

Faculty of Social and Cultural Sciences

Winter term 2021/22

Bachelor of Arts

Cultural and Social Studies

Course catalog

Greeting and notes from the Dean

Dear students,

We welcome you to the Winter term 2021/22 at the Faculty of Social and Cultural Sciences at the European University Viadrina in Frankfurt (Oder) and wish you a successful semester.

In particular, we would also like to welcome the newly enrolled students of the Bachelor "Cultural and Social Studies" among you and invite you to the virtual information events of the faculty within the digital introduction week.

The program of the digital introduction week can be found here:

<https://www.europa-uni.de/de/studium/studienvorbereitung/Einfuehrungswoche/index.html>

Regular start of lectures

Regular lectures will start on Monday, 18th of October 2021.

Curriculum Counseling and Special Consultation

For questions regarding course planning or consultation on the course program please contact uso@europa-uni.de.

For your information: Study and Examination Regulations!

Study and examination regulations for the Bachelor of Cultural and Social Studies ("Studien- und Prüfungsordnung") can be found online. All legal regulations concerning the BA Programme are found here and we strongly recommend to download and read (!) the document: <https://bit.ly/39qIPBG>.

Any questions?

If you have any questions about your studies, we will be happy to assist you with a personal consultation. You can find contact persons and their office hours on the pages of the BA Cultural and Social Studies: https://www.kuwi.europa-uni.de/en/studium/bachelor/cultural_social_studies/index.html.

We wish you a successful and exciting winter term!

Your team from the Dean's Office and from the BA program Cultural and Social Studies!

Table of contents

Greeting and notes.

Plagiarism in academia	Page 4
Information about the courses offered in the Winter term 2021/22	Page 5
Examination management with ViaCampus	Page 6
Writing consultation	Page 7
Map and list of abbreviations	Page 8
Overview: Faculty of Social and Cultural Sciences	Page 9

Courses offered in the Winter term 2021/22

Classification of the courses in the Bachelor course structure	Page 12
Colloquia	Page 15
Foreign language courses	Page 16
All courses with comments	Page 18

Plagiarism

Students demonstrate in their term papers and thesis that they can develop knowledge independently and thus truthfully represent their own research process. A scientific paper is an independently written text based on an independently conducted empirical study and on knowledge of research findings of others. In accordance with good scientific practice, references to other people's intellectual achievements must be stated in the author's own text (as well as in the bibliography) in a complete and comprehensible manner. This includes translations of text passages. Details, which may differ in individual subjects, will be provided to students by the lecturers in the specific course. Indications that these principles have been violated in an academic paper will be considered an attempt at cheating. If there is an attempt to deceive during the examination performance (e.g. plagiarism in a term paper, deception in an exam), the performance is to be graded as "failed" (5.0). The chairperson of the examination board will be informed of the student's attempted cheating and will record it. The procedure can be found in the currently valid ASPO (dated 27.01.2016) in §21 on deception. There, paragraph (2) refers to the fact that "attempts to deceive [...] are to be recorded", which is particularly relevant in the case of repetition.

Electronic resource

Theses, dissertations and term papers are to be submitted in a print version and an electronic version (PDF file) (cf. Faculty Council Resolution 07/2002). By means of a plagiarism detection software, texts can be checked for plagiarism.

The electronic submission of the BA thesis (as PDF, max. size of 5 MB) is now possible via upload in the [Moodle course "Submitting the thesis - Faculty of Social and Cultural Sciences"](#). After uploading, please send a short email to the responsible processor in the examination office so that she can retrieve the thesis (tesche@europa-uni.de).

Self-plagiarism

Plagiarism in the sense described above must be distinguished from the reuse of texts (often referred to as "self-plagiarism") that were written by the author him/herself. When copying text passages from their own term papers into their (own) thesis, students should consult with their lecturers and cite the sources just as carefully as when copying from other texts.

Further notes

The required declaration of independent writing of the final thesis or term paper should be taken seriously and is not only a formal part of a term paper/bachelor thesis/master thesis/dissertation. Those who adhere to the rules of citation and prudently try to avoid (un)intentional plagiarism will be able to successfully complete their studies. If you have further questions about citation and sources in a specific subject, always consult the lecturers and professors at the faculty.

Prof. Dr. Andreas Bähr (Dean of Studies in the Winter term 2021/22)

General information on teaching in the Winter term 2021/22

The lecture period for the **Winter term 2021/22** begins on **Monday, 18th of October 2021 and ends on Friday, 11th of February 2022.**

The Course Catalog (KVV) for the Winter term 2021/22 contains different types of courses, which are either online or face-to-face in accordance with applicable pandemic regulations. Therefore, you will find in the KVV for each course the indication whether it is scheduled online, in presence as blended learning or hybrid course.

An **online course** can be held **synchronously** or **asynchronously**. Please refer to the corresponding **Moodle course**, for the intended format as well as further details on the course schedule. In the course of September, the Moodle courses will be opened by the lecturers. **In any case, you will always find the latest information on the format and schedule of a course in the respective Moodle course!**

[Moodle courses](#)

[Moodle instructions for students](#)

Synchronous and asynchronous online teaching.

In **synchronous online teaching**, teaching and learning take place collaboratively and simultaneously (e.g., via live stream). In **asynchronous online teaching**, the teaching and learning processes are decoupled in terms of time (e.g. when using teaching videos).

Hygiene and behavior rules

Please keep the minimum distance of 1.5 meters and wear a mouth-nose covering on the campus of the European University Viadrina. Further information can be found [here](#).

Face-to-face examinations

Provided that all parties involved agree and the spacing regulations and hygiene measures are observed, oral examinations can be conducted in presence. Please contact your examiner directly.

Technical equipment

Online lectures take place in different formats, for example as video recordings with sound or live sessions in which video streaming can also be used. Please ensure that you have a functional laptop or desktop computer available for participation in digital courses.

Microphone

Many laptops have built-in microphones that are suitable for sound transmission in video conferences. To block out unwanted background noise and improve sound quality, the use of an additional headset is strongly recommended.

Internet and VPN connection

What is Zoom, BigBlueButton and Jitsi?

How do I set up VPN access and wifi to "eduroam"?

The Information, Communication and Multimedia Center (IKMZ) provides information about different tools and instructions on its [website](#).

Compulsory attendance

Considering the different teaching formats in the coming winter term, the general attendance obligation in courses will be regulated individually by the lecturers.

Examination management with ViaCampus

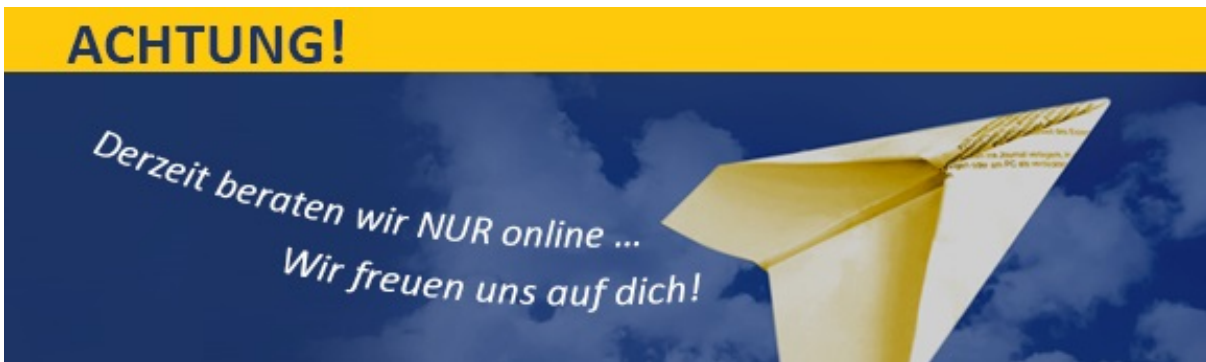
All grades at the Faculty of Social and Cultural Sciences are recorded digitally. In order to enable the booking of digital performances, students must register in advance for the performance of their courses (in ViaCampus).

Further information on how to use ViaCampus can be found on the pages of the Dean's Office.

- With the registration in ViaCampus, the course, module, ECTS credits and form of performance (e.g. term paper, presentation, certificate of attendance) are merged in the student's account. Registration should be carried out in the current semester.
- The registration of the achievements is done by the lecturers or their secretaries. In case of inquiries regarding unregistered achievements, students should contact the respective teachers directly.
- Performance certificates that were issued on paper do not have to be entered subsequently and can be presented at the examination office.
- The grades awarded can be viewed in the student's personal grade list in ViaCampus after they have been entered by the examiners. The overview of grades can be issued as a PDF document.
- The examination office uses this data for the BA/MA examination registration. Therefore, please check the completeness of your transcript of grades in good time.
- If you have any questions regarding technical problems with the registration or the issue of your transcript of grades, please contact the person responsible for technical support. The corresponding person can be found on the pages of the Dean's Office:

kuwi.europa-uni.de/de/dekanat/viaCampus

:) Schreibberatung



Anmeldung unter **schreibsprechstunde@europa-uni.de**.

Für was?

- Alle Textsorten vom Essay bis zur Abschlussarbeit
- erste Ideen bis zum fertigen Text (und das große Dazwischen)
- Themenfindung, Recherche, Schreibtechniken, Feedback, Lesen, Zitieren, Wissenschaftlichkeit, Arbeitsorganisation ...
- Fragen rund um die technische Seite des Schreibens (z.B. Word, Citavi)

Für wen?

- Studierende aller Fakultäten (kostenfrei!)
- Anfänger*innen genauso wie versierte Schreiber*innen
- Egal, ob Deutsch die Erst- oder eine Fremdsprache ist

Wie?

- gemeinsam mit dir im Team
- ohne Notendruck und absolut vertraulich
- vorerst nur online nach Terminvereinbarung: schreibsprechstunde@europa-uni.de

Sprache?

Je nach Sprachkenntnissen der Schreibberater*innen kann die Beratung auch in anderen Sprachen als Deutsch und Englisch stattfinden. Einfach nachfragen!

Von wem?

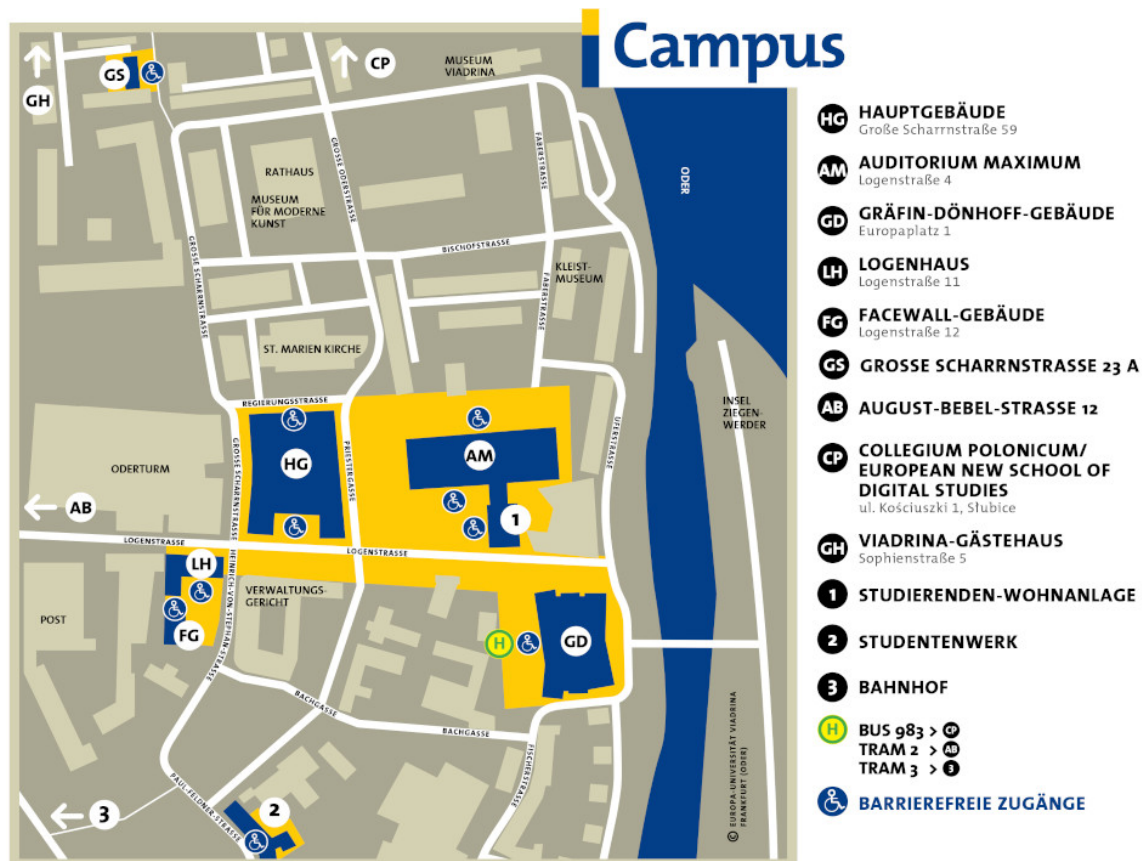
Wir sind Studierende, die die Ausbildung zur*zum Schreib-Peer Tutor*in durchlaufen haben.

:) *Schreib* ZENTRUM

europa-uni.de/schreibzentrum



Lageplan und Abkürzungsverzeichnis



Gebäude

GD = Gräfin Dönhoff Gebäude am Oderufer, Europaplatz 1
HG = Hauptgebäude, Große Scharrnstraße 59
CP = Collegium Polonicum, ul. Kościuszki 1, PL 69-100 Ślubice
GH 1 = Internationales Begegnungszentrum (IBZ), Sophienstraße 6
GS = Große Scharrnstraße

AM = Audimax-Gebäude, Logenstraße 4
AB = Sprachenzentrum, August-Bebel-Straße 12
 (Straßenbahnlinie 2, Richtung Messegelände,
 Haltestelle Witzlebenstraße)
LH = Logenhaus, Logenstraße 11

Studiengänge

BA Kuwi = Bachelor Kulturwissenschaften
BA IKG = Bachelor Interkulturelle Germanistik
MAKS = Master Sprachen, Kommunikation und Kulturen in Europa
SMG = Master Sprache – Medien – Gesellschaft
KGMOE = Master Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas
MES = Master European Studies

BA RuP = Bachelor Recht und Politik/Politik und Recht
BA CuSo = Bachelor Cultural and Social Studies
MEK = Master Europäische Kulturgeschichte
MASS = Master Soziokulturelle Studien
MAL = Master Literaturwissenschaft: Ästhetik – Literatur –
 Philosophie
MuDiM = Multimodalität – Diskurs – Medien (Binationaler
 Studenttrack)

Abkürzungen

SWS = Semesterwochenstunden, 1 SWS = 1 Lehrveranstaltungsstunde (LVS) á 45 min. pro Woche, i. d. R. hat eine Vorlesung mind. 2 SWS, also 90 min. pro Woche

s.t. = sine tempore = ohne zeitliche Verschiebung, d. h. die Vorlesung fängt pünktlich wie angegeben an.
 c.t. = cum tempore = mit zeitlicher Verschiebung, d. h. die Vorlesung fängt eine Viertelstunde später an.
 Beispiel: 11 Uhr s.t. = Beginn: 11:00 Uhr; 11 Uhr c.t. = Beginn 11:15 Uhr

Fakultät für Kulturwissenschaften

Europa-Universität Viadrina
 Große Scharrnstraße 59
 15230 Frankfurt (Oder)
 kuwi.europa-uni.de

Grundständige Studiengänge

Grundständige Studiengänge sind Studiengänge, die zu einem ersten berufsqualifizierenden Abschluss führen. Bachelorgrade berechtigen in der Regel erst in Kombination mit einem Mastergrad zur Promotion.

Kulturwissenschaften

Abschluss: Bachelor of Arts (B.A.)
6 Semester

Recht und Politik/Politik und Recht

(gemeinsamer Studiengang mit der Juristischen Fakultät der Viadrina)
Abschluss: Bachelor of Laws (LL.B.) / Bachelor of Arts (B.A.)
6 Semester

Interkulturelle Germanistik

(gemeinsamer Studiengang mit der Adam Mickiewicz Universität Poznań)
Abschluss: Bachelor of Arts (B.A.)
6 Semester

Cultural and Social Studies

Abschluss: Bachelor of Arts (B.A.)
6 Semester

Weiterführende Studiengänge

Weiterführende (auch: konsekutive) Studiengänge haben die fachliche Vertiefung oder die inhaltliche Ergänzung des Erststudiums zum Ziel und schließen an der Viadrina mit einem Mastergrad ab.

Europäische Kulturgeschichte

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Soziokulturelle Studien

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Sprachen, Kommunikation und Kulturen in Europa (inklusive MuDiM)

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Literaturwissenschaft: Literatur – Ästhetik – Philosophie

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

European Studies

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Sprache - Medien - Gesellschaft

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Weiterbildungsstudiengänge

Weiterbildende Studiengänge dienen der Aktualisierung einer früheren Hochschulausbildung und der wissenschaftlichen Aufbereitung von Erfahrungen aus der Berufspraxis, um den Veränderungen in der wissenschaftlichen Entwicklung und in der Berufswelt Rechnung zu tragen. Weiterbildungsangebote sind i.d.R. entgeltpflichtig.

Schutz Europäischer Kulturgüter

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Kulturmanagement und Kulturtourismus

Abschluss: Master of Arts (M.A.)
4 Semester

Promotionsstudium

Mit der Promotion wird eine besondere wissenschaftliche Qualifikation mit einer eigenen Forschungsleistung nachgewiesen. Voraussetzung für ein Promotionsstudium ist in der Regel ein Diplom-, Master- oder Magistergrad. Die Kulturwissenschaftliche Fakultät verleiht den Titel:

Doktor/in der Philosophie (Dr. phil.)

Die fachliche Betreuung von Dissertationen erfolgt im Rahmen einzelner Professuren oder in Graduiertenkollegs und Graduiertenprogrammen.

Dekanat

Dekanin	Prof. Dr. Annette Werberger	HG 206	0335 5534 2837
Prodekanin	Prof. Dr. Cornelia Müller	AM 132	0335 5534 2730
Studiendekan	Prof. Dr. Andreas Bähr	HG 109	0335 5534 2473
Sekretariat	Roswitha Hinz	HG 058	0335 5534 2581 hinz@europa-uni.de
Absolventenbetreuung/ Zeugnisausgabe/Erstellung des Vorlesungsverzeichnisses	Jacqueline Haake-Schulz	LH 006	0335 5534 2821 vkuwi@europa-uni.de
Verfahrensbetreuung für Promotionen und Habilitationen	Kathrin Göritz	HG 062	0335 5534 2314 prom-habil-kuwi@europa-uni.de
Fakultätsgeschäftsführer	Sönke Matthiessen	HG 057	0335 5534 2251 matthiessen@europa-uni.de
Fakultätsgeschäftsführer	Markus Lobin	HG 060	0335 5534 2273 lobin@europa-uni.de

Graduiertenkolleg „Interdisziplinäre Polenstudien“

(finanziert durch die Hanns-Seidel-Stiftung)

Sprecherin	Prof. Dr. Dagmara Jajeśniak-Quast	GS 302	0335 5534 2650
Assistent	Marek Kłodnicki	GS 303	0335 5534 2445 kłodnicki@europa-uni.de
Zentrum für interdisziplinäre Polenstudien (ZiP)			
Leitung	Prof. Dr. Dagmara Jajeśniak-Quast	GS 302	0335 5534 2650
Assistent	Marek Kłodnicki	GS 303	0335 5534 2445

Studienfachberatungen

Die aktuellen Ansprechpersonen für Studienberatungen sowie die entsprechenden Sprechzeiten entnehmen Sie bitte den [Seiten des Dekanats](#).

Prüfungsausschussvorsitzende

Bachelor Kulturwissenschaften (BA KUWI)

Prof. Dr. Katja Diefenbach HG 281 0335 5534 2644

Bachelor Recht und Politik/Politik und Recht (BA RuP)

Prof. Dr. Carmen Thiele HG 122 0335 55 34 2363

Bachelor Interkulturelle Germanistik (BA IKG)

Prof. Dr. Werner Benecke CP 149 0335 5534 16 6788

Bachelor Cultural and Social Studies (BA CuSo)

Prof. Dr. Nicole Richter CP 132 0335 55 34 16 6845

Master Europäische Kulturgeschichte (MEK)

Prof. Dr. Claudia Weber LH 215 0335 5534 2361

Master Sprachen, Kommunikation und Kulturen in Europa (MAKS/MuDiM/SMG)

Prof. Dr. Nicole Richter CP 132 0335 5534 16 6845

Master Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas (KGMOE)

Prof. Dr. Werner Benecke CP 149 0335 5534 16 6788

Master Soziokulturelle Studien (MASS)

Prof. Dr. Michael Minkenber HG 015 0335 5534 2694

Master Literaturwissenschaft: Literatur – Ästhetik – Philosophie (MAL)

Prof. Dr. Andrea Allerkamp HG 273 0335 5534 2809

Master European Studies (MES)

Prof. Dr. Timm Beichelt LH 112 0335 5534 2537

Master Kulturmanagement und Kulturtourismus (KUMA)

Prof. Dr. Paul Zalewski CP 111 0335 5534 16 6817

Master Schutz Europäischer Kulturgüter (SEK)

Prof. Dr. Paul Zalewski CP 111 0335 5534 16 6817

Professuren

Die InhaberInnen und MitarbeiterInnen aller Professuren sowie deren Sprechzeiten entnehmen Sie bitte den [Seiten der Kulturwissenschaftlichen Fakultät](#).

Fachschaftratsrat Kulturwissenschaften

Büro des FSR Kuwi auf der Studierendenmeile, Große Scharrnstraße 20 A, 15230 Frankfurt (Oder) und im Internet unter fsrkuwi-viadrina.weebly.com.

Vollständiges Personalverzeichnis

Das vollständige Personalverzeichnis unserer Universität erhalten Sie auf der Website Viadrina.

Courses offered in the Winter term 2021/22

Classification of the courses in the Bachelor
course structure

Bachelor Cultural and Social Studies

Cultural and Social Studies: Introduction

Vallentin, R.	Introduction to Terms, Theories and Methods of Cultural and Social Studies	Mo, 11:15 - 12:45 Uhr Online-Veranstaltung
Vallentin, R.	Lecture Series: Introduction to Cultural and Social Studies	Mo, 9:15 - 10:45 Uhr Online-Veranstaltung

Cultural and Social Studies: Consolidation

Chakrabarti, G.	Looking Beyond the 'Tatort': Detectives in Eurasian Literature and Film	Di, 14:15 - 15:45 Uhr Online-Veranstaltung
Felscher, D.	Wahlobligatorik: Participating and observing. Ethnographic methods in sociological research	Di, 9:15 - 10:45 Uhr Online-Veranstaltung
Leblebici, D.	Language Theories – Approaches and Schools of Modern Linguistics	Do, 11:15 - 12:45 Uhr Online-Veranstaltung
Passoth, J.	Following Actors, Mapping Controversies. Qualitative and Inventive Methods in STS	Mi, 9:15 - 10:45 Uhr
Pollozek, S.	Science and technology studies - an introduction	Mi, 15:15 - 17:45 Uhr
Ramme, J.	Autonomy, Sovereignty or/and Dependency. Theoretical Frameworks and Disputes	Do, 14:15 - 15:45 Uhr Hybride Veranstaltung
Richter, N.	Personennamen und Ortsnamen - wie Namen sprachwissenschaftlich erforscht werden	Mi, 9:30 - 11 Uhr Online-Veranstaltung
Schneider, B.	Discourse Analysis	Mo, 16:15 - 17:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Vowe, L.	Modernity as a global project	Mo, 14:15 - 15:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Weber, K.	Europe's Jewish Minorities between Tradition and Modernity (18th-20th Centuries)	Di, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Wilke, F.	Transmedia storytelling	Do, 11:15 - 12:45 Uhr Online-Veranstaltung

Methods, Academic Writing and Research Skills

Purchla, J.	Academic Writing Seminar (Peer-Writing Group)	Mi, 11 - 13 Uhr Online-Veranstaltung
-------------	--	---

Practical Skills

Köster, J.	Eventmanagement	Mi, 16:15 - 17:45 Uhr Hybride Veranstaltung
Köster, J.	Kulturmarketing	Mi, 14:15 - 15:45 Uhr Hybride Veranstaltung
Krüger, C.	30 Jahre Viadrina – studentische Blicke auf die Doppelstadt	Mo, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Krüger, C.	Kulturmeile an der Oder	Mi, 14:15 - 15:45 Uhr Präsenzveranstaltung
Krüger, C.	„Kulturatlas“ Frankfurt (Oder)-Słubice	Fr, 10 - 14 Uhr Präsenzveranstaltung

Europe/s – History, Culture, Politics

Chakrabarti, G.	Looking Beyond the 'Tatort': Detectives in Eurasian Literature and Film	Di, 14:15 - 15:45 Uhr Online-Veranstaltung
Minkenber, M.	Capitals. National Identity, Urban Design and the Functioning of Capitals in their Political Systems	Di, 14:15 - 15:45 Uhr Präsenzveranstaltung

Media – Image, Text and Language

<i>Chakrabarti, G.</i>	Looking Beyond the 'Tatort': Detectives in Eurasian Literature and Film	Di, 14:15 - 15:45 Uhr Online-Veranstaltung
<i>Greifenstein, S.</i>	Erinnerungsbilder und Historizität in dokumentarischen und fiktionalen Filmen	Do, 14:15 - 15:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Jochmann, L.</i>	Heritage Language and Multilingualism	Mi, 9:15 - 10:45 Uhr
<i>Mykhalonok, M.</i>	What makes Latin music so popular? A linguistic perspective	Mi, 16:15 - 17:45 Uhr Präsenzveranstaltung

Difference – Migration, Gender and Diversity

<i>Kosnick, K.</i>	Migration in the Context of Global Inequalities	Di, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Ramme, J.</i>	Autonomy, Sovereignty or/and Dependency. Theoretical Frameworks and Disputes	Do, 14:15 - 15:45 Uhr Hybride Veranstaltung

Colloquia

<i>Beichelt, T. / Schindel, E.</i>	Kulturwissenschaftliches Europa-Kolloquium	Di, 16:15 - 17:45 Uhr Hybride Veranstaltung
<i>Beichelt, T.</i>	Europakolloquium	Di, 16:15 - 17:45 Uhr Hybride Veranstaltung
<i>Diefenbach, K.</i>	Forschungskolloquium: Ereignis und Kritik. Das Politische zwischen poststrukturalistischer und postkolonialer Philosophie	Mi, 18:15 - 19:45 Uhr Online-Veranstaltung
<i>Jajesniak-Quast, D.</i>	Forschungskolloquium des Zentrums für Interdisziplinäre Polenstudien	Do, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Jungbluth, K. / Breda, K.</i>	Forschungskolloquium „Mehrsprachigkeit, Migration und Minderheiten“	Fr, 11 - 18 Uhr Blended Learning
<i>Kosnick, K.</i>	Forschungskolloquium 'Auf dem Weg zur Abschlussarbeit'	Do, 14:15 - 15:45 Uhr Online-Veranstaltung
<i>Lanz, S.</i>	Forschungskolloquium Urban Studies	Online-Veranstaltung
<i>Minkenberg, M.</i>	Politikwissenschaftliches Forschungskolloquium	Di, 18:15 - 19:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Neyer, J.</i>	Kolloquium - Lehrstuhl Neyer	Mi, 10 - 16 Uhr
<i>Portnov, A.</i>	Ukrainian Studies Online Colloquium [Osteuropakolloquium]	Mo, 18 - 19:30 Uhr Online-Veranstaltung
<i>Schoor, K.</i>	Forschungskolloquium: Exil – Diaspora – Migration. Methodische und theoretische Neuansätze	Di, 14 - 18 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Zalewski, P.</i>	Forschungskolloquium Kulturerbestudien	Mo, 9:30 - 16:30 Uhr Hybride Veranstaltung

Foreign language courses at the Faculty of Social and Cultural Sciences

<i>Andor, L.</i>	European Imbalances. Community response to financial and health crises	Fr, 9 - 13 Uhr Blended Learning
<i>Anipiarkou, V.</i>	Granice kompromisu: normy postępowania obywateli Korony Polskiej i Wielkiego Księstwa Litewskiego w sytuacji braku legitymizacji władzy i wyboru politycznego między oporem a kolaboracją (1792-1794)	Do, 14:15 - 15:45 Uhr Online-Veranstaltung
<i>Bratachkin, A.</i>	The Politics of Memory in Urban Space	Do, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Bratachkin, A.</i>	World War II in the Historical Memory of Belarus, Ukraine, and Russia	Di, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Chakrabarti, G.</i>	Looking Beyond the 'Tatort': Detectives in Eurasian Literature and Film	Di, 14:15 - 15:45 Uhr Online-Veranstaltung
<i>Diechtl, F.</i>	Energy Policy and the Tensions of the Twin Transition: Mobilising Digital Technologies for the Green Deal.	Fr, 16 - 18 Uhr Online-Veranstaltung
<i>Drobysch, O.</i>	Право прав человека на постсоветском пространстве (Россия, Украина, Казахстан, Беларусь)	Mo, 18:15 - 19:45 Uhr Online-Veranstaltung
<i>Felscher, D.</i>	Participating and observing. Ethnographic methods in sociological research	Di, 9:15 - 10:45 Uhr Online-Veranstaltung
<i>Jajesniak-Quast, D. / Baglajewska-Miglus, E.</i>	„Polski Dziki Zachód” i „Zimna Ojczyzna” – wypędzenia i ucieczki w regionie nadodrzańskim	Di, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Janczak, J.</i>	Cross-Border Collaboration and Border Integration on EU Internal and External Boundaries	Di, 9:15 - 10:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Jungbluth, K.</i>	El uso plurilingüe: prácticas – rutinas – convenciones	Di, 16:15 - 17:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Keck-Szajbel, M.</i>	“And the Walls come falling down.” How to Remember troubled Pasts? Public Memory of controversial History	Mo, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Keck-Szajbel, M.</i>	Planning an Exhibition: The Borders of Friendship. Transnational Tourism in the East Bloc, 1945-1989	Do, 11 - 15 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Kosnick, K.</i>	Migration in the Context of Global Inequalities	Di, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Krüger, C.</i>	Europe-Day Reloaded	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Leblebici, D.</i>	Language Theories – Approaches and Schools of Modern Linguistics	Do, 11:15 - 12:45 Uhr Online-Veranstaltung
<i>Liapas, T.</i>	The contested course of the European economic policy. Past, Present and Future	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr Hybride Veranstaltung
<i>Mayer, C.</i>	Transcultural and transdisciplinary perspectives on love	Mo, 18 - 21 Uhr Online-Veranstaltung
<i>Mikheieva, O.</i>	Construction of social identities in the USSR	Mi, 14:15 - 15:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Mikheieva, O.</i>	From “the Ukraine” to “Ukraine”: contemporary history	Di, 11:15 - 12:45 Uhr Online-Veranstaltung
<i>Mikheieva, O.</i>	Soviet city: Specificity of spatial structure and daily practices	Mi, 9:15 - 10:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Minkenberg, M.</i>	Capitals. National Identity, Urban Design and the Functioning of Capitals in their Political Systems	Di, 14:15 - 15:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Müller, C.</i>	Affectivity and Multimodality in Public and Private Communication	Do, 14:15 - 15:45 Uhr Online-Veranstaltung
<i>Mykhalonok, M.</i>	What makes Latin music so popular? A linguistic perspective	Mi, 16:15 - 17:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Parowicz, I.</i>	Service Thinking and Customer Centricity in Cultural Institutions	Fr, 9:15 - 12:30 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Poprawski, M.</i>	Organisational Cultures and Creative Processes	Mi, 9 - 13 Uhr Online-Veranstaltung
<i>Portnov, A.</i>	Theory and Methodology of History-Writing (with special focus on Eastern Europe)	Mo, 14 - 15:30 Uhr Online-Veranstaltung

<i>Poulot, D.</i>	Musées, cultures et sociétés - XVIIIème-XXIème siècles	Do, 9:15 - 10:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Poulot, D. / Zalewski, P.</i>	Theories and Themes of the Contemporary Heritages Studies	Do, 14 - 17:30 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Poulot, D. / Zalewski, P.</i>	Uniting diversity. Cultural heritage stakeholders and their multilateral alliances within the EU	Do, 14 - 17:30 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Priebus, S.</i>	Democratic backsliding in comparative perspective	Mi, 9 - 11 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Ramme, J.</i>	Autonomy, Sovereignty or/and Dependency. Theoretical Frameworks and Disputes	Do, 14:15 - 15:45 Uhr Hybride Veranstaltung
<i>Schneider, B.</i>	Discourse Analysis	Mo, 16:15 - 17:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Schneider, B.</i>	Language in Late Modernity	Mi, 9:15 - 10:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Sidorskaya, I.</i>	ГЕНДЕР В МЕДИА / Gender in den Medien	Mo, 16:15 - 17:45 Uhr Online-Veranstaltung
<i>Sójka, J.</i>	Intercultural communication in organizations	Do, 12 - 15 Uhr Online-Veranstaltung
<i>Szajbel-Keck, M.</i>	Language and neutrality - communicating with(out) gender bias	Do, 9:15 - 10:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Terletzki, P.</i>	Playing Politics. Playing Games for the Practical Experience of Rational Choice Theoretical Concepts according to Michael Laver	Mi, 18 - 21 Uhr Blended Learning
<i>Trautmann, R.</i>	Gender, Global Politics and (In)Security	Fr, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Tyszka, J.</i>	Alternative Theatre in Contemporary Multicultural World	Block Online-Veranstaltung
<i>Vallentin, R.</i>	Introduction to Terms, Theories and Methods of Cultural and Social Studies	Mo, 11:15 - 12:45 Uhr Online-Veranstaltung
<i>Vallentin, R.</i>	Lecture Series: Introduction to Cultural and Social Studies	Mo, 9:15 - 10:45 Uhr Online-Veranstaltung
<i>Vegh, Z.</i>	The Radical Right in the European Union	Di, 14:15 - 15:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Vowe, L.</i>	Modernity as a global project	Mo, 14:15 - 15:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Weber, K.</i>	Europe's Jewish Minorities between Tradition and Modernity (18th-20th Centuries)	Di, 11:15 - 12:45 Uhr Präsenzveranstaltung
<i>Wilke, F.</i>	Transmedia storytelling	Do, 11:15 - 12:45 Uhr Online-Veranstaltung
<i>Worschech, S.</i>	Civil Society and the Pandemic: weakened, strengthened, resilient?	Mi, 9:15 - 10:45 Uhr Online-Veranstaltung
<i>Zaporowski, A.</i>	Beliefs and Values. An Intercultural Approach	Fr, 12 - 15:15 Uhr Blended Learning

Courses in the Winter term 2021/22

with comments in alphabetical order (sorted by lecturer)

Looking Beyond the 'Tatort': Detectives in Eurasian Literature and Film

6/9 ECTS

Seminar (Online-Veranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation //
Europe/s – History, Culture, Politics // Media – Image, Text and Language
Veranstaltungsbeginn: 19.10.2021 Di, 14:15 - 15:45 Uhr

This course will seek to locate German detective fiction, as represented through novels, short stories, films and other audio-visual media that have excited the popular imagination in the twentieth century, in a locus of literary-cultural involvement with the historiographical singularities of the second half of the twentieth century. It will seek to analyse the post/modern human subject— via and with the detective—as an anomie-ridden, individuated Self (e.g., Kommissar Peter Faber in the Dortmund "Tatort"-series), which is—but not necessarily so—reduced to an occasionally- dysfunctional and conflict-ridden state in the face of personal circumstances. The course will also seek to engage with this contested selfhood, using the theoretical frameworks of, among others, Daniel Wildmann, Glenn Most, Christoph Cornelißen and Robert Stockhammer, and a close critical reading of selected novels and short stories by Bernhard Schlink, Ferdinand von Schirach, Friedrich Dürrenmatt and Jacob Benjamin Bothe ("Jakob Arjouni") and various Tatort-episodes filmed at German, Austrian, Swiss and other Germanophone locales, Italy, Spain and Turkey. In the process, a genre that has been seen, internationally, as a platform for the hyper-talented, if asocial and maverick, amateur who delves into detection as a vocation and, thereafter, achieves widespread recognition will be studied through characters who (more often than not) are located within official frameworks of crime-scene-investigation and can, at best, only temporarily ignore legal procedures.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind hier zu finden: <https://moodle.europa-uni.de/course/view.php?id=10053>

Leistungsnachweise: Pass/Submit, possibly in/by mid/end-February 2022, the written examination (90 minutes) or an oral test (25-30 minutes) or two short essays (or a long one) totalling 15-23,000 characters (for 6 ECTS). For 9 ECTS, students need to submit two short essays (or a long one) totalling 35-43,000 characters.

Sprache: Englisch

Wahlobligatorik: Participating and observing. Ethnographic methods in sociological research

Kuwi: 6 ECTS | CuSo: 6/9 ECTS

Seminar (Online-Veranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation
Veranstaltungsbeginn: 19.10.2021 Di, 9:15 - 10:45 Uhr

With the request to »Go get the seat of your pants dirty in real research!« advises Robert Park students in the 1920s to not only take sociological research as a practice of studying in libraries and books, but to find out that society also consists of the messiness of daily life: practices and interactions need to be studied minutely by observations, note taking and actively taking part in them. Ethnography also highlights the methodological importance of role of the observer and a connection to social theory. This seminar introduces the qualitative research methods of ethnography in a sociological framework. We will do so by (1) understanding the basic principles of qualitative methodology and ethnographic methods, (2) by reading, discussing and analyzing »classic« as well as recent sociological works with a main emphasis on ethnography and (3) by conducting an own small ethnographic field study of your choice.

Literatur: Martyn Hammersley, Paul Atkinson, Ethnography. Principles in Practice, 2007. Martyn Hammersley, Troubling Sociological Concepts: An Interrogation, Milton Keanes 2020.

Teilnahmevoraussetzungen: Active Participation and Interest in Ethnographic Fieldwork.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind hier zu finden: <https://moodle.europa-uni.de/course/view.php?id=10038>

Leistungsnachweise: Presentation of an ethnographic work, written ethnographic exercise, Hausarbeit.

Sprache: Englisch

Erinnerungsbilder und Historizität in dokumentarischen und fiktionalen Filmen

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language
Veranstaltungsbeginn: 21.10.2021 Do, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: LH 101/102

In Geschichtsdokumentationen sowie in fiktionalen Historienfilmen werden Rückblicke in die Vergangenheit gerichtet durch Erinnerungsbilder und Reflexionen zur Gesellschaftsgeschichte. Die Art und Weise, wie filmische Bilder einerseits eine vergangene Welt vergegenwärtigen und andererseits einen präsentischen Standpunkt ausstellen, von dem aus Erinnerung stattfindet und in den immer auch politische Perspektiven der Gegenwart einfließen, ist Gegenstand des Seminars. Mit Gertrud Kochs Begriffen Abstand und Nachstellung (Gertrud Koch „Nachstellungen – Film und historischer Moment“, 2003) wird das Verhältnis von Geschichte, Geschichtsschreibung und gefilmtem Bild film- und medientheoretisch fokussiert. Es wird der Frage nachgegangen, wie ästhetische Erfahrung in audiovisueller Medienkultur sich zur Reflexion von Historizität in Beziehung setzt. Zudem steht die Frage im Zentrum, wie sich in fiktiven und dokumentarischen Filmen auf ganz unterschiedliche Weisen geschichtsbezogene Perspektiven herstellen. Eine weitere Frage, welche Subjektivität und Erinnerung zentriert, richtet sich an dem Gegensatz und Zusammenspiel zwischen persönlichen vs. gemeinschaftlichen Erinnerungspraktiken aus. Zudem tritt mit der Zäsur hin zur digitalen Gesellschaft auch eine Veränderung des Publikums in den Blick. Waren zu Zeiten der Leitmedien Kino und Fernsehen die Mediengemeinschaften klar umrissen, so sind die Zuschauerschaften von Filmen im digitalen Zeitalter vielfältig und wandelbar: Öffentlichkeiten sind dynamisiert und fragmentiert, sie befinden sich in steter Auflösung und Neuformung. Das Seminar versucht diese unterschiedlichen Prozessualitäten medialer Wahrnehmung ausschnittthaft einzubeziehen. Denn die mediatisierten Erinnerungsbilder und geteilten Wahrnehmungsformen von Filmen sind ebenso historisierbar wie die Gegenstände, die sie behandeln.

Literatur: Die für das Seminar relevanten Texte sind über den moodle-Kurs abrufbar.

Teilnahmevoraussetzungen: Aktive Teilnahme, Lektüre der Texte, Sichtungen der Filme. Bitte melden Sie sich bis 21.10.2021 (18 Uhr) als Teilnehmer*in im entsprechenden Moodle-Kurs an. Ein Passwort ist dafür nicht notwendig.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind hier zu finden: <https://moodle.europa-uni.de/course/view.php?id=10131>

Leistungsnachweise: Kurz-Präsentationen: 1 Einzelanalyse und 1 Zweier-Gruppenanalyse. - 2 Kurzsessays (im Umfang von jeweils 2 Seiten) - regelmäßige Teilnahme an den Sitzungen (Erlaubte Fehlzeiten: 2) - aktive Mitarbeit - Hausarbeit: Das Seminar wird mit einer Hausarbeit (6 ECTS, 10-15 Seiten oder 9 ECTS, 20-25 Seiten) abgeschlossen. Zur Hausarbeit sollte eine persönliche Vorbesprechung in der Sprechstunde erfolgen (Anmeldung bitte per mail).

Sprache: Deutsch

Heritage Language and Multilingualism

6/9 ECTS

Seminar: Media – Image, Text and Language
Veranstaltungsbeginn: 20.10.2021 Mi, 9:15 - 10:45 Uhr

In the literature, the term Heritage Language has been used as a synonym for mother tongue, language of origin, language of immigrants, minority language, the language of refugees, family language, native language, community language, settlers' language, etc. (Jochmann, 2020). Resulting from a growing interest among researchers about multilingualism, the concept has been developed mainly in the United States in the early 2000s (Fishman, 2001). Since then, this new field of study started to build on its empirical foundations, moving to a more profound understanding of multilingualism and unbalanced bilingual speakers and bringing in new terms and concepts, such as Heritage Speaker. With this new field of study came some questions, such as "who can be considered a Heritage Speaker? What is more important in defining a Heritage Speaker, language proficiency, or ethnicity?" During the first part of this seminar, we will visit and discuss studies on Heritage Language and relate this concept to others, as Multilingualism, Heritage Speakers, Heritage Language Acquisition, Simultaneous vs. Successive Language Acquisition, among others. In the second part, the students will have the opportunity to present studies on heritage languages (perhaps even their own).

Literatur: Among others: MEISEL, Jürgen. (2014) Heritage Language Learners: Incomplete Acquisition of Grammar in Early Childhood. VERBA, Anuario Galego de Filoloxía. Special Issue. / MONTRUL, Silvina. (2012). Is the Heritage Language like a Second Language? EUROSLA, v. 12, pp. 1-29./ ROTHMAN, Jason. (2009). Understanding the nature and outcomes of early bilingualism: Romance languages as heritage languages. The International Journal of Bilingualism, v. 13, n. 2, pp. 155-163. / VALDÉS, Guadalupe. (2001) Heritage language students: Profiles and possibilities. In: J. Peyton, D. Ranard, and S. McGinnis (eds) Heritage language in America: Preserving a national resource. Washington, DC: Center for applied Linguistics. / DEUSEN-SCHOLL, Nelleke. (2003) Towards a Definition of Heritage Language: Sociopolitical and Pedagogical Considerations. Journal of Language, Identity, and Education, vol. 2, n. 3, pp. 211- 230. / WILLEY, Terrence (2001) On defining Heritage Languages and their speakers. In: J. Peyton, D. Ranard, and S. McGinnis (eds) Heritage language in America: Preserving a national resource. Washington, DC: Center for applied Linguistics.

Hinweise zur Veranstaltung: If you are interested in the seminar, please register in the Moodle course from 01.10.2021. A password is not necessary for this.

Leistungsnachweise: 6 ECTS: presentation + essay (8-10 pages) 9 ECTS: presentation + essay (15-20 pages)

Sprache: Englisch

Migration in the Context of Global Inequalities

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity
Veranstaltungsbeginn: 19.10.2021 Di, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: GD Hs8

In this seminar we will investigate the links between the cross-border movement of people and global inequalities as they are shaped by national and regional border regimes, by legacies and continuities of colonial history, and by the contemporary dynamics of neoliberal capitalism. We will then use these insights to critically examine (anti-)immigration discourses in Europe.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind hier zu finden: <https://moodle.europa-uni.de/course/view.php?id=10083>

Leistungsnachweise: Students have to read all mandatory texts and regularly attend all sessions - if you miss more than three sessions without valid excuse such as a doctor's certificate, you will not pass the course. In addition, you will submit a minimum of six two-page essays for different sessions, answering the questions listed in the syllabus for the respective mandatory reading. You need to submit these essays by the deadline given in the syllabus BEFORE the respective session in which we discuss the reading. Students aiming for 6 ECTS credits need to submit 12 pages in total, students aiming for 9 need to submit 20 in total by the end of the course. All students wanting ECTS thus need to submit at least six essays for different sessions of the seminar, meeting weekly deadlines. Those aiming for 9 ECTS can submit the additional four (2 pages each) by February 28, 2022.

Sprache: Englisch

Kulturmarketing

3/6 ECTS

Seminar (Hybride Veranstaltung): Practical Skills
Veranstaltungsbeginn: 20.10.2021 Mi, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: GD Hs8

Ein strategisch ausgerichtetes Marketing gewinnt im Kulturbetrieb immer höhere Bedeutung. Was aber zeichnet ein erfolgreiches Kulturmarketing aus, das sich zunehmend an ökonomischen, sozialen und ökologischen Zielen orientieren sollte? Worin liegen die Chancen und Risiken des nachhaltigen Kulturmarketings innerhalb eines Kulturbetriebes? Kreative Ideen und persönliches Engagement sind positive Ausgangspunkte für ein erfolgreiches Kulturmanagement, jedoch scheitern nicht wenige Vorhaben an unzureichenden Analysen und defizitären strategischen Zielsetzungen für Projektvorhaben. Woran liegt das? Gibt es ‚typische‘ Fehler und wie können projektspezifische Strategien und Maßnahmen für ein erfolgreiches Management entwickelt und zielorientiert eingesetzt werden? Das Seminar „Kulturmarketing“ beschäftigt sich mit diesen grundlegenden Fragestellungen und den besonderen Anforderungen, die an die Projektführung gestellt werden. Die wissenschaftlichen Grundlagen des Projektmanagements stellen hierzu geeignete Instrumente für eine erfolgreiche Realisierung der Kulturarbeit zur Verfügung. Die Studierenden erstellen anhand der zuvor gewonnen theoretischen Grundlagen Marketingkonzepte für Kulturprojekte. In der Auswertung zum Abschluss der Lehrveranstaltung werden die Ergebnisse der Gruppenarbeit gemeinsam überprüft und diskutiert.

Hinweise zur Veranstaltung: Ihre Anmeldung senden Sie bitte an j.koester@t-online.de. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind hier zu finden: <https://moodle.europa-uni.de/course/view.php?id=10062>

Leistungsnachweise: Erstellung eines Marketingkonzeptes.

Sprache: Deutsch

Eventmanagement

3/6 ECTS

Seminar (Hybride Veranstaltung): Practical Skills
Veranstaltungsbeginn: 20.10.2021 Mi, 16:15 - 17:45 Uhr Ort: GD Hs8

Die Aufgabe des Eventmanagements liegt in der Konzeption und Organisation erlebnisorientierter und einzigartiger Veranstaltungen. Der gesamte Bogen des Eventmanagements reicht von der Zielsetzung für das Event bis zur operativen Planung und Durchführung der Veranstaltung. Kultur-Events für eine breite Öffentlichkeit zu konzipieren und zu realisieren, das ist im Kern das Ziel der zwischen Europa-Universität Viadrina und der Stadt Frankfurt (Oder) durchgeführten Kulturprojekte. Die Studierenden erhalten in dem Projektseminar Einblicke in die Arbeitsgebiete des Eventmanagements und einen selbstständigen Einstieg in die kulturelle Praxis. Besonderes Gewicht wird daher auf die Arbeit im Team und die Aufgabenabstimmung bei der Realisierung des Open-Airs "Hearing" gelegt. Arbeitsschwerpunkte der Projektarbeit sind die Konzeption, Drittmittelakquise, Programmgestaltung, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Organisation und Durchführung des Events. Besondere Gewichtung wird in der Projektarbeit der Entwicklung und Erprobung herausragender Marketing- und Kommunikationsstrategien beigemessen.

Teilnahmevoraussetzungen: Interesse an Teamarbeit, hohe Einsatzbereitschaft, Eigeninitiative.

Hinweise zur Veranstaltung: Ihre Anmeldung senden Sie bitte an j.koester@t-online.de. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind hier zu finden: <https://moodle.europa-uni.de/course/view.php?id=10061>

Leistungsnachweise: Vorbereitung und Durchführung des Events.

Sprache: Deutsch

Kulturmeile an der Oder

3 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills
 Veranstaltungsbeginn: 20.10.2021 Mi, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: GD 311

Das Seminar nimmt eine Idee aus dem Kulturentwicklungsplan (2022-2026) der Stadt Frankfurt (Oder) auf. Die Oderpromenade, die an der Nord-Süd-Achse von Frankfurt (Oder) entlangführt und mehrere zentrale Einrichtungen der (Sozio)Kultur miteinander verbindet, soll durch verschiedene Veranstaltungen unter Beteiligung der vielfältigen Kulturlandschaft neu in Szene gesetzt werden. Interessant ist hier der spezifische (historische) Stadtraum mit der Oder als Grenzfluss, der gleichzeitig die Verbindung zur Nachbarstadt Słubice darstellt. Im Seminar gilt es, beide Uferseiten miteinander in Beziehung zu setzen. Auf Grundlage der Analyse der bereits ansässigen sozio(kulturellen) Institutionen und Veranstaltungsformate wird ein eigenständiges Nutzungskonzept entwickelt, das die Ideen und Bedürfnisse der Studierenden für eine solche Kulturmeile fokussiert. Das Seminar ist ergebnisoffen angelegt: Entsteht am Ende eine Tagung, ein Festival, ein Veranstaltungskalender, ein Raumnutzungskonzept oder sollen viele kleinere Aktionen umgesetzt werden? Die Ergebnisse werden in Form einer öffentlichen Veranstaltung zum Ende des Semesters präsentiert und mit Vertreter*innen der Stadt und Kulturakteur*innen diskutiert. Die Studierenden erlernen in diesem Seminar die Entwicklung stadtraumbezogener (sozio)kultureller Veranstaltungsformate, die in enger Zusammenarbeit mit den unterschiedlichen Behörden und Akteur*innen erarbeitet werden. Die Studierenden üben darüber hinaus die öffentliche Präsentation ihrer Ergebnisse im Rahmen einer Diskussionsveranstaltung. Die Konzeptvorschläge fließen in die weitere Arbeit der Akteur*innen zur Ausgestaltung der „Kulturmeile“ ein.

Leistungsnachweise: Erarbeitung und Präsentation eines Projektplans (5-10 Seiten) inkl. Konzeption und Organisation der Abschlussveranstaltung

Sprache: Deutsch

30 Jahre Viadrina – studentische Blicke auf die Doppelstadt

3 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills
 Veranstaltungsbeginn: 18.10.2021 Mo, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: HG 162

Seit ihrer Gründung 1991 gehen von der Viadrina studentische Initiativen aus, die in die Doppelstadt Frankfurt (Oder)-Słubice hineinwirken. In ihrer 30-jährigen Geschichte haben diese Projekte unterschiedliche Schwerpunkte gesetzt. Heute sind sie teils fester Bestandteil des kulturellen Kalenders der Stadt, teilweise aber auch in Vergessenheit geraten. Anlässlich des 30-jährigen Jubiläums der Europa-Universität Viadrina spürt das Archiv- und Rechercheseminar diesen Projekten nach. Gezielt sollen die damaligen Protagonist*innen miteinbezogen werden. Die gesammelten Ergebnisse stellen den Ausgangspunkt für Aktualisierungen, Fortsetzungen und Weiterentwicklungen dar. Welche Themen sind weiterhin aktuell? Welche Fragen wurden aus studentischer Perspektive bislang nicht bearbeitet und welche Visionen kann man heute entwickeln? Im Rahmen des Seminars erhalten die Studierenden Einblicke in die Archivarbeit. Gleichzeitig erarbeiten sie sich anhand der durchgeführten Interviews mit ehemaligen Akteur*innen Strategien der Informationsbeschaffung und -auswertung. Sie üben Interviewmethoden ein und entwickeln auf Grundlage der erzielten Informationen eine Neukonzeption, die auf die aktuelle Situation in der Doppelstadt reagiert. Die Ergebnisse werden im Rahmen der Jubiläumsfeierlichkeiten präsentiert.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind hier zu finden: <https://moodle.europa-uni.de/course/view.php?id=10027>

Leistungsnachweise: Erarbeitung eines Konzeptes zur Aktualisierung eines Uni-Stadt-Projektes

Sprache: Deutsch

„Kulturatlas“ Frankfurt (Oder)-Słubice

3 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills
 Veranstaltungsbeginn: 22.10.2021 Fr, 10 - 14 Uhr Ort: GD 204

Das Seminar setzt sich zum Ziel, Studierende der Viadrina mit den Kulturakteur*innen der Doppelstadt zu verkoppeln. Über zwei Semester angelegt, bietet es Raum sich gegenseitig kennenzulernen und kleinere gemeinsame Projekte zu entwickeln. Ziel des Seminars ist es einerseits, die Kulturakteure der Stadt aus der Sicht der Studierenden vorzustellen (Ende des WS) und andererseits ein gemeinsames Projekt umzusetzen (SoSe). Die Teilnahme an nur einem Semester ist möglich. Das Seminar wird möglichst viele Akteur*innen der Doppelstadt einbeziehen: Neben studentischen Initiativen rücken die städtischen und Landesinstitutionen genauso in den Blick wie Kulturvereine und (sozio)kulturelle Projekte. Die Studierenden erhalten einen fundierten Einblick in die Arbeitsweise unterschiedlicher Kulturinstitutionen. Ihr Wissen präsentieren die Studierenden am Ende des Semesters in Form kurzer Filminterviews – eine journalistische, ästhetische und technische Einführung wird in einem zweitägigen Workshop vermittelt. Die Ergebnisse des Seminars sollen dem Stadtmarketing zur Verfügung gestellt und bilden eine Grundlage für weitere mögliche Kooperationen.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind hier zu finden: <https://moodle.europa-uni.de/course/view.php?id=10029>

Leistungsnachweise: Erstellen eines Videobeitrages

Sprache: Deutsch

Language Theories – Approaches and Schools of Modern Linguistics

6/9 ECTS

Seminar (Online-Veranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation
Veranstaltungsbeginn: 21.10.2021 Do, 11:15 - 12:45 Uhr

What is language? Can we speak of a language in the singular, or are there languages? Can we describe language with spoken word? Is written language just another form of speech? Do non-human animals have language(s)? The study of language is complex and bears different approaches depending on the perspective. This seminar aims to introduce selected theoretical approaches to language by examining influential schools in modern linguistics. From structuralism to posthumanism, we will look into different conceptualisations and discuss how various theories may affect our studies.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind hier zu finden: <https://moodle.europa-uni.de/course/view.php?id=10042>

Leistungsnachweise: 6 ECTS: Hausarbeit (10-12 Seiten), 9 ECTS: Hausarbeit (20-25 Seiten)

Sprache: Englisch

Capitals. National Identity, Urban Design and the Functioning of Capitals in their Political Systems

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics
Veranstaltungsbeginn: 19.10.2021 Di, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: GD Hs2

National capital cities are a class of cities on their own. They are characterized by many of the functions that other “ordinary” cities perform but are distinct in that they are the seat of national governments, i.e. its major institutions and organizations as well as the personnel. As such, they are expected to reflect – or even shape – the country’s national identity and political regime as much as they disclose the conflicts over political power and identity in nation states. This course addresses the question how capitals perform in these functions, in particular how their design and planning contribute to these functions and to what extent they embody a particular national meaning and the result of particular political struggles. The focus is on the modern age and modern political systems. After several meetings dedicated to clarify the various concepts of and research on national capitals in the modern age, students will be introduced to particular cases of national capitals and their context, i.e. the basics of the political history and system in which they are embedded (for example a federal or centralized system, or the presidential/parliamentary type of democracy). Particular attention will be paid to the design and planning, the functioning and meaning of the respective capital city. The cases covered fall into the conventional categories of early or old capitals (such as London and Paris), and newer and designed capitals (such as Washington DC and Canberra). A section on “transnational capitals” (Brussels, New York) will conclude the seminar.

Literatur: D. Gordon, ed. Planning Twentieth Century Capital Cities. London/New York: Routledge, 2006; M. Minkenberg, ed. Power and Architecture. New York: Berghahn Books, 2014; L. Vale, Architecture, Power, and National Identity. 2nd ed. London/New York: Routledge, 2008.

Teilnahmevoraussetzungen: gute Englischkenntnisse (aktiv und passiv).

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind hier zu finden: <https://moodle.europa-uni.de/course/view.php?id=10109>

Leistungsnachweise: Referat mit Thesenpapier/Oral presentation plus handout (50% of final grade); Hausarbeit/Research paper (50%).

Sprache: Englisch

What makes Latin music so popular? A linguistic perspective

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language
Veranstaltungsbeginn: 20.10.2021 Mi, 16:15 - 17:45 Uhr Ort: AM 203

Although popular song lyrics are often denied of any poetic and/or aesthetic value, recent research has demonstrated that one of the most criticized music genres – rap – is in fact a sophisticated art form rooted in Western poetic traditions (e.g. Bradley 2009; Caplan 2014). Generally, songs are at the same time poetic and musical acts, and therefore their lyrics usually submit simultaneously to the requirements of poetic form and musical texture. Moreover, the language of song lyrics is usually influenced by individual creativity of songwriters and unique delivery of each artist, as well as conventions of a particular music genre. As a result, the language of lyrics is rather peculiar and involves alterations at all linguistic levels. During this course, we will take a closer look at linguistic peculiarities of Spanish-language popular songs, particularly those belonging to such genres as bachata, Latin pop, reggaeton, salsa, and Latin trap. Latin music has been constantly growing in popularity around the world since the 'Latin boom' of the early 2000s, and despite (or because of?) being performed predominantly in Spanish, it appeals to wide audiences. We will explore, among others, the verbal means through which Spanish-language songs attract listeners of diverse linguistic and cultural backgrounds. The students will be able to choose the lyrics of which songs they would like to analyse

Literatur: Among others: Aparicio, F. R. and Chávez-Silverman, S. (eds.) (1997). *Tropicalizations: Transcultural representations of Latinidad*. Hanover, NH: University Press of New England. Bradley, A. (2017). *The poetry of pop*. New Haven; London: Yale University Press. Cepeda, M. E. (2000). 'Mucho loco for Ricky Martin; Or the politics of chronology, crossover, and language within the Latin(o) music "boom."' *Popular Music and Society*, 24(3), pp. 55-71. Cobo, L. (2021). *Decoding "Despacito": An oral history of Latin music*. New York: Vintage Books. Schneider, B. (2015). 'Community and language in transnational music styles: Symbolic meanings of Spanish in salsa and reggaeton'. In: S. Mühleisen, ed., *Contested communities*. Amsterdam: Brill Rodopi, pp. 237-260.

Teilnahmevoraussetzungen: The course does not require any previous knowledge in the field of music. However, in order to be able to participate in class discussion, students need to have sufficient knowledge of the Spanish language (completed level B1).

Hinweise zur Veranstaltung: The course is limited to 25 students. In order to apply for the course, please send an email to mykhalonok@europa-uni.de from 01.10.2021 till 19.10.2021. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind hier zu finden: <https://moodle.europa-uni.de/course/view.php?id=10099>

Leistungsnachweise: Students are expected to prepare weekly assignments and actively participate in class discussion. 6 ECTS: presentation + Hausarbeit (10-15 pages) | 9 ECTS: presentation + Hausarbeit (20-25 pages).

Sprache: Englisch

Passoth, J.

ENS-2152

Following Actors, Mapping Controversies. Qualitative and Inventive Methods in STS

6/9 ECTS

Seminar: Cultural and Social Studies: Consolidation
Veranstaltungsbeginn: 20.10.2021 Mi, 9:15 - 10:45 Uhr Ort: CP 18

The course is a project seminar that provides students with an introduction to research practice in mapping and analyzing sociotechnical controversies using qualitative and digital/inventive methods. This year's seminar will specifically focus on infrastructural transformations in the Brandenburg region, reconstructing the decay and unbuilding of research, engineering and industrial (pre-)digital infrastructure after the German unification – for example focusing on the once existing micro-electronics cluster in Frankfurt/Oder – and the effects this sociotechnical transformation has on the current projects and initiatives to restart Brandenburg as a regional innovation system. Students try out data collection themselves, for example with interviews, participant observations or digital methods, and create a visualization and a report on the different positions and contentious issues of the sociotechnical controversy in the course of the seminar. Participation in the seminar without participation in one of the project groups is not possible. Active participation in the group and taking on one of the research tasks in it is the basis for 6 ECTS. Each group writes a final report, either as a group performance or as a bundle of individual performances. The achievement (9 ECTS) is provided by this report.

Literatur: Law, John, Michel Callon, und Arie Rip, Hrsg. 1986. *Mapping the Dynamics of Science and Technology: Sociology of Science in the Real World*. London, UK: Macmillan. Pinch, T. 2010. "On Making Infrastructure Visible: Putting the Non-Humans to Rights." *Cambridge Journal of Economics* 34(1): 77-89.

Teilnahmevoraussetzungen: Participation in the seminar without participation in one of the project groups is not possible. Active participation in the group and taking on one of the research tasks in it is the basis for 6 ECTS. Each group writes a final report, either as a group performance or as a bundle of individual performances. The achievement (9 ECTS) is provided by this report.

Leistungsnachweise: presentation & essay / term paper (12/25 pages)

Sprache: Englisch

Science and technology studies - an introduction

6/9 ECTS

Seminar: Cultural and Social Studies: Consolidation
 Veranstaltungsbeginn: 20.10.2021 Mi, 15:15 - 17:45 Uhr Ort: CP 15

Today's societies are entangled with nature, things and technologies in many complex and ambivalent ways. Pathogens and viruses cause heated political debates and make restrictions of fundamental rights happen, the Ozon hole urges governments to limit their co2 emissions and brings new social movements into being, or algorithms and platforms reconfigure rapidly almost all realms of society and permeate our everyday life. How can we describe those phenomena that haunt and shape contemporary societies? How can we conceptualize "action", "the social", the "body" or "nature" when humans, materials, technologies, objects and other species are entangled so tightly with each other? How can we think of politics and ethics in the light of "nature-cultures", "hybrids", "cyborgs" and earthy catastrophes in times of the anthropocene? And what is the role of science in all of this? This course touches upon such questions by introducing into the interdisciplinary field of science and technology studies (STS). Based on theoretical readings and empirical case studies, this course will discuss work on • science in action and the fabrication of scientific knowledge • the politics of technologies and artefacts • cyborgs, human-machine interaction and multi-species collectives • situated knowledge and modest forms of research • technologies, imaginaries and state formation • nature-cultures and the anthropocene

Literatur: Jasanoff, S. (2012). Genealogies of STS. *Social Studies of Science*, 42(3), 435–441. <https://www.nytimes.com/2018/10/25/magazine/bruno-latour-post-truth-philosopherscience.html> <https://www.theguardian.com/world/2019/jun/20/donna-haraway-interview-cyborgmanifesto-post-truth>

Leistungsnachweise: 6 ECTS: participation in one of the session moderation groups, short term paper (ca.12 pages) | 9 ECTS: participation in one of the session moderation groups, regular term paper (ca. 25 pages)

Sprache: Englisch

Purchla, J.
 Dekanat der Kulturwissenschaftlichen Fakultät

KUL-12983

Academic Writing Seminar (Peer-Writing Group)

Seminar (Online-Veranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills
 Veranstaltungsbeginn: 20.10.2021 Mi, 11 - 13 Uhr

Ramme, J.
 Professur für Deutsch-Polnische Kultur- und Literaturbeziehungen und Gender Studies

KUL-12922

Autonomy, Sovereignty or/and Dependency. Theoretical Frameworks and Disputes

6/9 ECTS

Seminar (Hybride Veranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation // Difference – Migration, Gender and Diversity
 Veranstaltungsbeginn: 21.10.2021 Do, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: GD 201

The concepts of autonomy, sovereignty and dependency are widely discussed concepts in various disciplines, because the relationship to concepts of autonomy, sovereignty and dependence and their interpretation also informs us about fundamental understandings of socio-political order. These terms are used to describe the relationship of individuals/earthlings to their environment, i.e. to the community, the state and the environment. Autonomy and sovereignty concepts also serve to conceptualise relations between collectives, states or empires. In this seminar, students will have the opportunity to get an overview of prominent concepts of autonomy, their critique and further developments from an interdisciplinary perspective in philosophy, political theory, that including contributions to international relations, ethics, gender studies, queer theory, postcolonial or posthumanist theory. We will start with a brief discussion of classical Western concepts of autonomy (e.g. Kant) and political foundations of autonomy. In the next step, we will deal with the critique of individualistic autonomy and the idea of dependency (e.g. Foucault, Butler). The third and fourth part of the seminar is dedicated to alternative concepts. These include or concepts of relational autonomy (e.g. Mackenzie, Stoljar), or postcolonial/subaltern and other epistemological re-conceptualizations of autonomy, self-ownership and dependence, that aim to dissolve dichotomous understandings of autonomy, sovereignty and dependency.

Teilnahmevoraussetzungen: The course requires a good command of English. Written individual final papers can be submitted in German or English.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind hier zu finden: <https://moodle.europa-uni.de/course/view.php?id=10066>

Leistungsnachweise: Presentation, Essay, Paper

Sprache: Englisch

Personennamen und Ortsnamen - wie Namen sprachwissenschaftlich erforscht werden

BA Kuwi: 6/9 ECTS | IKG: 3 ECTS

Seminar (Online-Veranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation
Veranstaltungsbeginn: 20.10.2021 Mi, 9:30 - 11 Uhr

Benennungen und Namen zeigen uns, wie natürliche Gegebenheiten strukturiert werden. Grammatisch bewegen sich Namen im Bereich der Substantiva, die sich nach den grammatischen Kategorien Kasus, Genus und Numerus richten, was also auch für Namen gilt. Darüber hinaus sind auch kulturelle Zusammenhänge für die Entstehung von Familiennamen, Ortsnamen, Gewässernamen und Vornamen wichtig. Im Seminar betrachten wir die morphologische und die semantische Ebene in Bezug auf Namen und Benennungen und werden dabei Muster und Klassifikationen ableiten. (Anmeldung über Link unter Hinweise)

Literatur: Literatur wird in der 1. Seminarsitzung bekannt gegeben

Teilnahmevoraussetzungen: Einführung in die Linguistik

Hinweise zur Veranstaltung: Bei Interesse melden sich Studierende bitte vom 30.09 bis 21.10.21 unter diesem Link an: <https://www.kuwi.europa-uni.de/de/lehrstuhl/sw/Multicultural-Communication/professurinhaberin/lehre.html> Weitere Informationen zur Veranstaltung sind hier zu finden: <https://moodle.europa-uni.de/course/view.php?id=10113>

Leistungsnachweise: 3 ECTS Zusammenfassung (nur IKG und Austauschstudierende) | 6 ECTS: Zusammenfassung und mündliche Prüfung | 9 ECTS: Zusammenfassung und schriftliche HA

Sprache: Deutsch

Discourse Analysis

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation
Veranstaltungsbeginn: 18.10.2021 Mo, 16:15 - 17:45 Uhr Ort: AM 104

Analysing discourses is popular in many different academic settings. Discourse is, roughly speaking, language use above the sentence level. Linguistic studies of discourse, for example, may be interested in formal structures of larger stretches of text. In the social sciences, the interest lies more on language as a crucial element in the constitution of social reality. Language is here regarded as a means to act in the social world. Performative speech acts are a prominent example of the power of language to change social reality (for example the sentence 'I hereby declare you husband and wife'). Based on the foundational insight that language not only represents social reality but creates social reality, we find a very large array of empirical research that studies discourses, from analyses of political debates to analyses of social media interaction, from the study of constructions of reality in neoliberal discourse to histories of colonial discourse. Also, language use in advertising or in face-to-face interaction may be among the manifold fields of interest of discourse analysis.

Literatur: Cameron, Deborah. Working with Spoken Discourse. London: Sage, 2001. Cameron, Deborah, and Ivan Panovic. Working with Written Discourse. London: Sage, 2014. Foucault, Michel. "The Discourse of Language." In The Routledge Language and Cultural Theory Reader., edited by Lucy Burke, Tony Crowley and Alan Girvin, 231-40. London: Routledge, 1970 (2000). Paltridge, Brian. Discourse Analysis. London: Continuum, 2006. Johnstone, Barbara. Discourse Analysis. 2nd edition ed. Oxford: Blackwell, 2008.

Hinweise zur Veranstaltung: In this class, we will get to know the theoretical concept of discourse and different methods of its analysis, which is relevant for all students of culture and society. The methods discussed will range from more content-oriented and ethnographic approaches, which take an interest in language in its social context, to more linguistic analyses, where syntactical patterns or word choices are under inspection. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind hier zu finden: <https://moodle.europa-uni.de/course/view.php?id=10017>

Leistungsnachweise: Text work, group work, presentation and essays, 6 or 9 ECTS

Sprache: Englisch

Introduction to Terms, Theories and Methods of Cultural and Social Studies

6 ECTS

Seminar (Online-Veranstaltung): Cultural and Social Studies: Introduction
Veranstaltungsbeginn: 18.10.2021 Mo, 11:15 - 12:45 Uhr

This seminar accompanies the lecture series "Introduction to Cultural and Social Studies". The readings and theoretical concepts from the lectures series are consolidated in interactively designed seminar work and will be complemented by methodological knowledge and by insights into empirical studies from the disciplines of Social Studies, Cultural History, Linguistics and Literary Studies.

Literatur: Literature will be provided at the beginning of the semester in Moodle.

Hinweise zur Veranstaltung: This seminar is obligatory for all BA students of "Cultural and Social Studies". Weitere Informationen zur Veranstaltung sind hier zu finden: <https://moodle.europa-uni.de/course/view.php?id=10127>

Leistungsnachweise: Seminar paper (10-12 pages), small group assignments

Sprache: Englisch

Lecture Series: Introduction to Cultural and Social Studies

6 ECTS

Vorlesung (Online-Veranstaltung): Cultural and Social Studies: Introduction
Veranstaltungsbeginn: 18.10.2021 Mo, 9:15 - 10:45 Uhr

This weekly lecture series introduces the main theories, concepts and approaches to culture and society from different disciplinary angles: Social Studies, Cultural History, Linguistics and Literary Studies. In three sessions each, Viadrina experts from the specific disciplines will shed light on the principles of their academic field, their respective transdisciplinary potentials and links to general questions on society and culture.

Literatur: A reader will be provided at the beginning of the lecture series in moodle.

Hinweise zur Veranstaltung: This is an obligatory lecture within the BA programme of "Cultural and Social Studies". The attendance in the accompanying seminar "Introduction to Terms, Theories and Methods" is required. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind hier zu finden: <https://moodle.europa-uni.de/course/view.php?id=10129>

Leistungsnachweise: Written exam (90 min)

Sprache: Englisch

The Radical Right in the European Union

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics
Veranstaltungsbeginn: 19.10.2021 Di, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: GD 06

Radical right parties have increased their support across Europe over the past decades gaining increasing parliamentary representation, participating in governing coalitions, and influencing their political environment. Capitalizing on recurrent crisis moments, their Eurosceptic voice is increasingly heard in the realms of the European Union, where they have also expanded their cooperation. These developments raise a variety of questions: What role do radical right parties play in national and European politics? What is behind the current rise? What are the chances of transnational cooperation? This seminar seeks to answer these questions. It introduces core concepts of radical right research, and discusses the core elements of radical right ideology. Focusing primarily on the radical right in its manifestation as parties, the course provides an overview about the radical right's development in both Western and Eastern Europe, discussing their differences and similarities. Taking note of the demand side of politics, it covers reasons behind the electoral success of radical right parties. It explores under what conditions and what type of impact radical right parties succeeded to have on nation and EU-level politics and whether the cooperation of the 'nationalist international' is viable.

Literatur: Recommended reading: Mudde, Cas 2007. Populist Radical Right Parties in Europe. Cambridge: Cambridge University Press; Rydgren, Jens (ed.) 2018. The Oxford Handbook of the Radical Right. Oxford: Oxford University Press. The complete list of literature will be made available at the start of the course.

Teilnahmevoraussetzungen: The language of the seminar is English. Students are expected to read assigned texts, participate in class discussions and complete writing assignments, therefore very good command of both written and spoken English is necessary to take this course.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind hier zu finden: <https://moodle.europa-uni.de/course/view.php?id=10151>

Leistungsnachweise: For 6 ECTS: Attendance and active participation, proposal and research paper For 9 ECTS: Attendance and active participation, proposal and research paper, short written assignments

Sprache: Englisch

Modernity as a global project

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation
Veranstaltungsbeginn: 18.10.2021 Mo, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: GD Hs8

This seminar will emphasize the global connections and networks between avant-garde currents and artists to come to a better understanding of Modernity and its trajectories in the aesthetic world. Re-writing the canon of art history became a focal research point of the last decade, furthered not only by postcolonial studies but also by the rising interest of art historians to de-marginalize certain contributors, factors and phenomena in the historiography of art. By reading and analyzing selected case studies – i.e. the emergence of so-called "Primitivism" in European Arts by the 19th century, the enlarged global networks of avant-garde artists (Bauhaus and India, Harlem Renaissance) in early 20th century – the seminar aims to contribute to a more conjunctive view of shared aesthetic modernities and their underlying societal questions.

Literatur: Selected readings: O'Brien et al. (2013): Modern Art in Africa, Asia, Latin America. An Introduction to Global Modernisms. von Osten/ Watson (2019): bauhaus imaginista. A school in the world. Kravagna (2013): Toward a Postcolonial Art History of Contact

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind hier zu finden: <https://moodle.europa-uni.de/course/view.php?id=10093>

Leistungsnachweise: Nota bene- depending on modalities of (remote) teaching due to Covid19. 6 ECTS = 10-15 pages 9 ECTS = 20-25 pp a) Portfolio, consisting of multiple short essays (remote teaching) b) presentation and term paper (classroom teaching)

Sprache: Englisch

Europe's Jewish Minorities between Tradition and Modernity (18th-20th Centuries)

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation
Veranstaltungsbeginn: 19.10.2021 Di, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: AM 104

Throughout history, Europe's Jewish minorities have been discriminated against in most sectors of life. Pogroms and expulsions caused the medieval migration of German-speaking Jews (Ashkenasim) from France, England and German territories to Poland, and the 16th-c. migration of Portuguese- and Spanish-speaking groups (Sephardim) from Iberian to Ottoman lands and Northwestern Europe. In the mid-17th c., Cossacks killing more than 40,000 Ashkenasim caused a westward flight from otherwise very tolerant Polish-Lithuanian lands. From the 1880s, economic opportunities in Western and antisemitism in Eastern Europe triggered Jewish mass migration to the West (now including the US), eased by railways and steamships. Still, it was only the Shoah that annihilated Jewish life as was. The course will offer an introduction to the (not always, but mostly) difficult relations between the minority and the Christian majority. It will also scrutinize the relations between Ashkenasi and Sephardi communities in places like Amsterdam, London and Hamburg, where both were separated by a wide gap in language, wealth and cultural traditions. It will follow Jewish paths of modernization, from Jewish Enlightenment to the legal emancipation achieved in most of Europe by the 1870s, through the split evolving between traditional and reformed religious communities and its impact on gender roles, and the spectacular rise of a modern Jewish middle-class. In addressing the rise of modern antisemitism and its stereotypes ("Jewish usurer", "beggar Jew" etc.), the course will also shed light on the ambiguities of modernity as such.

Literatur: Z. Bauman: Allosemitism: Premodern, Modern, Postmodern, in: B. Cheyette / L. Marcus (eds.): Modernity, Culture and 'the Jew', Cambridge 1998, pp. 143-156. M. Marrus: The Unwanted: European Refugees from the First World War through the Cold War, Oxford 1985. D. Penslar: Shylock's Children: Economics and Jewish Identity in Modern Europe, Berkeley 2001.

Teilnahmevoraussetzungen: This seminar is in English.

Hinweise zur Veranstaltung: Antisemitism is on the rise in almost every country, regardless of whether they host Jewish communities or not. Also on the rise is the nescience regarding Jewish history and culture. Anyone wishing to expand their own knowledge in this field or to acquire some fundamentals is very much welcome. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind hier zu finden: <https://moodle.europa-uni.de/course/view.php?id=10088>

Leistungsnachweise: active participation in the course, oral presentation, term paper

Sprache: Englisch

Transmedia storytelling

6 ECTS

Seminar (Online-Veranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation
Veranstaltungsbeginn: 21.10.2021 Do, 11:15 - 12:45 Uhr

It is not uncommon for films to emerge from books or for a book or film to be combined with video games, comics and interactive content online. Often the large narrative construct created from one piece of content is so complex that a single medium would not be sufficient for comprehensive reception. In media studies, the concept of transmedia storytelling describes a strategy of telling a certain content across multiple media. The term coined by Henry Jenkins is a narrative phenomenon of media convergence. In this course, the various combinations of different media will be explored to analyze the effects of their interactions. The relation and differences between image and text, narrative technique, narrative speed, pauses and agency influence the effect of the content on the recipient. Together we look at examples for transmedia storytelling and discuss its parameters.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind hier zu finden: <https://moodle.europa-uni.de/course/view.php?id=10052>

Leistungsnachweise: active participation, presentation, term paper.

Sprache: Englisch
