Basel 1989.

Hinweise zur Veranstaltung: Auf 25 Teilnehmer begrenzt.

Leistungsnachweis: Hausarbeit und Präsentation.

Von den Kunst- und Wunderkammern zum Museum. Konzepte vom Sammeln, Ordnen und Ausstellen.

6 ECTS

Seminar: BA, Kulturwissenschaften-/Kulturgeschichte-Einführung
Donnerstag, 11.15 – 12.45 Uhr, Ort: GD 302, Veranstaltungsbeginn: 08.04.2010

Die Kunst- und Wunderkammern der Renaissance stellen eine der frühesten Formen des Sammelns im privaten Kontext dar. Sie waren getragen von einem enzyklopädischen Anspruch, der die „Welt im Kleinen“ darstellen sollte. Zugleich repräsentierten sie in ihrem Sammlungs Aufbau die universalen Sammlungsinteressen ihrer Besitzer. In ihrer Sammlungs- und Objektkultur basierten sie auf dem Prinzip der Anschaulichkeit und - damit verbunden - der Vermittlung von Wissen. Die Lehrveranstaltung wird anhand von beispielhaften Sammlungen in die Geschichte dieses Sammlungstyps einführen und die weitere Ausdifferenzierung des Sammlungswesens in Form der Galerie und des Museums in den Blick nehmen. Im Zentrum stehen Fragen wie die nach der wechselnden Bedeutung von Objekten, der Errichtung einer visuellen Wissenskultur sowie die mit dem Sammeln und Ausstellen verbundenen Konzeptionen.

Literatur: Grote, Andreas (Hg.): *Macrocosmos in Microcosmos. Die Welt in der Stube. Zur Geschichte des Sammelns 1450-1800*, Opladen 1994; Impey, Oliver / MacGregor A. (eds.): *The Origins of Museums: The Cabinet of Curiosities in Sixteenth and Seventeenth Century Europe*, London 1981 (2001); Preziosi, Donald/ Farago, Claire (eds.): *Grasping the World. The Idea of the Museum*, Burlington (Ashgate) 2003, 144-159; Schlosser, Julius von: *Die Kunst- und Wunderkammern der Spätrenaissance*, Leipzig 1908; Schramm, Helmar u. a.: *Kunstkammer, Laboratorium, Bühne. Schauplätze des Wissens im 17. Jahrhundert*, Berlin / New York 2003; *Weltenharmonie. Die Kunstkammer und die Ordnung des Wissens*, Ausstellungskatalog Herzog Anton Ulrich Museum Braunschweig 2000, Braunschweig 2000.

Besuche in verschiedenen Berliner Museen sind vorgesehen.

Hinweise zur Veranstaltung: Auf 25 Teilnehmer begrenzt.

Leistungsnachweis: Hausarbeit und Präsentation.

Schreiben wir! Praxisseminar mit autonomen Schreibgruppen

3/5 ECTS

Praxisseminar: BA/MA, Praxisrelevante Fertigkeiten, MASS Optionsmodul
Mittwoch, 18.15 - 20.45 Uhr, Ort: AB 115, Veranstaltungsbeginn: 09.04.2010

Schreiben ist mehr als ein Medium zum normgerechten Aufschreiben von Wissen - Schreiben ist eines der wichtigsten universitären Lernmedien für Geisteswissenschaftler. Dieses Seminar eröffnet durch neue und vielfältige Schreibsituationen veränderte Zugänge zum Schreiben. Es soll nicht darum gehen, zwischen „richtigen“ oder „falschen“ Texten zu unterscheiden, sondern das Schreiben selbst als Kulturtechnik in seiner ganzen Tiefe zu erleben. Albert Einstein hat gesagt: „Phantasie ist wichtiger als Wissen. Denn Wissen ist begrenzt“. In Anlehnung an dieses Zitat werden in kleinen Gruppen Schreibsituationen inszeniert, die verschiedene Methoden, Formen und Genres einbeziehen. Regelmäßiges Schreiben übt und führt zu Sicherheit im Formulieren. Es schärft das Bewusstsein für eigene Schreibprozesse, den individuellen Stil und die Verständlichkeit der Texte. Durch die Arbeit in Gruppen werden verschiedene Herangehens- und Ausdrucksweisen sichtbar.

Das Seminar beginnt mit einer obligatorischen Einführungsfahrt in ein Seminarhaus (9.-11.4.2010.) und wird in eigenständigen Gruppen wöchentlich fortgesetzt (mittwochs ab 18 Uhr). Die Gruppen werden in Gesprächen mit der Dozentin wechselweise vorbereitet und selbstständig geleitet. Ein Repertoire an Schreibaufgaben, Methoden und Übungen zur produktiven Textarbeit wird vorgeschlagen. Inhaltliche Schwerpunkte bestimmen die Gruppen selbst. Empfehlenswert besonders auch für ausländische Studierende, die ihre schriftliche Ausdrucksfähigkeit verbessern möchten.

Das Seminar ist auch Bestandteil der Schreibtrainerausbildung im BA Kulturwissenschaften.

Literatur: Girgensohn, Katrin: *Neue Wege zur Schlüsselqualifikation Schreiben. Autonome Schreibgruppenarbeit an der Hochschule*. VS Verlag, Wiesbaden 2007

Teilnahmevoraussetzungen: Teilnahme nur mit Anmeldung ab dem 15.03.2010 bei Katrin Girgensohn, girgensohn@euv-frankfurt-o.de. Eine Teilnahme ohne die Blockveranstaltung ist nicht möglich. Für die Fahrt muss ein Kostenbeitrag von 19 € bezahlt werden.

Hinweise zur Veranstaltung: Besonders geeignet für ausländische Studierende.

Hinweise zum Blockseminar: Termin: Wochenende 9.4.-11.4.10 (Freitag bis Sonntag), Fr. ab 14h, Sonntag bis 16h, in einem Seminarhaus im Oderbruch.

Leistungsnachweis: In diesem Seminar kann ein benoteter Leistungsnachweis erworben werden: aktive Teilnahme an Blockseminar und Schreibgruppe, eigenständige Vorbereitung in Absprache mit der Dozentin und Durchführung mehrerer Schreibgruppentreffen samt Protokoll. Gemeinsame Textmappe der Schreibgruppe zum Semesterende. MA 3 ECTS, BA 5 ECTS.

Praktikum Schreibdidaktik

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, Praxisrelevante Fertigkeiten, MASS Optionsmodul
Veranstaltungsbeginn: nach Vereinbarung

Modul 4 der Schreibtrainerausbildung. Jede/r sucht sich jeder ein eigenes Projekt als Schreibtrainer/in. Denkbar sind Schreibberatungstätigkeiten, z.B. im Rahmen der Schreibsprechstunde an der Viadrina (nach Hospitationen). Auch eigene Schreibworkshops können im Rahmen des Schreibzentrums durchgeführt werden (Wissenschaftliches Schreiben, literarische Projekte u.ä.). Erwünscht sind auch Schreibgruppen für unterschiedliche Personengruppen, die Begleitung autobiografischer Schreibprojekte älterer Menschen, interkulturelle Schreibprojekte, die Zusammenarbeit mit Schulen u.v.m. Das Praktikum wird durch regelmäßige Treffen mit den anderen Praktikant/innen begleitet und reflektiert. Für das Zertifikat wird ein Praktikumsbericht geschrieben. In diesem Semester besteht zudem die Möglichkeit, beim Projekt „Schreibberatung von Schülern für Schüler“ mitzuarbeiten, in Zusammenarbeit mit dem Rouanet-Gymnasium Beeskow und der Kurt-Schwitters-Oberschule Berlin.

Teilnahmevoraussetzungen: Teilnahme an den Seminaren „Schreiben wir!“ und „Schreibberatung und Peer Tutoring: Wissenschaftliches Schreiben als Prozess“.

Leistungsnachweis: Benoteter Teilnahmechein für Praktikumsbericht.

Sizilien. Schnittpunkt antiker Kulturen.

8/9 ECTS

Seminar: BA/MA, Kulturgeschichte-Vertiefung//
Master Kulturgeschichte, MEK Zentralmodul + Wahlmodul Wissenskulturen und Künste
Mittwoch, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: GD 04, Veranstaltungsbeginn: 14.04.2010

Die Insel Sizilien, von allen Seiten leicht zugänglich, war während seiner langen Geschichte „Kreuzweg und Tor“ (Finley) für die verschiedenen Völker der Antike gewesen. Außer den Vorbewohnern der Insel wechselten sich Phöniker, Griechen, Römer und Byzantiner als Zu- und Abwanderer ab. Die einen blieben kürzer, die anderen länger, einige für immer, wobei die Begegnung ihrer Kulturen durch Konflikt und Kommunikation geprägt wurde. Diese kulturellen Auseinandersetzungen haben auf der Insel ihre Spuren hinterlassen. An Hand ausgewählter Beispiele sollen die Ergebnisse solcher Prozesse näher untersucht werden.

Literatur: Ausstellungskatalog, Sizilien. Von Odysseus bis Garibaldi. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn, 25. Januar bis 25. Mai 2008. Moses I. Finley, Geschichte Siziliens und der Sizilianer, dt. 2006. Weitere Literatur wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

Hinweise zur Veranstaltung: Grundkenntnisse der Geschichte Siziliens.

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit.

Erfolgsfaktor Mitarbeiter- Personalmanagement in Kulturbetrieben und Kulturprojekten

5/8 ECTS

Blockseminar: BA, Sozialwissenschaften-Vertiefung/Praxisrelevante Fertigkeiten
Block, Veranstaltungsbeginn: 05.05.2010

Die wichtigste „Ressource“ im Kulturbereich sind Menschen: Ohne Tänzer kein Ballett, ohne Musiker kein Konzert, ohne Pädagogen keine Museumsführung und ohne Kassenpersonal, Shopverkäufer, Museumswächter oder Garderobiere keine Serviceleistungen. Daher ist es nicht überraschend, dass es mit zu den wichtigsten Erfolgsfaktoren im Kulturmanagement gehört, Mitarbeiter ihrer Qualifikation gemäß einzusetzen, zu Höchstleistungen motivieren und situationsangemessen zu führen. Professionelles Personalmanagement ist allerdings an die Beachtung einer Reihe von Voraussetzungen geknüpft, die es auch im Kulturbereich zu beachten gilt. Lernziel dieser Veranstaltung ist es, diese Voraussetzungen zu identifizieren und die Studierenden mit den Rahmenbedingungen und Mechanismen sowie den Besonderheiten des Personalmanagement in diesem Bereich vertraut zu machen. Im Vordergrund stehen dabei so spannende Aspekte wie intrapsychische und gruppendynamische Prozesse, Motivation, Führung und Zufriedenheit von Mitarbeitern sowie Instrumente und Techniken des Personalmanagement. Didaktisch ist die Veranstaltung abwechslungsreich konzipiert: Die wissenschaftlichen Grundlagen werden im Rahmen von Literaturstudium, Referaten und Diskussion gemeinsam erarbeitet und vertieft. Anhand von Fallbeispielen aus der Praxis und einer längeren Fallstudie wird das theoretische Wissen auf praktische Anwendungsgebiete aus der Kulturwirtschaft bezogen; darüber hinaus wird ein Personalmanager aus einem Kulturbetrieb zum Gespräch eingeladen.

Literatur: Ende April wird ein Ordner mit Einführungsliteratur in den Semesterapparat eingestellt.

Teilnahmevoraussetzungen: Teilnahme an allen drei Seminarterminen verpflichtend. Erster Veranstaltungstermin ist der 5. Mai 2010, 16 – 20 Uhr, AM 02.

Hinweise zur Veranstaltung: Alle relevanten Informationen werden in der Einführungsveranstaltung bekanntgegeben. Es wird um eine verbindliche Anmeldung für das Seminar gebeten (möglich ab **1. Mai** per E-Mail an kuma@euv-frankfurt-o.de mit Angabe darüber, ob ein Leistungsschein oder ein Teilnahmechein erworben werden soll). Die Teilnehmerzahl ist auf 20 begrenzt.

Hinweise zum Blockseminar: 5. Mai 2010, 16 – 20 Uhr, Veranstaltungsort: AM 02; weitere Termine: 11. Juni und 18. Juni (jeweils ganztägig), Veranstaltungsort: 11.6.10 im HG 104; 18.6.10 im HG 162.

Leistungsnachweis: In dieser Veranstaltung ist ein Scheinerwerb für Sozialwissenschaften oder für Kulturmanagement (praxisrelevante Fertigkeiten) möglich. Der Erwerb eines studienbegleitenden Leistungsscheins erfordert in der Regel ein Kurzreferat und eine Hausarbeit, der Erwerb eines Teilnahmecheins unter Umständen ein Kurzreferat.

Forschungskolloquium Kulturmanagement und Kulturtourismus

keine ECTS

Kolloquium: Kulturmanagement

Das Forschungskolloquium dient der Präsentation und Diskussion laufender Bachelor- und Masterarbeiten sowie Promotionsvorhaben an der Professur für Kulturmanagement. Das Kolloquium ist darüber hinaus offen und nachdrücklich zu empfehlen für Studierende, die die Absicht haben, im Bereich des Kulturmanagement und Kulturtourismus in nächster Zeit eine Qualifizierungsarbeit anzufertigen.

Teilnahmevoraussetzungen: Teilnahme nach persönlicher Anmeldung unter kuma@euv-frankfurt-o.de

Hinweise zur Veranstaltung: Die einzelnen Termine und der Veranstaltungsraum werden im Semesterverlauf auf der Homepage der Professur für Kulturmanagement bekannt gegeben.

Haverkamp, Anselm

**William Shakespeare:
Das Leben, ein Theater**

keine ECTS

Blockseminar: BA/MA, Liwi-Master-Classes
erster und einziger Veranstaltungstermin: Fr, 30.04.2010, Ort: HG 217

Das Seminar richtet sich an Studierende, die Interesse an dem neuen Masterstudiengang „Literaturwissenschaft: Ästhetik – Literatur – Philosophie“ haben, welcher im WS 2010/2011 an der Viadrina den Lehrbetrieb aufnehmen wird.

Der Titel der Veranstaltung variiert einen epochalen Titel der Zeit: Lope da Vegas Das Leben, ein Traum. Es ist nicht selbstverständlich, daß Leben theaterfähig wird, ja es ist eine Frage, was es heißt – und von welchem Leben es jetzt heißt – daß es reif für Theater wird. So wie es umgekehrt die Frage ist, was es für ein Theater ist, das “Leben” – das Leben selbst – auf die Bühne bringt. Von Antonin Artaud oder Jan Kott und Peter Brook rückwärts gesehen, ist Shakespeare der Name, der eine Theaterwirksamkeit begründet hat, deren Evidenz ungebrochen scheint, während sie zur selben Zeit die Lebenswahrheit der Bühne zu radikalieren zwingt.

Die Master Class besteht aus dem einführenden Vortrag (1) zur kulturwissenschaftlichen Bedeutung Shakespeares und der Errungenschaft des elisabethanischen Theaters, sowie darauf folgenden Seminarsitzungen (2-3) zur Situierung der wesentlichen methodischen und theoretischen Gesichtspunkte (2), der Lektüre und der analytischen Auswertung (3). Beides wird ergänzt und erläutert durch Hinweise zum Betreuungsprogramm (4) des MA Studiengangs.

Leistungsnachweis: nicht möglich!

Hinweise zum Blockseminar: erster und einziger Veranstaltungstermin: Fr, 30.04.2010, 10 – 18 Uhr, HG 217

Teilnahmevoraussetzungen: Teilnahme nur nach vorheriger Anmeldung beim Veranstalter.

Haverkamp, Anselm

Literaturwissenschaftliches Kolloquium

keine ECTS

Kolloquium: Termine nach Vereinbarung

Für BA-Studenten kurz vor dem Abschluss, MA-Studenten und Doktoranden.

Heimes, Alexandra

Erzählstrukturen im Roman um 1800

6 ECTS

Seminar: BA, Literaturwissenschaft-Einführung
Mittwoch, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: GD 202, Veranstaltungsbeginn: 14.04.2010

Noch im 18. Jahrhundert steht der Roman in dem Ruf, ein verwildertes Stiefkind der etablierten literarischen Gattungen zu sein – denn anstatt die Tradition des epischen Erzählens würdig zu beerben, scheint der Roman keinerlei Maß für das narrativ und formal Bewältigbare zu besitzen. Zunehmend jedoch erfahren diese Vorbehalte – die thematische Fülle des Romans bei gleichzeitiger formaler Unterbestimmtheit – eine Umbewertung, die mit der Grundlegung der modernen Romantheorie einhergeht. Der Roman, schreibt Herder 1796, „enthält oder kann enthalten nicht etwa nur Geschichte und Geographie, Philosophie und die Theorie fast aller Künste, sondern auch die Poesie aller Gattungen und Arten – in Prose. Was irgend den menschlichen Verstand und das Herz intereßiret, Leidenschaft und Charakter, Gestalt und Gegenstand, Kunst und Weisheit, was möglich und denkbar ist, ja das Unmögliche selbst kann und darf in einen Roman gebracht werden.“ Dabei bleibt die Theorie der Literatur keineswegs äußerlich; im Seminar wird vielmehr zu untersuchen sein, inwiefern das Erzählen im Roman – etwa bei Goethe, Novalis und Schlegel – selbst zum Schauplatz der theoretischen Reflexion wird. Anhand exemplarischer Passagen sollen diese Texte einem close reading unterzogen werden, um so deren Erzählstrukturen und das ihnen immanente, selbstreflexive Potenzial herauszuarbeiten. Die entsprechenden Texte werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

**Das zerstreute Subjekt:
Masse und Zerstreuung in Kunst, Politik und Theorie im 20. Jahrhundert**

8 ECTS

Seminar: BA, Literaturwissenschaft-Vertiefung
Montag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: GD 202, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2010

„Anstatt dann in Kultur, Geist usw. zu machen, machte ich Jagd auf Zerstreuungen. Eines Tages setzte mich mein Gönner von der Unpassendheit in Kenntnis, die ihm darin zu liegen schien, daß er mich auch fernerhin noch finanziell hebe.“ Robert Walser hat diese Sätze programmatisch an den Beginn seines Romans „Der Räuber“ gestellt, und dabei zugleich schon bezeichnende Züge des genannten Sachverhalts, der Zerstreuung, skizziert. Was allerdings genau darunter zu verstehen ist, bleibt schwer zu bestimmen: Denn nicht nur die – tätige oder untätige – Hingabe an die Zerstreuung, bereits der Begriff selbst ist durch eine Unschärfe gekennzeichnet, der in konkretisierender und oftmals wertender Absicht zumeist durch eine Reihe von konträren Begriffen begegnet wird – etwa der Aufmerksamkeit, Sammlung, Konzentration und Ordnung, wohingegen die Zerstreuung im Zwielflicht von Spektakel, Desorientierung, Selbstverlust oder schlicht als „Unheil“ (Botho Strauß) erscheint. Zugleich aber sind vor allem im 20. Jahrhundert auch deutliche Aufwertungen zu verzeichnen, die der Zerstreuung eine eigene ‚Kultur‘ und Ästhetik, ein kritisches Potenzial oder auch eine spezifische Produktivität zuerkennen. Die verschiedenen Facetten dieser Diskussion sollen im Seminar vor allem darauf hin untersucht werden, wie sich das weite Feld der Zerstreuungen im Hinblick auf die institutionalisierten Ordnungen verhält, auf die sie, gezielt oder nicht, rückbezogen bleiben. Dazu werden literarische Beispiele (R. Walser, R.D. Brinkmann, R. Goetz) ebenso gelesen wie theoretische Texte zur Kulturkritik und zur politischen Dimension dieses Themas (S. Kracauer, W. Benjamin, M. Blanchot u.a.). Ein Reader wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

Hennig, Anja

**Brauchen Demokratien Religion?
Zum Verhältnis von Religion und Politik in der politischen Theorie und Gegenwart**

6 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaft-Einführung
Dienstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: GD 06, Veranstaltungsbeginn: 13.04.2010

In den Sozialwissenschaften hat sich vielfach die Sichtweise durchgesetzt, dass die Grundannahmen des Säkularisierungsparadigmas nicht mehr in jeder Hinsicht gelten. Zwar nahm im Verlauf von Modernisierung und Generationenwandel die individuelle Bindung an die traditionellen Konfessionen in Europa kontinuierlich ab. Doch ist dadurch die Religion keineswegs gänzlich aus dem öffentlichen in den privaten Bereich verdrängt worden.

Mehr denn je steht die Politik in liberalen Demokratien vor der Herausforderung, Lösungen für ethische, moralische und religiöse Kontroversen zu finden. Man könnte sogar die Frage wagen, ob trotz der normativ begründeten Trennung von religiöser und politischer Sphäre Demokratien im 21. Jahrhundert auf die Zusammenarbeit mit religiösen Akteuren angewiesen sind.

Vor diesem Hintergrund werden wir das Verhältnis von Religion und Politik aus politikwissenschaftlicher Perspektive erkunden. Dafür widmen wir uns Autoren, die sich mit dem Verhältnis von Religion und liberaler Demokratie befassen sowie die Säkularisierungstheorie kritisch diskutieren. Zweitens geht es um die analytische Bestimmung des Verhältnisses von Religion und Politik. Schließlich werden einige Beispiele zu moralpolitischen und integrationspolitischen Fragen die konzeptionellen Überlegungen veranschaulichen.

Literatur: Bruce, Steve, 2003: Politics and Religion (Polity: Oxford).

Casanova, José, 1994: Public Religion in the Modern World (The University Press: Chicago/London). Minkenberg, Michael, 2007: Democracy and Religion: Theoretical and Empirical Observations on the Relationship between Christianity, Islam and Liberal Democracy, in: Journal of Ethnic and Migration Studies 33, 887-909.

Stepan, Alfred C., 2000: Religion, Democracy, and the "Twin Tolerations", in: Journal of Democracy 11, 37-57.

Teilnahmevoraussetzungen: Regelmäßige aktive Teilnahme (Textlektüre, Gruppenarbeit und Diskussion), ein Exzerpt o.ä.

Hinweise zur Veranstaltung: Die Teilnehmerzahl ist auf 25 begrenzt. Melden Sie sich deshalb bitte bis zum 9.4.2010 per e-mail an: anhennig@yahoo.de.

Hinweise zum Blockseminar: zum Seminarabschluss ist eine Blockveranstaltung geplant

Leistungsnachweis: Erstellen eines Portfolios (mehrere verpflichtende Teilleistungen während des Semesters, die abschließend selbst kommentiert und von der Dozentin bewertet werden)

Hörnlein, Christian

Antisemitismus in Deutschland und Italien zwischen Nationsbildung und Faschismus

8 ECTS

Seminar: BA, Kulturwissenschaft-/Kulturgeschichte-Vertiefung
Mittwoch, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: GD 04, Veranstaltungsbeginn: 14.04.2010

Als ‚verspäte Nationen‘ im europ. Nationsbildungsprozess, die sich im 20. Jh. beide zu faschistischen Staaten entwickelten, drängen sich Deutschland und Italien für Vergleiche geradezu auf. Dabei sind der Forschung Unterschiede aufgefallen, die die Rolle und Bedeutung des Antisemitismus betreffen. Während im NS-Staat Juden von Anfang an, aber sich erst allmählich steigender staatlicher Diskriminierung und Verfolgung ausgesetzt waren, wurden im faschistischen Italien erst 1938 – dann freilich sogleich massive – staatliche antisemitische Maßnahmen eingeleitet.

Von diesem Befund ausgehend sollen im Seminar zentrale Aspekte des Antisemitismus anhand der beiden Fälle beleuchtet werden: Der traditionelle, christliche Antijudaismus und die Rolle der Kirchen, die obrigkeitliche Diskriminierung der Juden und ihre Emanzipation im Zuge staatlicher Liberalisierung, die Folgen dieser als ‚Modernisierung‘ gedeuteten Entwicklung und gesellschaftliche Widerstände im Zeichen der ‚Anti-Moderne‘, die Politisierung antisemitischer Vorurteile und die kulturelle Codierung politischer Inhalte durch Antisemitismus sowie Versuche wissenschaftlicher Begründung. Dabei geht es weniger darum, eine Erklärung für die unterschiedliche Entwicklung in Deutschland und Italien zu finden. Sondern darum, Deutungs- und Erklärungsansätze für Antisemitismus anhand unterschiedlicher Fälle besser zu verstehen, nachzuvollziehen und zu beurteilen. Abschließend soll auf Basis der Ergebnisse eine Einschätzung und Bewertung des Antisemitismus der Gegenwart versucht werden.

Literatur: • Zur Anschaffung, vor allem aber zur Lektüre empfohlen: Steven Beller, Antisemitismus, Stuttgart 2009 (Reclamband für 5 €). Ferner: Wolfgang Benz, Was ist Antisemitismus?, Bonn 2004 (Lizenzausgabe der Bundeszentrale für politische Bildung, dort für 2 €).

• Sammelband mit Aufsätzen zu Deutschland: Wolfgang Benz/Werner Bergmann (Hg.), Vorurteil und Völkermord. Entwicklungslinien des Antisemitismus, Freiburg 1997.

• Zu Italien: Gudrun Jäger/Liana Novelli-Glaab (Hg.), ... denn in Italien haben sich die Dinge anders abgespielt, Berlin 2007.

Hinweise zur Veranstaltung: Bereitschaft zur Übernahme eines Referates und zu kontinuierlicher Mitarbeit. Teilnahmebeschränkung auf 30 Personen. Voranmeldung möglich und erwünscht unter hoernlein[at]jeuv-frankfurt-o.de

Leistungsnachweis: Hausarbeit

Hübinger, Gangolf

Texte zur Theorie der Geschichtsschreibung

8 ECTS

Seminar: BA, Kulturgeschichte-Vertiefung
Montag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: AM 203, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2010

„Aufschreiben, Fortschreiben, Umschreiben“, hat der Geschichtstheoretiker Reinhart Koselleck die Aufgaben des Historikers in anthropologischer Absicht benannt. Vor allem das Umschreiben der Geschichte – von der Nationalgeschichte über die Europageschichte zur Globalgeschichte – erfordert eine andauernde theoretische Reflexion. Zentrale Texte dieser Reflexion von Voltaire über Marx und Weber bis zu Chakrabarty und Osterhammel sollen im Seminar behandelt werden.

Literatur: Reinhart Koselleck: Erfahrungswandel und Methodenwechsel. Eine historisch-anthropologische Skizze, in: (Ders.): Zeitschichten. Studien zur Historik. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2000, S. 35-41.

Leistungsnachweis: Regelmäßige, aktive Mitarbeit, Referat, Essay oder Hausarbeit.

Hübinger, Gangolf

Einführung in die Kulturgeschichte

6 ECTS

Seminar: BA, Kulturgeschichte-Einführung
Montag, 9.15 - 10.45 Uhr, Ort: AM 203, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2010

Wozu Geschichte? Wie kommt es zur Vielfalt der Moderne? Was ist die Aufgabe der Geschichtsschreibung in modernen Gesellschaften? Solche Fragen sind zentraler Bestandteil eines Studiums der Kulturwissenschaften. Im Seminar sollen klassische Texte vom 18. Jh. bis zur Gegenwart gelesen und diskutiert werden, um Grundprobleme und Grundmuster kulturgeschichtlichen Denkens zu erfassen. Geschult wird die kritische Lektüre kulturwissenschaftlicher Basistexte.

Literatur: Lutz Raphael (Hg.): Klassiker der Geschichtswissenschaft (2 Bände), München: C.H. Beck 2006.

Leistungsnachweis: Regelmäßige, aktive Mitarbeit, Referat, Essay oder Hausarbeit

Wohlstandsmigration. Sonderfall und Massenphänomen

8 ECTS

Blockseminar: BA, Sozialwissenschaft-Vertiefung
Block, Ort: GD 201 / AM 02, Veranstaltungsbeginn: 23.04.2010

Bei der Wohlstandsmigration – oder auch „amenity migration“ genannt – handelt es sich um eine elitäre Form der Wanderung, deren Ziele meist Erholungsgebiete sind. Diese Form der Migration ist zwar kein völlig neuartiges Phänomen, fand bisher aber wissenschaftlich kaum Beachtung. Das bereits angenommene Ausmaß der Wanderung hat allerdings in jüngster Zeit neue Forschungsprojekte und empirische Fallstudien angestoßen, auf deren Grundlage im Seminar diskutiert werden soll. Einführend werden Begrifflichkeiten wie Migration, Mobilität und Tourismus behandelt, mit deren Hilfe das Phänomen Wohlstandsmigration eingeordnet werden soll. Anschließend Sitzungen über die Historie, wandernde Subjekte, Zahlen und Fakten, Motivationen der Wanderung, Abgrenzungen zu anderen Migrationsformen, Zielgebiete und die Internationale Altersmigration sollen zur abschließenden Diskussion darüber führen, inwieweit es sich bei der Wohlstandsmigration um einen Sonderfall bzw. ein Massenphänomen handelt.

Literatur: wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Teilnahmevoraussetzungen: gute Englisch-Kenntnisse

Hinweise zur Veranstaltung: Bitte per Email anmelden! huehn@euv-frankfurt-o.de

Hinweise zum Blockseminar: Vorbesprechung 23.04.10, 14-18 Uhr (GD 201); Termine: 28.-29.05.10, 12-18 Uhr; 18.-19.06.10; 12-18 Uhr (alle AM 02)

Leistungsnachweis: Kurzreferat und Hausarbeit

Film Comedies as Political and Social Critique

8 ECTS

Vorlesung: BA, Kulturgeschichte-Vertiefung
Donnerstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: GD Hs6, Veranstaltungsbeginn: 08.04.2010

Today, almost everything or anything can be positioned as political. In this way we willingly surrender private spaces of our life to the authority of the political. Once upon a time, those spaces were much more rigidly defined and everyone “instinctively knew” what belongs where. But was it really so? On chosen examples of films, the seminar will try to put the question posited above to the test. The seminar is build around more than ten films presenting and criticizing various political issues, in various societies at different historical times. Most of the films chosen for this seminar are deliberately comedies. This is done in order to add another level of analysis. Comedies, can and were used as platforms for critique. Critique in order to be effective has to be oblique. Although those works were private statements of the directors who created them and not as propaganda efforts supported financially by any governmental or political forces in order to enhance some ideological position, still they are an effort to smuggle in constructive critique. The seminar is based on several levels of analysis and thus requires greater investment of time and effort in order to gain theoretical insights needed for the said analyses. The course will offer at the beginning theoretical groundings in cinematic narrative and in interpretative positions and some guidance will be provided as to the connection between image-reception-interpretation. The students will be required to attend two long days of films (usually on Fridays) where the films serving as examples for the theory will be presented.

Literatur: Semester Apparatus in the library: positions 1,2,3.

Leistungsnachweis: Participation, Hausarbeit

Sprache: English

**„Religion in der deutschen Gesellschaft“
Angewandte Datenanalyse**

8/9 ECTS

Block: BA/MA: BA Sozialwissenschaften-Vertiefung/MASS Forschungsmodul
Block , Ort: AM 02 / AB 110, Veranstaltungsbeginn: 14.04.2010

Es wird die funktionale Bedeutung von Religion in einer modernen Gesellschaft empirisch untersucht. Vier Themenblöcke sollen bearbeitet werden: Religion und die Verarbeitung von Krisen (individuell wie gesellschaftlich); soziale Aufgaben der Kirche; Religion und Sozialkapital; Religion und politisches Verhalten. Die Studierenden sollen in diesem Seminar die Durchführung und Auswertung von standardisierten Befragungen lernen. Es wird angestrebt, auf dem ökumenischen Kirchentag (Mai 2010) selbst mit dem Fragebogen ins Feld zu gehen und Daten zu erheben. Danach wird die Befragung in einen SPSS-lesbaren Datensatz überführt und von den Seminarteilnehmern anhand theoretischer Fragestellungen ausgewertet. Alternativ stehen Datensätze zur Analyse der gesellschaftlichen Bedeutung von Religiosität zur Verfügung. Das Seminar wendet sich an Studierende, die ihre Kenntnisse in den Methoden der empirischen Sozialforschung vertiefen und praktisch anwenden möchten. In dem Seminar werden Datenerhebung, Auswertung und Interpretation praktisch eingeübt.

Literatur: Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Teilnahmevoraussetzungen: Besuch der Veranstaltungen sozialwissenschaftliche Datenauswertung mit SPSS und Methoden der empirischen Sozialforschung. Das Seminar ist offen für fortgeschrittene Studierende des Grundstudiums

Hinweise zur Veranstaltung: Die Teilnahme an der Exkursion zum Ökumenischen Kirchentag nach München erfordert einen Eigenbeitrag zu den Fahrtkosten.

Hinweise zum Blockseminar: Vorbesprechung: 14.04. 15:00 Uhr, Raum AM 02

Termine: 3 x Fr/Sa 9-18 Uhr, 7.-8.5., 4.-5.6., 9.-10.7.2010 jeweils Raum AB 110

Leistungsnachweis: Aktive Mitarbeit im Seminar und in Kleingruppen; eigenständige Datenauswertung und Seminararbeit

**Religion in der deutschen Gesellschaft –
Durchführung einer Befragung auf dem 2. Ökonomischen Kirchentag in München**

5 ECTS

Blockseminar: BA, Praxisrelevante Fertigkeiten
Block, Ort: AM 02, Veranstaltungsbeginn: 14.04.2010

Vom 13. bis 16. Mai findet in München der zweite Ökumenische Kirchentag statt. Auf dieser Veranstaltung soll eine Befragung zum Thema „Kirche/Religion in der deutschen Gesellschaft“ durchgeführt werden. Studierende können auf dieser Exkursion Praxiserfahrung mit der Durchführung von standardisierten Umfragen sammeln. Der Fragebogen wurde im Wintersemester entwickelt und soll nun praktisch angewendet werden. Aus diesem Anlass und unter Vorbehalt der Zustimmung des ÖKT suchen wir 20 studentische Teilnehmer/-innen, die Lust und Spaß haben, diese Befragung (Selbstaussfüller, d.h. Interviews müssen nicht direkt geführt werden) auf dem Kirchentage durchzuführen. Eine Möglichkeit zur Teilnahme an der Datenauswertung besteht.

Hinweise zur Veranstaltung: Es ist ein Eigenbeitrag für die Fahrtkosten zum ÖKT zu entrichten.

Hinweise zum Blockseminar: Vorbesprechung am 14.04. 2010 um 14 Uhr AM 02, Termin Exkursion: 13. bis 16. Mai 2010

Teilnahmevoraussetzungen: Besuch der Veranstaltung Einführung in die Methoden der empirischen Sozialforschung

Leistungsnachweis: Mitarbeit bei der Datenerhebung, gegebenenfalls Datenanalyse und Seminararbeit.

5 Euro. 5 Wochen. Entrepreneurship-Wettbewerb

3/5 ECTS

Praxisseminar: BA/MA; Praxisrelevante Fertigkeiten/ MASS Optionsmodul
Mittwoch, 16:15 – 17:45 Uhr, Ort: GD 202, Veranstaltungsbeginn: 02.06.2010

Ausgestattet mit nur fünf Euro Startkapital treten die Teams gegeneinander an. In nur fünf Wochen muss eine eigene Geschäftsidee möglichst clever geplant und tatsächlich umgesetzt werden. Die Planungsphasen einer Unternehmensgründung werden praktisch durchlaufen: Ideenfindung, Entwicklung des Geschäftsmodells, Marktrecherche, Preisfindung, Marketingstrategie, Angebot der Dienstleistung/ des Produktes am Markt, etc. In den wöchentlichen Übungen werden diese Phasen theoretisch durchgeplant und reflektiert. In der Zeit dazwischen müssen die Teams unternehmerisch tätig sein, um im Wettbewerb zu bestehen. Es gilt, die Gewinnmarke von 500 Euro aus dem Vorjahr zu knacken.

Die Arbeit des Teams ist in einem umfangreichen und detaillierten Geschäftsbericht als Seminararbeit schriftlich zu dokumentieren und auszuwerten. Bewertet wird hier vorrangig die analytische Leistung und methodische Kompetenz. Die Abschlusspräsentation erfolgt vor einer Jury aus Unimitarbeiter/innen und Unternehmer/innen. Für die Preisverleihung werden sowohl die Höhe des erzielten Gewinns als auch die Cleverness des Geschäftsmodells und seine Umsetzung gewertet.

Literatur: Buchholz, Goetz (2004): mediafon-Ratgeber für Selbstständige, Berlin.

Faltin, Günter (2008): Kopf schlägt Kapital. Die ganz andere Art, ein Unternehmen zu gründen. Von der Lust, ein Entrepreneur zu sein, München.

Investitionsbank Berlin und Investitionsbank des Landes Brandenburg (Hrsg.) (2009): Handbuch Businessplan-Wettbewerb Berlin-Brandenburg, Berlin.

Jacobsen, L.K. (2006): Erfolgsfaktoren bei der Unternehmensgründung – Entrepreneurship in Theorie und Praxis, Wiesbaden.

Hinweise zur Veranstaltung: Alle Teilnehmer lernen praktisch und aus eigener Erfahrung unternehmerisches Handeln kennen und erleben, wie sich innerhalb von fünf Wochen eine eigene Geschäftsidee realisieren lässt. Teams von zwei bis vier Personen treten im Wettbewerb gegeneinander an und setzen ihre Geschäftsidee praktisch um. Zeitraum: 2.06.-14.07.2010

Teilnahmevoraussetzungen: Die Teilnahme ist nur in Teams von zwei bis fünf Personen möglich. Die Anmeldung erfolgt vorab bei KOWA oder am CfE.

Leistungsnachweis: Teilnahmechein über 3 bzw. 5 ECTS bei erfolgreicher Teilnahme an dem Projekt.

Jakob, Ramona

Die Kunst des Essay Schreibens

5 ECTS

Seminar: BA, Praxisrelevante Fertigkeiten
Montag, 10.15 - 12.45 Uhr, Ort: AB 109, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2010

Wie schreibe ich Essays? Eine Annäherung an ein Genre, das viel diskutiert, häufig gefordert und wenig definiert wird. Ein Essay zu verfassen kann Spaß machen! Es bietet die Chance, sich kreativ mit Themen auseinanderzusetzen. Mit dem Stift in der Hand werden Denkprozesse freigesetzt und neue Ideen produziert. Anhand praktischer Schreibübungen - gerne auch aktuell anliegender Aufgaben - und einer Auseinandersetzung mit den unterschiedlichen Anforderungen, die ProfessorInnen und DozentInnen an dieses Genre stellen, lernen die Studierenden, diese Schreibform zu bewältigen und für das selbständige Lernen nutzbar zu machen.

Hinweise zur Veranstaltung: Anmeldung bei: ramonajakob@gmx.de

Leistungsnachweis: Teilnahmechein, bei Abgabe eines Essays mit Reflexion der Überarbeitung Bewertung

Sprache und Identität im Migrationskontext

6 ECTS

Seminar: BA, Sprachwissenschaften – Einführung

Mittwoch, 11:15 – 12:45, Ort: GD 206, Veranstaltungsbeginn: 14.04.2010

Innerhalb der letzten 50 Jahre kamen ca. 30 Millionen Zuwanderer nach Deutschland. Gründe für solch große Migrationsbewegungen waren Verschiebungen der staatlichen Grenzen nach dem Zweiten Weltkrieg, geopolitische Änderungen nach dem Zusammenbruch der Sowjetunion und Globalisierungsprozesse. Ende 2008 lebten in Deutschland ca. 7 Millionen Migranten. Die Zahlen zur Berufsausbildung (40% ohne Berufsabschluss im Jahre 2005) und zur Arbeitslosigkeit (17,2% der Migranten im Januar 2010) zeigen, dass Deutschland vor einer großen Herausforderung – der sprachlichen und sozialen Integration der Zuwanderer – steht.

Im Rahmen der Veranstaltung wird die Migrationsproblematik aus Sicht der Migrationsforschung, der interkulturellen Soziologie und der Sprachwissenschaft behandelt. In dem Seminar werden anhand von ausgewählten Texten Theorien zur Migration, Integration und interkulturellen Kommunikation dargestellt. Darüber hinaus werden Aspekte der Migrationslinguistik, wie z.B. Sprachkontaktphänomene (Code-switching, Code-mixing, Ethnolekte), und Aspekte der Identitätsproblematik (Acts of identity) behandelt.

Literatur: Ein Reader wird zum Semesterbeginn bereitgestellt. Einführend: Kai-Uwe Beger (2000); Migration und Integration: eine Einführung in das Wanderungsgeschehen und die Integration der Zugewanderten in Deutschland. Opladen: Leske + Budrich.

Krefeld, Thomas (2004); Einführung in die Migrationslinguistik. Tübingen: Narr.

Teilnahmevoraussetzungen: Aktive Mitarbeit im Seminar und Lektüre der Texte werden vorausgesetzt. Frühere Teilnahme an Veranstaltungen zur Migration ist wünschenswert, jedoch nicht obligatorisch. Die Teilnehmerzahl wird auf max. 25 Personen begrenzt, deswegen bitten wir um eine online-Anmeldung auf der Lehrstuhlhomepage ab dem 20.03.2010 unter: <http://www.kuwi.euw-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/sw/sw1/index.html> (unter Aktuelles).

Leistungsnachweis: Ein Seminarschein kann durch ein Referat und Anfertigung einer Hausarbeit erworben werden.

Kaiser, Birgit

Heinrich von Kleist: Ästhetik – Affekt – Tier

keine ECTS

Blockseminar: BA/MA, Liwi-Master-Classes

erster und einziger Veranstaltungstermin: Do, 8.07.2010, 10-18 Uhr

Ort: wird noch bekannt gegeben

Das Seminar richtet sich an Studierende, die Interesse an dem neuen Masterstudiengang

„Literaturwissenschaft: Ästhetik – Literatur – Philosophie“ haben, welcher im WS 2010/2011 an der Viadrina den Lehrbetrieb aufnehmen wird.

Die Blockveranstaltung widmet sich Heinrich von Kleists poetologischen, dramatischen und erzählerischen Schriften. An ihnen werden wir uns dem Begriff von Ästhetik widmen, den Kleist in seinen Texten entwickelt. Kleists verhandelt in seinen Schriften vorwiegend Fragen des Wissens, die er sich unter der Annahme stellt, dass jedes menschliche Wissen nicht nur Produkt einer Reflexion und Darstellung, sondern auch einer grundlegenden Affektivität des Wahrnehmenden ist. Um unter Einbezug dieser Topoi seiner Texte von einer Ästhetik zu sprechen, müssen wir uns auf deren etymologische Herkunft aus der aisthesis – der sinnlichen Wahrnehmung – besinnen. Es werden daher in der Diskussion Begriff wie Affekt (Deleuze) und das Inhumane (Lyotard) zentral stehen, den beide Theoretiker in ihren Lektüren von Kleist in Anschlag bringen. Beide Begriffe erschließen sich darüberhinaus erst, wenn man sie entlang der Figur des Tieres, die sich durch Kleists Texte zieht, liest. Aus der Perspektive dieser drei Figuren – Affekt, das Inhumane, Tier – wird sich Kleist als exemplarischer Fall erweisen, an dem sich die Zone ausweisen lässt, in der sich Literatur und Philosophie, ebenso wie Mensch und Tier, als Unterschiedene aufweisen, d.h. als auf der Grundlage einer Zone der Ununterscheidbarkeit heraus Differenzierte. Die Veranstaltung führt so exemplarisch ein Arbeitsfeld des neuen MA Literaturwissenschaften vor.

Literatur : Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben. Empfohlen ist die Anschaffung von HvKleist, Sämtliche Werke und Briefe (hg. von H. Sembdner) (dtv 2001) Kosten: 19,90 Euro

Hinweise zum Blockseminar: Am Mittwoch, den 05.05.2010 findet um 17 Uhr in HG 14 eine Vorbesprechung statt, in der Textgrundlage, Referate, sowie die Vorbereitung des Blockseminars besprochen werden.

Teilnahmevoraussetzungen: Teilnahme nur nach voriger Anmeldung beim Veranstalter!

Leistungsnachweis: kein Leistungsnachweis möglich!

Produktion von Audio-Podcasts : Medienkompetenz für das Internet

3/5 ECTS

Blockseminar: BA/MA, Praxisrelevante Fertigkeiten // MASS Optionsmodul
Block, 10-18 Uhr, Ort: HG 104, Veranstaltungsbeginn: 09.04.2010

„Podcasten“ bezeichnet das Produzieren und Anbieten von Mediendateien über das Internet. Podcasts zu erstellen ist innerhalb kürzester Zeit zu einer Standardkompetenz im Umgang mit dem Internet geworden. Doch gute Podcasts erfordern mehr als nur technisches Wissen. In diesem Seminar lernen die Teilnehmer zum einen den Umgang mit digitalem Aufnahmegerät und die Bearbeitung von Audio-Dateien (vor allem digitaler Schnitt). Zum anderen üben sie sich in Themenauswahl, Interviewtechniken und der Redaktion von Texten. Im Seminar wird in kleinen Gruppen gearbeitet. Am Ende haben alle Teilnehmer einen Beitrag produziert, der veröffentlicht werden soll. Das Seminar richtet sich vor allem an Einsteiger ohne oder mit geringen Vorkenntnissen.

Teilnahmevoraussetzungen: Anmeldung per Mail ab 1.4.2010 an poststelle@martinkaluza.de

Hinweise zum Blockseminar: Termine: 9.4., 23.4., 24.4.2010 jeweils 10.00-18.00 Uhr

Achtung! Verschiedene Räume: 9.04.: HG 104; 23.4.: GD 312; 24.4.: GD 311

Leistungsnachweis: Teilnahmechein

Menschenwürde als Gattungswürde

8 ECTS

Blockseminar: BA, Kulturwissenschaften-Vertiefung
Block, Ort: Seminarraum 1, Veranstaltungsbeginn: 24.06.2010

Vor dem Hintergrund der geschichtlichen Entwicklung des Begriffs (Menschen-)Würde – von der Spätantike, über Renaissance bis zur Aufklärung – sowie der Angriffe auf diesen Begriff und der gegen ihn gerichteten Kritiken werden zwei grundsätzliche Fragen behandelt: (a) ob der Begriff der Menschenwürde eine Leerformel oder ein stets brauchbares und nötiges Konzept sei und (b) die Frage nach den Grundunterschieden zwischen dem Konzept der Gattungswürde und jenen früheren Konzepten, die die Menschenwürde in der metaphysisch gedeuteten menschlichen Natur verankern.

Literatur: Armin G. Wildfeuer, Menschenwürde – Leerformel oder unverzichtbarer Gedanke?, in: M. Nicht u. A. G. Wildfeuer (Hrsg.), Person – Menschenwürde - Menschenrechte im Disput (= Arbeitsbücher für Schule und Bildungsarbeit, Bd. 5), LIT-Verlag: Münster, 2002, 19-116.

Jürgen Habermas, Die Zukunft menschlicher Natur – auf dem Weg zu einer liberalen Eugenik,

Jean-Paul Harpes: Gentechnische Eingriffe in die menschlichen Erbanlagen, liberale Eugenik und Entwurf einer Gattungsethik: Habermasens bioethischer Exkurs. Darstellung und kritische Stellungnahme, in: Kaufmann, Matthias / Sosoe, Lukas (Hrsg.) Gattungsethik – Schutz für das Menschengeschlecht? Series: Treffpunkt Philosophie Vol. 5; Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien, 2005. 424

Alexander Aichele: Was heißt «Gattung»? Zu einem unaufgeklärten Begriff in Jürgen Habermas' Versuch zur Bioethik, , in: Kaufmann, Matthias / Sosoe, Lukas (Hrsg.) Gattungsethik – Schutz für das Menschengeschlecht? Series: Treffpunkt Philosophie Vol. 5; Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien, 2005. 424

Dieter Birnbacher, Natürlichkeit, de Gruyter 2005

Teilnahmevoraussetzungen: Englischkenntnisse

Hinweise zur Veranstaltung: Die Teilnehmerzahl ist auf 20 beschränkt. Interessenten werden gebeten, sich bis 22.04.2010 bei Frau Ambroselli (ambroselli@euv-frankfurt-o.de) anzumelden und spätestens 8 Wochen vor dem Termin des Seminars per e-Mail mit dem Veranstaltenden [maciek@filozof.uni.lodz.pl] Kontakt aufzunehmen, um das Thema des Referats und der Hausarbeit festlegen zu können.

Hinweise zum Blockseminar: 24.-25.06.2010 und 28.-30.06.2010;

24.06.2010 von 18:00-20:15 Uhr;

25.06., 28.06., 29.06., 30.06.2010 von 10:00-12:15 Uhr

Raum: Seminarraum 1 im Gästehaus Sophienstraße 6

Leistungsnachweis: Referat und schriftliche Hausarbeit

Mönche, Pilger, Ketzer - Religiosität im Mittelalter

6 ECTS

Seminar: BA, Kulturgeschichte-Einführung

Montag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: GD 204, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2010

In unserer Gesellschaft wird Religiosität oft nur noch dem privaten Bereich zugeordnet, vielfach folgt sie auch nicht mehr den Normen einer bestimmten Religion, sondern setzt sich aus verschiedenen Traditionen zusammen. Wie sah dies im Mittelalter aus? Welche Rolle spielte Religiosität in der Öffentlichkeit? Wurde alles von der Kirche diktiert oder gab es auch „private“ Frömmigkeit? Im Seminar wird es darum gehen, die Rolle der christlichen Religion in der abendländischen Gesellschaft zu betrachten, ggf. kann auch auf das Verhältnis zur Ostkirche und zu den Juden eingegangen werden. Wir werden untersuchen, wie weit sich weltlicher und geistlicher Bereich – „Kirche und Staat“ – voneinander trennen lassen und welche Konflikte sich zwischen den jeweiligen Interessengruppen ergaben. Das Mönchtum wird in seinen mannigfaltigen Ausprägungen betrachtet werden müssen und v. a. die Funktionen der Männer- und Frauenklöster (überspitzt: von „Universität“ bis „Altersheim“) in der damaligen Zeit. Außerdem soll der Frage nachgegangen werden, welche Formen privater Frömmigkeit von der Kirche anerkannt und welche „verketzert“ wurden und warum. Als Ausgangspunkt sowie als Beispiele werden uns die Biographien bekannter mittelalterlicher Persönlichkeiten dienen: Z. B. Gregor VII, der Kaiser Heinrich IV. zweimal exkommunizierte, der „Ketzer-Kaiser“ Friedrich II., Franz von Assisi, aber auch Frauen, wie die Nonne Hildegard von Bingen und die Heerführerin Jeanne d’Arc. Neben einer Einführung in die Quellenarbeit soll auch die Betrachtung der mittelalterlichen Kunst und Kultur einen Raum finden.

Literatur: Angenendt, Arnold, Geschichte der Religiosität im Mittelalter, Darmstadt 2000; Borgolte, Michael, Die mittelalterliche Kirche, München 1992; Grundmann, Herbert, Religiöse Bewegungen des Mittelalters (Historische Studien 267), Darmstadt 1977; Föbel, Amalie/ Hettinger, Anette, Klosterfrauen-Beginen-Ketzerinnen. Religiöse Lebensformen von Frauen im Mittelalter (Historisches Seminar NF 12), Idstein 2000; Knefelkamp, Ulrich, Das Mittelalter, Paderborn 2003; Goetz, Hans-Werner, Proseminar Geschichte, Stuttgart 1993.

Leistungsnachweis: Referat und Essays bzw. Hausarbeit

Knefelkamp, Ulrich / Buschmann, Lara

Projektseminar Jakobswege östlich und westlich der Oder

3/6/8/9 ECTS

Seminar: BA/MA: BA Kulturgeschichte-Einführung/ Kulturgeschichte-Vertiefung//

MASS WM Religion und Moderne/ MEK WM Religion und Moderne /

Praxisrelevante Fertigkeiten / MES /

5. Fach für Wiwis

Dienstag, 18:00 – 19.30 Uhr, Ort: HG 217, Veranstaltungsbeginn: 13.04.2010

Das Pilgern nach Santiago de Compostela ist ein kulturwissenschaftliches Phänomen mit steigender Beliebtheit. Seit einigen Jahren werden in vielen Regionen Deutschlands und Europas die historischen Jakobswege wieder entdeckt und belebt. Aus dieser Bewegung heraus hat Prof. Dr. Dr. Knefelkamp 2005 das Projekt „Jakobsweg östlich und westlich der Oder“ ins Leben gerufen, das sich zur Aufgabe gemacht hat, die historischen Routen der Jakobspilger aus Mittel- und Osteuropa zu rekonstruieren und die genauen Wegführungen in Teilen Berlins, Brandenburgs, Sachsen-Anhalts, Sachsens und Westpolens aufzufindig zu machen und an die Öffentlichkeit heranzutragen.

In diesem Semester werden die letzten Wegabschnitte des historischen Weges der Jakobspilger von Stettin Richtung Stübice/Frankfurt (Oder) rekonstruiert, dokumentiert und anschließend symbolisch wiedereröffnet. Außerdem nehmen wir im Rahmen des Projektes „Europa Compostela 2010“ an einem europäischen Pilger-Sternenlauf nach Santiago de Compostela teil, der anlässlich des „Heiligen Compostelanischen Jahres“ stattfindet. Im Seminar werden wir die Veranstaltungen vorbereiten und durchführen, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit betreiben und vieles mehr. Außerdem stehen viele kleine Aufgaben wie die Optimierung unserer Webseite, Flyerdruck u.ä. an. Wir freuen uns auf euch!

Literatur:

- Frey, N. L.: Santiagopilger unterwegs und danach. Auf den Spuren einer alten Route im heutigen Spanien, Volkach 2002.
- Ganz-Blättler, U.: Andacht und Abenteuer. Berichte europäischer Jerusalem- und Santiago Pilger (1320-1520), Jakobus-Studien, Bd. 4, Tübingen 2000.
- Häußling, J. M. (Hrsg.): Auf dem Weg nach Santiago de Compostela. Der Jakobsweg - Kulturstraße Europas, Wissenspilger Europas, Bd. 1, Münster 2005.
- Herbers, K. (Hrsg.): Deutsche Jakobspilger und ihre Berichte, Tübingen 1988.
- Herbers, K. (Hrsg.): Stadt und Pilger. Soziale Gemeinschaften und Heiligenkult, Tübingen 1999.
- Ohler, N.: Pilgerstab und Pilgermuschel, Düsseldorf 2000.
- Semesterapparat

Teilnahmevoraussetzungen: Interesse an aktiver Mitarbeit im Semester.

Hinweise zur Veranstaltung: Wir bitten um Anmeldung und kurzes Motivationsschreiben bis zum 09.04.2010 an folgende Emailadresse: Anmeldung-Jakobswege-Viadrina@gmx.de. Auch polnische Studierende sind gern gesehen!

Leistungsnachweis: Nach Absprache.

Deutsche Gebärdensprache Fortgeschrittenenkurs 2

8 ECTS

Blockseminar: BA, Linguistik-Vertiefung
Ort: AM 03, Veranstaltungsbeginn: 25.05.2010

Dieser DGS-Kurs wendet sich an Fortgeschrittene, die über Kenntnisse aus dem Sprachkurs DGS (Anfängerstufe und Aufbaustufe, sprich Fortgeschrittene 1) verfügen. Aufbauend auf den bisherigen Kenntnissen sollen weitere spezielle Aspekte der DGS-Grammatik erarbeitet werden. In diesem Kurs werden die zu vermittelnden Inhalte anhand des Lehrbuches „Grundkurs 1“ fortgesetzt und um das Arbeitsbuch „Grundkurs 2“ vom Signum-Verlag ergänzt. Am Ende des Kurses sollte die Fähigkeit stehen, eigenständig eine Kommunikation mit Gehörlosen zu beginnen und aufrecht zu erhalten.

Wie in den vorherigen Kursen wird zum praktischen Erlernen der Gebärdensprache während des Kurses auf die Verwendung von gesprochener Sprache verzichtet und als Unterrichtssprache die DGS verwendet. Darüber hinaus werden kleine Gesprächsgruppen gebildet, in denen die jeweils zu behandelnden Gebärden und Grammatikaspekte geübt werden. Als Lehrmittel wird schriftliches, graphisches und Video-Material eingesetzt.

Literatur: Beecken / Keller / Prillwitz / Zienert: Grundkurs Deutsche Gebärdensprache Stufe II, Arbeitsbuch für Lernende. Broschur / Paperback, Medienkombination mit DVD, 176 Seiten, Signum 2007, ISBN 978-3-936675-15-3. EUR 34,00 (= Reihe Gebärdensprachlehre, Band 5)

Metzger, Christiane und Rolf Schulmeister, Heiko Zienert: Die Firma 2. Deutsche Gebärdensprache interaktiv. Multimedia CD-ROM für Windows-PC und Apple Macintosh, 1 CD-ROM, Signum 2003, ISBN 978-3-927731-93-6, EUR 32,00

Teilnahmevoraussetzungen: Besuch eines DGS-Anfänger- und Aufbau-/ Fortgeschrittenenkurses oder äquivalente Sprachkenntnisse

Hinweise zur Veranstaltung: Die Veranstaltung wird als Blockseminar durchgeführt und ist auf 18 Teilnehmer begrenzt. Bitte melden Sie sich für diesen Kurs per E-mail ab dem 08.03.2010 mit dem Betreff „DGS II“ bei Ulrike Wrobel (wrobel@euv-frankfurt-o.de) an. Vorher eingehende Anmeldungen können nicht berücksichtigt werden.

Hinweise zum Blockseminar: 25.-28.5.10 (AM 03; 28.5., GD 06); Di und Fr 9-15:45 Uhr, Mi und Do 9-16:30 Uhr

Leistungsnachweis: wird noch bekannt gegeben

Sprache: Deutsche Gebärdensprache

Das politische System Polens

6 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaft-Einführung
Mittwoch, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: GD 06, Veranstaltungsbeginn: 14.04.2010

Das Seminar dient als Einführung in die politische Systemlehre am Beispiel der Republik Polen. Theoriegeleitet soll vor dem Hintergrund der demokratischen Konsolidierungsprozesse insbesondere auf die institutionelle Struktur des Regierungssystems, die Entwicklung der Parteienlandschaft und die politische Kultur in Polen eingegangen werden. Darüber hinaus sollen die aktuellen politischen Kontroversen, die Spezifik der Entscheidungsprozesse sowie die polnischen Erfahrungen mit der EU-Mitgliedschaft analysiert werden. Im Rahmen des Seminars wird, soweit die finanziellen Mittel bewilligt werden, eine Exkursion nach Warschau, zu den wichtigsten politischen Institutionen angeboten, auf der wir mit politischen VertreterInnen ins Gespräch kommen werden.

Literatur: Wird zu Semesterbeginn in einem Reader bereitgestellt.

Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit

Eventmanagement - Das Handwerk zum Ereignis

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, Praxisrelevante Fertigkeiten
Dienstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: AM 202, Veranstaltungsbeginn: 13.04.2010

Die Aufgabe des Eventmanagements liegt in der Konzeption und Organisation erlebnisorientierter, einzigartiger Veranstaltungen. Der gesamte Bogen des Eventmanagements reicht von der Zielsetzung für das Event bis zur operativen Planung und Durchführung der Veranstaltung. Kulturelle Großveranstaltungen für eine breite Öffentlichkeit - das sind im Kern die Zielsetzungen der seit 1998 im regelmäßigen Jahresrhythmus durchgeführten Kooperationen zwischen Europa-Universität Viadrina und dem Kulturbüro der Stadt Frankfurt (Oder). Die Studierenden erhalten Einblick in die Arbeitsgebiete des Eventmanagements und einen selbstständigen Einstieg in die kulturelle Praxis. Besonderes Gewicht wird daher auf die Arbeit im Team und die Aufgabenabstimmung bei der Realisierung der Projekte gelegt. Die Projektaufgaben wurden im Wintersemester in den Bereichen Konzept, Sponsoring und Programmgestaltung von den Studierenden erarbeitet. Im Sommersemester 2008 wird die Projektarbeit mit den Schwerpunkten Marketing, Werbung, Organisation und Durchführung des Events fortgesetzt.

Teilnahmevoraussetzungen: Ab 3. Semester, großes Interesse an Teamarbeit, hohe Einsatzbereitschaft, Eigeninitiative.

Hinweise zur Veranstaltung: Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Interessierte Studierende senden Ihre Bewerbungen an folgende E-Mail Adresse: j.koester@t-online.de

Soziologie der Arbeit

6 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaften-Einführung

Donnerstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: GD 06, Veranstaltungsbeginn: 08.04.2010

Sowohl für die gesellschaftliche Selbstbeschreibung als auch für die soziologische Analyse spielt „Arbeit“ in der Moderne eine zentrale Rolle: So konzipieren sich etwa moderne Gesellschaften als Arbeitsgesellschaften und rücken damit Fragen der Erwerbsarbeit und Kontrolle in den Vordergrund. Aber auch die Soziologie selbst begreift (Erwerbs-)Arbeit als dominante Bezugsgröße, mit der gesellschaftlicher Wandel erklärt werden kann (am deutlichsten wohl im Marxismus). Aber lässt sich das für die Spätmoderne noch halten? Ist nicht längst ein „Ende der Arbeitsgesellschaft“ zu konstatieren, und hat die Arbeits- und Industriosociologie nicht deutlich ihren früheren Glanz und ihre Bedeutung eingebüßt? Um dies einschätzen zu können, sollen im Seminar zentrale Begriffe und Fragestellungen einer Soziologie der Arbeit nachgezeichnet werden. Dabei werden sowohl klassische (bspw. Marx, Weber, Bahrtdt) als auch neuere (bspw. Workplace Studies, subjektorientierte Arbeitssoziologie, postmoderne Ansätze) Positionen diskutiert sowie auf verschiedene „Erscheinungsformen“ von Arbeit eingegangen (bspw. Hausarbeit, Erwerbsarbeit, Dienstleistungsarbeit, entgrenzte Arbeit). Ziel des Seminars ist es mithin, ein grundlegendes Verständnis von soziologischen und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen und Themen im Umfeld des Begriffes Arbeit zu bekommen.

Literatur: Baethge, Martin (1991): Arbeit, Vergesellschaftung, Identität - Zur zunehmenden normativen Subjektivierung der Arbeit. In: Soziale Welt (42, 1): S. 6-19

Deutschmann, Christoph (2002): Postindustrielle Industriosociologie. Theoretische Grundlagen, Arbeitsverhältnisse und soziale Identitäten. Weinheim; München

Kühl, Stefan (2004): Arbeits- und Industriosociologie. Bielefeld

Mikl-Horke, Gertraude (2007): Industrie- und Arbeitssoziologie. München, Wien

Negri, Antonio/ Lazzarato, Maurizio/ Virno, Paul et al. (1998): Umherschweifende Produzenten: immaterielle Arbeit und Subversion. Berlin

Leistungsnachweis: Kurzreferat und schriftliche Arbeit

Krätke, Stefan

Graduiertenkolleg „Transnationale Räume“

keine ECTS

Kolloquium: BA/MA

Mittwoch, 14-tägig, 10.15 – 13.45 Uhr, Ort: HG 068, Veranstaltungsbeginn: 28.04.2010

Das Seminar dient der theoretischen Fundierung und Vertiefung von Arbeitsansätzen der Doktoranden des Graduiertenkollegs „Transnationale Räume“. Dabei werden internationale Beiträge zur Forschung über den Zusammenhang von Transnationalismus und Raumentwicklung erörtert und auf die aktuellen Dissertationsprojekte des Graduiertenkollegs bezogen. Ferner sollen in diesem Seminar konzeptionelle Ansätze zur Erweiterung der thematischen Schwerpunkte des Graduiertenkollegs diskutiert werden.

Teilnahmevoraussetzungen: Das Seminar richtet sich an Doktoranden des Graduiertenkollegs „Transnationale Räume“ und weitere Doktoranden des Lehrstuhls, die im Themenfeld der vergleichenden Stadt- und Regionalforschung arbeiten, sowie an interessierte Kooperationspartner des Lehrstuhls für Wirtschafts- und Sozialgeographie.

Krätke, Stefan

Forschungskolloquium zum Graduiertenkolleg „Transnationale Räume“

keine ECTS

Kolloquium: BA/MA

Mittwoch, 14-tägig, 10.15 – 13.45 Uhr, Ort: HG 068, Veranstaltungsbeginn: 21.04.2010

Das Kolloquium dient der theoretischen Fundierung und Vertiefung von Arbeitsansätzen der Doktoranden des Graduiertenkollegs „Transnationale Räume“ durch Vorstellung von Arbeitsansätzen und Zwischenergebnissen von Dissertationen. Dabei werden auch internationale Beiträge zur Forschung über den Zusammenhang von Transnationalismus und Raumentwicklung erörtert und auf die aktuellen Dissertationsprojekte des Graduiertenkollegs bezogen.

Teilnahmevoraussetzungen: Das Kolloquium richtet sich an Doktoranden des Graduiertenkollegs „Transnationale Räume“ und weitere Doktoranden des Lehrstuhls, die im Themenfeld der vergleichenden Stadt- und Regionalforschung arbeiten, sowie an interessierte Kooperationspartner des Lehrstuhls für Wirtschafts- und Sozialgeographie.

**Slubfurt -
Projekte für einen deutsch-polnischen Stadtraum**

3/5 ECTS

Seminar: BA/MA, Praxisrelevante Fertigkeiten / MASS/ MES
5.Fach Wiwi

Montag, 14.00 - 15.30 Uhr, Ort: AM 203, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2010

Slubfurt ist eine Wirklichkeitskonstruktion, die den Stadtraum von Frankfurt und Slubice zusammendenkt und potentielle Möglichkeiten und Probleme eines solchen gemeinsamen Stadtraumes auslotet. Nach einer Einführung in die Thematik erkunden die TeilnehmerInnen in Arbeitsgruppen selbständig den Stadtraum, entwickeln eigene Projektideen und versuchen anschließend, diese umzusetzen. Gearbeitet wird individuell oder in Arbeitsgruppen. Die Arbeit beinhaltet Recherche, Konzeptentwicklung, Finanzmittelakquise, Öffentlichkeitsarbeit und praktische Umsetzung. Aktuelle Themen: „Die Slubfurter Mediathek“, „Baedeker Slubfurt“

Literatur: Infos zu Slubfurt im Internet unter www.slubfurt.net

Hinweise zur Veranstaltung: Eine gute Mischung polnischer und deutscher Studierender, sowie aus anderen Kulturräumen, ist angestrebt. Für diejenigen, die bereits im vorherigen Semester dabei waren, bietet das Seminar die Möglichkeit der Fortsetzung.

Leistungsnachweis: Dokumentation der Recherche, schriftliches Konzept, engagierte Umsetzung von Projektideen in Arbeitsgruppen. Für einen benoteten Leistungsschein muss eine Seminararbeit von 16 Seiten erbracht werden.

Bedeutende Werke aus der Geschichte der Semiotik

8 ECTS

Blockseminar: Linguistik-/Literaturwissenschaft-Vertiefung

Es geht um ein Lektüre-Seminar. Teilnehmer und Teilnehmerinnen sollen ein semiotisches Werk (oder einen Teil eines semiotischen Werkes) lesen und in ihren Hausarbeiten präsentieren und kommentieren. Eine Leseliste sowie weitere Hinweise werden auf meiner Homepage (www.giovanni-landa.de, Pfad: Lehre, Seminare, SS 2010) erscheinen.

Literatur: Siehe: www.giovanni-landa.de, Pfad: Lehre, Seminare, SS 2010

Hinweise zur Veranstaltung: Siehe: www.giovanni-landa.de, Pfad: Lehre, Seminare, SS 2010

Hinweise zum Blockseminar: Alle Angaben werden auf meiner Homepage (www.giovanni-landa.de, Pfad: Lehre, Seminare, SS 2010) erscheinen.

Leistungsnachweis: Hausarbeit

**"Unidad en la diversidad"-
Die spanische Sprache in Europa und Amerika**

8 ECTS

Seminar: BA, Kulturwissenschaft- /Linguistik-Vertiefung

Donnerstag, 11.15 - 12.45, Ort: AM 202, Veranstaltungsbeginn: 08.04.2010

Die Real Academia Española (RAE) äußert sich im Diccionario panhispánico de dudas (2005: XIII) hinsichtlich der Situation der spanischen Sprache im gesamten spanischsprachigen Raum folgendermaßen: "En cada país, e incluso en cada zona geográfica y culturalmente delimitada dentro de cada país, las preferencias lingüísticas de sus habitantes son distintas, en algún aspecto, de las preferencias de los hablantes de otras zonas y países". Ausgehend von dieser recht allgemeinen Bestandsaufnahme und unter Bezugnahme auf Erfahrungen, die einige der Teilnehmer bei Auslandsaufenthalten in spanischsprachigen Ländern gesammelt haben, werden wir uns im Seminar mit den konkreten phonologischen, lexikalischen und morphosyntaktischen Unterschieden zwischen den nationalen und/oder regionalen Varietäten der spanischen Sprache beschäftigen. Dabei wollen wir auch die weiterhin ungeklärte Frage nach der Anzahl der Normen im hispanophonen Raum in den Blick nehmen.

Literatur: Noll, Volker (2001): Das amerikanische Spanisch – Ein regionaler und historischer Überblick, Tübingen: Niemeyer, Real Academia Española (2005): Diccionario panhispánico de dudas. Madrid: Santillana; Saralegui, Carmen (2004): El español americano: teoría y textos, Pamplona, (Eunsa ediciones Universidad de Navarra); Torrent-Lenzen, Aina (2006): Unidad y pluricentrismo en la comunidad hispanohablante: cultivo y mantenimiento de una norma panhispánica unificada, Titz: Axel Lenzen.

Teilnahmevoraussetzungen: Nur nach vorheriger Anmeldung! Vorausgesetzt werden Spanisch- und Deutschkenntnisse, die für die Lektüre von Fachliteratur ausreichen.

Hinweise zur Veranstaltung: Nur nach vorheriger Anmeldung über die Homepage des Lehrstuhls ab dem 20.03.2010 mit folgenden Angaben: Name, Matrikelnummer, Fachsemester, Kontaktmail, Spanischkenntnisse, etwaige Auslandsaufenthalte in Spanien/Hispanoamerika. Das Seminar ist auf maximal 25 Teilnehmer begrenzt, eine Rückmeldung über die Teilnahmemöglichkeit erfolgt bis zum 02.04.2010 per Mail.

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

Sprache: Spanisch und Deutsch / español y alemán

Orientalismus vs. Okzidentalismus - Edward Said und seine Kritiker

8 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaft- /Kulturwissenschaft-Vertiefung
Dienstag, 9.15 - 10.45 Uhr, Ort: GD 07, Veranstaltungsbeginn: 13.04.2010

Die Debatten über das Minarett-Verbot in der Schweiz oder die Mohammed Karikaturen und die anti-westlichen Reaktionen, die sie hervorriefen, aber auch die Diskussionen über amerikanischen Kulturimperialismus, die globale Verwestlichung oder den Irrtum des „Multikulti-Gutmenschentums“ – all das verweist uns immer wieder auf ein wohl uraltes, versteinertes Spannungsverhältnis zwischen Ost und West, auf den Kampf der Zivilisationen, welcher die Einnahme Konstantinopels direkt mit dem Einsturz der Twin-Towers und die Kreuzzüge direkt mit der Befreiung Bagdads zu verbinden scheint.

Die Debatten verweisen aber auch auf die nicht gebrochene Aktualität von Suids Standartwerk „Orientalismus“ und seinem Versuch den fabrizierten „Schlagabtausch der Ignoranz“ zu dekonstruieren, um so einem Bild des gegenseitigen Austauschs und der Überschneidung zwischen den Kulturen Bahn zu brechen.

Doch ist dies wirklich möglich? Carl Schmitt verweist auf die notwendige Grundlage alles Politischen zwischen einem „Wir“ und dem „Feind“ differenzieren zu können. Tatsächlich funktioniert die ideologische Herabwürdigung eines „signifikanten Anderen“ in viele Richtungen und gerade Said wird vorgeworfen seinem eigenen Anspruch nicht gerecht zu werden und letztlich ein nicht minder ideologisches Zerrbild vom Westen zu entwerfen. Macht es denn überhaupt Sinn vom Westen, vom Osten, von Zivilisation und Kultur zu sprechen?

Dieses Lektüreseminar nimmt sich also Suids Klassiker „Orientalismus“ und Buruma und Margalits ebenso grundlegendes Buch „Okzidentalismus“ vor, um in das Themenfeld Politik, Ideologie, Wissen und Macht einzuführen.

Literatur: Auszug (eine detaillierte Literaturliste wird am Anfang des Semesters herausgegeben):

Barber, B. R. (2001). Coca Cola und Heiliger Krieg. Sonderausgabe. Jihad versus McWorld. Der grundlegende Konflikt unserer Zeit.

Buruma, I., Margalit, A., & Wirthensohn, A. (2005). Okzidentalismus: Der Westen in den Augen seiner Feinde.

Kramer, T. (2009). Der Orient-Komplex: Das Nahost Bild in Geschichte und Gegenwart.

Ritzer, G. (2006). Die McDonaldisierung der Gesellschaft.

Said, E. W. (2009). Orientalismus.

Leistungsnachweis: Essay und Buchrezension von insgesamt ca. 20 Seiten; aktive Teilnahme im Seminar in Form von Kurzsays und deren Besprechung.

Sprache: Teile der Literatur werden auf Englisch sein.

Memoria Theorie und Performanz in Literatur und Philosophie

8 ECTS

Seminar: BA, Literaturwissenschaft-Vertiefung
Mittwoch, 18.00-19.30 Uhr, Ort: GD 04, Veranstaltungsbeginn: 14.04.2010

In den letzten zwei Jahrzehnten haben Literatur- und Kulturwissenschaft das Gedächtnis – seine Formen, Praktiken und Medien – als zentralen Mechanismus in der Produktion kulturellen Sinns erkannt. Die Konjunktur der Gedächtniskategorie ist dabei selbst ein Akt der Erinnerung, die dem Vergessen eines wichtigen Aspektes antiker Rhetorik begegnet. Die Literatur – in ihrer Schrift- und Bildlichkeit – erscheint als jener Ort, an dem Erinnerung sowie Vergessen vorgeführt werden. Im Seminar soll daher neben der theoretischen (rhetorischen, philosophischen und medientheoretischen) Diskussion die Lektüre von (literarischen) Texten als intertextuellen 'Gedächtnispraktiken' im Zentrum stehen. Thematische Schwerpunkte werden sein: Philosophische und rhetorische memoria-Theorien (von der antiken Mnemotechnik bis zu ihren modernen Ausläufern W. Benjamin, S. Freud und J. Derrida), Medien des Gedächtnisses (als Bild, Schrift, Archiv, digitaler Speicher) und Dichtung als Erinnerung (von der Romantik – F. Schlegel, F. Hölderlin, W. Wordsworth – bis zur Moderne – u.a. J. Joyce und M. Proust).

Literatur: Bitte lesen Sie zur Vorbereitung: Gerald Siegmund, Art. Gedächtnis/Erinnerung, in: Ästhetische Grundbegriffe, Bd. 2, Stuttgart/Weimar 2001, S. 609-628.

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

Mildenberger, Florian G.

Sex. Verborgene Lüste in der Geschichte.

8 ECTS

Seminar: BA / MA, BA- Kulturgeschichte-Vertiefung /
MASS: Wahlmodul Sprache und Gesellschaft / MICS: Zentralmodul 2
Donnerstag, 14.15 – 15.45 Uhr, Ort: GD 04, Veranstaltungsbeginn: 08.04.2010

Dass es keine "Normalität", sondern nur Durchschnitt im Geschlechtsleben gibt, ist schon heute keine allgemein bekannte Feststellung. Aber vor 300 Jahren galt Masturbation noch als Vorstufe zur Verblödung, Analverkehr führte zu Psychopathie und es gab noch nicht einmal Termini für das, was die Zeitgenossen ausdrücken wollten. Erst in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts wurde die Nervenheilkunde professionalisiert, um 1900 entwickelte sich die Sexualforschung. Allgemein wird angenommen, Sex sei etwas Privates. Tatsächlich?

Literatur: Volkmar Sigusch: Neosexualitäten. Über den kulturellen Wandel von Liebe und Perversion, Frankfurt/M. 2005.

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit oder 2 Essays und Hausarbeit

Musekamp, Jan / Gierke, Dana

Jüdische Geschichte vor Ort - Ein virtueller Stadtspaziergang durch Frankfurt (Oder) und Stübice

5/8 ECTS

Seminar: BA, Kulturgeschichte-Vertiefung/Praxisrelevante Fertigkeiten
Dienstag, 9.15 - 10.45 Uhr, Ort: GD 06, Veranstaltungsbeginn: 13.04.2010

Auf Spuren jüdischen Lebens trifft man heute in Frankfurt allerorten. So werden seit mehreren Jahren Stolpersteine verlegt, auch erinnert eine Gedenktafel an die 1938 ausgebrannte Synagoge am heutigen Brunnenplatz. Gemein ist diesen Gedenkortern jedoch, dass sie sich auf die Zeit der Shoa beziehen, mithin auf das schlimmste Kapitel der langen Geschichte Frankfurter Juden. Nicht betrachtet wird meistens das bis 1933 blühende Leben einer jüdischen Gemeinde, die die zweitgrößte in Brandenburg war und so bedeutende Menschen wie den Architekten Konrad Wachsmann oder den noch heute verehrten Rabbiner Theomim hervorgebracht hat. Zum Leben der jüdischen Gemeinde gehörte die große, im klassizistischen Stil errichtete Orgelsynagoge, die zwar ausgebrannt war, jedoch erst 1949 ein Opfer des Abrisses wurde. Es existierten ein jüdisches Krankenhaus und ein bedeutender jüdischer Friedhof, dessen Anfänge in die Zeit der Stadtgründung reichen. In Zusammenarbeit mit der Viadrina konnte sich zudem eines der bedeutendsten Zentren hebräischer Buchdruckkunst entwickeln.

Das jüdische Kulturerbe wird heute bei der Präsentation der Stadtgeschichte weitgehend ausgeblendet. Ziel des Seminars soll es deshalb sein, diese faszinierende Zeit zurück ins Bewusstsein zu holen und anhand eines Audio- und Internetführers für Bewohner und Touristen zugänglich zu machen. Im Seminar werden Grundlagen der jüdischen Geschichte vermittelt und Konzepte von Stadtspaziergängen mit audiovisuellen Medien erarbeitet. In der Folge werden die Studierenden eigenverantwortlich Teile des Projekts übernehmen und zudem eine Abendveranstaltung organisieren.

Literatur: Meier, Brigitte: Frankfurt/Oder, in: Jüdisches Brandenburg - Geschichte und Gegenwart, hrsg. von Irene A. Dieckmann, Berlin 2008, 113-153;

<http://www.stolpersteine-ffo.de>;

http://www.kuwi.eu-v-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/kg/osteuropa/lehre/Sommersemester_2009/Stolpersteinbroschuere_E-Book.pdf

Hinweise zur Veranstaltung: Im Rahmen der Veranstaltung wird ein Audio- und Internetguide „Jüdisches Frankfurt“ konzipiert und umgesetzt sowie eine deutsch-polnische Zeitzeugenveranstaltung organisiert.

Die Anzahl der TeilnehmerInnen ist begrenzt, weshalb eine Anmeldung bis zum 06.04.2009 empfohlen wird (d.gierke@gmx.de).

Leistungsnachweis: Aktive Projektmitarbeit, Referat und Projektbericht (Praxis); Referat, Essays, Hausarbeit (Kulturgeschichte)

Müller, Franziska

Kunstzeitsungen und -zeitschriften

6 ECTS

Seminar: Kulturgeschichte-Einführung
Dienstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: GD 06, Veranstaltungsbeginn: 13.04.2010

Zeitungen und Zeitschriften dienen einerseits der Informationsvermittlung über das aktuelle Geschehen, andererseits sind ihre Inhalte oftmals der Ursprung von Diskussionen und Debatten. Sie können jedoch nie losgelöst von ihrem kulturellen und gesellschaftspolitischen Umfeld gesehen werden, weshalb sie aufschlussreiche Zeugnisse über ihre Entstehungszeit und ihr Entstehungsumfeld darstellen; dies gilt ebenso für Publikationen zur Kunst und Kultur. Das Seminar soll verschiedenste Kunstzeitsungen und -zeitschriften vorstellen – angefangen bei den ‚Klassikern‘ wie bspw. *Pan* oder *Sturm* bis hin zu heutigen Publikationen wie der *Kunstzeitung* oder *art – Das Kunstmagazin* sowie aktuellen Online-Publikationen. Dabei sollen Eigenschaften wie ihre Erscheinungs- und Darstellungsweise (bspw. Karikaturen, Bildjournalismus, Fotokunst) ebenso besprochen werden wie ihre thematischen Schwerpunkte und Inhalte und deren Wertung (bspw. Aktuelles vs. Historisches, Ausstellungswesen, Kunsthandel) sowie gesellschaftliche, politische und gegebenenfalls institutionelle Rahmenbedingungen.

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

Familie und Figuren der Inklusion

6 ECTS

Seminar: BA, Literaturwissenschaft-Einführung

Montag, 11.15 - 12.45, Ort: GD 04, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2010

Der Wunsch, der Familie zu entkommen, ist so alt wie die Einsicht, dass es kein Außerhalb der Familie gibt: Jeder Fluchtversuch lässt die familiären Bindungen nur noch fester zurren, und wer sich wie Ödipus draußen wähnt, steckt mit Sicherheit mitten drin! Als Seminar machen wir Hausbesuche bei der antiken und (neo-)klassischen Tragödie (Sophokles, Racine), beim drame bourgeois (Diderot), bei Kleists und Lenz' Monsterfamilien; unheimlich-heimelig wird's im romantischen Familiensterben (Shelley, Wordsworth), der klaustrophobischen fin de siècle-Domestizität (James, Ibsen), in Freuds Hysteriestudien, in Kafkas und Polanskis modernistischer family-gothic.

Das Augenmerk liegt auf Fragen der großen und kleinen Strukturen: Wie wird Inklusion zu unterschiedlichen Zeiten kontextualisiert und semantisch aufgeladen (als Schicksal etwa oder als gesellschaftliche Norm, als biologischer Determinismus)? Welche Repräsentationslogiken verbinden sich mit dieser Figur (Inzest, tableau, Wiederholung, Unheimliches, doublebind, Literalisierung)?

Unser theoretischer Zugang erstreckt sich von der Psychoanalyse (Freud, Bateson, Deleuze&Guattari, Butler, Herman) über die (proto-)strukturalistische Anthropologie von Verwandtschaftsbeziehungen (Durkheim, Mauss, Lévi-Strauss) bis zur systemtheoretischen Funktionsbeschreibung des Familiensystems als Vollinklusion (Luhmann). Aber auch das Verhältnis von Theorie und Literatur will überdacht werden: Wie wiederholen totalisierende Theorien die Bewegung der Inklusion in ihrem eigenen Trieb nach Geschlossenheit und danach, alle blinden Flecken und schwarzen Schafe zu eliminieren?

Literatur: Es wird vorausgesetzt, dass alle zum Seminarbeginn die Reclam-Ausgaben von Sophokles' König Ödipus und Antigone besitzen.

Wünschenswert wäre es, wenn Sie die englischen Ausgaben von Shelleys Frankenstein und James' What Maisie Knew bereits bestellt hätten (antiquarisch z.B. bei abebooks.de, zvab.de oder Amazon).

Leistungsnachweis: Referat, Hausarbeit

Europäische Kultur-Kooperation. Am Beispiel eines cross-over Festivals in Portugal.

5 ECTS

Blockseminar: BA, Praxisrelevante Fertigkeiten

Veranstaltungsbeginn: 09.04.2010

PLATFORM 11 plus ist eines der größten europäischen Theater-Netzwerke, das durch die Europäische Kommission (Programm: CULTURE 2007) zurzeit gefördert wird. Über ein Dutzend Theater aus Europa und Südamerika haben sich zusammengeschlossen zum gemeinsamen Erfahrungsaustausch und vor allem: um gemeinsam in Europa über Sprach- und Kulturgrenzen hinweg ein professionelles Kulturangebot für Kinder ab 11 Jahren anzubieten.

Der Seminarleiter Dirk Neldner ist Initiator und Leiter von Platform-11-plus. Das neu entstandene Netzwerk (www.platform11plus.eu) wird von einem kleinen Team geleitet und in Deutschland durch das Theater Junge Generation Dresden vertreten. Auf PLATFORM-11-plus begegnen Künstler (Darstellende und Bildende) der Zielgruppe, um auf Grund gemeinsamer Recherche künstlerische Ergebnisse zu präsentieren.

Das Netzwerk, seine Teilnehmer und seine Ziele werden ausführlich vorgestellt. Darüber hinaus werden im Seminar transnationale Kulturnetzwerke und ihre Organisationsstrukturen, sowie die Kriterien und die Vergabepaxis von europäischen Förderungen präsentiert.

Welche Bedeutung hat „Kulturelle Bildung“ im europäischen Einigungsprozess und welche Modelle werden in Europa diskutiert? Welchen Beitrag kann Kultur leisten auf dem Weg zu einer Europäischen Identität?

Hinweise zur Veranstaltung: Die Seminarteilnehmer können sich aktiv an der Organisation des Netzwerkes beteiligen und sollen die Möglichkeit erhalten, durch Platform-11-plus eigene Kontakte ins Ausland aufzubauen. Am Ende des Seminars findet eine Exkursion zum Jahrestreffen nach Portugal (Palmela, südlich von Lissabon) statt. Dort können die Teilnehmer aktiv erleben, was cross-over beim Zusammenspiel verschiedener europäischer Kulturen bedeutet. In einer langen Nacht der Kulturen wird es zum Erfahrungsaustausch von Künstlern und Kulturen kommen. Die Teilnehmeranzahl ist begrenzt. Bitte unbedingt vorab unter dirk@platform11plus.eu anmelden.

Hinweise zum Blockseminar: Die Treffen werden überwiegend am Freitagnachmittag und Samstag erfolgen. Erstes Treffen: Freitag, 9.4.2010.

ViaMUN Viadrina Model United Nations 2010
Simulation of the United Nations Security Council:
Regional Stability and Integration in the Middle East concerning Iran`s Nuclear Program

3/5/6/8/9 ECTS

Blockseminar: BA/MA; BA Sozialwissenschaften-Einführung/Praxisrelevante Fertigkeiten//
MICS WM Migration-Ethnizität, Ethnozentrismus, Praxisrelevante Fertigkeiten //
MASS WM Migration-Ethnizität, Ethnozentrismus, Optionsmodul // MES
Block, Ort: AM 03, Veranstaltungsbeginn: 29.04.2010

The political conditions in the Middle East are tense: at least since 9/11 the Middle East has been dominated by two conflicting regional powers – Iran and Israel. What makes this rivalry explosive is the question of the use of nuclear technology. Whereas Iran is a subscriber to the Nuclear Non-Proliferation Treaty – giving it the right to peaceful use of nuclear technology – other countries are less cooperative and therefore not limited by such treaties. But what could such a participation in a treaty possibly mean when a rival is considered to be unreasonable? To come to an agreement and international understanding will be hard work.

Model United Nations serves as a means to experience these practices of international politics at the level of the United Nations. Students represent member states (or invited NGOs) during session, research their positions and debate on the basis of their country's policy. This year's simulation will be held in the form of the United Nations Security Council and will discuss the topic of "Regional Stability and Integration in the Middle East concerning Iran's Nuclear Program". The first seminar session serves as an orientation for subsequent individual preparation; the second part is reserved for the actual MUN simulation of the UN Security Council Session with the virtual experience of diplomacy.

Literatur: Gareis, Sven Bernhard (2002): Die Vereinten Nationen: Aufgaben, Instrumente und Reformen. Opladen: Leske und Budrich; Hüfner, Klaus (1995): UNO-Planspiele: Model United Nations (MUN). Bonn: UNO-Verlag.

Hinweise zur Veranstaltung: Good command of the English language is required.

Leistungsnachweis: Participants must attend all meetings, prepare an oral presentation and a term paper on a particular topic and do specific preparation for the MUN session (position paper, opening speech, policy research, training in conference rules). Further requirements may vary depending on your study programme. For details see: www.viamun.de

Teilnahmevoraussetzungen: The number of participants is limited. Please send a binding application including a short letter of motivation, name, field and year of study, as well as three country / NGO preferences by April 21st 2010 to viamun@eu-frankfurt-o.de. (Current member countries of the Security Council: www.un.org/sc/members) Please visit our homepage before applying: www.viamun.de or visit our information desks 13.-15. April, 13-14h, GD-Foyer.

Sprache: Englisch

Ohlerich, Gregor

Lektorat für Kulturwissenschaftler/innen

3/5 ECTS

Blockseminar: BA/MA, Praxisrelevante Fertigkeiten
Block, 10.00 – 18.00 Uhr, Ort: AB 115, Veranstaltungsbeginn: 28.05.2010

Ziel der LV ist es, ein vollständiges Bild über die Arbeit und den Alltag des Lektors / der Lektorin zu geben.

Das Lektorat beschäftigt sich mit der Frage nach dem Funktionieren (und Nicht-Funktionieren) von (zumeist) literarischen Texten. Dabei ist der Seminarablauf stark praxisorientiert geplant. Anhand originaler Manuskripte wird gezeigt, woran bspw. ein gelungener Spannungsaufbau zu erkennen ist, wie die handlungstragenden Charaktere gestaltet sein müssen, wie Stil und Genre zusammenpassen, also Sprache und Inhalt korrelieren, etc. Ziel ist es zu erfahren, warum ein Text wirkt, bzw. zu verstehen, wie er verändert werden muss, damit er wirkt.

Auch weiterführende Aspekte des Berufsbildes werden ausführlich erläutert: Wie sieht die soziale und ökonomische Situation von Lektoren aus? Welche Perspektiven (langfristig und kurzfristig) bietet der Beruf? Was unterscheidet den freien Lektor vom Verlagslektor? Weiterhin werden praktische Fragen des Arbeitsalltags angesprochen: Wie organisiere ich den Arbeitsalltag? Wie sehen Arbeitsabläufe aus, etwa vom Manuskript zu Buch? Wie werden Aufträge akquiriert, Preise kalkuliert? Was muss im täglichen Umgang mit Autorinnen und Autoren beachtet werden?

Literatur: Mittelmark, Howard, Newman, Sandra: How not to write a Novel. Collins 2008. Frey, James N.: Wie man einen verdammten guten Roman schreibt. Emons 1992; Graßhoff, Uta: Erstlingsgeschichten. Artislife 2008, S. 177-193.

Teilnahmevoraussetzungen: Interesse an Literatur und am Literaturbetrieb.

Hinweise zur Veranstaltung: Teilnahme nur mit Anmeldung ab dem 03.05.2010 bei Dr. Gregor Ohlerich, ohlerich@autorInnenberatung.de

Hinweise zum Blockseminar: 28.05 bis 30.05.2010

Leistungsnachweis: Nur Teilnahmebescheinigung, MA 3 ECTS, BA 5 ECTS

Buchhandel und Verlag als Gegenstand der Kulturwissenschaft (mit Praxisbezug und Exkursion)

8 ECTS

Seminar: BA, Kulturwissenschaften-Vertiefung
Donnerstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: GD 202, Veranstaltungsbeginn: 08.04.2010

Das Buch ist das Hauptmedium kultureller Kommunikation im neuzeitlichen Europa. Verlage als der herstellende Buchhandel und die Sortimente als der verbreitenden Buchhandel sollen im Seminar in ihrer wirtschaftlichen und sozialhistorischen Bedeutung in Geschichte und Gegenwart untersucht werden. Dabei wird zugleich exemplarisch gezeigt, in welchem Umfang buchhändlerisches und verlegerisches Handeln heute Ausdruck einer praktischen Kulturwissenschaft sind. Zu den Berufsfeldern Buchhandel, Bibliothek und Verlag bietet das Seminar Praxisbezug durch Gastreferenten aus den jeweiligen Branchen und eine Exkursion an.

Literatur: Habermas, Jürgen: Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft, Frankfurt/M. 1990; Wittmann, Reinhard: Geschichte des deutschen Buchhandels. München 1999; Lucius, Wulf D. von: Verlagswirtschaft. Ökonomische, rechtliche und organisatorische Grundlagen. Konstanz 2007.

Leistungsnachweis: Regelmäßige, aktive Mitarbeit, Referat und Hausarbeit.

Theorien visueller Kultur

6 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaften-Einführung
Mittwoch, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: AM 105, Veranstaltungsbeginn: 14.04.2010

In der Gegenwartskultur scheint es keinen bilderlosen Ort mehr zu geben, und Wissen wird vornehmlich über (audio)visuelle Medien (re)produziert. Die Analyse dieser Bildkulturen haben sich die „visual culture studies“ als neuer Zweig der Kultursoziologie zur Aufgabe gemacht. Die Vertreter des „visual“, „pictorial“ oder auch „iconic turn“ argumentieren, dass visuelle Phänomene und Repräsentationsweisen nicht auf sprachförmige Bedeutungsstrukturen zurückzuführen seien, sondern eine spezifische Eigenlogik besitzen. Im Gegensatz zu der traditionellen Kunstgeschichte interessieren sich die „visual culture studies“ aber nicht nur für Erzeugnisse der Hochkultur, sondern fragen, wie unser alltägliches „Bild“ von der Welt, von uns selbst und der Gesellschaft durch mediale Repräsentationen, gestaltete Artefakte und visuelle Technologien strukturiert wird.

In dem Seminar werden wir einige zentrale Theorien, Konzepte und Heuristiken des „visual turn“ gemeinsam erarbeiten und miteinander vergleichen. Neben den wichtigsten programmatischen Texten der visual culture studies werden wir uns mit den klassischen semiotischen (Barthes) und psychoanalytischen (Lacan, Mulvey, Silverman) Bildtheorien, mit der Frage machttechnologischer Blickregime (Foucault) und mit medienwissenschaftlichen Ansätzen (McLuhan, Kittler) auseinandersetzen.

Literatur: Evans, J., & Hall, S. (1999). Visual culture. the reader. London [u.a.]: Sage.

Hall, S. (1997). Representation. cultural representations and signifying practices. London [u.a.]: Sage [u.a.].

Mirzoeff, N. (1998). The visual culture reader. London [u.a.]: Routledge.

Mirzoeff, N. (2009). An introduction to visual culture. New York: Routledge.

Rose, G. (2001). Visual methodologies. An introduction to the interpretation of visual materials. London u.a.: Sage Publ.

Sturken, M., & Cartwright, L. (2001). Practices of looking : an introduction to visual culture. Oxford: Oxford Univ. Press.

Teilnahmevoraussetzungen: Englische Textkenntnisse, regelmäßige Teilnahme, Übernahme eines Referats

Hinweise zur Veranstaltung: Lektüre englischsprachiger Texte

Leistungsnachweis: Referat und Ausarbeitung (10 Seiten)

Leo Strauss und die Kunst des Schreibens: Der Schlüssel zu einer geheimen Geschichte der Philosophie?

6 ECTS

Seminar: BA, Literaturwissenschaften-Einführung

Freitag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: AM 204, Veranstaltungsbeginn: 09.04.2010

In diesem Seminar wollen wir uns dem kontrovers diskutierten, schwer einzuordnenden Werk des politischen Denkers Leo Strauss (1899-1973) aus der Perspektive seiner hermeneutischen Theorie und Praxis nähern. Das Augenmerk soll dabei auf den Zusammenhang seiner „Wiederentdeckung“ einer „esoterischen“ Schicht der Philosophiegeschichte mit seiner fundamentalen Kritik der Moderne und deren politischen Implikationen gerichtet sein.

Strauss's hermeneutisches Programm ist auf den ersten Blick konventionell bis archaisch: Das Ziel sei es der Intention des Autors nachzugehen, wobei es darum gehe „den Autor zu verstehen, wie er sich selbst verstanden hat“. Bei näherem Hinsehen jedoch entpuppt sich seine „Kunst des Lesens“, die einer „esoterischen Kunst des Schreibens“ bei vielen vormodernen und modernen Autoren von Platon bis Swift oder Lessing korrespondiert, als Schlüssel zu einer radikalen Revision sowohl der klassischen Kategorien der Hermeneutik als auch der konventionellen Philosophiegeschichtsschreibung. Wir wollen in diesem Seminar durch eine intensive Lektüre Straussscher Texte verfolgen, wie in seinem Werk klassische Distinktionen wie die Gegensatzpaare Philosophie vs. Rhetorik/Sophistik/Poesie, Inhalt vs. Form, geschichtlich vs. überzeitlich, etc. zunächst affirmiert und verteidigt, jedoch in der gleichen Bewegung unterminiert und „dekonstruiert“ werden. Dabei soll in kritischer Hinsicht untersucht werden, was für politische und philosophische Funktionen diese scheinbar widersprüchliche hermeneutischen Vorgehensweise hat.

Literatur: Leo Strauss, Alexandre Kojève, Friedrich Kittler: Kunst des Schreibens. Herausgegeben von Andreas Hiepko, Berlin, Merve-Verlag, 2009.

Leo Strauss: What is Political Philosophy? And Other Studies, Glencoe (Ill.), The Free Press, 1959. (Kap. 1 und 9.) Heinrich Meier: Die Denkbewegung von Leo Strauss, Stuttgart, J.B. Metzler, 1996.

Thomas Gutschker: Aristotelische Diskurse, Stuttgart u.a., Verlag J.B Metzler, 2002. (Kapitel über Strauss)

Teilnahmevoraussetzungen: Erfordert ist die Bereitschaft zu intensiver Lektüre von philosophischen Texten im englischen Original, da Übersetzung der Straussschen Texten oft nicht vorhanden sind.

Leistungsnachweis: Hausarbeit (und/oder) Essay (und/oder) Referat

Radler, Jan

Wissenschaftskritik

8 ECTS

Seminar: BA, Kulturwissenschaften-/Kulturgeschichte-Vertiefung

Dienstag, 9.15 – 10.45 Uhr, Ort: GD 201, Veranstaltungsbeginn: 13.04.2010

Wissenschaftskritik kann verschiedene meinen: Einzelnen Theorien werden abgelehnt oder es wird das Gebäude der Wissenschaft als Ganzes kritisiert. Was für Alternativen zu den kritisierten Theorien oder zu der Wissenschaft werden formuliert? Im Seminar sollen verschiedene Positionen der Wissenschaftskritik erörtert und auf ihre Stichhaltigkeit hin überprüft werden.

Literatur: Die Literatur wird zu Beginn der Veranstaltung zur Verfügung gestellt („Reader“).

Teilnahmevoraussetzungen: Kenntnisse der englischen Sprache

Leistungsnachweis: Hausarbeit

Ökonomisierung, Ästhetisierung, Materialisierung – Theorien der gegenwärtigen Gesellschaft

8 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaft-Vertiefung

Dienstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: GD 05, Veranstaltungsbeginn: 13.04.2010

Wie lässt sich der Wandel der Gegenwartsgesellschaften auf den Begriff bringen? Welche analytischen Werkzeuge bietet die aktuelle Kulturosoziologie und Gesellschaftstheorie, um die gegenwärtige Transformation sozialer Praktiken, Subjekt- und Objekt-Konstellationen beobachten zu können? Vor allem drei aktuelle Diskussionskontexte zeichnen sich ab, deren Potentiale im Seminar ausgelotet werden sollen: Analysen einer spezifischen Ökonomisierung des Sozialen, wie sie etwa in Luc Boltanskis „Der neue Geist des Kapitalismus“ und im Anschluss an Foucaults Gouvernementalitätsstudien betrieben werden; Analysen einer Ästhetisierung des Sozialen, wie sie seit der Postmoderne-Diskussion angeboten werden (experience economy, Lebensstil-Ästhetisierung etc.) sowie Analysen einer sich verändernden materialen Strukturierung des Sozialen, wie sie gegenwärtig vor allem im Anschluss an Latours Artefaktssoziologie vorangetrieben werden. Besonderes Interesse gilt dabei den Überschneidungen zwischen Ökonomisierungs-, Ästhetisierungs- und Materialisierungsprozessen.

Literatur: Boltanski, Luc/ Eve Chiapello: Der neue Geist des Kapitalismus, Konstanz 2005

Bröckling, Ulrich u.a. (Hg.): Gouvernementalität der Gegenwart, Frankfurt/ Main 2000

Latour, Bruno (1996): Wir sind nie modern gewesen, Berlin

Teilnahmevoraussetzungen: Das Seminar setzt die Fähigkeit und Bereitschaft zur intensiven Textlektüre voraus, auch von englischsprachigen Texten.

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

Auch Schweigen ist Reden und Silber ist Gold – Einführung in die Gesprächsanalyse

6 ECTS

Seminar: BA, Linguistik-Einführung

Montag, 14-tägig, 14.15 - 17.45 Uhr, Ort: AM 205, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2010

Gespräche als „Grundeinheiten menschlicher Rede“ leisten einen wesentlichen Beitrag zur gesellschaftlichen Konstruktion von Wirklichkeit. In Gesprächen werden Prüfungen abgelegt, Beziehungen begonnen und beendet, Verhandlungen geführt u.v.m.

Das Seminar richtet sich an Studierende, die sich für die wissenschaftliche, d.h. methodisch kontrollierte Analyse authentischer Audio- und Videoaufzeichnungen interessieren und die Spaß an der Entdeckung grundlegender Konstruktionsprinzipien von Interaktion und sozialer Wirklichkeit haben.

Anhand eigener empirischer Studien werden die Studierenden mit Methodik und Beschreibungsebenen der Gesprächsanalyse und dem praktischen gesprächslinguistischen Arbeiten vertraut gemacht.

Das Seminar ist empirisch ausgerichtet. Neben der Behandlung theoretischer Texte zur Gesprächsanalyse werden die Studierenden eigene gesprächsanalytische Studien durchführen, lernen, mit der Transkriptionssoftware Exmaralda umzugehen und Analysepraxis erwerben. Die Transkripte und/oder Videoausschnitte der TeilnehmerInnen werden unter Anleitung der Seminarleiterin gemeinsam analysiert.

Literatur: Literatur wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Hinweise zur Veranstaltung: Die Teilnehmerzahl ist auf 25 Teilnehmer beschränkt. Voranmeldungen bitte bis 31.03.2010 an krosenberg@euv-frankfurt-o.de (Wer zuerst kommt, mahlt zuerst). Allen Bewerbern wird rechtzeitig vor Semesterbeginn mitgeteilt, ob eine Teilnahme möglich ist.

Leistungsnachweis: Aktive und regelmäßige Teilnahme, Projektpräsentation und Hausarbeit

Forschungskolloquium „Migration und Minderheiten“

8/9 ECTS

Kolloquium: BA/MA, Kulturwissenschaften/Linguistik-Vertiefung//
MASS WM Sprache und Gesellschaft/MES

Block, Ort: AM 104, Veranstaltungsbeginn: 28.05.2010

Das Kolloquium widmet sich dem Thema "Migration und Minderheiten" aus soziolinguistischer und sozialwissenschaftlicher Sicht. Europäische und außereuropäische Migrantengruppen in Geschichte und Gegenwart sind Gegenstand des Kolloquiums, insbesondere Sprachkontakt und sprachliche Integration von Minderheiten- und Migrantengruppen in Europa. Das Seminar versteht sich als Forschungskolloquium und behandelt vorzugsweise Work in Progress: In Blockseminaren werden u.a. Vorträge aus entstehenden oder fertiggestellten Forschungsarbeiten (Master-, Diplom-, Bachelor- und Doktorarbeiten) sowie Gastvorträge auswärtiger Wissenschaftler angeboten.

Literatur: Literatur wird zu den jeweiligen Themen bekanntgegeben.

Teilnahmevoraussetzungen: Es handelt sich um ein Forschungskolloquium. Vorkenntnisse über Migrationsforschung, Minderheiten- und Sprachkontaktforschung sind erforderlich. Das Forschungskolloquium steht insbesondere den Master-Studierenden im Studiengang MA „Soziokulturelle Studien“ offen, die eigene Forschungsprojekte und Work in Progress vorstellen möchten.

Hinweise zur Veranstaltung: Informationen zum Programm ca. 1 Woche vor dem jeweiligen Block unter: <http://www.kuwi.euv-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/sw/sw1/index.html>. Interessierte melden sich bitte online auf der Lehrstuhlhomepage an: <http://www.kuwi.euv-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/sw/sw1/index.html> (unter Aktuelles)

Hinweise zum Blockseminar: 28./29.5.10 und 11./12.6.10 (Fr. 11-20 Uhr, Sa 9-14 Uhr)

Leistungsnachweis: Referat bzw. Hausarbeit

Einführung in die Linguistik

6 ECTS

Seminar: BA, Linguistik-Einführung

Dienstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: AM 104, Veranstaltungsbeginn: 13.04.2010

Der Kurs soll den Teilnehmenden eine Einführung in die Grundlagen, die wichtigsten Theorien und Anwendungsgebiete sowie die Geschichte der Sprachwissenschaft geben:

- einen Überblick über die Entwicklung der Sprachwissenschaft von der ersten Beschäftigung mit Sprache in der Antike über die Entstehung der Sprachwissenschaft im 19. Jahrhundert bis zur Linguistik der Gegenwart. Die Wissenschaftsgeschichte der Linguistik wird vor dem Hintergrund der allgemeinen europäischen Geistesgeschichte betrachtet werden
- die wichtigsten Ansätze und Arbeitsgebiete der modernen Sprachwissenschaft: Strukturalismus, Sprechakttheorie, Soziolinguistik, Pragmatik, Konversationsanalyse, Soziolinguistik. Dies soll anhand von ausgewählten Texten sowie an angewandten Beispielen geschehen
- eine Einführung in Arbeitstechniken des Studiums der Sprachwissenschaft.

Die dem Kurs unterliegende Grundfrage ist die nach dem Zusammenhang von Sprache und Kultur.

Literatur: Ein Reader mit den wichtigsten Texten wird zu Beginn des Semesters zum Kopieren beim „Kopierfritzen“ und beim Dozenten bereitgestellt. Weiterführende Literaturangaben können über die Homepage des Lehrstuhls heruntergeladen werden: <http://www.kuwi.euv-frankfurt-o.de/~sw1/index.html>

Teilnahmevoraussetzungen: Keine besonderen Voraussetzungen (für Studienanfänger geeignet).

Hinweise zur Veranstaltung: Der Kurs gilt als eine der obligatorisch geforderten BA-Einführungsveranstaltungen im Modul Sprachwissenschaft. Es werden zwei Tutorien in Verbindung mit der Veranstaltung angeboten. Interessierte melden sich bitte ab dem 20.03.2010 online auf der Lehrstuhlhomepage an:

<http://www.kuwi.euv-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/sw/sw1/index.html> (unter Aktuelles)

Leistungsnachweis: Ein Seminarschein wird durch Textstudium und Abschlussklausur erworben. (Als freiwillige Übung können Kurzreferate über ausgewählte Literatur gehalten werden, die in die Gesamtnote eingehen.)

Einführung in die jiddische Sprache und Kultur

6 ECTS

Blockseminar: BA, Kulturwissenschaften/Linguistik/Literaturwissenschaften-Einführung
Block

Jiddisch, einst Stimme der Juden Osteuropas, wurde bis zum Zweiten Weltkrieg von mehr als zehn Millionen Menschen in aller Welt gesprochen und ist auch heute noch eine lebendige Kultursprache.

Dieses Seminar will Grundkenntnisse in Wort und Schrift vermitteln. Da Jiddisch mit hebräischen Schriftzeichen geschrieben wird, sollen zunächst das Erlernen der Buchstaben und der Erwerb der Lesefähigkeit im Mittelpunkt stehen sowie einige grammatische Besonderheiten. Zudem werden Einblicke in die historische Entwicklung des Jiddischen, seine dialektale Gliederung sowie in Leben und Literatur der osteuropäischen Juden gegeben.

Literatur: wird rechtzeitig zur Verfügung gestellt (es wird hauptsächlich mit Kopien gearbeitet)

Hinweise zur Veranstaltung: Das Seminar findet als Blockveranstaltung am Ende des Semesters vom 13.09.-17.09. jeweils von 10-16 Uhr statt. Da die Teilnehmerzahl auf max. 35 Personen begrenzt ist, wird um Anmeldung unter hotzan@euv-frankfurt-o.de gebeten. Eventuell wird wie im vergangenen Jahr eine Teilnahmegebühr erhoben für kulturelle Begleitprogramme, Kopien etc.

Hinweise zum Blockseminar: voraussichtlich in der Woche vom 13.09.-17.09.2010

Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Abschlussklausur

Pierre Bourdieu

6 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaft-Einführung
Dienstag, 16:15 - 17:45 Uhr, Ort: GD 06, Veranstaltungsbeginn: 13.04.2010

Pierre Bourdieu gilt als einer der bedeutendsten Soziologen des 20. Jahrhunderts, dessen vielfältige Beiträge die Soziologie nachhaltig geprägt haben. Im Seminar werden wir uns mit der gesamten Bandbreite seines Werks beschäftigen: Von den frühen ethnologischen Studien in Algerien, die seine Initiation in die Soziologie bildeten, über das kultursoziologische Hauptwerk „Die feinen Unterschiede“ bis hin zur Neoliberalismuskritik seiner späten Arbeiten. Dabei werden wir sowohl die Grundbegriffe seiner Theorie als auch die Ergebnisse seiner empirischen Studien erarbeiten und diskutieren.

Literatur: Bourdieu, Pierre: Rede und Antwort. Frankfurt a. M. 1992.

Bourdieu, Pierre: Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft. Frankfurt a. M. 1982

Schultheis, Franz: Bourdieus Wege in die Soziologie. Genese und Dynamik einer reflexiven Sozialwissenschaft. Konstanz 2007.

Schwingel, Markus: Pierre Bourdieu zur Einführung. Hamburg 2009.

Ausführliche Literaturliste zu Beginn der Veranstaltung.

Teilnahmevoraussetzungen: Bereitschaft zur intensiven Textlektüre

Soziale Organisation

6 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaft-Einführung
Mittwoch, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: GD Hs2, Veranstaltungsbeginn: 14.04.2010

Im Zentrum des Seminars stehen Institutionen, soziale Bewegungen und Organisationen als drei Grundformen der sozialen Organisation. Im Seminar soll eine kulturwissenschaftlich fundierte Annäherung an diese Grundformen des Sozialen erarbeitet werden. Entsprechend werden wir anthropologische Ansätze zur Institutionenlehre, handlungstheoretische Ansätze der Theorie der sozialen Bewegung und praxistheoretische Ansätze zur Organisationssoziologie diskutieren und miteinander in Beziehung setzen.

Literatur: Steht zu Beginn des Semesters beim Kopierfritzen in Frankfurt Oder bereit.

Hinweise zur Veranstaltung: Das Seminar ist als Lektüreseminar konzipiert. Zu jeder Seminarsitzung wird ein zweiseitiges Exzerpt über den zu lesenden Text erwartet.

Leistungsnachweis: Drei dieser Exzerpte (zu festgelegten Sitzungen) werden benotet.

Schlögel, Karl

Einführung in die Kulturwissenschaften

6 ECTS

Vorlesung: BA, Kulturwissenschaften-Einführung

Montag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: GD Hs2, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2010

Auch Jahre nach der Etablierung und Institutionalisierung als Kulturwissenschaftliche Fakultät bewegt uns - oder jedenfalls viele von uns - immer noch die Frage nach dem Selbstverständnis der Kulturwissenschaften. Man kann dieses immer neue Fragen als Zeichen der Vitalität eines neuen Denkens und eines produktiven Arrangements der in der Fakultät zusammengefassten Disziplinen sehen, aber auch als Zeichen einer nach wie vor nicht überwundenen Unsicherheit. Eine Einführung in die Kulturwissenschaften muss sich dieser Situation stellen. In dem Vorlesungszyklus wird das auf folgende Weise geschehen: Es sollen die guten Gründe für die Genese eines kulturwissenschaftlichen Zugangs - in Kontinuität und in Abgrenzung zu dem der traditionellen geisteswissenschaftlichen Fakultät - rekonstruiert werden. Es soll entlang einzelner, in der kulturwissenschaftlichen Fakultät zusammengefasster Disziplinen erörtert werden, wie sich das interdisziplinäre Potential der Kulturwissenschaften entfalten lässt. Im Zentrum soll dabei die Lektüre einzelner „kanonischer“ Texte stehen. Und es soll schließlich an einigen Beispielen und Feldstudien exemplarisch gezeigt werden, worin der spezifische Mehrwert einer kulturwissenschaftlichen Herangehensweise und Perspektive bestehen könnte.

Literatur: Heinz Dieter Kittsteiner u.a. (Hg.), Was sind Kulturwissenschaften? 13 Antworten, München 2004 (Wilhelm Fink Verlag)

Hartmut Böhme, Peter Matussek, Lothar Müller, Orientierung Kulturwissenschaft. Was sie kann, was sie will, Reinbek bei Hamburg, 2000 (Rowohlt Verlag)

Hinweise zur Veranstaltung: regelmäßige Teilnahme, Referate und/oder mündliche Prüfung

Schlögel, Karl

Osteuropa-Kolloquium

keine ECTS

Kolloquium: BA/MA, Kolloquium

Montag, 18.15 - 19.45 Uhr, Ort: HG 217, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2010

Das Osteuropa-Kolloquium findet wöchentlich statt und ist gedacht als Treffpunkt aller am östlichen Europa, seiner Geschichte, seiner Kultur und seinen gegenwärtigen Problemen Interessierten. Es ist der Ort, auf dem laufende Arbeitsvorhaben vorgestellt werden, Referenten von auswärts sowie Praktiker zu Wort kommen.

Schubert, Kerstin

Deutsche Gebärdensprache Grundkurs für Anfänger

6 ECTS

Seminar: BA, Linguistik-Einführung

Mittwoch, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: AM 105, Veranstaltungsbeginn: 14.04.2010

Die Deutsche Gebärdensprache ist eine eigenständige Sprache mit eigener Grammatik und Lexikalik. Im Unterschied zu den Lautsprachen nutzt die Deutsche Gebärdensprache eine andere Sprachmodalität: die visuell-gestische Sprachmodalität. Hierbei werden u.a. Handformen, bestimmte Bewegungsarten, mimischer Ausdruck, Blickrichtungen und Oberkörperhaltungen als sprachliche Mittel eingesetzt und entsprechend visuell verarbeitet. Dieser Kurs soll nun eine erste Begegnung mit der Gebärdensprache ermöglichen. Hier wird zuerst die visuelle Wahrnehmungsfähigkeit als kommunikative Basis trainiert; es werden dann sprachliche Grundlagen zur Kommunikation in der Deutschen Gebärdensprache wie erste einfache Sätze sowie das Fingeralphabet vermittelt. Am Ende des Kurses sollte eine einfache Kommunikation mit Gehörlosen über einige alltägliche Themen möglich sein (wie persönliche Informationen auszutauschen oder eine Beschreibung von einfachen Handlungs-abläufen). Auch typische Umgangsformen unter Gebärdensprachnutzern werden gezeigt und eingeübt. Im Vorfeld werden auch einige Informationen über die Grundstrukturen der DGS und Einblicke in die Gemeinschaft bzw. Kultur tauber Menschen sowie weiterer Gebärdensprachnutzer vermittelt.

Literatur: Im Seminar erhältlich.

Zur Vorbereitung: Papaspyrou, Chrissostomos/ von Meyen, Alexander/ Matthaer, Michaela/ Herrmann, Bettina, 2008. Grammatik der Deutschen Gebärdensprache aus der Sicht gehörloser Fachleute. Hamburg: Signum.

Hinweise zur Veranstaltung: Die Veranstaltung ist auf 18 Teilnehmer begrenzt. Bitte melden Sie sich für diesen Kurs per E-mail ab dem 01.03.2010 mit dem Betreff „DGS 1“ bei Ulrike Wrobel (wrobel@euv-frankfurt-o.de) an. Vorher eingehende Anmeldungen können nicht berücksichtigt werden.

Leistungsnachweis: wird noch bekannt gegeben

Sprache: Deutsche Gebärdensprache

Smyshliaeva, Maria

Ukraine im aktuellen Mediendiskurs

6 ECTS

Blockseminar: Literaturwissenschaft-Einführung
Block, Ort: AM 103, Veranstaltungsbeginn: 09.04.2010

Fünf Jahre sind nach der Orangen Revolution in der Ukraine vergangen. Nach wie vor kämpft das Land mit den Gegensätzen zwischen westlicher Orientierung und sowjetischer Prägung innerhalb der Bevölkerung und auf politischer Bühne. Die Präsidentschaftswahlen im Januar und Februar 2010 sorgten für kontroverse Diskussionen in westlichen Medien, welche Richtung die Ukraine auf ihrer Gratwanderung zwischen Russland und der EU künftig einschlagen wird.

In dieser Lehrveranstaltung soll ein 1-semesteriges Projekt durchgeführt werden, in dessen Rahmen die aktuelle (nationale und ggf. internationale) Medienberichterstattung über die Ukraine mit dem Instrumentarium der Kritischen Diskursanalyse (Michel Foucault, Siegfried Jäger, Jürgen Link, Ruth Wodak) untersucht wird. Zuerst sollen die theoretischen und methodischen Grundlagen erarbeitet werden, danach folgt in Einzel- und Gruppenarbeit die Ausarbeitung einzelner Projektbereiche. Am Ende werden die Ergebnisse zusammen getragen und ausgewertet.

Hinweise zum Blockseminar: Erstes Treffen Fr. 09.04.2010 11-13 Uhr

Block I Fr. 23.04.2010 9-15 Uhr

Block II Fr. 07.05.2010 9-15 Uhr

Besprechung der Zwischenergebnisse Fr. 04.06.2010 11-13 Uhr

Block III Fr. 03.07.2010 9-16.30 Uhr

Leistungsnachweis: Aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit

Smyshliaeva, Maria

Nationale Idee und Europa-Vorstellungen in der russischen Literatur

8 ECTS

Seminar: Literaturwissenschaft-Vertiefung / Kulturwissenschaft-Vertiefung
Donnerstag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: GD 07, Veranstaltungsbeginn: 15.04.2010

Die nationale „russische Idee“ und die damit unmittelbar verbundenen Europa-Bilder waren in Russland immer ein kontroverser Diskussionspunkt, der nicht nur in den historisch-philosophischen Arbeiten der Vergangenheit zum Ausdruck kam, sondern ein wichtiges Thema der literarischen Auseinandersetzung mit den Fragen nach dem besonderen Charakter und Lebenszweck Russlands bildete. Die Debatte um die „russische Idee“ erstreckt sich bis in die Gegenwart auf nahezu alle Gebiete der russischen Kultur und spielt auch bei der Erörterung der sozialen, politischen und wirtschaftlichen Probleme Russlands eine wichtige Rolle.

Diese intensive Selbst- und Fremdthematization in der russischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts mithilfe der nationalen Konstruktionen wird der Gegenstand des Seminars. Es sollen die wichtigsten Entwicklungslinien der Diskussion anhand von literarischen Werken rekonstruiert werden.

Literatur: Wird zu Beginn des Semesters in Form eines Readers bekannt gegeben

Leistungsnachweis: Aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit

Stamm, Julia

Grundlagen der soziologischen Elitenforschung – Einblicke in Theorie und Praxis

6 ECTS

Blockseminar: BA, Sozialwissenschaft-Einführung
Block, Ort: AM 02, Veranstaltungsbeginn: 26.04.2010

Durch die Exzellenzinitiative und die Einführung so genannter "Eliteuniversitäten" wurde die Elitendiskussion in Deutschland neu entfacht. Wenn auch eine Mehrheit dem Begriff der Elite nach wie vor kritisch gegenübersteht, wächst die Zahl der Elitebefürworter kontinuierlich. Doch was verstehen wir eigentlich heute unter "Eliten"? Das Seminar vermittelt einen Überblick über die Entwicklung der soziologischen Elitenforschung von den Anfängen (die Klassiker Mosca, Michels, Pareto) über funktionalistische Ansätze (von Laswell, Dahrendorf, Stammer, Keller) und kritische Theorien (Bourdieu, Mills) bis hin zur heutigen Debatte (Hartmann, Wasner). Diese theoretischen Betrachtungen werden durch Einblicke in empirische Analysen der Eliten in Deutschland und der EU ergänzt.

Literatur: Hartmann, Michael (2004): Elitesozilogie - Eine Einführung, Campus Verlag GmbH, Frankfurt/Main

Krais, Beate (Hg.) (2001): An der Spitze. Deutsche Eliten im sozialen Wandel, UVK, Konstanz

Eine ausführliche Literaturliste wird zur Vorbesprechung bereitgestellt.

Teilnahmevoraussetzungen: Aktive Teilnahme sowie Bereitschaft und Fähigkeit, englische Texte zu lesen.

Hinweise zur Veranstaltung: Die Teilnehmerzahl ist auf 20 begrenzt. Interessierte Studierende melden sich bitte per E-Mail unter jstamm@cost.esf.org an.

Hinweise zum Blockseminar: Vorbesprechung/Einführung: 26.04.2010 um 11.30-13.00 Uhr in Raum AM 02

1. Block: 28./29.05.2010, 10:00-16:00

2. Block: 25./26.06.2010, 10:00-16:00

Leistungsnachweis: Referat, Hausarbeit

Tschirpke, Simone

Schreibgruppe für Abschlussarbeiten

Keine ECTS

Seminar: BA/MA, Praxisrelevante Fertigkeiten

Mittwoch, 14.15 - 17.45 Uhr, Ort: AB 115, Veranstaltungsbeginn: 14.04.2010

Die Schreibgruppe trifft sich wöchentlich zum Austausch und zur Unterstützung der Arbeit an entstehenden Abschlussarbeiten. Von der Themenfindung bis zur Überarbeitung fördern die Teilnehmenden sich gegenseitig und geben dieser intensiven Arbeitsphase zum Studienabschluss eine Struktur. Die Treffen beginnen mit einer gemeinsamen Einstiegsphase. Anschließend geben die Teilnehmenden einander in festen Kleingruppen Peer-Feedback auf aktuelle Fragen, Probleme oder Textteile. Anschließend arbeiten sie individuell an den nächsten Arbeitsschritten. Die Schreibgruppe wird begleitet von einer ausgebildeten Schreibtutorin.

Teilnahmevoraussetzungen: Anmeldungen per E-Mail: schreibzentrum@euv-frankfurt-o.de. Max. Teilnehmerzahl pro Einstiegstermin: 20. Unabhängig vom Einstiegstermin können die Schreibgruppentreffen bis zum Ende der Semesterferien stattfinden.

Hinweise zur Veranstaltung: Es gibt zwei Einstiegstermine: 14.04.10 und 16.06.10.

Leistungsnachweis: Kein Scheinerwerb möglich!

Vallentin, Rita

Soziolinguistik: Code-Switching und Code-Mixing Phänomene Spanisch im Sprachkontakt

8 ECTS

Seminar: BA, Linguistik-Vertiefung

Montag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: GD 06, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2010

Dieses Seminar soll sich mit zwei verbreiteten Phänomenen des Sprachkontakts beschäftigen, dem Code-Switching und dem Code-Mixing. Im ersten theoretischen Teil des Seminars werden Analysemöglichkeiten in syntaktischen und grammatikalischen Parametern besprochen. Im Mittelpunkt steht jedoch ein praktischer Teil in dem Fallstudien zum Spanischen in verschiedenen Situationen des Sprachkontakts herausgearbeitet und präsentiert werden sollen. In dieser Analyse sind vor allem soziale und funktionelle Aspekte beider Phänomene von Interesse. Nach den Präsentationen im Seminar sollen Gemeinsamkeiten und Unterschiede des Spanischen in verschiedenen Sprachkontaktsituationen hinterfragt werden. Gibt es außersprachliche Determinanten, die Veränderungen in den Kontaktsprachen bewirken oder sind es vor allem die Strukturen der „Ursprachen“ die verschiedene Ausprägungen von Switching und Mixing beeinflussen?

Literatur: Bechert, J./Wildgen, W. (1991): Einführung in die Sprachkontaktforschung. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft; Poplack, Shana (1980/2000), "Sometimes I'll start a sentence in Spanish y termino en español": Toward a typology of code-switching. reprinted in: Wei, L. (ed.), The Bilingualism Reader, London/New York: Routledge. 221-256; Wilkins, David P. (1996), Kontaktfaktoren sprachlicher Ebenen: Morphology, in: Goebel, Hans et al. (eds.), Kontaktlinguistik, Berlin (de Gruyter), 109-117.

Teilnahmevoraussetzungen: Sprachkenntnisse in Spanisch sind erforderlich. Die Teilnehmerzahl ist auf 20 Studierende begrenzt. Anmeldungen bitte unter rita.vallentin@gmx.de.

Hinweise zur Veranstaltung: Interessierte melden sich bitte online auf der Lehrstuhlhomepage an: <http://www.kuwi.euv-frankfurt-o.de/de/lehrstuhl/sw/sw1/index.html>. Hausarbeiten können nach Absprache auch über andere Sprachen im Kontakt geschrieben werden.

Leistungsnachweis: Regelmäßige Teilnahme, Referat und Hausarbeit

Politische Theorie II
Das 20. Jahrhundert: Von Max Weber bis John Rawls

8 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaft-/Kulturwissenschaft-/Kulturgeschichte-Vertiefung
Montag, 11.15 - 12.45 Uhr, Ort: GD 05, Veranstaltungsbeginn: 12.04.2010

Die Vorlesung ist einflussreichen und wirkungsmächtigen politischen Theorien des vergangenen Jahrhunderts gewidmet. Der konzeptionelle Bogen für die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts setzt ein mit der Theorie gesellschaftlicher Rationalisierung (Max Weber), behandelt die staatsrechtliche Theorie des Dezisionismus (Carl Schmitt), erfasst die Theorie der Elitenkonkurrenz von Joseph Schumpeter und reicht bis zur Theorie des Totalitarismus (Hannah Arendt) und zur Demokratiekonzeption von John Dewey. Für die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts werden die ideengeschichtlich bedeutsamen Konzeptionen liberaler / liberalistischer bzw. partizipativer / deliberativer Politikgestaltung vorgestellt und diskutiert. Die Spannweite beginnt hier bei den liberalen Gesellschaftsauffassungen von Isaiah Berlin, Karl Popper und Friedrich v. Hayek, geht über die Vertragstheorie sozialer Gerechtigkeit von John Rawls und reicht bis zur deliberativen Demokratietheorie von Jürgen Habermas und zur Konzeption partizipatorischen politischen Handelns Benjamin Barbers.

Literatur: Di Scala, Spencer, Mastellone, Salvo: European political thought, 1815-1989, Boulder, 1998; Dryzek, John S. (Hrsg.): The Oxford handbook of political theory, Oxford 2006; Gaus, Gerald F. (Hrsg.): Handbook of political theory, London 2004; Gaus, Gerald F.: Political Concepts and political theories, Boulder, Oxford 2000; Lessnoff, Michael H.: Political Philosophers of the Twentieth Century. Blackwell, Oxford 1999; Lieber, Hans Joachim (Hrsg.): Politische Theorien von der Antike bis zur Gegenwart. Olzog-Verlag, München 1991; Smith, Geoff W. (Hrsg.): Liberalism. Critical concepts in political theory, London, New York 2002; Stammen, Theo / Riescher, Gisela / Hofmann, Wilhelm (Hrsg.): Hauptwerke der politischen Theorie, Alfred Kröner Verlag, Stuttgart 1997, Weber-Fas, Rudolf: Über die Staatsgewalt. Von Platons Idealstaat bis zur Europäischen Union. Verlag C. H. Beck, München 2000. Zippelius, Reinhold: Geschichte der Staatsideen, München 1991.

Teilnahmevoraussetzungen: gute Englischkenntnisse vorteilhaft

Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, zwei Essays, mündliche Prüfung

Forschungskolloquium
Lehrstuhlkolloquium: Doktoranden / MA / BA

keine ECTS

Kolloquium: BA/MA, Kolloquium
Mittwoch, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: GD 07, Veranstaltungsbeginn: 14.04.2010

Das Kolloquium dient der Vorstellung und der Diskussion laufender Garduierungsarbeiten und Promotionsvorhaben am Lehrstuhl. Insbesondere aktuelle Arbeiten und Forschungsbeiträge aus dem Themenfeld „Vergleichende Politikwissenschaft“ unter besonderer Berücksichtigung des Verhältnisses von Politik und Religion sollen vorgestellt und diskutiert werden. Das Kolloquium ist offen für alle Studierenden, die beabsichtigen, im Bereich der Politischen Systemlehre, der Vergleichenden Politikwissenschaft oder der Politischen Theorie in nächster Zeit eine Abschlussarbeit anzufertigen.

Teilnahmevoraussetzungen: Bachelor of Arts bzw. Master of Arts

Hinweise zur Veranstaltung: Teilnahme nach persönlicher Anmeldung.

Sprache: zum Teil Englisch

Der Kalte Krieg in Europa 1947-1989/91

8 ECTS

Seminar: BA, Kulturgeschichte-Vertiefung
Donnerstag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: GD 202, Veranstaltungsbeginn: 08.04.2010

Der Kalte Krieg hatte zwar eine globale Dimension, seine wichtigen Schauplätze lagen aber in Europa. Im Laufe des Seminars werden wir die Geschichte dieser Auseinandersetzung rekonstruieren: sowohl ihre politischen als auch intellektuellen, kulturellen und sozialen Dimensionen. Darüber hinaus ist eine Exkursion zum eh. Grenzübergang Checkpoint Charlie in Berlin, einem der bekanntesten Orte des Kalten Krieges, geplant. Wir werden auch theoretische Ansätze untersuchen, die für die Erforschung des Kalten Krieges nützlich sind, z. B. die Transfersgeschichte.

Literatur: Literaturhinweise und ein Seminarplan werden vor der ersten Sitzung auf der Internetseite des Lehrstuhles bekanntgegeben.

Leistungsnachweis: Referat und Hausarbeit

Wildner, Kathrin

**„Urbanism as a way of life“ –
Geschichte und Theorien der kulturwissenschaftlichen Stadtforschung**

6 ECTS

Seminar: BA, Sozialwissenschaften-Einführung
Dienstag, 14.15 - 15.45 Uhr, Ort: GD 07, Veranstaltungsbeginn: 13.04.2010

Spätestens seit Beginn des 20. Jahrhunderts kann von einer intensiven sozial- und kulturwissenschaftlichen Auseinandersetzung mit dem gesellschaftsprägenden Wesen der Stadt gesprochen werden. Anhand klassischer und aktueller Texte wird in dem einführenden Seminar dementsprechend ein Überblick über die Entwicklung grundlegender Theorien der Stadtforschung vermittelt. Das „Geistesleben der Großstädter“ (Simmel) oder die Idee von „Urbanität als Lebensform“ (Wirth) bilden Ausgangspunkte, die durch Fragen nach einer „neuer Urbanität“ (Häußermann), einem „Third Space“ (Soja) und dem Aufkommen der „Global City“ (Sassen) erweitert und vor dem Hintergrund aktueller Ansätze der „Neoliberal City“ (Brenner) oder der „Open City“ (Christiaanse) kritisch diskutiert werden. Ziel des Seminars ist es, die ausgewählten Texte in ihrem jeweiligen wissenschaftlichen Kontext zu analysieren und ihre Bedeutung für die heutige Stadtforschung zu diskutieren.

Teilnahmevoraussetzungen: Die Anzahl der Teilnehmer/innen ist auf 30 beschränkt, eine Anmeldung in Raum HG 067 zwischen 1.4. und 10.4. 2010 ist erforderlich.

Leistungsnachweis: regelmäßige aktive Teilnahme, Referat, Exzerpte/Essays

Winter, Carmen

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

5 ECTS

Seminar: Praxisrelevante Fertigkeiten
Dienstag, 16.15 - 17.45 Uhr, Ort: GD 07, Veranstaltungsbeginn: 13.04.2010

Wie schreibe ich eine Presseinformation? Wie bringe ich sie in die Medien und was kann ich sonst noch tun, um mein Projekt in die Öffentlichkeit zu bringen? Mit welchen Kosten muss ich rechnen? Wann ist es angeraten ein Konzept/Exposéé zu schreiben und wie muss es aussehen. Antworten auf diese Fragen gibt das Seminar Presse- und Öffentlichkeitsarbeit nicht nur theoretisch sondern in erster Linie mit praktischen Übungen. Besonderer Wert wird auf Schreibübungen gelegt, die bei Schreibblockaden helfen können und schnelles Schreiben im Auftrag ermöglichen. Carmen Winter bringt Erfahrungen in Presse- und Öffentlichkeitsarbeit aus fast 20 Berufsjahren mit.

Literatur: Vorteilhaft aber nicht Bedingung sind Erfahrungen in der Vereinsarbeit und ein konkretes Projekt, für das im Seminar ein Konzept zur Presse- und Öffentlichkeitsarbeit erstellt werden kann. Anmeldung erfolgt unter: ziegerick@euv-frankfurt-o.de.

Wrobel, Ulrike

Kodierung von Emotionen

8 ECTS

Seminar: BA, Linguistik-Vertiefung
Dienstag, 11.15 – 12. 45 Uhr, Ort: AM 203, Veranstaltungsbeginn: 13.04.2010

Beim Sprechen werden Emotionen ausgedrückt, dargestellt, vermittelt und beim Gesprächspartner hervorgerufen. In diesem Seminar wird untersucht werden, welche sprachlichen Einheiten diesem Zweck dienen und wie sie kategorial bestimmt werden können: Es soll analysiert werden, welche sichtbaren körperlichen Bewegungen genutzt werden, um Emotionen zu kodieren.

Als Daten werden wir Gesten des Deutschen und Gebärden aus der Deutschen Gebärdensprache (DGS) und anderen Gebärdensprachen heranziehen. Während die Nutzung von ‚Emotions-Gestik‘ gemeinhin als sprachbegleitend angesehen wird, weil Gestik im Allgemeinen als sprachbegleitende Handbewegung verstanden wird, verbietet sich von selbst, die Nutzung der Hände oder des Körpers in Gebärdensprachen als sprachbegleitend, nebensächlich, additiv, parasprachlich, oder gar nicht-sprachlich (nonverbal) zu charakterisieren – unabhängig davon, ob Emotionen kodiert werden oder nicht. In diesem Spannungsfeld werden wir arbeiten. Nach einer Einführung in die Thematik werden wir einen gebärdensprachlichen Emotionswortschatz erstellen, der die Basis eines Vergleichs mit Gesten des Deutschen bildet und die Grundlage unserer Analyse sein wird. Wir werden untersuchen, wie die gestischen und gebärdensprachlichen Einheiten aussehen, was sie gemeinsam haben und was sie unterscheidet.

Teilnahmevoraussetzungen: Grundlagenkenntnisse Linguistik oder visuelle Kommunikation

Leistungsnachweis: Gruppenarbeit (Referat und kleine schriftliche Ausarbeitung)
