EUROPA-UNIVERSITÄT
VIADRINA
FRANKFURT (ODER)

Faculty of Social and Cultural Sciences

Winter semester 2026/27

Bachelor of Arts

Cultural and Social Studies

Course catalogue

Greeting and notes from the Dean

Dear students of the Faculty of Social and Cultural Sciences,

The team of the Dean's Office warmly welcomes you to the winter semester 2026/27.

A new semester brings new opportunities, challenges and, above all, exciting learning moments. You will have the opportunity to deepen your knowledge, discover new perspectives and develop your skills in a broad range of lectures, seminars and workshops.

The coming weeks will be characterised by learning, discussing and exploring together. Please take the opportunity to engage in dialogue with dedicated lecturers and your fellow students. Educate yourself not only professionally, but also personally, because studying is more than just acquiring knowledge.

We aim to provide you with an inspiring and supportive learning environment. This course catalogue, our student advisory service and our email newsletter are designed to help you find your way around the faculty. This winter semester, for the first time, we are offering a range of new degree programmes to further diversify our academic provision and give you the opportunity to explore the pressing challenges of our time from a variety of disciplinary perspectives. We are very grateful for your feedback and suggestions for improvements, as we are very interested in constantly improving your study experience.

Please do not hesitate to ask questions, share ideas and actively participate in academic life in the future. Each of you contributes to bringing the campus to life.

We are looking forward to an inspiring and productive semester!

Yours sincerely
Prof. Dr. Daniel Illger (Dean of Studies), Prof. Dr. Timm Beichelt (Dean) & Team

Table of contents

General Information	Page 4
Plagiarism in academia	Page 5
Course and examination management	Page 6
Writing consultation	Page 7
ERUA at Viadrina	Seite 8
Map and list of abbreviations	Page 9
Overview: Faculty of Social and Cultural Sciences	Page 10

Courses offered in the winter semester 2026/27

Placement within the Study Programme	Page 12
Vacation courses	Page 16
All courses with comments	Page 17

General Information

Dear students,

we would like to welcome you to the winter semester 2026/27 at the Faculty of Social and Cultural Sciences of the European University Viadrina in Frankfurt (Oder) and wish you a successful semester.

In particular, we would like to welcome our newly enrolled students and invite you to the faculty events during the introductory orientation week from 5th October to 9th October 2026.

You can find more information and the full programme of the orientation week on the following website: https://www.europa-uni.de/en/studium/informieren-orientieren/termine-fristen/einfuehrungswoche/index.html

Lecture period

The lecture period of **winter semester 2026/27** begins on **Monday, 12th October 2026 and ends on Friday, 5th February 2027**.

Further events for students during the semester

Kuwi first-year welcome evening

On Tuesday, 6th October 2026, at 18:00, the Dean's Office of the Faculty of Social and Cultural Sciences, MES and the Faculty Student Council (FSR) invite you to the welcome evening for first-year students. In a relaxed atmosphere with snacks and drinks, all newly enrolled students will have the opportunity to get to know each other and some of the faculty's lecturers and staff. Details of the venue will be provided nearer the time.

For your information: Study and examination regulations (SPO)

Please find the study and examination regulations here: https://www.kuwi.europa-uni.de/en/studium/studienordnungen/index.html.

Any other questions?

If you have any questions about your studies, please contact the programme coordinator, Dr. Oliver Kossack. You can find the contact details and further information on the programme at www.europa-uni.de/cuso. We wish you a successful and exciting winter semester!

Your team from the Dean's Office of the Faculty of Social and Cultural Sciences

Plagiarism in academia

Students demonstrate in their term papers and theses that they can develop knowledge independently and thus truthfully represent their own research process. A scientific paper is an independently written text based on an independently conducted empirical study and on knowledge of research findings of others. In accordance with good academic practice, references to other people's intellectual achievements must be cited in the author's own text (as well as in the bibliography) in a complete and comprehensible manner. Please find the guidelines for style and citation in academic papers at the Faculty of Social and Cultural Sciences here: https://www.kuwi.europa-uni.de/de/studium/_dateien/leitfaden_zitieren_en.pdf.

Indications that these principles have been violated in an academic paper will be considered an attempt at cheating. If there is an attempt to deceive during the examination performance (e.g. plagiarism in a term paper, deception in an exam), the performance is to be graded as "failed" (5.0). The chairperson of the examination board will be informed of the student's attempted cheating and will record it. The procedure can be found in the currently valid ASPO (dated 13.07.2022) in §21 on deception. There, paragraph (2) refers to the fact that "attempts to deceive [...] are to be recorded", which is particularly relevant in the case of repetition.

Self-plagiarism

Plagiarism in the sense described above must be distinguished from the reuse of texts (often referred to as "self-plagiarism") that were written by the author him/herself. When copying text passages from their own term papers into their (own) thesis, students should consult with their lecturers and cite the sources just as carefully as when copying from other texts.

AI and student writing

The use of AI tools is not generally forbidden at our faculty but it comes with particular challenges for unexperienced writers. For example, all content generated by AI has to be checked by authors in original scientific texts as any form of untrue content (so-called ‘hallucinations’, which are frequently produced by AI) is rated as an attempt to deceive. This will lead to rejection of the paper and may result in serious consequences for your studies. Please read the guidelines for the use of AI carefully and discuss them with your examiner if in doubt.

Digital submission of papers and theses

Theses and term papers are to be submitted in a print version and an electronic version (PDF file). By means of a plagiarism detection software, texts can be checked for plagiarism.

The digital submission of the bachelor thesis (as PDF, max. size of 5 MB) is now possible via upload in the Moodle course "Einreichen der Abschlussarbeit - Kulturwissenschaftliche Fakultät". After uploading, please send a short email to the responsible processor in the examination office so that she can retrieve the thesis (tesche@europa-uni.de).

Further notes

The required declaration of academic integrity of the final thesis or term paper should be taken seriously and is not only a formal part of a term paper, thesis or any other written assignment. Those who adhere to the rules of citation and prudently try to avoid (un)intentional plagiarism will be able to successfully complete their studies. If you have further questions about citation and sources in a specific subject, always consult the lecturers and professors at the faculty. Please also note that you have to sign a 'Declaration of Academic Integrity' with any text that you hand in for official examination.

Course and examination management

Enrolment in a course via Moodle (Learning Management System)

In addition to your registration in viaCampus, you should also register for your courses on Viadrina's e-learning platform Moodle at the beginning of the semester (the course catalogue in ViaCampus includes direct links to the respective course on Moodle). There you will find all the course materials you need for the semester, such as a syllabus or course readings, and many of your lecturers will communicate with you via Moodle. Please always use your Viadrina account (euv000000@europa-uni.de) to register on Moodle.

To the Moodle courses

Moodle instructions for students

ViaCampus (Examination Management)

In the course catalogue on viaCampus you will find all courses as well as detailed information about the individual courses, e.g. a description of the course content, the credits to be earned, the course dates and the modules in which the course is offered. Some courses are available in more than one module, so please make sure that you register for the course in the correct module on viaCampus to ensure that the course is recorded correctly.

When we compile the course catalogue, we have good reasons for assigning or not assigning certain courses to certain modules. In principle, the module assignments in the course catalogue are therefore final and binding. If, in exceptional cases, you would like to attend a certain course in a module to which it is not assigned, even though it seems to fit the module's content, you can contact the programme coordinator (cuso@europa-uni.de) within the first three weeks of the semester and request an additional assignment.

At the Faculty of Social and Cultural Sciences we also record all your grades and achievements digitally in ViaCampus. So, please make sure that you register for all your courses in viaCampus until the end of the lecture period (ideally already in the beginning of the semester).

- With the registration in ViaCampus, the course, module, ECTS credits and type of achievement (e.g. termpaper, presentation, certificate of attendance) are recorded in the student's account.
- Your grades and achievements are usually registered by the lecturer's secretary. In case of inquiriesregarding unregistered achievements, please contact the lecturer and the secretary.
- You can view your grades in a transcript of records in ViaCampus, which can also be exported as a pdf file.
- The examination office uses the data in ViaCampus to check whether you are eligible to register for your bachelor's thesis and final exam, and to issue your diploma. So, please make sure in advance that your transcript is complete and correct.
- If you encounter any technical problems using ViaCampus, please contact the technical support.

You can find a wiki on viaCampus here: https://viawiki.europa-uni.de/index.php/Studieren

Free IT tools and Wi-Fi for your studies

A range of IT tools is available to you free of charge during your studies. These include Microsoft Office 365, Citavi and HAWKI. Further useful applications and information on how to use them can be found in the overview of available IT tools.

Zentrum für Lehre und Lernen

Writing at Viadrina

Do you have questions about academic writing?

Then come to the writing consultation without an appointment – free of charge and directly on campus.

Student writing consultants from the Center for Teaching and Learning will support you in an individual consultation (up to 50 minutes) with your writing projects, for example with

- topic search
- the development of a question and a common thread
- the handling and use of text-generating AI tools
- the application of rules in scientific writing, such as citation and much more

Where?

- Room GD 03 or Viadrina Coworking Space

When?

- Wednesdays, 1:00-2:00 pm

Language

- German, English, Polish and more

Can't be there in person? Arrange an individual consultation appointment (in person or online) by emailing.

How?

- schreibsprechstunde@europa-uni.de

Please Note: Your writing project remains your writing project. We support your individual process with methods, strategies, and space for reflection – on equal terms and in an encouraging atmosphere.

Further information can be found here: www.europa-uni.de/zll

zll_viadrina

Große Scharrnstraße 59
15230 Frankfurt Oder
Tel.: 0335 – 5534 2540
zll@europa-uni.de

ERUA
European Reform University Alliance

Co-funded by the European Union

ERUA at Viadrina - Information for students

The European University Viadrina is a member of the European Reform University Alliance (ERUA) – a network of European reform universities. The aim of the alliance is to promote innovative teaching and learning formats as well as international exchange.

What does ERUA offer for students?

International Seminars
- Courses at ERUA partner universities
- Interdisciplinary exchange with students from all over Europe

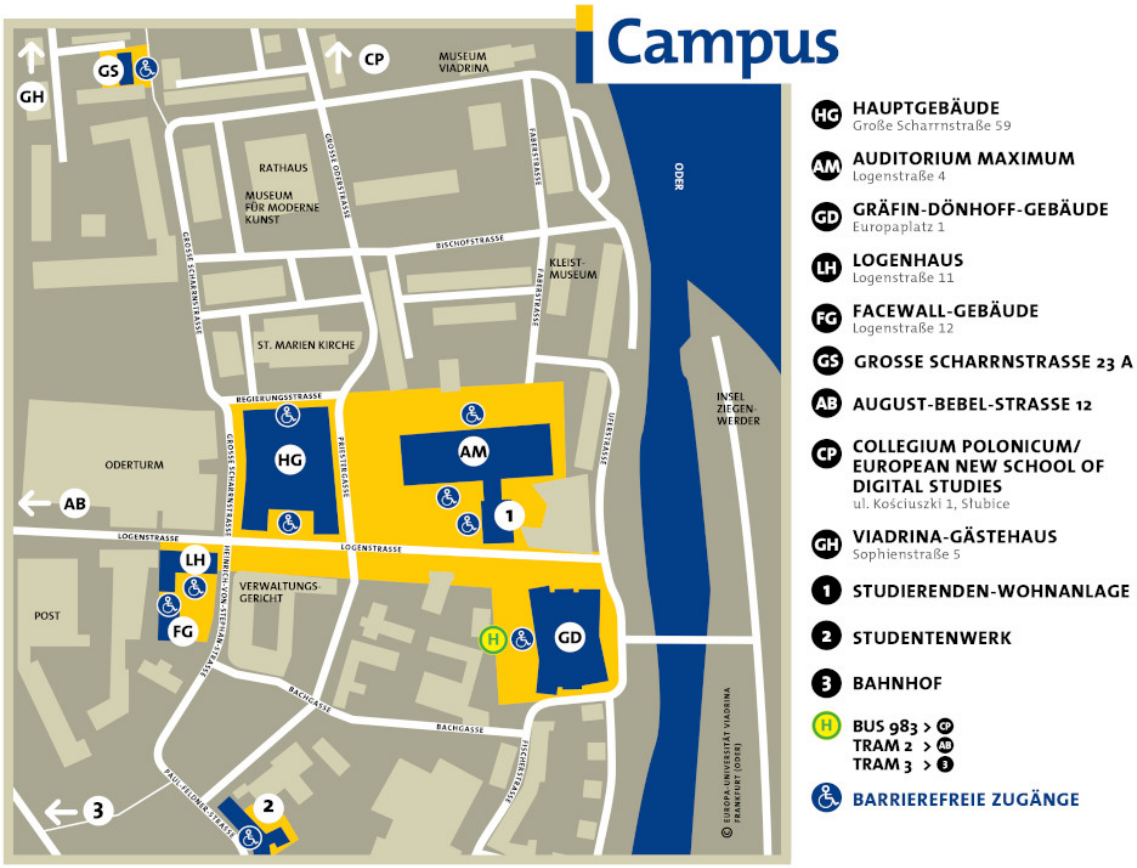
Workshops and Travelling Seminars
- International Workshops
- Summer and Winter Schools
- Travelling Seminars

Networking and exchange opportunities
- Establishing international contacts
- Interdisciplinary learning

Questions about the seminars or how to apply for travel support:
Leon Weber
E-Mail: leweber@europa-uni.de
Tel.: +49 335 5534 2601

Curious to know more?
You can find all information and offers here: www.europa-uni.de/erua
Follow our Info Channel on Telegram or WhatsApp!

Campus map and list of abbreviations



Buildings

GD = Gräfin Dönhoff Gebäude am Oderufer, Europaplatz 1
HG = Hauptgebäude, Große Scharrnstraße 59
CP = Collegium Polonicum, ul. Kościuszki 1, PL 69-100 Słubice
GH 1 = Internationales Begegnungszentrum (IBZ), Sophienstraße 6
GS = Große Scharrnstraße
AM = Audimax-Gebäude, Logenstraße 4
AB = Sprachenzentrum, August-Bebel-Straße 12 (Straßenbahnlinie 2, Richtung Messegelände, Haltestelle Witzlebenstraße)
LH = Logenhaus, Logenstraße 11

Abbreviations

SWS = hours peer week, 1 SWS = teaching hour = 45 min. per week, the usual course covers 2 SWS = 90 min. per week

Please note that courses usually start a quarter past the hour (= c.t. = cum tempore = quarter past). A lecture that is announced at 11:00 c.t., for instance, will start at 11:15.

If the “academic quarter” does not apply and courses start on the hour, they aremarked s.t.(= sine tempore = precisely as announced). If your course is announced at 11:00 s.t., it will start precisely at 11:00.

Faculty of Social and Cultural Sciences

Europa-Universität Viadrina
Große Scharrnstraße 59
15230 Frankfurt (Oder)
kuwi.europa-uni.de

Overview: Degree Programmes at the Faculty of Social and Cultural Sciences

Bachelor's programmes

Kultur und Gesellschaft
Degree: Bachelor of Arts (B.A.)
Duration: 6 Semester

Recht und Politik/Politik und Recht
(together with the Faculty of Law)
Degree: Bachelor of Laws (LL.B.) /
Bachelor of Arts (B.A.)
Duration: 6 Semester

Cultural and Social Studies
Degree: Bachelor of Arts (B.A.)
Duration: 6 Semester

Kulturwissenschaften (discontinued)
Degree: Bachelor of Arts (B.A.)
Duration: 6 Semester

Master's programmes

Central and Eastern European Studies
Degree: Master of Arts (M.A.)
Duration: 4 Semester

Conflict and Democracy
Degree: Master of Arts (M.A.)
Duration: 4 Semester

European Studies
Degree: Master of Arts (M.A.)
Duration: 4 Semester

Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas (discontinued)
Degree: Master of Arts (M.A.)
Duration: 4 Semester

Soziokulturelle Studien (discontinued)
Degree: Master of Arts (M.A.)
Duration: 4 Semester

Language and Media Studies
Degree: Master of Arts (M.A.)
Duration: 4 Semester

Social Studies: Crises, Culture, Critique
Degree: Master of Arts (M.A.)
Duration: 4 Semester

Geschichte der Moderne transkulturell (discontinued)
Degree: Master of Arts (M.A.)
Duration: 4 Semester

Literaturwissenschaft: Literatur – Ästhetik – Philosophie (discontinued)
Degree: Master of Arts (M.A.)
Duration: 4 Semester

Sprache - Medien - Gesellschaft (discontinued)
Degree: Master of Arts (M.A.)
Duration: 4 Semester

Further education programmes (tuition fee)

Schutz Europäischer Kulturgüter
Degree: Master of Arts (M.A.)
Duration: 4 Semester

Doctoral studies

A doctorate is proof of an advanced academic qualification with an own research achievement. To be eligible for doctoral studies, students must usually have completed their Master's degree. The Faculty of Social and Cultural Sciences awards the title:

Doctor of Philosophy (Dr. phil.)

Dissertations are supervised individually by a professor or within the framework of graduate schools or programmes.

Team of the Dean's Office

The current contact details and office hours of the Dean of the Faculty of Social and Cultural Sciences can be found on the relevant faculty webpage.

Student advising service

Please refer to the Dean's Office website for the current contact details for student advisory services and the relevant office hours.

BA Kulturwissenschaften | BA Kultur und Gesellschaft BA Recht und Politik | Politik und Recht	Sönke Matthiessen	HG 057	+49 335 5534 2251 matthiessen@europa-uni.de
BA Cultural and Social Studies	Dr. Oliver Kossack	HG 059	+49 335 5534 2273 kossack@europa-uni.de
MA Central and East European Studies | MA Language and Media Studies | MA Social Studies: Crises, Culture, Critique	Dr. Henrik Bispinck	HG 064	+49 335 5534 2582 graduate-center-kuwi@europa-uni.de

Examinations Office

Further information and the contact details of the relevant Examinations Office can be found via the link below.

Examinations Office – Faculty of Social and Cultural Sciences	Nancy Tesche	AM 15	0335 5534 4212 tesche@europa-uni.de
Examinations Office – BA Recht und Politik | Politik und Recht	Elke Noack	AM 09	0335 5534 4322 enoack@europa-uni.de

Professors and academic staff

For an overview of the professors and the academic staff, including their contact details and office hours, please consult the following website: https://www.kuwi.europa-uni.de/de/professuren-mitarbeitende/index.html.

Faculty Student Council (FSR)

Faculty Student Council (Fachschaftsrat, FSR)
Office of the FSR Kuwi
August-Bebel-Str. 12
15234 Frankfurt Oder
Room 102
https://fsrkuwi-viadrina.de/.

Chairpersons of the examination board

An up-to-date overview of all examination boards, including all relevant information and their current composition, can be found here.

Courses offered in the winter semester 2026/27

Placement within the Study Programme

Bachelor Cultural and Social Studies

Cultural and Social Studies: Introduction

Pilyarchuk, K.	**Lecture Series: Introduction to Cultural and Social Studies**	Mon, 14:15–15:45 AM 104
Pilyarchuk, K.	**Terms, Theories and Methods of Cultural and Social Studies (Group 1)**	Mon, 16:15–17:45 AM 204
Pilyarchuk, K.	**Terms, Theories and Methods of Cultural and Social Studies (Group 2)**	Tue, 9:15–10:45 AM 204

Cultural and Social Studies: Consolidation

Bellezza, S.	**Introducing the Study of Forced Migration**	Tue, 14:15–15:45 GD 205
Diefenbach, K.	**After Life: From Bio- to Necropolitics**	Wed, 11:15–12:45 AM 202
Musekamp, J.	**Prague, Vilnius, Warsaw: East Central Europe – History of a Region**	Thu, 18:00–19:30
Neumann, E.	**Bits, Bytes & Bodies – Discourses & Methods of Videogame Analysis**	Thu, 14:15–15:45 GD 05
Papadopoulou, K.	**Analysing Social Media Clips - A Crash Course**	Fri, 11:30–13:00
Richter, N.	**My voice can convey intentions, emotions, identity**	Tue, 14:00–15:30 CP 201
Rottmann, A.	**Space, Site, Screen: "The Art-Architecture Complex" in Contemporary Art**	Wed, 11:15–12:45 HG 201b

Europe/s – History, Culture, Politics

Bent, J.	**Coming to Terms with the Socialist Past: Memory Wars, Nostalgia, and Historical Reckoning in Post-1989 East Central and Eastern Europe**	Thu, 11:15–12:45
Burlot, D.	**In the Workshop: How is Art Made?**	Wed, 9:15–10:45 AM 204
Gagatek, W.	**Contemporary Democracy**	Thu, 11:15–12:45 GD 202
Lind, M.	**The Arctic – Discursive Constructions of the Circumpolar North**	Wed, 9:15–10:45
Münnich, S.	**Wirtschaft, Kultur & Gesellschaft - Sozialwissenschaftliche Perspektiven auf den Kapitalismus**	Wed, 11:15–12:45 LH 101/102
Musekamp, J.	**Prague, Vilnius, Warsaw: East Central Europe – History of a Region**	Thu, 18:00–19:30
Radchenko, O.	**Bilder und Plakate des Krieges**	Tue, 9:15–10:45 GD 204
Reichmayr, A.	**Materie. Zur Produktivität eines philosophischen Schlüsselbegriffs**	Mon, 11:15–12:45 GD 303
Reißig-Wäntig, M.	**Herrschaft und Geschlecht. Diskurse und Praktiken sozialer Ordnung in der Frühen Neuzeit**	Tue, 11:15–12:45 HG 201b
Rietschel, J.	**Arbeitsmobilität auf dem europäischen Binnenmarkt: Cross Border Work und Sozialschutzkoordinierung**	Tue, 16:15–17:45 GD 05
Romstedt, M. / El Gammal, N.	**Entwürfe des Selbst im Neoliberalismus - literaturwissenschaftliche und soziologische Perspektiven im Dialog**	Tue, 16:15–17:45 GD 06
Rottmann, A.	**Space, Site, Screen: "The Art-Architecture Complex" in Contemporary Art**	Wed, 11:15–12:45 HG 201b
Wegmarshaus, G.	**Politische und juristische Herausforderungen der Asyl- und Flüchtlingssituation in der Europäischen Union – Das Gemeinsame Europäische Asylsystem (GEAS)**	Wed, 14:15–15:45 LH 101/102

Media – Image, Text and Language

Gremels, A.	**Cuban Crises: Narratives in Literature and Film**	Tue, 11:15–12:45 GD 202
Kindler-Mathôt, C.	**Wir sprechen ja nicht allein - Klassiker der Gesprächsanalyse**	Thu, 9:15–10:45 AM 205
Klessmann, M.	**Visual Politics of Protest**	Block GS 105
Leblebici, D.	**Language, Migration, and Social Media**	Thu, 11:15–12:45 AM 233
Neumann, E.	**Bits, Bytes & Bodies – Discourses & Methods of Videogame Analysis**	Thu, 14:15–15:45 GD 05
Orlova, G.	**Meaning across languages and cultures**	Fri, 10:00–12:30 CP 201
Papadopoulou, K.	**Analysing Social Media Clips - A Crash Course**	Fri, 11:30–13:00
Pereplotchykova, K.	**Introduction to History and Theory of Photography**	Tue, 14:15–15:45 GD 04
Rädler, E. / Wiedergrün, L.	**Elastische Welten - Raum und Ausdruck in ONE PIECE**	Thu, 11:15–12:45 AM 202
Romstedt, M. / El Gammal, N.	**Entwürfe des Selbst im Neoliberalismus - literaturwissenschaftliche und soziologische Perspektiven im Dialog**	Tue, 16:15–17:45 GD 06
Starkova, H.	**Memes, Meanings, and Blind Spots: How internet culture shapes European values**	Wed, 14:15–15:45 GD 06
Vallentin, R.	**Cringe Culture: A Discourse Perspective**	Wed, 11:15–12:45 AM 105
Weiß, J.	**Neue Frauen, lila Nächte. Autorinnen der Weimarer Republik**	Tue, 9:15–10:45 AM 202

Difference – Migration, Gender and Diversity

Bellezza, S.	**Introducing the Study of Forced Migration**	Tue, 14:15–15:45 GD 205
Breda, K.	**Gewalt durch Sprache – Von der Sprechakttheorie zur Hate-Speech-Analyse**	Fri, 13:00–18:00 AM 204
Kosnick, K.	**Introduction to Queer Studies**	Thu, 14:15–15:45 AM 205
Lanz, S.	**Berlin aufgemischt: Von der Einwanderungsstadt zur postmigrantischen Stadt**	Wed, 11:15–12:45 GD 06
Leblebici, D.	**Language, Migration, and Social Media**	Thu, 11:15–12:45 AM 233
Maaroufi, M.	**Everyday resistance against inequalities of class, gender, and race**	Wed, 11:15–12:45 GD 205
Münnich, S.	**Soziokulturelle Konflikte der Gegenwartsgesellschaft - Perspektiven der sozialen Ungleichheitsforschung**	Thu, 11:15–12:45 LH 101/102
Ntouvlis, V.	**Queer identities online**	Tue, 14:15–15:45 AM 105
Reißig-Wäntig, M.	**Herrschaft und Geschlecht. Diskurse und Praktiken sozialer Ordnung in der Frühen Neuzeit**	Tue, 11:15–12:45 HG 201b
Schneider, F.	**Nach dem Leviathan: Race und Gender im Gesellschaftsvertrag**	Mon, 14:15–15:45 GD 205
Urban, M.	**„Man wird nicht als Frau geboren…" – Soziologische und sozialpsychologische Perspektiven auf Geschlecht und (innere) Vergesellschaftung**	Wed, 16:15–17:45 GD 07
Weiß, J.	**Neue Frauen, lila Nächte. Autorinnen der Weimarer Republik**	Tue, 9:15–10:45 AM 202

Digital Societies

Bauer, M.	**Beyond Hashtags: Gender, Power and the Digital Public Sphere**	Mon, 11:15–12:45 CP 153
Passoth, J.	**Digital Sociology: Technologies, Tools, and Theories**	Tue, 11:15–12:45 CP 21
Stetka, V.	**Democracy in the Age of Digital Platforms**	Wed, 11:15–12:45 CP 18

Methods, Academic Writing and Research Skills

Bähr, A. / Schloßberger, M.	**Forschungskolloquium: Sozialphilosophie und Ideengeschichte**	Tue, 18:15–19:45 LH 101/102
Bareikyte, M.	**Kolloquium: Digital Studies**	Fri, 11:15–15:45
Benecke, W.	**Jerzy Giedroyc Forschungskolloquium**	Mon, 18:15–19:45 HG 217
Diefenbach, K.	**Kulturphilosophisches Forschungskolloquium »Ereignis und Kritik«**	Wed, 18:15–19:45 AM 202
Lind, M.	**Discourse, Society and Digital Communication**	Wed, 11:15–12:45 AM 233
Neyer, J.	**Kolloquium: Europäische und Internationale Politik**	Fri, 10:00–16:00 LH 001
Passoth, J.	**STS Workbench: Science & Technology Studies Colloquium**	Block CP 21
Purchla, J.	**Academic Writing Seminar (Peer-Writing Group 1)**	Tue, 11:15–12:45 GD 06
Purchla, J.	**Academic Writing Seminar (Peer-Writing Group 2)**	Tue, 14:15–15:45 AM 202
Purchla, J.	**Preparatory BA Colloquium**	Thu, 14:15–15:45 AM 233
Schoor, K.	**Gebrochene Traditionen? Jüdische Literatur, Philosophie und Musik im NS-Deutschland**	Thu, fortnightly, 14:15–17:45
Speck, S.	**Kolloquium: Kultursoziologie, Gesellschaftstheorie, Geschlechterforschung**	Mon, fortnightly, 9:15–12:45 GD 206
Werberger, A.	**EUTIM-Forschungskolloquium**	Fri, 9:00–17:00
Zalewski, P.	**Forschungskolloquium für Kulturerbestudien**	Mon, 9:30–16:30

Practical Skills

Albrecht, L.	**Theorie und Praxis der Schreibberatung**	Fri, fortnightly, 9:00–15:30 GD 03
Albrecht, L.	**Wissenschaftliches Schreiben lernen - Schritt für Schritt**	Tue, 14:00–16:00 AM 204
El Gammal, N.	**Academic Skills: Literature Research, Writing, and Referencing**	Block HG 104
El Gammal, N.	**Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens: Recherchieren, Schreiben und Zitieren**	Block HG 104
Jajesniak-Quast, D. / Grelka, F.	**A propos Warszawy: od tekstów kultury do programu zwiedzania**	Thu, 9:15–10:45 GS 105
Kasis, N.	**Viadrina: Learning Organization/Lernende Organisation (Engl/Deu)**	Fri, 10:00–15:00 GD 05
Köhler, C.	**Foundations of GenAI - Competencies**	Fri, 11:00–13:00 GD 102
Köhler, C.	**Foundations of GenAI - Knowledge**	Fri, 9:00–11:00 GD Hs8
Starkova, H.	**Memes, Meanings, and Blind Spots: How internet culture shapes European values**	Wed, 14:15–15:45 GD 06
N.N.	**Building cultural competence - a practice-oriented international collaboration course**	Mon, 10:00–17:00 GD 05

Vacation courses in the Bachelor's and Master's programs at the Faculty of Social and Cultural Sciences

El Gammal, N.	**Academic Skills: Literature Research, Writing, and Referencing**	Block HG 104
El Gammal, N.	**Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens: Recherchieren, Schreiben und Zitieren**	Block HG 104

Courses in the winter semester 2026/27

with comments in alphabetical order (sorted by lecturer)

Albrecht, L.
Zentrum für Lehre und Lernen / Zentrum für Lehre und Lernen

ZLL-1099

Theorie und Praxis der Schreibberatung

6 ECTS

Seminar (In-Person Course): Practical Skills
Course Start: 30 Oct 2026 Fri, fortnightly, 9:00–15:30 Location: GD 03

Dieses Seminar richtet sich an Studierende, die ihre Fertigkeiten im wissenschaftlichen Schreiben weiterentwickeln und andere in ihrem Schreibprozess unterstützen möchten. Es besteht aus zwei Teilen: In der Auftaktphase wiederholst du Schritte für das Verfassen eines akademischen Textes. Du lernst nicht-direktive Beratungsmethoden kennen und übst Text-Feedback, um Stärken und Schwächen von Texten gezielt identifizieren und benennen zu können. Gemeinsam reflektieren wir unsere Schreibbiografien und erarbeiten uns ein diversitäts-orientiertes schreibwissenschaftliches Grundwissen. Fragen könnten möglichweise lauten: Welche Rolle spielen Mehrsprachigkeit, Gender oder mentale Gesundheit im Schreibprozess und in der Beratung Schreibender? Anschließend kannst du dein Wissen gleich praktisch anwenden und hospitierst im Schreibzentrum. Mit einer eigenständigen Beratung und der Präsentation deines E-Portfolios schließt du die Ausbildung als zertifizierte*r Schreibberater*in an und kannst dich am Zentrum für Lehre und Lernen für eine Stelle als wissenschaftliche Hilfskraft bewerben.
Requirements for Participation: Das Seminar baut auf das Seminar „Wissenschaftliches Schreiben Schritt für Schritt“ auf.
Remarks: Begrenzte Teilnehmendenzahl. Bitte melden Sie sich über Moodle als Teilnehmer*in an. Eine Passwort-Eingabe ist für die Anmeldung in den Kursen nicht notwendig. Anmeldungen per Mail werden nicht berücksichtigt. Die Platzvergabe erfolgt nach Reihenfolge der Anmeldungen
Forms of Assessment: Aktive Teilnahme, E-Portfolio und Reflexionen.
Teaching Language: Deutsch

Albrecht, L.
Zentrum für Lehre und Lernen / Zentrum für Lehre und Lernen

ZLL-2001

Wissenschaftliches Schreiben lernen - Schritt für Schritt

3/6 ECTS

Seminar (In-Person Course): Practical Skills
Course Start: 03 Nov 2026 Tue, 14:00–16:00 Location: AM 204

Ziel dieses Seminars ist es, die für das wissenschaftliche Schreiben relevanten Fertigkeiten zu erkennen und auszubauen, indem wir gemeinsam Schritt für Schritt den Schreibprozess wissenschaftlicher Texte durchlaufen – von der Orientierung und Ideenfindung über die Recherche bis hin zur Überarbeitung – jede*r am eigenen Text. Vor dem Seminarstart am 03. November gibt es eine Schreibaufgabe, die wir dann gemeinsam weiterentwickeln und diskutieren. Die Prüfungsleistung wird zu großen Teilen während des Semesters erbracht. Das (Peer-) Feedback erfolgt kleinschrittig direkt an Ihrem wissenschaftlichen Artikel (Forschungsfrage, Exposé, Suchmatrix) und erlaubt so eine prozessorientierte Perspektive und direkte Anwendung des Gelernten. Zum Abschluss werden wir an einem Projekttag gemeinsam im neuen Co-Working Space das Seminar beenden.
Requirements for Participation: Da in diesem Seminar grundlegende Fertigkeiten des wissenschaftlichen Schreibens trainiert werden, eignet es sich vor allem für Studierende ab dem 2. Fachsemester, die dann im Verlauf ihres Studiums auf diese Fertigkeiten aufbauen können.
Remarks: Begrenzte Teilnehmendenzahl. Bitte melden Sie sich über Moodle als Teilnehmer*in an. Eine Passwort-Eingabe ist für die Anmeldung in den Kursen nicht notwendig. Anmeldungen per Mail werden nicht berücksichtigt. Die Platzvergabe erfolgt nach Reihenfolge der Anmeldungen.
Forms of Assessment: Aktive Teilnahme, E-Portfolio mit Hausarbeit und Reflexionen.
Teaching Language: Deutsch

Bähr, A. / Schloßberger, M.
Professur für Europäische Kulturgeschichte der Neuzeit / Professur für Sozialphilosophie

KUL-14975

Forschungskolloquium: Sozialphilosophie und Ideengeschichte

BA CuSo/BA KuG: 3 ECTS // MA: 3/6/9 ECTS

Colloquium (In-Person Course): Methods, Academic Writing and Research Skills
Course Start: 13 Oct 2026 Tue, 18:15–19:45 Location: LH 101/102

Das Forschungskolloquium dient der Diskussion neuer Ansätze aus den Bereichen der europäischen Kulturgeschichte, der Ideengeschichte und der Sozialphilosophie. Es werden zum einen in Arbeit befindliche Frankfurter Abschlussarbeiten – Dissertationen oder Masterarbeiten – vorgestellt und zum anderen auswärtige Referentinnen und Referenten eingeladen, die sich mit aktuellen Debatten in Geschichtswissenschaft und Philosophie sowie ganz allgemein der Historisierung von Wissen beschäftigen."
Forms of Assessment: Essay, Hausarbeit
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Deutsch

Bareikyte, M.
Professur für Digital Studies

ENS-2656

Kolloquium: Digital Studies

BA KuG/BA CuSo: 3 ECTS // MoDE: 2 ECTS

Colloquium (In-Person Course): Methods, Academic Writing and Research Skills
Course Start: 23 Oct 2026 Fri, 11:15–15:45

During the Kolloquium: Digital Studies, we will discuss thesis exposés for BA, MA and PhD students, as well as current works in progress. The Colloquium will consist of presentations and open discussions of works in progress, with the aim of providing feedback/ developing ongoing theses from content, methodological and structural perspectives. We will also discuss literature that may help with thesis development. It is important to participate in the first session, as this is where we will agree on the semester plan, i.e. which project will be presented by whom and when.
Remarks: Room: Coworking-Space (Collegium Polonicum).
Forms of Assessment: The colloquium is intended for final BA, MA, PhD theses and doctoral projects. Further information about the colloquium can be found on Moodle. Mandatory attendance of 75%. Willingness to present your own ideas and projects.
Course Start (in-person): Fri 23 Oct 2026, 11:15–15:45 | Fri 06 Nov 2026, 11:15–15:45 | Fri 20 Nov 2026, 11:15–15:45 | Fri 04 Dec 2026, 11:15–15:45 | Fri 08 Jan 2027, 11:15–15:45 | Fri 22 Jan 2027, 11:15–15:45 | Fri 05 Feb 2027, 11:15–15:45
Teaching Language: Englisch

Bauer, M.
European New School of Digital Studies / Professur für Sociology of Technology (ENS)

ENS-2652

Beyond Hashtags: Gender, Power and the Digital Public Sphere

3/6/9 ECTS

Seminar (In-Person Course): Digital Societies
Course Start: 12 Oct 2026 Mon, 11:15–12:45 Location: CP 153

On social media issues such as gender-inclusive language, LGBTIQ+ rights, and gender identity are highly contested and discussed by a variety of actors ranging from feminist activists to Tradwives to the so-called Manosphere. However, gender-related issues not only spark heated debates, but public spheres themselves are marked by gendered power dynamics. This course looks at gender as an important structural element within (digital) public spheres. Participants will explore theories and concepts of (digital) public spheres and critically analyze the representation of gender in (digital) public spheres.
Selected Readings: Klinger, Ulrike, Daniel Kreiss, and Bruce Mutsvairo (2023). Platforms, Public Spheres, and Public Opinion. In: Platforms, Power, and Politics. Polity, p. 50-67. Fraser, Nancy (1990). Rethinking the Public Sphere: A Contribution to the Critique of Actually Existing Democracy. Social Text, no. 25/26, 1990, pp. 56–80. JSTOR, https://doi.org/10.2307/466240 Adlung, Shari, Margreth Lünenborg, and Christoph Raetzsch (2021). Pitching Gender in a Racist Tune: The Affective Publics of the #120decibel Campaign, Media and Communication 9 (2), pp. 16–26. https://doi.org/10.17645/mac.v9i2.3749. Siapera, Eugenia (2019). „Online Misogyny as Witch Hunt: Primitive Accumulation in the Age of Techno-Capitalism“. In Gender Hate Online, herausgegeben von Debbie Ging & Eugenia Siapera. Springer International Publishing.https://doi.org/10.1007/978-3-319-96226-9_2.
Requirements for Participation: Mandatory attendance of 75%. Active participation + each student must prepare one hand-out for one of the sessions.
Forms of Assessment: Regular attendance and active participation are required. Further, participation in a group project is required. For 3 ECTS: a presentation, for 6 ECTS: a short paper must be written (approx. 10 pages), for 9 ETCS: a seminar paper (approx. 25 pages) must be submitted.
Teaching Language: Englisch

Bellezza, S.
Professur für Vergleichende Kultur- und Sozialanthropologie

KUL-15019

Introducing the Study of Forced Migration

BA Kuwi: 6/9 ECTS // BA CuSo/BA KuG: 3/6/9 ECTS

Seminar (In-Person Course): Cultural and Social Studies: Consolidation // Difference – Migration, Gender and Diversity
Course Start: 13 Oct 2026 Tue, 14:15–15:45 Location: GD 205

Details will follow shortly.
Teaching Language: Englisch

Benecke, W.
Professur für Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas

KUL-14954

Jerzy Giedroyc Forschungskolloquium

BA CuSo/BA KuG: 3 ECTS // MA: 6 ECTS

Colloquium (In-Person Course): Methods, Academic Writing and Research Skills
Course Start: 12 Oct 2026 Mon, 18:15–19:45 Location: HG 217

Wie in jedem Semester, ist das Giedroyc-Kolloquium der an jedem Montag stattfindende jour fixe, zu dem alle an Osteuropa interessierten Personen eingeladen sind. Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler präsentieren hier ihre aktuellen Forschungsarbeiten aus verschiedenen disziplinären Perspektiven zu Gegenständen der Osteuropaforschung, wobei Polen und die Ukraine einen starken Schwerpunkt bilden.
Forms of Assessment: 3 ECTS: Sitzungsprotokoll | 6 ECTS: kleine Hausarbeit zu einem der vorgetragenen Themen
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Deutsch

Bent, J.
Viadrina Center of Polish and Ukrainian Studies

KUL-14955

Coming to Terms with the Socialist Past: Memory Wars, Nostalgia, and Historical Reckoning in Post-1989 East Central and Eastern Europe

BA Kuwi 6/9 ECTS // BA CuSo/BA KuG: 3/6/9 ECTS

Seminar (In-Person Course): Europe/s – History, Culture, Politics
Course Start: 15 Oct 2026 Thu, 11:15–12:45

This BA seminar explores the diverse ways in which Eastern and East European societies have engaged with and processed their socialist past since 1989. After an introductory section dedicated to establishing a conceptual framework for the seminar, topics will include nostalgia for the socialist past, processes of heritagization and commodification as well as debates over historical responsibility. We will also address the impact of Russia's ongoing aggression war against Ukraine when it comes to reshaping the way the socialist past is dealt with and remembered in contemporary politics of history and memorial cultures. By addressing a wider range of topics from a variety of national cases, including Poland, Germany and Romania, the seminar intends to capture the variety of "afterlives" of socialism.
Selected Readings: Bach, Jonathan: What Remains: Everyday Encounters with the Socialist Past in Germany, New York 2017; Todorova, Maria; Gille, Zsuzsa (eds.): Post-Communist Nostalgia, New York 2012; Mark, James: The Unfinished Revolution: Memory Politics after 1989, New Haven 2010.
Requirements for Participation: Good command of English (B2).
Forms of Assessment: Referat, Essay, Hausarbeit
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Englisch

Breda, K.
Professur für Sprachpraktiken in Medienkulturen

KUL-15017

Gewalt durch Sprache – Von der Sprechakttheorie zur Hate-Speech-Analyse

BA Kuwi/BA RePo: 6/9 ECTS // BA CuSo/BA KuG: 3/6/9 ECTS

Block course (In-Person Course): Difference – Migration, Gender and Diversity
Course Start: 16 Oct 2026 Fri, 13:00–18:00 Location: AM 204

Mit Sprache lässt sich Gewalt nicht nur beschreiben oder ankündigen – Sprache kann selbst zum Medium der Gewaltausübung werden. Von subtiler Ironie über Beleidigung und Mobbing bis hin zu diskriminierender Hate Speech: Worte können verletzen, demütigen, zum Schweigen bringen oder soziale Hierarchien herstellen und festigen. Dieses Blockseminar nimmt die performative Kraft der Sprache in den Blick und fragt, warum Menschen durch Worte verwundbar sind und nach welcher „Grammatik" sprachliche Gewalt funktioniert. Im ersten Teil des Seminars erarbeiten wir die zentralen theoretischen Grundlagen der pragmatischen und diskurslinguistischen Auseinandersetzung mit verletzendem Sprechen. Ausgehend von Austins Sprechakttheorie und ihrer Rezeption diskutieren wir u. a. Bourdieus Theorie der symbolischen Macht, Judith Butlers Konzept der Anrufung und der Zitathaftigkeit performativer Verletzung, Goffmans Begriff des „Face" sowie Brown/Levinsons Theorie der gesichtsbedrohenden Akte. Im zweiten Teil wenden wir die erarbeiteten Theorien auf konkretes Datenmaterial an. Gemeinsam analysieren wir die Rhetorik politischer Reden (z.B. von Donald Trump) sowie Korpora aus Online-Hate-Speech, um Muster der sprachlichen Gewalt empirisch nachzuvollziehen. Im Zentrum steht die Frage, mit welchen sprachlichen Mitteln Distanzierung, Abwertung und Ausgrenzung hergestellt werden und unter welchen Bedingungen verletzende Sprechakte gelingen oder scheitern.
Forms of Assessment: Mündliches Referat und kleine /große Hausarbeit
Course Start (in-person): Fri 16 Oct 2026, 13–18 (AM 204) | Fri 13 Nov 2026, 9–18 (AM 204) | Fri 22 Jan 2027, 9–18 (AM 204)
Course Start (online): Fri 11 Dec 2026, 13–18
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Deutsch

Burlot, D.
Masterstudiengang „Europa Studien"

KUL-14886

In the Workshop: How is Art Made?

BA KuWi: 6/9 ECTS // BA KuG: 3/6/9 ECTS

Seminar (In-Person Course): Europe/s – History, Culture, Politics
Course Start: 14 Oct 2026 Wed, 9:15–10:45 Location: AM 204

This course will reconsider the history of French art from a material point of view: what proceed to art? How do artists select their materials? How gesture and matter knowledge is taught in the workshop? How is the workshop organized? What are the different tasks? How materials circulate between different workshops? This topic will be observed on a broad sense, as examples will be taken from Antiquity to Modern Times. The permanence of gesture and the transmission of skills will be studied. Most of the works of art and artefacts observed will be taken in Berlin museums' collections.
Selected Readings: Griener, Pascal. « La notion d'atelier de l'Antiquité au xixe siècle : chronique d'un appauvrissement sémantique ». Perspective. Actualité en histoire de l'art, no 1 (juin 2014): 13#26. https://doi.org/10.4000/perspective.4313. Alpers, Svetlana. « The Studio, the Laboratory, and the Vexations of Art. » In Picturing Science, Producing Art, édité par Caroline Jones et Peter Galison. 1998.
Remarks: Séminaire commun avec Paul Zalewski. The box and its content : Architecture and Museography inside and outside museums. This seminar will focus on different aspects related to museums: how display, museography, conservation works have evolved since the 19th century and the foundation of major institutions in
Forms of Assessment: Referat+Hausarbeit
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Englisch

Diefenbach, K.
Professur für Kulturphilosophie/Philosophie der Kulturen

KUL-15008

After Life: From Bio- to Necropolitics

BA Kuwi: 6/9 ECTS // BA CuSo/BA KuG: 3/6/9 ECTS

Seminar (In-Person Course): Cultural and Social Studies: Consolidation
Course Start: 14 Oct 2026 Wed, 11:15–12:45 Location: AM 202

What do terms such as “necrocapitalism”, “thanatopower”, “necrocene”, “wasted lives” or “surplus populations” mean? Do they characterise an era in which the production of wealth and death are becoming increasingly intertwined? Has the complete commodification and exploitation of the world given rise to zones of ruined sociality, in which social reproduction is no longer guaranteed and a class of abject individuals is being produced? What does this reveal about the relationship modern power maintains with death and killing, vulnerability and mortality? To answer these questions, we begin the seminar by turning to the analysis of the French philosopher Michel Foucault, who argued that life in modernity is not only the object of optimization and regulation, but is also, along colonial and racist trajectories, the object of displacement, deportation, abandonment and elimination. Building on this, the seminar will explore the links – which Foucault himself never pursued further – between economy and death, accumulation and dispossession, subjective empowerment and abandonment, hyper-consumption and the reconfiguration of entire populations as “excess” or “surplus”. We will examine current key concepts of negative socialisation such as “thanatopower”, “necro-” and “gore capitalism”, “bare life” or “surplusification”. We will discuss new philosophical theories on neoliberalism and necrologies, imperial security and infinite war, as well as on the intertwining of racism, patriarchal violence and a type of capitalist logic which seeks to establish “death itself” as the central activity of value creation.
Selected Readings: Literature: G. Agamben. 2005. *State of Exception* – B.S. Banerjee. 2008. “Necrocapitalism.” J. McBrien. 2016. “Accumulating Extinction” – W. Montag. 2005. “Necro-Economics. Adam Smith and Death in the Life of the Universal,” – L.A. Stoler. 2013. “The ‘Rot’ Remains. From Ruin to Ruination” – E. Thacker. 2011. “Necrologies or the Death of the Body Politic” – S. Valencia. 2018. *Gore Capitalism* – E. Weizman. 2026. *Ungrounding. The Architecture of Genocide*.
Forms of Assessment: 3 ECTS: presentation – 6 ECTS: 10- to 12-page term paper – 9 ECTS: 20- to 22-page term paper
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Englisch

Diefenbach, K.
Professur für Kulturphilosophie/Philosophie der Kulturen

KUL-15013

Kulturphilosophisches Forschungskolloquium »Ereignis und Kritik«

BA CuSo/BA KuG: 3 ECTS // MA: 3/6/9 ECTS

Colloquium (In-Person Course): Methods, Academic Writing and Research Skills
Course Start: 14 Oct 2026 Wed, 18:15–19:45 Location: AM 202

Das Forschungskolloquium richtet sich an Promovierende sowie an BA- und MA-Studierende, die ihre Abschlussarbeiten schreiben. Wir diskutieren methodologische, prozessuale und inhaltliche Probleme Ihrer Arbeiten, ggf. zusätzlich in meiner Sprechstunde. Sie erhalten Unterstützung bei der Herausarbeitung Ihrer Fragestellungen, der Präzisierung und Strukturierung Ihrer Argumente sowie der Abfassung Ihres Exposés. Neben Kapitel- oder Problemvorstellungen bestimmen Textdiskussionen und Gastvorträge das Programm, vor allem aus den Bereichen (post-)strukturalistischer, dekolonialer und (post-)marxistischer Philosophie, auch in queer-feministischer Ausrichtung. Jedes Semester diskutieren wir eine philosophische Problematik. Im Wintersemester 2026/27 dreht sich der Themenschwerpunkt um das Verhältnis von Neoliberalismus, Nekropolitik und ‘Überschussbevölkerungen’. Wir diskutieren die Beziehungen, die gegenwärtige Gesellschaften zum Tod und zum Töten unterhalten, sowie die Ununterscheidbarkeitszonen zwischen dem ‘Krieg der Ökonomie’ und der ‘Ökonomie des Kriegs’.
Remarks: You can speak English in class and write your thesis exposé in English.
Forms of Assessment: 3 ECTS: Referat | 6 ECTS: Hausarbeit / Exposé (10-12 Seiten) | 9 ECTS: Hausarbeit / Exposé (20-22 Seiten)
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Deutsch

El Gammal, N.
Professur für Westeuropäische Literaturen

KUL-15021

Academic Skills: Literature Research, Writing, and Referencing

1,5 ECTS

Seminar (Vacation Course): Practical Skills
Course Start: 09 Feb 2027 Block Location: HG 104

Whether you are writing your first term paper or simply want to improve your academic writing skills, this seminar will provide a practical introduction to the formal standards of academic work. The main focus is on correct citation and referencing, including footnotes, American citation styles and compiling a bibliography. You will also learn how to avoid plagiarism and use Microsoft Word effectively for formatting academic papers. Beyond these essential writing skills, the seminar offers an introduction to finding and evaluating scholarly literature, gaining an overview of a research topic, and developing topics for written assignments. Through practical examples and exercises, you will acquire the tools and knowledge needed to produce well-structured and concise academic papers.
Forms of Assessment: Active participation during the whole workshop.
Course Start (in-person): Tue 09 Feb 2027, 10:15–16:45 (HG 104) | Fri 12 Feb 2027, 10:15–16:45 (HG 104)
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Englisch

El Gammal, N.
Professur für Westeuropäische Literaturen

KUL-15022

Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens: Recherchieren, Schreiben und Zitieren

1,5 ECTS

Seminar (Vacation Course): Practical Skills
Course Start: 08 Feb 2027 Block Location: HG 104

Das Seminar vermittelt Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens. Im Mittelpunkt stehen das korrekte Zitieren und Belegen, der Umgang mit Fußnoten und die Anwendung amerikanischer Zitierstile sowie das Bibliographieren und Exzerpieren. Darüber hinaus erfahren Sie, wie Plagiate vermieden werden können und wie Sie Microsoft Word effizient für die Formatierung von Seminar- und Abschlussarbeiten einsetzen. Sie lernen, wissenschaftliche Literatur systematisch zu recherchieren und sich einen Überblick über ein Themenfeld zu verschaffen, um eine Fragestellung zu entwickeln. Anhand praktischer Übungen und anschaulicher Beispiele wird das vermittelte Wissen vertieft.
Forms of Assessment: Aktive Seminarteilnahme
Course Start (in-person): Mon 08 Feb 2027, 10:15–16:45 (HG 104) | Thu 11 Feb 2027, 10:15–16:45 (HG 104)
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Deutsch

Gagatek, W.
Dekanat der Kulturwissenschaftlichen Fakultät

KUL-15025

Contemporary Democracy

BA Kuwi/BA RePo: 6/9 ECTS // BA CuSo/BA KuG: 3/6/9 ECTS

Seminar (In-Person Course): Europe/s – History, Culture, Politics
Course Start: 15 Oct 2026 Thu, 11:15–12:45 Location: GD 202

Few concepts in the social sciences have generated as much debate and as many competing definitions as democracy. Its study requires attention to normative perspectives, particularly those concerning political representation, as well as to competing conceptions and models of democracy. These provide the basis for examining how democratic institutions work in practice and how they might be reformed. The course combines these theoretical and empirical perspectives with an introduction to methodological debates about how democracy can be conceptualised, compared, measured and evaluated in contemporary political systems. It will also examine democratisation and democratic erosion, political parties, direct democracy, democracy beyond the nation-state, and citizens' evaluations of democracy.
Selected Readings: A detailed syllabus listing the required readings for each week will be provided via Moodle.
Requirements for Participation: The course combines short lectures with active student participation. Students are expected to complete the assigned readings before each class, come prepared to discuss them, and take part in regular individual and group activities, both in and outside class. These activities may include structured debates, discussion exercises and short written assignments. These participation and coursework requirements apply to all assessment options. Regular attendance alone will not be sufficient to complete the course successfully.
Forms of Assessment: 3 ECTS: Completion of the participation and coursework requirements described above. For 6 or 9 ECTS, students complete one additional written assignment: 6 ECTS: An analytical paper, normally 10–12 pages. 9 ECTS: A research paper, normally 20–25 pages. Before submitting the final paper, students will present and discuss their proposed research in class.
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Englisch

Gremels, A.
Professur für Westeuropäische Literaturen

KUL-14895

Cuban Crises: Narratives in Literature and Film

BA Kuwi: 6/9 ECTS // BA CuSo/BA KuG: 3/6/9 ECTS

Seminar (In-Person Course): Media – Image, Text and Language
Course Start: 13 Oct 2026 Tue, 11:15–12:45 Location: GD 202

As a socialist state, Cuba is one of the last battlefields of the Cold War that has divided the East from the West. In the current geopolitical landscape, the island now faces the threat of once again becoming a target of the United States' politics of intervention in Latin America following the Cuban Revolution in 1959 and the Missile Crisis in 1961. For Cuba, handling crises is a permanent state of mind. In this seminar, we will explore how literature and film from Cuba and its diaspora draw on political struggles and personal experiences to reflect on this ongoing time of crises. The focus will be on postcolonial and post-revolutionary struggles and its social(ist) and racialized conflicts, the experiences of queer writers, and narratives of exile and exclusion, given the fact that most of Cuban literature is produced outside the country. A special focus will be on autobiographical accounts and biopics.The seminar material will be made available to students on Moodle before the start of the semester.
Selected Readings: Reinaldo Arenas: Before Night Falls. Penguin, 1994; Maria de los Reyes Castillo Bueno: Reyita: The Life of a Black Cuban Woman in the Twentieth Century. Duke University 2000; Conrad Michael James: Filial Crisis and Erotic Politics in Black Cuban Literature: Daughters, Sons, and Lovers. Boydell & Brewer 2020. Mirta Ojito: Finding Mañana. A Memoir of a Cuban Exodus. Penguin 2006.
Forms of Assessment: Response Paper/Essay, Term Paper
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Englisch

Jajesniak-Quast, D. / Grelka, F.
Viadrina Center of Polish and Ukrainian Studies

KUL-14928

A propos Warszawy: od tekstów kultury do programu zwiedzania

3/6/9 ECTS

Seminar (In-Person Course): Practical Skills
Course Start: 15 Oct 2026 Thu, 9:15–10:45 Location: GS 105

Seminarium w języku polskim, we współpracy z Lektoratem Języka Polskiego (Aleksandra Kubicka & Dr. Tomasz Rajewicz), przygotowuje do wyjazdu studyjnego do Warszawy i łączy historyczną analizę miasta z praktycznym opracowaniem zwiedzania. Seminarium rozumiane jest jako historyczno-antropologiczne przybliżenie Warszawy: miasta postrzeganego zarówno jako przestrzeń procesów politycznych i społecznych, jak i miejsce codziennych praktyk, doświadczeń oraz pamięci jego mieszkańców. Punktem wyjścia jest Warszawa XX wieku oraz po 1989 roku: przestrzeń urbanizacji, nacjonalizmów, wieloetnicznej codzienności, okupacji, Zagłady, zniszczenia, odbudowy, socjalistycznej modernizacji, przemian postsocjalistycznych, oraz fenomen „Boomtown Warszawa" w perspektywie porównawczej z Berlinem. Interesować nas będzie także współczesna stolica, życie codzienne i mentalność Warszawiaków. Szczególną uwagę poświęcimy miastu jako źródłowi historycznemu: architekturze, mapom, miejscom pamięci i śladom władzy. Omówimy m.in. Warszawę lat 20tych XX wieku, getto i niemiecką okupację, odbudowę Starego Miasta, oraz Pałac Kultury i Nauki i Skyscrapers. Ważnym elementem seminarium jest praca projektowa. Na podstawie tekstów literackich, filmów, świadectw, materiałów ikonograficznych i obserwacji terenowych uczestnicy przygotują w małych grupach tematyczne przewodniki (np. audioguide) po Warszawie. Ich formę można rozszerzyć zgodnie z preferencjami grup: możliwe są interaktywne mapy, teksty z odsyłaczami do stron internetowych, artefaktów i innych materiałów, a także trasy śladami Korczaka, Tyrmanda, Joanny Rajkowskiej oraz tematy jak na przykład: Warszawa literacka, religijna, Warszawa teatralna itd.
Selected Readings: Philipp Ther, „Capital Cities Compared", in: Philipp Ther (Hrsg.): Europe since 1989. A History. Princeton, 2016, S. 161–208; Błażej Brzostek: Wstecz. Historia Warszawy do początku. Warszawa: Muzeum Warszawy, 2021; Grzegorz Piątek: Najlepsze miasto świata. Warszawa w odbudowie 1944–1949. Warszawa: W.A.B., 2020.
Requirements for Participation: Wymagana jest znajomość języka polskiego od poziomu B2.
Remarks: Seminar in Kooperation mit dem Lektorat Polnisch (Aleksandra Kubicka/Dr. Tomasz Rajewicz) für Studierende aller Fachrichtungen mit Polnischkenntnissen auf dem Niveau B2 und C1; Es besteht die Möglichkeit, die erstellten Reiseführer etc. bei einer Exkursion vom 15. – 21. März 2027 auszuprobieren. Hierzu kann man sich beim Lektorat Polnisch bewerben.
Forms of Assessment: 3 ECTS - Referat | 6 ECTS - Referat und 'Audioguide' | 9 ECTS - Referat, 'Audioguide' und Essay.
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Polnisch

Kasis, N.
Zentrum für Lehre und Lernen / Zentrum für Lehre und Lernen

ZLL-2002

Viadrina: Learning Organization/Lernende Organisation (Engl/Deu)

6 ECTS

Seminar (In-Person Course): Practical Skills
Course Start: 06 Nov 2026 Fri, 10:00–15:00 Location: GD 05

English: This seminar offers a practical introduction to university governance and student participation at the European University Viadrina (its European alliance ERUA). Universities as institutions and the role of their members are constantly evolving – democratic processes play an important role in this and are continually being renegotiated. We will make (decision-making) processes transparent and identify possibilities for action. Additional visits to university bodies and practical case studies enable students to observe and practise participation and democracy in real life. The seminar has been designed in collaboration with engaged students and student bodies, as well as lecturers from all three faculties. Deutsch: Dieses Seminar bietet eine praxisorientierte Einführung in Hochschulgovernance und studentische Mitbestimmung an der Europa-Universität Viadrina (und ihrer europäischen Allianz ERUA). Universitäten als Institutionen und die Rolle ihrer Mitglieder sind immer wieder im Wandel - demokratische Prozesse spielen hierbei eine wichtige Rolle und werden immer wieder neu verhandelt. Wir machen (Entscheidungs-) Prozesse transparent und identifizieren Handlungsspielräume. Zusätzliche Gremienbesuche und praktische Fallbeispiele ermöglichen es, Partizipation und Demokratie real zu beobachten und zu üben. Die Konzeption des Seminars basiert auf der Zusammenarbeit mit engagierten Studierenden und studentischen Gremien sowie Lehrenden aller drei Fakultäten.
Selected Readings: will be announced during the course/ wird in der Veranstaltung bekannt gegeben
Requirements for Participation: The seminar is open to anyone interested in Viadrina ERUA, democratic processes, public and non-profit organisations, governance and (local international) participation. For students who are already involved with Viadrina University or who are interested in getting involved, the seminar serves as an introduction and training opportunity. Das Seminar ist offen für alle, die sich für die Viadrina ERUA, demokratische Prozesse, öffentliche und gemeinnützige Organisationen, (lokale internationale) Governance und Partizipation interessieren. Studierenden, die sich bereits an der Viadrina engagieren oder Interesse daran haben, dient das Seminar als Orientierung und Schulung.
Remarks: Registration/ Anmeldung via Moodle. For accessibility matters/ Bei Anliegen zur Barrierefreiheit des Kurses: kasis@europa-uni.de +49 335 5534 2345. Acknowledged as/anerannt als Peer-Tutoring-Training.
Forms of Assessment: Research tasks, independent attendance at committee meetings outside of seminar sessions (with writing minutes), reading and reflection, and analysis of case studies / Rechercheaufgaben, eigenständige Gremienbesuche außerhalb der Seminarsitzungen mit Protokoll, Lektüre, Reflexionen, Analyse und von Fallbeispielen.
Course Start (in-person): Fri 06 Nov 2026, 10–15 (GD 05) | Fri 27 Nov 2026, 10–15 (GD 05) | Fri 11 Dec 2026, 10–15 (GD 05) | Fri 15 Jan 2027, 10–15 (GD 05) | Fri 05 Feb 2027, 10–15 (GD 05)
Teaching Language: Englisch

Kindler-Mathôt, C.
Professur für Sprachgebrauch und Multimodale Kommunikation

KUL-15016

Wir sprechen ja nicht allein - Klassiker der Gesprächsanalyse

BA Kuwi: 6/9 ECTS // BA CuSo/BA KuG: 3/6/9 ECTS

Seminar (In-Person Course): Media – Image, Text and Language
Course Start: 15 Oct 2026 Thu, 9:15–10:45 Location: AM 205

Mit dem sogenannten pragmatic turn „befreit“ sich die Linguistik aus ihrer Fixierung auf Laut-, Wort- und Satzprobleme (Henne/Rehbock 1979, S. 15) und rückt stattdessen den Mensch als handelndes und interaktives Wesen, der sich mit anderen Menschen austauscht, in den Vordergrund. Dass es dabei um weitaus mehr als den bloßen Austausch von Informationen geht, zeigen bereits die ersten Studien der Gesprächsforschung: Gespräche folgen komplexen Strukturen und Ordnungen und die Gesprächsteilnehmer*innen betreiben oft einen enormen kommunikativen Aufwand, etwa um eine Einladung auszusprechen oder gar abzulehnen (Sacks/Schegloff/Jefferson 1974). Die Gesprächsanalyse widmet sich deshalb Fragen rund um die Rolle der Gesprächsteilnehmer*innen und der Struktur von Gesprächen, z.B.: Wer darf wann sprechen? Warum unterbrechen wir uns nicht ständig? Wie reparieren wir Versprecher und andere Missgeschicke? Welche Rolle spielt Höflichkeit dabei und welche Strategien gibt es, ein Gespräch wieder zu beenden? Diesen und weiteren Fragen werden wir anhand von Klassikern der Gesprächsanalyse und aktueller Forschung auf den Grund gehen. Der Untersuchungsgegenstand lädt dabei auch zu kleinen Selbstexperimenten und Beobachtungsstudien ein!
Selected Readings: Henne, Helmut/Rehbock, Helmut (1979): Einführung in die Gesprächsanalyse. Walter de Gruyter. Sacks, Harvey/Schegloff, Emanuel A./Jefferson, Gail (1974): A Simplest Systematics for the Organization of Turn-Taking for Conversation. In: Language 50 (4), S. 696–735.
Forms of Assessment: Regelmäßige Anwesenheit und Textlektüre; 3 ECTS: Präsentation eigener kleiner Fallstudie | 6 ECTS: mündliche Prüfung | 9 ECTS: Präsentation eigener kleiner Fallstudie + mündliche Prüfung ODER empirische Hausarbeit (20-25)
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Deutsch

Klessmann, M.
B/Orders in Motion

KUL-9018

Visual Politics of Protest

BA Kuwi: 6/9 ECTS // BA CuSo/BA KuG: 3/6/9 ECTS

Block course (In-Person Course): Media – Image, Text and Language
Course Start: 05 Nov 2026 Block Location: GS 105

Protest ist ein zentraler Bestandteil demokratischer Gesellschaften: Er macht auf Probleme aufmerksam, prangert Unrecht an und prägt gesellschaftliche Diskurse. Das Seminar widmet sich gegenwärtigen Protestbewegungen aus kulturwissenschaftlicher Perspektive und fragt danach, wie Protest als Bildphänomen sichtbar wird. Im Mittelpunkt stehen Visualisierungsstrategien, in denen (Bewegt-)Bilder als Medium, Werkzeug und Dokumentation von Protest dienen. Dabei beleuchten wir insbesondere die Rolle von Online-Netzwerken und verschiedene Formen des digitalen Aktivismus (z.B. Hashtag-Aktivismus, Klicktivismus etc.). Im Seminar arbeiten wir mit verschiedenen Methoden der Bild- und Kulturanalyse und setzen uns kritisch mit der Rolle der (visuellen) Medien zu gesellschaftlichen Konfliktthemen auseinander. Zur Vorbereitung auf das Blockseminar sind mehrere Texte zu lesen, die über den Moodle-Kurs abzurufen sind.
Forms of Assessment: Aktive Mitarbeit, regelmäßige Teilnahme, Hausarbeit und mündliche Präsentation
Course Start (in-person): Thu 05 Nov 2026, 14:15–17:45 (GS 105) | Fri 06 Nov 2026, 9:15–16:45 (GS 105) | Thu 03 Dec 2026, 14:15–17:45 (GS 105) | Fri 04 Dec 2026, 9:15–16:45 (GS 105)

Kosnick, K.
Professur für Vergleichende Kultur- und Sozialanthropologie

KUL-14921

Introduction to Queer Studies

6/9 ECTS

Lecture (In-Person Course): Difference – Migration, Gender and Diversity
Course Start: 15 Oct 2026 Thu, 14:15–15:45 Location: AM 205

This seminar offers an introduction to the interdisciplinary field of Queer Studies from anthropological and sociological perspectives. Starting from the historical and cultural transformation of sexual and gender identities as well as sexual politics, we examine their development in the context of European imperial and nation-state-centered modernities. We also address the emergence of social movements focused on non-normative sexual and gender identities, and the deconstruction of gender-binarisms and sexuality in the context of queer academic critiques. Intersectional perspectives relating to the intersection of sexuality and gender with hierarchies of class, ‘race’ and ethnicity will be relevant throughout, and situated both historically as well as geopolitically.
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Englisch

Lanz, S.
Dekanat der Kulturwissenschaftlichen Fakultät

KUL-14968

Berlin aufgemischt: Von der Einwanderungsstadt zur postmigrantischen Stadt

6/9 ECTS

Seminar (In-Person Course): Difference – Migration, Gender and Diversity
Course Start: 14 Oct 2026 Wed, 11:15–12:45 Location: GD 06

Große Städte existieren nur durch Migration und waren schon immer Orte einer ethnischen und kulturellen Vielfalt. Die Geschichte Berlins zeigt, dass auch europäische Metropolen ihre Größe und ihre wirtschaftliche und kulturelle Bedeutung wesentlich ihren Einwanderer:innen verdanken - seien es historisch französischen Hugenott:innen, südeuropäischen und vietnamesischen Industriearbeiter:innen oder, in der gegenwärtigen Stadt, den aus aller Welt ankommenden ‚Kreativen', Studierenden, Jobbern und Geflüchteten. Im Zuge der heute globalen Mobilität, die sowohl temporäre als auch dauerhafte Zu- und Einwanderungsbewegungen generiert, hat sich Berlin zu einer postmigrantischen Stadt entwickelt, deren Alltagsnormalität durch eine internationale, multiethnische und multikulturelle Wohnbevölkerung charakterisiert ist. Gleichwohl verhandeln vorherrschende politische und mediale Diskurse Migration sowie ethnische und sprachliche Diversität noch immer eher als Problem denn als Normalität. Im ersten Teil des Seminars diskutieren wir aus einer rassismuskritischen und postmigrantischen Perspektive zentrale Redeweisen der öffentlichen Migrationsdebatten sowie Konzepte der urbanen Migrationsforschung wie Ghetto, Integration, Multikulturalität, Diversität oder Urban Citizenship. Am Beispiel von Berlin behandelt der zweite Teil dann konkrete ökonomische, soziale, kulturelle, politische, rechtliche und räumliche Ausgestaltungen von Berlin als postmigrantischer Stadt. Die Studierenden sollen dabei in Arbeitsgruppen zu diesen Themen selbst kleine empirische Untersuchungen anstellen und im Seminar präsentieren.
Requirements for Participation: Erforderlich ist eine Anmeldung per Email an lanz@europa-uni.de vor Beginn des Semesters.
Forms of Assessment: Durchführung und Präsentation einer kleinen empirischen Untersuchung zum postmigrantischen Berlin in einer Arbeitsgruppe (6 ECTS); zusätzlicher Forschungsbericht (9 ECTS)
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Deutsch

Leblebici, D.
Professur für Sprachpraktiken in Medienkulturen

KUL-14883

Language, Migration, and Social Media

BA Kuwi/BA RePo: 6/9 ECTS // BA CuSo/BA KuG: 3/6/9 ECTS

Seminar (In-Person Course): Media – Image, Text and Language // Difference – Migration, Gender and Diversity
Course Start: 15 Oct 2026 Thu, 11:15–12:45 Location: AM 233

Social media platforms such as WhatsApp, Instagram, Snapchat or TikTok have become ubiquitous in everyday life. They not only allow people to connect across distances but also provide new ways of performing identities, expressing different kinds of meanings, thinking in new ways, building online/offline communities and facilitating social relationships. This seminar aims to equip students with the theoretical and methodological tools necessary to study language practices in social media from a sociolinguistic and linguistic anthropological perspective. In particular, we will focus on the role of social media in the everyday lives of migrants. After establishing theoretical foundations on multilingualism, communicative repertoires, migration and social media, we will examine recent research on digital practices among transnational families, identity performances on social media, the role of these platforms in language change and community formation. Students will be encouraged to bring their observations and social media data for class discussion. Participants who wish to obtain 6 or 9 ECTS are expected to present a case applying the theoretical and/or methodological approaches discussed in the class.
Selected Readings: Creese, A., & Blackledge, A. (2018). The Routledge Handbook of Language and Superdiversity: An Interdisciplinary Perspective. Routledge. Jones, R. H., & Hafner, C. A. (2021). Understanding digital literacies: A practical introduction (Second edition). Routledge. McKinney, C., Makoe, P., & Zavala, V. (2023). The Routledge Handbook of Multilingualism (2nd ed.). Routledge. Page, R., Barton, D., Lee, C., Unger, J. W., & Zappavigna, M. (2022). Researching Language and Social Media: A Student Guide (2nd ed.). Routledge.
Forms of Assessment: 3 ECTS (for CuSo and KuGe Students): Presentation (10-15 minutes) of one of the suggested seminar readings | 6 ECTS: Presentation (10-15 minutes) of a term paper topic and a term paper (approx. 2000 words) | 9 ECTS: Presentation (10-15 minutes) of a term paper topic and a term paper (approx. 3000-3500 words)
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Englisch

Lind, M.
Professur für Sprachpraktiken in Medienkulturen

KUL-14897

The Arctic – Discursive Constructions of the Circumpolar North

BA Kuwi: 6/9 ECTS // BA CuSo/BA KuG: 3/6/9 ECTS

Seminar (In-Person Course): Europe/s – History, Culture, Politics
Course Start: 14 Oct 2026 Wed, 9:15–10:45

The Arctic – often defined as the area north of 66° latitude – is a site where many of the challenges of our current time unfold: climate change and the melting polar ice caps; extractivism vs. environmental protection; geopolitical disputes over territory, resources, and power; Indigenous rights. It is home to more than 4 million people speaking dozens of different languages, many of which are Indigenous, and receives a comparable number of tourists per year who follow promises of "untouched wilderness" and the northern lights. In this seminar, we examine the Circumpolar North from an applied linguistics perspective and ask how the Arctic is constructed through discourse in a variety of fields reaching from tourism and marketing to politics and governance and to (social) media. By employing linguistic methods and focusing in on a specific geographic context, students learn how to critically investigate discursive productions and the role language plays in politics, advertisement, and media.
Forms of Assessment: **BA Kuwi**: 6 ECTS: oral exam (20 minutes) OR short term paper (10-12 pages) | 9 ECTS: oral presentation + short term paper (10-12 pages) OR long term paper (25 pages). **BA Kultur und Gesellschaft** and **BA Cultural and Social Studies**: 3 ECTS: oral presentation | 6 ECTS: oral exam (20 minutes) OR short term paper (3.000-3.500 words) | 9 ECTS: oral presentation + short term paper (3.000-3.500 words) OR long term paper (5.000-6.000 words).
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Englisch

Lind, M.
Professur für Sprachpraktiken in Medienkulturen

KUL-14898

Discourse, Society and Digital Communication

BA CuSo/BA KuG: 3 ECTS // MA: 3/6/9 ECTS

Colloquium (In-Person Course): Methods, Academic Writing and Research Skills
Course Start: 14 Oct 2026 Wed, 11:15–12:45 Location: AM 233

The research colloquium is targeted at students who are interested in developing their thesis project in the area of discourse, society, and digital communication. This covers topics in socio- and cultural linguistics, discourse studies, and media linguistics. In the colloquium, students will deepen their understanding of research methodologies, practice critical skills for developing a thesis project such as formulating a research question, writing a literature reviews, and developing a study design, and discuss their own thesis projects. The colloquium will consist of discussions, working with different research methods, group work on thesis development, and presentations of ongoing thesis work. Students in the colloquium are expected to contribute to the seminar through the presentation of their own thesis project (or parts of it), participation in discussions and group work, and providing feedback to the other students in the course.
Forms of Assessment: **BA Cultural and Social Studies**: 3 ECTS: Protokoll. **MA Language and Media Studies**: 3 ECTS: Oral presentation OR short essay (1.000-1.500 words) | 6 ECTS: Master thesis exposé (only in third term). **MA Sprache, Medien, Gesellschaft**: 3 ECTS: Oral presentation OR short essay (1.000-1.500 words) | 6 ECTS: Master thesis exposé | 9 ECTS: Long term paper (25 pages).
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Englisch

Maaroufi, M.
Professur für Vergleichende Kultur- und Sozialanthropologie

KUL-14941

Everyday resistance against inequalities of class, gender, and race

6/9 ECTS

Seminar (In-Person Course): Difference – Migration, Gender and Diversity
Course Start: 14 Oct 2026 Wed, 11:15–12:45 Location: GD 205

Around the world, people encounter multiple and intersecting forms of inequality in their everyday lives. This course examines how inequalities related to social class, gender, and race are experienced and contested through everyday struggles and mundane forms of resistance. Drawing on a range of theoretical debates on everyday politics, the course explores empirical examples spanning historical processes of dispossession, displacement and unpaid and forced labour as well as contemporary forms of precarity and exclusion from social rights and infrastructures. In doing so, the course highlights the continuing importance of collective practices of solidarity, including mutual aid, collective care, and the creation of commons and communities of struggle.
Requirements for Participation: Students are expected to read one or two articles to prepare for each class.
Forms of Assessment: For 6 ECTS students should prepare a presentation of an example of an everyday form of resistance based on the literature of the course. For 9 ECTS students should prepare a presentation of an example of an everyday form of resistance based on the literature of the course and hand in a more comprehensive essay of 8 pages at the end of the term.
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Englisch

Münnich, S.
Professur für Soziologie der Wirtschaft/Wirtschaftssoziologie

KUL-14930

Soziokulturelle Konflikte der Gegenwartsgesellschaft - Perspektiven der sozialen Ungleichheitsforschung

BA Kuwi/BA RePo: 6/9 ECTS // BA CuSo/BA KuG: 3/6/9 ECTS

Seminar (In-Person Course): Difference – Migration, Gender and Diversity
Course Start: 15 Oct 2026 Thu, 11:15–12:45 Location: LH 101/102

In diesem Seminar lernen die Studierenden anhand von einführenden und Grundlagentexten die verschiedenen Problemdimensionen, Theorien und empirischen Aspekte sozialer Ungleicheit in gegenwärtigen Gesellschaften Europas und in der Welt kennen. Ausgehend von den klassischen Begriffen von „Klasse“, „Stand“ und „Schicht“ beschäftigen wir uns mit Konzepten der sozialen Distinktion und Lebensstilen, mit Theorien der sozialen In- und Exklusion du den vielen unterschiedlichen Formen und Einflussfaktoren auf soziale Ungleichheit. In einem weiteren Abschnitt werden die empirischen Dimensionen der sozialen Ungleichheit in verschiedenen Regionen und Ländern im Zentrum stehen, die Verteilung von Lebenschancen, Vermögen und Einkommen, Armut, die globale Ungleichheit und das postkoloniale Erbe der Arbeits- und Abhängigkeitsverhältnisse. Wir beschäftigen uns dabei auch immer mit den unterschiedlichen Methoden der Messung und Analyse sozialer Ungleichheit, ihrer typischen Kritik und Selektivität und mit öffentlich-politischen Debatten um die Bekämpfung er sozialen Ungleichheit und die wohlfahrtsstaatlichen Ansätze zur Veränderung der primären Verteilung von Lebenschancen. Am Ende geht es um die Intersektionalität von sozioökonomischen Ungleichheiten und Formen der Ungleichheit nach Gender, Race, Ethnie und sexueller Orientierung in Gegenwartsgesellschaften.
Selected Readings: Zur Vorbereitung: Weiß, Anja; Pfaff, Nicolle (2025): Soziale und globale Ungleichheit. Frankfurt/M.: Wochenschau Verlag (Kleine Reihe Soziologie).
Requirements for Participation: Arbeitsprinzip des Kurses ist „Pen and Paper“, d.h. keine elektronischen Endgeräte in Benutzung während des Kurses erlaubt, d.h. die Studierenden müssen bereit sein, mit einer selbständig ausgedruckten Papierversion der Texte zu arbeiten.
Forms of Assessment: 3 ECTS: mehrere kurze Essays | 6 ECTS zu einem selbstgewählten Thema mit Seminarbezug (= Kleine Hausarbeit) | 9 ECTS: Hausarbeit zu einem selbstgewählten Thema mit Seminarbezug (= Große Hausarbeit) bis 15.03.2027.
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Deutsch

Münnich, S.
Professur für Soziologie der Wirtschaft/Wirtschaftssoziologie

KUL-14931

Wirtschaft, Kultur & Gesellschaft - Sozialwissenschaftliche Perspektiven auf den Kapitalismus

6/9 ECTS

Seminar (In-Person Course): Europe/s – History, Culture, Politics
Course Start: 14 Oct 2026 Wed, 11:15–12:45 Location: LH 101/102

Die empirische und theoretische Durchdringung der Wirtschaft kann nicht nur den Wirtschaftswissenschaften überlassen bleiben, denn es handelt sich um einen der einflussreichsten Bereiche gesellschaftlichen Lebens, unserer täglichen Begegnung, der Formung unserer Sozialbeziehungen und der politischen und kulturellen Formung heutiger Gesellschaften auf nationaler und globaler Ebene. Die Analyse von Märkten, Unternehmen, Arbeitsprozessen und Wirtschaftsordnungen ist ein genuiner Gegenstand der Vergleichenden Sozialwissenschaften. In dieser Veranstaltung gewinnen die Studierenden an Originaltexten grundlegende Erkenntnisse darüber, wie das Verhältnis zwischen Wirtschaft, Gesellschaft und Staat in den Vergleichenden Sozialwissenschaften konzipiert werden kann. Was ist Kapitalismus? Welche Art von Sozialbeziehung ist Arbeit? Wie ist unsere heutige globale Wirtschaft historisch entstanden? Leben wir im Neoliberalismus und was bedeutet dieses Label eigentlich? Welche Rolle spielen Religion und kulturelle Unterschiede verschiedener Gesellschaften für die Ausgestaltung wirtschaftlicher Beziehungen? Was ist Geld? Und wie und warum dominiert es die Sozialbeziehungen der meisten heutigen Gesellschaften? Welche Rolle spielt der Staat in der Ökonomie? Kann der Markt demokratisch gestaltet oder sogar gezähmt werden? Im Seminar diskutieren wir aktuelle Probleme, Krisen und Konflikte europäischer Gesellschaften anhand eines Blicks auf klassische Texte der Wirtschaftssoziologie, der Politischen Ökonomie und der Wirtschaftsanthropologie.
Selected Readings: Beckert, Jens (2007): „Wirtschaft und Arbeit“ in: Joas, Hans: Lehrbuch der Soziologie. 4. vollst. üb. Aufl. (2020) Frankfurt am Main: Campus, S. 617-654.
Requirements for Participation: Arbeitsprinzip des Kurses ist „Pen and Paper“, d.h. keine elektronischen Endgeräte in Benutzung während des Kurses erlaubt, d.h. die Studierenden müssen bereit sein, mit einer selbständig ausgedruckten Papierversion der Texte zu arbeiten.
Remarks: Bei dieser Veranstaltung handelt es sich neben der inhaltlichen Orientierung um einen Kurs zur Einführung in das sozialwissenschaftliche Arbeiten, d.h. den Umgang mit und das Verhältnis von soziologischen Theorien und empirischen Daten. Das Seminar bietet auch eine schrittweise Unterstützung beim **Anfertigen einer (evtl. der ersten) kleineren oder größeren Hausarbeit (6 oder 9 ECTS)** im Bereich der Sozialwissenschaften zu einer selbstgewählten Fragestellung.
Forms of Assessment: Mehrere kleine schriftliche Aufgaben von Woche zu Woche, große oder kleine Hausarbeit bis 15.03.2027.
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Deutsch

Musekamp, J.
Viadrina Center of Polish and Ukrainian Studies

KUL-15014

Prague, Vilnius, Warsaw: East Central Europe – History of a Region

BA Kuwi/BA RePo: 6/9 ECTS // BA CuSo/BA KuG: 3/6/9 ECTS

Seminar (In-Person Course): Cultural and Social Studies: Consolidation // Europe/s – History, Culture, Politics
Course Start: 15 Oct 2026 Thu, 18:00–19:30

This course offers an introduction to the entangled histories of selected countries in a region often called East Central Europe, with a particular focus on the Czech lands, Lithuania, and Poland. We will study political, cultural, and everyday history from the early modern period through 1989, with a strong emphasis on the region's connections to the German lands and the Habsburg Empire. Key topics include religious and ethnic minorities, memory cultures, and migrations. After a two-day intensive session in Frankfurt, the seminar's second part will take place in Warsaw. In Poland's capital, we will experience the country's history through walking tours and museum visits.
Selected Readings: Connelly, John. From Peoples into Nations: A History of Eastern Europe. Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2020; Dabrowski, Patrice M. Poland. The First Thousand Years. DeKalb/IL: Cornell University Press, 2014.
Requirements for Participation: No prior knowledge is required. If you intend to participate, please send a short email to Jan Musekamp at jan.musekamp@dhi.waw.pl. The deadline is September 30.
Remarks: We will determine the course schedule during a brief introductory session on Zoom on Thursday, October 15 at 6 pm on https://maxweberstiftung.zoom-x.de/j/66817502589. Please think about topics you would like to see included. Session in Frankfurt: Friday and Saturday, December 4-5 Session in Warsaw: Friday and Saturday, January 15-16 (Arrival on January 14). The Faculty of Social and Cultural Science will cover part of the travel costs to Warsaw.
Forms of Assessment: To successfully complete the course, students will prepare a short presentation on a topic of their choice, preferably as part of a walking tour. Depending on the intended credits, participants will also write essays.
Course Start (in-person): Fri 04 Dec 2026, 10–18 | Sat 05 Dec 2026, 10–18 | Fri 15 Jan 2027, 10–18 | Sat 16 Jan 2027, 10–18
Course Start (online): Thu 15 Oct 2026, 18–19:30
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Englisch

Neumann, E.
Professur für Populäre Kulturen

KUL-15012

Bits, Bytes & Bodies – Discourses & Methods of Videogame Analysis

BA Kuwi: 6/9 ECTS // BA CuSo/BA KuG: 3/6/9 ECTS

Seminar (In-Person Course): Cultural and Social Studies: Consolidation // Media – Image, Text and Language
Course Start: 15 Oct 2026 Thu, 14:15–15:45 Location: GD 05

Over the past few decades, (Digital/Video) Game Studies has grown into a recognised discipline within the humanities. The media-specific interactivity of videogames, which functions quite differently from linear text or film, challenges our understanding of media altogether. What actually makes a videogame a game? How do videogames tell their stories, if at all? What and who actually acts within the videogame world? What do we mean when we say a videogame is »interactive«? When we say something »ruins the immersion«, what does that imply? Why do I feel present as an avatar in a videogame? And how do videogames succeed in creating an authentic atmosphere of e. g. horror, cosiness, or frenzy? We explore possible answers by examining key concepts, debates, and approaches within (Digital/Video) Game Studies. This involves studying influential texts, keeping a »Play Journal« in which you record your insights, and undertaking extensive practical work directly on, within, and with games. In this way, you will level up your understanding of your own game experience; and you will gain insight into what makes videogames so special as an art form and cultural practice.
Selected Readings: If you'd like to get an idea of what Game Studies cover, you can flip through these: Egenfeldt-Nielsen et al.: Understanding Video Games, Routledge 2020; Fernández-Vara: Introduction to Game Analysis, Routledge 2019; Wolf/Perron: The Routledge Companion to Video Game Studies, Routledge 2014.
Requirements for Participation: As this is an advanced course, it is helpful if you are familiar with some basic theories, discourses, and methods of media studies (any will do: literature, film, video, photography, etc.). You do not need to have any prior knowledge of videogames – but you must be keen and willing to play. The course is exclusively in English, so a sufficient command is essential.
Forms of Assessment: Your personal Play Journal (template/workbook will be provided in the first session) is the basis of grading, no matter if you wish to obtain 3, 6 or 9 ECTS. Depending on your programme & your ECTS goal, in addition to the mandatory playbook the following counts in. **3 ECTS** (KuG and CuSo 2026): active participation | **6 ECTS**: active participation + 1 essay | **9 ECTS**: active participation + 2 essays.
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Englisch

Neyer, J.
Professur für Europäische und Internationale Politik

KUL-14942

Kolloquium: Europäische und Internationale Politik

3 ECTS

Colloquium (In-Person Course): Methods, Academic Writing and Research Skills
Course Start: 30 Oct 2026 Fri, 10:00–16:00 Location: LH 001

Wir werden Qualifikationsarbeiten und andere wissenschaftliche Eigenproduktionen diskutieren und sowohl methodologisch als auch inhaltlich reflektieren. Vortragende schicken bitte bis spätestens drei Tage vor der Veranstaltung ihr Exposé (5-10 Seiten für BA-/MA-Arbeiten, max. 25 Seiten für Promotionen) an office-neyer@europa-uni.de. Vorträge max. 5-10 min für BA-/MA-Arbeiten und 15-20 min. für Promotionen. Vorträge sind knapp, fassen die wesentlichen Inhalte des Exposés zusammen (Fragestellung, Stand der Literatur, eigenes Argument, Daten, etc.) und verweisen ansonsten auf die schriftliche Fassung.
Remarks: Das Kolloquium ist für Bachelorarbeiten, Masterarbeiten, Promotionsprojekte und wissenschaftliche Texte und findet in Präsenz an der Viadrina statt.
Forms of Assessment: 3 ECTS: regelmäßige aktive Mitarbeit, Bereitschaft zur Vorstellung des eigenen Vorhabens/der eigenen Ideen.
Course Start (in-person): Fri 30 Oct 2026, 10–16 (LH 001) | Fri 13 Nov 2026, 10–16 (LH 001) | Fri 27 Nov 2026, 10–16 (LH 001) | Fri 11 Dec 2026, 10–16 (LH 001) | Fri 29 Jan 2027, 10–16 (LH 001)
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Deutsch

Ntouvlis, V.
Professur für Sprachpraktiken in Medienkulturen

KUL-14902

Queer identities online

BA Kuwi: 6/9 ECTS // BA CuSo/BA KuG: 3/6/9 ECTS

Seminar (In-Person Course): Difference – Migration, Gender and Diversity
Course Start: 13 Oct 2026 Tue, 14:15–15:45 Location: AM 105

This course focuses on online identity performances that challenge hegemonic views of gender and sexuality, asking questions like: How are queer identities performed and negotiated in digital settings? Is the Internet a liberating technology for queer visibility? What forms does queerphobia take online? We will approach these questions from the perspective of queer linguistics, informed by research on identity construction in digitally mediated communication. Through discussions of published work and in-class analyses we will engage with issues of algorithmic mediation and platform affordances, online community building, social media policies, and hate speech. Students will have the chance to focus on a topic of their choice in a presentation and/or reflective essay(s), or in a long seminar paper (*Hausarbeit*).
Forms of Assessment: For 3 ECTS: a presentation | For 6 ECTS: a presentation + a write-up (length: approx. 8 pages/2,000 words) OR a seminar paper (*Hausarbeit*) (length: approx. 12 pages/3,000-3,500 words) | For 9 ECTS: 2 essays OR a seminar paper (*Hausarbeit*) with a length of approx. pages/5,000-6,000 words (cumulatively for the essays). More precise information on the assessment scheme will be announced on Moodle and in the first course session.
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Englisch

Orlova, G.
Professur für Multicultural Communication (Slavonic and English Linguistics and Language Use)

KUL-14882

Meaning across languages and cultures

BA Kuwi: 6/9 ECTS // BA CuSo/BA KuG: 3/6/9 ECTS

Block course (In-Person Course): Media – Image, Text and Language
Course Start: 30 Oct 2026 Fri, 10:00–12:30 Location: CP 201

What does ‘meaning’ mean? Is there a definition that covers all aspects of meaning? In the seminar students will learn about ‘meaning’ from the perspectives of different linguistic subdisciplines, such as semiotics, semantics, pragmatics and cultural linguistics. The seminar will include analysis of theoretical approaches to ‘meaning’ as well as give students the opportunity to conduct their own research. All languages and cultures are welcome in the seminar!
Selected Readings: Jaszczolt, Kasia M. (2002): Semantics and pragmatics: Meaning in language and discourse. London: Pearson Education. Leech, Geoffrey (1981): Semantics: The study of meaning. 2nd edition. Harmondsworth: Penguin Books. Wierzbicka, Anna (1997): Understanding cultures through their key words: English, Russian, Polish, German, and Japanese. New York, Oxford: Oxford University Press.
Requirements for Participation: Ideally, students have taken an introductory course in linguistics before this class.
Forms of Assessment: 3 ECTS – presentation | 6 ECTS – oral exam | 9 ECTS – term paper (18-20 p.)
Course Start (in-person): Fri 30 Oct 2026, 10–12:30 (CP 201) | Fri 13 Nov 2026, 10–15:30 (CP 201) | Fri 11 Dec 2026, 10–15:30 (CP 201) | Fri 15 Jan 2027, 10–15:30 (CP 201)
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Englisch

Papadopoulou, K.
Professur für Sprachgebrauch und Multimodale Kommunikation

KUL-14983

Analysing Social Media Clips - A Crash Course

6/9 ECTS

Block course: Cultural and Social Studies: Consolidation // Media – Image, Text and Language
Course Start: 16 Oct 2026 Fri, 11:30–13:00

This seminar provides a hands-on introduction to analysing short social media clips of political campaign advertisement. Students will engage with multiple levels of analysis: Data Preparation, Expressive Movement Units, Cinematic Metaphor, Academic Presenting. Participants will develop skills to critically assess and present their findings, linking their analysis to key concepts in film studies and multimodality research. The findings will be collected in a portfolio that can be used as a foundation for further student projects in other seminars of the curriculum. No prior experience with media analysis is required. NOTE, that the first mandatory meeting is the online introduction on October 16, 11.30 am - 1.00 pm. All information can be found in the respective Moodle course.
Selected Readings: Literature will be uploaded on moodle.
Requirements for Participation: Regular attendance (min. 80%) and participation, no prior experience in media analysis is required.
Forms of Assessment: 6 ECTS: Commented Portfolio of Analysis | 9 ECTS: Commented Portfolio of Analysis plus science communication assignment
Course Start (in-person): Fri 23 Oct 2026, 9–16:30 (AM 105) | Fri 06 Nov 2026, 9–16:30 (AM 105) | Fri 20 Nov 2026, 9–16:30 (AM 105) | Fri 04 Dec 2026, 9–16:30 (AM 105)
Course Start (online): Fri 16 Oct 2026, 11:30–13
Moodle: Further information can be found at Moodle .

Passoth, J.
European New School of Digital Studies / Professur für Sociology of Technology (ENS)

ENS-2663

Digital Sociology: Technologies, Tools, and Theories

3 ECTS for MoDE A2.1 // BA CuSo/BA KuG: 3/6/9 ECTS

Seminar (Hybrid Course): Digital Societies
Course Start: 13 Oct 2026 Tue, 11:15–12:45 Location: CP 21

The course offers an introduction into recent approaches to “Digital Sociology”, an emerging field of reflexive and critical accounts focusing on the sociotechnical rearrangements connected to digital infrastructure, platforms, and digital media. After trying to tackle the conceptual and empirical challenges of digital transformations with the classical tools, theories, and methods of sociology in the 1990-2010s, recent approaches have been taking up insights from Science Technology Studies to contribute to interdisciplinary fields such as Critical Data Studies, Critical Algorithm Studies or FAccT (Fairness, Accountability, Transparency). Classes will be held in a person, hydrid options are available as exceptions. A regular weekly check-in allows to discuss issues, questions, and tasks in person and via video conferencing. Material (videos, readings, smaller tasks…) will be uploaded to Moodle every Monday evening. Tasks are always due until Monday, 5 pm (before the next synchronous check in). A project workshop (one half day) will be taking place in February, we will search for a convenient date together. The workshop is designed to co-design exposé for individual term papers in small groups and to prototype potential research designs and outline documents.
Selected Readings: 1. Mackenzie, A. (2015). Digital sociology in the field of devices. In L. Hanquinet & M. Savage (Eds.), Routledge international handbook of sociology of art and culture. Routledge. 2. Marres, N. (2017). Digital Sociology: The Reinvention of Social Research. Polity Press.
Requirements for Participation: Mandatory attendance of 75%.
Forms of Assessment: 3 ECTS: active participation, submission of tasks between classes | 6 ECTS: 3 ECTS, small recap presentation of course material for the project workshop, short term paper (10 pages) | 9 ECTS: 3 ECTS, small recap presentation of course material for the project workshop, regular term paper (25 pages)
Teaching Language: Englisch

Passoth, J.
European New School of Digital Studies / Professur für Sociology of Technology (ENS)

ENS-2664

STS Workbench: Science & Technology Studies Colloquium

BA CuSo/BA KuG: 3 ECTS // MoDE/MADS: 2 ECTS // MASS: 3 ECTS

Colloquium (In-Person Course): Methods, Academic Writing and Research Skills
Course Start: 04 Feb 2027 Block Location: CP 21

The STS Workbench focusses on current topics in Science & Technology Studies. The term “workbench” is synonymous with the program: we are looking at rough and unpolished work, data and analysis from ongoing projects and conceptual and theoretical experiments – and we screw apart and reassemble issues, concepts and methods of current STS research.
Selected Readings: 1. Felt U, Fouché R, Miller CA, et al. (eds) (2017) The Handbook of Science and Technology Studies. Fourth edition. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press. 2. Gad C and Ribes D (2014) The Conceptual and the Empirical in Science and Technology Studies. Science, Technology & Human Values 39(2): 183–191. 3. Gad C and Jensen CB (2016) Lateral Concepts. Engaging Science, Technology, and Society 2: 3–12.
Requirements for Participation: Mandatory attendance of 75%.
Forms of Assessment: 2/3 ECTS: active participation, own presentation and discussion protocol for one session.
Course Start (in-person): Thu 04 Feb 2027, 10–16 (CP 21) | Fri 05 Feb 2027, 10–16 (CP 21)
Teaching Language: Englisch

Pereplotchykova, K.
Juniorprofessur für Theorien der Künste und Medien

KUL-14901

Introduction to History and Theory of Photography

BA Kuwi: 6/9 ECTS // BA CuSo/BA KuG: 3/6/9 ECTS

Seminar (In-Person Course): Media – Image, Text and Language
Course Start: 13 Oct 2026 Tue, 14:15–15:45 Location: GD 04

Two hundred years ago, using a camera obscura and a plate coated with bitumen of Judea, Joseph Nicéphore Niépce captured a view from his window that is now widely considered to be the first photograph. The course takes this historical moment as its starting point and offers an introduction to the history and theory of photography, from its origins to its contemporary implications. We will begin with the debates surrounding the invention of photography, and trace its dispersal across different genres and social functions: its place in the system of science and art, its presence in the judicial system and medical institutions, in family archives, in journalism and documentary practice, as well as its shift from an analog to a digital medium. We will examine this diversity through the writings of influential theorists and historians of photography such as Allan Sekula, Ariella Azoulay, Beaumont Newhall, Geoffrey Batchen, John Szarkowski, John Tagg, focusing on the key concepts and arguments that have shaped the theorization of photography. The seminar aims to develop the critical vocabulary and historical grounding needed to engage with photography as a complex and contested medium. Off-campus sessions will be a part of the seminar: a visit to the photographic darkroom in Frankfurt Oder and a visit to the exhibition “Berlin on Camera: 100 Years of Photography and the Press” at the Staatsbibliothek in Berlin.
Selected Readings: Steve Edwards: Photography: A Very Short Introduction (Oxford: Oxford University Press, 2006); Peter Geimer: Theorien der Fotografie zur Einführung (Hamburg: Junius, 2009); Liz Wells, ed.: The Photography Reader: History and Theory (London / New York: Routledge, 2019).
Forms of Assessment: Learning portfolio, presentation, essay, term paper.
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Englisch

Pilyarchuk, K.
Professur für Sprachpraktiken in Medienkulturen

KUL-14923

Terms, Theories and Methods of Cultural and Social Studies (Group 2)

9 ECTS

Seminar (In-Person Course): Cultural and Social Studies: Introduction
Course Start: 13 Oct 2026 Tue, 9:15–10:45 Location: AM 204

This seminar accompanies the lecture series "Introduction to Cultural and Social Studies". The readings and theoretical concepts from the lecture series are consolidated in an interactively designed seminar work. They will be complemented by methodological knowledge and by insights into empirical studies from the disciplines of Literary Studies, Arts & Media, Linguistics, and Cultural Sociology.
Selected Readings: The reader will be made available in Moodle at the beginning of the lecture period.
Remarks: This seminar (EITHER in Group 1 OR Group 2) is obligatory for all BA students of "Cultural and Social Studies".
Forms of Assessment: Seminar paper, small group assignment (text introduction)
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Englisch

Pilyarchuk, K.
Professur für Sprachpraktiken in Medienkulturen

KUL-14924

Terms, Theories and Methods of Cultural and Social Studies (Group 1)

9 ECTS

Seminar (In-Person Course): Cultural and Social Studies: Introduction
Course Start: 12 Oct 2026 Mon, 16:15–17:45 Location: AM 204

This seminar accompanies the lecture series "Introduction to Cultural and Social Studies". The readings and theoretical concepts from the lecture series are consolidated in an interactively designed seminar work. They will be complemented by methodological knowledge and by insights into empirical studies from the disciplines of Literary Studies, Arts & Media, Linguistics, and Cultural Sociology.
Selected Readings: The reader will be made available in Moodle at the beginning of the lecture period.
Remarks: This seminar (EITHER in Group 1 OR Group 2) is obligatory for all BA students of "Cultural and Social Studies".
Forms of Assessment: Seminar paper, small group assignment (text introduction)
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Englisch

Pilyarchuk, K.
Professur für Sprachpraktiken in Medienkulturen

KUL-14926

Lecture Series: Introduction to Cultural and Social Studies

6 ECTS

Seminar (In-Person Course): Cultural and Social Studies: Introduction
Course Start: 12 Oct 2026 Mon, 14:15–15:45 Location: AM 104

This weekly lecture series introduces the main theories, concepts, and approaches to culture and society from various disciplinary angles: Literary Studies, Arts & Media, Linguistics, and Cultural Sociology. In three sessions each, Viadrina experts from the specific disciplines will shed light on the principles of their academic field, their respective transdisciplinary potentials, and links to general questions on society and culture.
Selected Readings: A reader will be made available on Moodle at the beginning of the lecture period. IMPORTANT: Make sure to enroll in the course on Moodle before the first lecture AND do the prep readings.
Remarks: This is an obligatory lecture within the BA program "Cultural and Social Studies". The attendance in one of the accompanying the seminars "Introduction to Terms, Theories and Methods" - Group 1 or 2 - is required
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Englisch

Purchla, J.

KUL-14958

Preparatory BA Colloquium

6 ECTS

Colloquium (In-Person Course): Methods, Academic Writing and Research Skills
Course Start: 15 Oct 2026 Thu, 14:15–15:45 Location: AM 233

In this colloquium students will support each other in developing research designs for their bachelor's theses.
Requirements for Participation: Students should be in the final phase of their studies (last or second-to-last semester) and should have either completed the subject-specific technical colloquium or are attending it in the same semester as this preparatory BA colloquium.
Forms of Assessment: Requirements include regular participation in coursework, entries in weekly progress journals, student presentations of exposés-in-progress, and a 7-8-page exposé outlining the proposed introduction, literature review, and methodology of your BA thesis project.
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Deutsch

Purchla, J.

KUL-14980

Academic Writing Seminar (Peer-Writing Group 1)

3 ECTS

Seminar (In-Person Course): Methods, Academic Writing and Research Skills
Course Start: 13 Oct 2026 Tue, 11:15–12:45 Location: GD 06

This writing group accompanies the seminar *Introduction to Terms, Theories, and Methods of Cultural and Social Studies* with Kateryna Pilyarchuk. It focuses on developing the skills needed to write a formal research paper.
Requirements for Participation: This seminar is a compulsory component of CuSo Module 6 and is intended primarily for first-semester CuSo students. We aim to maintain a balanced distribution of students across the parallel seminar groups and to keep maximum group sizes at approximately 20 students. Erasmus and other visiting students are very welcome. However, if enrollment in a parallel group exceeds capacity, priority will be given to CuSo students. In such cases, students may be asked to join the other parallel group instead, provided that places are available there.
Forms of Assessment: To earn credits for this seminar, students must fulfill the requirements for both a research paper proposal and the final paper. They will also help lead a group lesson on an aspect of the writing process. Regular participation in seminar sessions and peer workshops is required.
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Englisch

Purchla, J.

KUL-14981

Academic Writing Seminar (Peer-Writing Group 2)

3 ECTS

Seminar (In-Person Course): Methods, Academic Writing and Research Skills
Course Start: 13 Oct 2026 Tue, 14:15–15:45 Location: AM 202

This writing group accompanies the seminar *Introduction to Terms, Theories, and Methods of Cultural and Social Studies* with Kateryna Pilyarchuk. It focuses on developing the skills needed to write a formal research paper.
Requirements for Participation:This seminar is a compulsory component of CuSo Module 6 and is intended primarily for first-semester CuSo students.
We aim to maintain a balanced distribution of students across the parallel seminar groups and to keep maximum group sizes at approximately 20 students.
Erasmus and other visiting students are very welcome. However, if enrollment in a parallel group exceeds capacity, priority will be given to CuSo students. In such cases, students may be asked to join the other parallel group instead, provided that places are available there.
Forms of Assessment: To earn credits for this seminar, students must fulfill the requirements for both a research paper proposal and the final paper. They will also help lead a group lesson on an aspect of the writing process. Regular participation in seminar sessions and peer workshops is required.
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Englisch

Radchenko, O.
Professur für Europäische Zeitgeschichte

KUL-15001

Bilder und Plakate des Krieges

BA Kuwi/BA RePo: 6/9 ECTS // BA CuSo/BA KuG: 3/6/9 ECTS

Seminar (In-Person Course): Europe/s – History, Culture, Politics
Course Start: 13 Oct 2026 Tue, 9:15–10:45 Location: GD 204

Das Seminar setzt sich zum Ziel, solche wichtige Propagandamedien wie Bilder (Fotos, Gemälde und Zeichnungen) sowie Plakate des Krieges zu analysieren. Als methodische Ansätze dienen dabei Arbeiten von Wissenschaftlern, die kulturelle Kontexte anhand der Rahmenbedingungen Feld (was in der Situation geschieht), Tenor (wer an der Situation beteiligt ist) und Modus (welche Rolle Sprache und andere semiotische Systeme in der Situation spielen) untersucht haben. Wie der Linguist Michael A.K. Halliday argumentiert, "definieren sie [Feld, Tenor und Modus] zusammen einen mehrdimensionalen semiotischen Raum – die Umgebung von Bedeutungen, in der Sprache, andere semiotische Systeme und soziale Systeme agieren". Das Seminar stützt sich auch auf die Studien von Gunther Kress und Theo van Leeuwen, die betonten, dass „Sprache und visuelle Kommunikation beide dieselben grundlegenderen und weitreichenderen Bedeutungssysteme verwirklichen, die unsere Kulturen ausmachen, dies aber jeweils mit Hilfe ihrer eigenen spezifischen Formen und unabhängig voneinander" tun. Anhand von zahlreichen Beispielen aus beiden Weltkriegen, sowie aus lokalen Militärkonflikten des 20. und des 21. Jh. wird im Seminar die Beziehung zwischen dem Text und dem Bild herausgearbeitet.
Selected Readings: Michael A.K. Halliday, Language as social semiotics: the social interpretation of language and meaning. London: Edward Arnold, 1978. Gunther Kress and Theo van Leeuwen, Reading images: The grammar of visual design. London: Routledge, 1997. Nicholas Mirzoeff, Introduction to Visual Culture. Second edition. Routledge, 2009.
Forms of Assessment: Essay, Hausarbeit, mündliche Prüfung
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Deutsch

Rädler, E. / Wiedergrün, L.
Professur für Populäre Kulturen / Professur für Sozialphilosophie

KUL-14912

Elastische Welten - Raum und Ausdruck in ONE PIECE

BA Kuwi: 6/9 ECTS // BA CuSo/BA KuG: 3/6/9 ECTS

Seminar (In-Person Course): Media – Image, Text and Language
Course Start: 15 Oct 2026 Thu, 11:15–12:45 Location: AM 202

Auf der Suche nach dem größten aller Schätze segeln Monkey D. Luffy und seine Crew nun seit beinahe drei Jahrzehnten über fremde Weltmeere und heimische Medienbildschirme. Mit eisernem Willen und freundschaftlichem Zusammenhalt trotzen die Pirat*innen allen Hindernissen und Gegner*innen – und ihre Körper den Grenzen der Physik. Dabei werden in der medialen Form des Animes nicht nur Luffys Arme, sondern auch die entscheidenden Kampfsekunden ins Unendliche gedehnt. Ebenfalls typisch für das Genre: Rausploppende Augen, Tränenwasserfälle und Schattenwurf, der sich der Emotion anpasst. Seit die auf dem gleichnamigen Manga basierende Anime-Serie ONE PIECE durch eine Realverfilmung ergänzt wurde, können wir als Zuschauer*innen unmittelbar erfahren, wie sich diese genre-spezifische Bildsprache von Raum und Ausdruck in Filmbild und Computeranimation übersetzt. In einer Gegenwart, die zunehmend durchdrungen ist von animierten Welten jedweder Art, stellt ONE PIECE einen fruchtbaren Boden für Überlegungen rund um die Phänomene von Raum und Ausdruck in Film und Animation dar. Das Seminar ist interdisziplinär angelegt: Aus filmwissenschaftlicher sowie aus philosophischer Perspektive wollen wir gemeinsam der Frage nachgehen, wie medial Räume und Raumgefühle, Spannung und Emotionen erzeugt werden, wie es möglich ist, dass wir ihre Ausdehnung, ihre Dynamik und ihren Ausdruck unmittelbar verstehen.
Selected Readings: Vor Beginn des Seminars wird auf Moodle ein Seminarplan einschließlich der entsprechenden Literatur bereitgestellt.
Forms of Assessment: Schriftliche Arbeiten (3 ECTS = 1.000-1.500 Wörter; 6 ECTS = 3.000-3.500 Wörter; 9 ECTS = 5.000-6.000 Wörter)
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Deutsch

Reichmayr, A.
Professur für Kulturphilosophie/Philosophie der Kulturen

KUL-14914

Materie. Zur Produktivität eines philosophischen Schlüsselbegriffs

BA Kuwi: 6/9 ECTS // BA CuSo/BA KuG: 3/6/9 ECTS

Seminar (In-Person Course): Europe/s – History, Culture, Politics
Course Start: 12 Oct 2026 Mon, 11:15–12:45 Location: GD 303

Spätestens seit René Descartes dominiert die Vorstellung von Materie als das Passive, das vom Geist beziehungsweise den Formen bewegt, bearbeitet, erforscht und gelenkt wird. Was bedeutet es, demgegenüber von einer der Materie eigenen Produktivität auszugehen? Wie verändert das unser Verständnis von Natur, Körper und Geschlecht? Lässt sich gar von Materie als Akteurin sprechen, wie es neuere feministische Ansätze vorschlagen? Das Seminar unternimmt einen Streifzug durch die westliche Philosophiegeschichte und diskutiert anhand von ausgewählten Texten von der Antike bis zur Gegenwart unterschiedliche Versuche, die Produktivität von Materie zu fassen. Dabei wird gezeigt, dass die Kritik an der Vorstellung von Materie als passiv, träge und homogen alles andere als neu ist. So finden sich bereits im antiken Atomismus Versuche, die Eigenlogik und -dynamik von Materie zu fassen und auch in der frühen Neuzeit wird Descartes' Körper-Geist-Dualismus mit der Idee der Selbstformierung von Materie herausgefordert. Gemeinsam erarbeiten wir uns einen Überblick über die Brüche und Kontinuitäten innerhalb der Philosophiegeschichte und diskutieren antike, neuzeitliche, marxistische und phänomenologische Materiebegriffe sowie ihre kritischen Weiterführungen in feministischer Theorie (u.a. Lukrez/Epikur, Aristoteles, Platon, Spinoza, Engels und Marx, Husserl, Butler, Haraway, Spillers). Dabei wird deutlich, dass sich die Frage nach der Produktivität von Materie nicht nur als metaphysisches Problem stellt, sondern grundlegende Konsequenzen dafür hat, wie wir die Bedingungen unseres eigenen körperlichen Daseins verstehen und gestalten.
Selected Readings: Bianchi, Emanuela: „Matter", in: Goodman, Robin Truth (Hg.), *The Bloomsbury Handbook of 21st-Century Feminist Theory*. London/New York 2019, S. 383-398. Köhler, Sigrid G. (Hg.): *Materie. Grundlagentexte zur Theoriegeschichte*, Berlin: Suhrkamp 2013.
Forms of Assessment: 3 ECTS: Referat/Essay | 6 ECTS: 10-12 Seiten Hausarbeit | 9 ECTS: 20-22 Seiten Hausarbeit oder eine kleine Hausarbeit (10-12 Seiten) und 5 Responsepaper.
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Deutsch

Reißig-Wäntig, M.
Professur für Europäische Kulturgeschichte der Neuzeit

KUL-14976

Herrschaft und Geschlecht. Diskurse und Praktiken sozialer Ordnung in der Frühen Neuzeit

6/9 ECTS

Seminar (In-Person Course): Europe/s – History, Culture, Politics // Difference – Migration, Gender and Diversity
Course Start: 13 Oct 2026 Tue, 11:15–12:45 Location: HG 201b

In der europäischen Frühen Neuzeit war Herrschaft grundlegend anders organisiert als in modernen Gesellschaften und erscheint uns daher in vieler Hinsicht fremd. Vor 1800 war Herrschaft in Europa kein abstraktes Prinzip, sondern bezog sich in der Regel auf eine konkrete Person (den ‚Herrn') und ihren Machtbereich, wobei eine große Vielfalt der Rechte und Formen dieser personalen Herrschaft die Lebenswelten, Alltagserfahrungen und Handlungsräume der Menschen grundlegend, jedoch in sehr unterschiedlicher Weise prägte. Die Veranstaltung versteht sich als Einführung in die Kulturgeschichte der Frühen Neuzeit (ca. 1500-1800) und fragt danach wie in hier soziale Ordnungen über Symbole, Praktiken und Diskurse ausgehandelt, konstituiert legitimiert und auch unterwandert wurden, wobei das besondere Verhältnis von Geschlecht und Herrschaft im Mittelpunkt steht. Herrschaft trug insgesamt zwar durchaus patriarchalische Züge, kann aber weder für „absolut" noch ausschließlich „männlich" gelten. Vielmehr war sie als Beziehungsform gebunden an religiös oder naturrechtlich fundierte Normen und (wie auch diese) Gegenstand stetiger Aushandlungs- und Transformationsprozesse. Und auch ‚Geschlecht' konstituierte sich in der Vormoderne in erster Linie nicht als biologisch fundiertes Ordnungsprinzip.
Selected Readings: Jeroen Duindam: Dynasties. *A Global History of Power, 1300–1800*, Cambridge 2016; Claudia Opitz-Belakhal: *Geschlechtergeschichte* (Historische Einführungen), Frankfurt a.M. 2018; u.a. Matthias Schnettger (Hg.): *Weibliche Herrschaft im 18. Jahrhundert. Maria Theresia und Katharina die Große*, Bielefeld 2020.
Forms of Assessment: Hausarbeit (6 bzw. 9 ECTS) oder mündliche Prüfung (6 ECTS)
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Deutsch

Richter, N.
Professur für Multicultural Communication (Slavonic and English Linguistics and Language Use)

KUL-14880

My voice can convey intentions, emotions, identity

BA Kuwi: 6/9 ECTS // BA CuSo/BA KuG: 3/6/9 ECTS

Seminar (In-Person Course): Cultural and Social Studies: Consolidation
Course Start: 13 Oct 2026 Tue, 14:00–15:30 Location: CP 201

We all have distinct voices and use our vocal apparatus from early childhood onwards. In the seminar, we will focus on auditory patterns as well as articulatory features that help us communicate effectively with others. As is well known, our voice can also be used for emotional conversations (face-to-face or online). Students will learn about research into identity based on vocal characteristics (primarily from sociolinguistics, applied linguistics and sociophonetics).
Selected Readings: Carston, Robyn (2002): Thoughts and utterances: the pragmatics of explicit communication. Malden. Montaño, Ramón & Francesc Alías (2016): The role of prosody and voice quality in indirect storytelling speech: Annotation methodology and expressive categories. IN: Speech Communication 85, 8–18. Nathan, Geoffrey (2008): Phonology: a cognitive grammar introduction. Amsterdam/ Philadelphia.
Requirements for Participation: interest in linguistics and phonetics
Remarks: Please register in Moodle if you are interested!
Forms of Assessment: 3 ECTS essay in class | 6 ECTS oral exam | 9 ECTS term paper (incl. presentation of topic/concept in class)
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Englisch

Rietschel, J.
Professur für Soziologie der Wirtschaft/Wirtschaftssoziologie

KUL-14967

Arbeitsmobilität auf dem europäischen Binnenmarkt: Cross Border Work und Sozialschutzkoordinierung

BA Kuwi/BA RePo: 6/9 ECTS // BA CuSo/BA KuG: 3/6/9 ECTS

Seminar (In-Person Course): Europe/s – History, Culture, Politics
Course Start: 13 Oct 2026 Tue, 16:15–17:45 Location: GD 05

Der europäische Binnenmarkt ist eine zentrale Errungenschaft der Europäischen Union und verspricht grenzenlose Möglichkeiten für den Transport von Waren und Personen. Doch wie sieht die Realität moderner Arbeitnehmer*innen aus, wenn sie für ihre Arbeit nationale Grenzen überschreiten müssen? Das Phänomen der sogenannten Cross-Border-Workers ist längst ein fester Bestandteil des Europäischen Wirtschaftsraums und stellt in vielerlei Hinsicht eine besondere Form der Arbeit dar. In diesem Seminar nehmen wir eine soziologische Perspektive ein und hinterfragen kritisch die Chancen und Hürden dieser Arbeitsmobilität. Wir setzen uns mit der räumlichen Mobilität moderner Arbeiter*innen, den komplexen Besonderheiten ihrer sozialen Absicherung sowie den wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Folgen dieser Praxis auseinander. Das Seminar ist als Lektürekurs konzipiert und verknüpft theoretische Grundlagen mit aktuellen empirischen Studien. Neben der inhaltlichen Auseinandersetzung verfolgt das Seminar das didaktische Ziel, das Schreiben von wissenschaftlichen Arbeiten zu vermitteln.
Selected Readings: Die Pflichtlektüre wird zum Start des Kurses bei Moodle hochgeladen.
Forms of Assessment: 3 ECTS: Ein Essay im Umfang von 5 Seiten / 6 bzw. 9 ECTS: Ein Exposé im Umfang von 1-3 Seiten UND eine Hausarbeit im Umfang von 10-15 Seiten (6 ECTS) ODER eine Hausarbeit im Umfang von 20-25 Seiten (9 ECTS)
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Deutsch

Romstedt, M. / El Gammal, N.
Professur für Soziologie der Wirtschaft/Wirtschaftssoziologie / Professur für Westeuropäische Literaturen

KUL-14908

Entwürfe des Selbst im Neoliberalismus - literaturwissenschaftliche und soziologische Perspektiven im Dialog

BA Kuwi: 6/9 ECTS // BA CuSo/BA KuG: 3/6/9 ECTS

Seminar (In-Person Course): Europe/s – History, Culture, Politics // Media – Image, Text and Language
Course Start: 13 Oct 2026 Tue, 16:15–17:45 Location: GD 06

Spätestens seit dem Aufkommen des Neoliberalismus rückt der Begriff des Individuums immer weiter in den Fokus. War für die Herausbildung des Kapitalismus vor allem die Arbeit in der Fabrik zentral, verschiebt sich das Augenmerk nun auf die Arbeit an sich selbst. Das Subjekt der Gegenwart soll flexibel, kreativ, mobil und jederzeit optimierbar sein. Doch welche Idee des Subjekts liegt diesen Ansprüchen zugrunde? Wie entwirft man sich selbst, für wen tut man es und mit welchem Zweck? Welche strukturellen Ungleichheitsverhältnisse werden auf diese Weise unsichtbar gemacht? Und wie werden diese Tendenzen in zeitgenössischen literarischen Texten reflektiert? Das Seminar nimmt die von Ulrich Bröckling definierte Figur des ‚unternehmerischen Selbst' zum Ausgangspunkt, um zentrale Widersprüche neoliberaler Gesellschaften zu diskutieren. Über eine grundlegende Auseinandersetzung mit Begriffsdefinitionen des Neoliberalismus (Michel Foucault, Wendy Brown) geraten Überlegungen zu den Verflechtungen von Neoliberalismus, Geschlecht, Klasse und race in den Blick. Das an der Schnittstelle von Literaturwissenschaft, Soziologie und Kulturtheorie ansetzende Seminar gibt sozialwissenschaftliche Einblicke in die Konstruktion des Individuums und untersucht, wie Formen neoliberaler Subjektivierungsweisen ästhetisch dargestellt sowie poetologisch problematisiert und eingeordnet werden.
Remarks: Sofern eine deutsche Übersetzung der Texte vorhanden ist, wird diese zur Verfügung gestellt. Alle weiteren Texte werden im englischen Original gelesen. Die Unterrichtssprache ist Deutsch.
Forms of Assessment: 3 ECTS – Portfolio mit Lektüreeindrücken | 6 ECTS – Portfolio mit Lektüreeindrücken & mündliche Prüfung | 9 ECTS – Portfolio mit Lektüreeindrücken & Hausarbeit
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Deutsch

Rottmann, A.
Juniorprofessur für Theorien der Künste und Medien

KUL-14892

Space, Site, Screen: “The Art-Architecture Complex” in Contemporary Art

BA Kuwi: 6/9 ECTS // BA CuSo/BA KuG: 3/6/9 ECTS

Seminar (In-Person Course): Cultural and Social Studies: Consolidation // Europe/s – History, Culture, Politics
Course Start: 14 Oct 2026 Wed, 11:15–12:45 Location: HG 201b

If art since the 1960s can indeed be defined as fraying the boundaries between traditional mediums and new media and as situating, by the same token, the aesthetic object in expanded spatial, social, political and discursive force fields, this critical turn evidently cannot but engage with architecture: From Pop Art’s infatuation with gas stations and highways, Minimal Art’s abstract address of gallery spaces to Post-Minimalist encounters with suburbia as both material for “anarchitecture” and topologies of real estate, from phenomenological feedback loops of passageways on TV screens and analytics of specific sites to redefinitions of sculpture as architectural model, from feminist explorations of the politics of interiors to community-based offers of participation in urban space and reconstructions of modernist and colonial legacies of architecture in films and installations, the history of contemporary art can be narrated, in the apt formulation of art historian Hal Foster, in terms of “The Art-Architecture Complex.“ The seminar offers a survey of global contemporary art’s myriad rapports with and remediations of architecture. At the same time, it will discuss closely related theories of architecture, urbanism and infrastructure (as developed in the writings of Kenneth Frampton, Anthony Vidler, Rem Koolhaas, Beatriz Colomina, Felicity D. Scott, and Lucia Allais, among others). By presenting case studies devoted to selected works by, for instance, Gordon Matta-Clark, Bruce Nauman, Dan Graham, Michael Asher, Fischli & Weiss, Heidi Bucher, Isa Genzken, Christian Philipp Müller, Renée Green, Thomas Hirschhorn, Ângela Ferreira, Klara Lidén and Cameron Rowland, this class aims at providing a comprehensive introduction of the many and multi-faceted intersections of the poetics and politics of art and architecture in the late twentieth and early twenty-first centuries.
Selected Readings: Hal Foster: The Art-Architecture Complex, London: Verso Books, 2011; Catherine Ingraham: Architecture’s Theory Cambridge, MA / London: The MIT Press (Writing Architecture Series), 2023; Lucia Allais: Designs of Destruction: The Making of Monuments in the Twentieth Century, Chicago IL / London: The University of Chicago Press, 2025; Beatriz Colomina: Privacy and Publicity. Modern Architecture as Mass Media, Cambridge, MA / London: The MIT Press, 1996; Philip Ursprung: Values and Surfaces: Art, Economy, Architecture, transl. by Fiona Elliott, Zurich: gta Verlag, 2025; André Rottmann: Isa Genzken. Fuck the Bauhaus, Cambridge, MA / London: The MIT Press, 2024.
Forms of Assessment: 3 ECTS: presentation | 6 ECTS: term paper (3,000–3,500 words) | 9 ECTS: term paper (6,000 words).
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Englisch

Schneider, F.
Professur für Kulturphilosophie/Philosophie der Kulturen

KUL-15009

Nach dem Leviathan: Race und Gender im Gesellschaftsvertrag

BA Kuwi/BA RePo: 6/9 ECTS // BA CuSo/BA KuG: 3/6/9 ECTS

Seminar (In-Person Course): Difference – Migration, Gender and Diversity
Course Start: 12 Oct 2026 Mon, 14:15–15:45 Location: GD 205

In der fiktiven Gründungsszene des Gesellschaftsvertrags stimmen freie und gleiche Individuen ihrer politischen Regierung zu. Staatliche Souveränität entsteht hier als vernunftgeleiteter Übergang vom Naturzustand in den Gesellschaftszustand, um Freiheit, Sicherheit und Eigentum aller zu garantieren. Wie dies in der politischen Philosophie von Thomas Hobbes, John Locke, Jean-Jacques Rousseau und anderen formuliert wurde, ist bis heute einflussreich für moderne Demokratietheorien. Doch für wen gilt dieses Versprechen tatsächlich? Wie passen formale Gleichheit und ungleiche gesellschaftliche Verhältnisse zusammen? Carole Pateman (1988) argumentiert, dass in den Gesellschaftsvertragstheorien implizit ein „sexual contract“ enthalten ist, der Frauen die Vertragsfähigkeit abspricht und vielmehr ihre Unterordnung in der privaten Sphäre rechtfertigt. Laut Charles W. Mills (1997) handelt es sich dabei auch um einen „racial contract“, der einen fundamentalen Unterschied zwischen Weißen und Nicht-Weißen konstruiert und letztere von einem vollwertigen Personenstatus ausschließt. Im Seminar lesen wir Auszüge der klassischen Vertragstheorien und konfrontieren diese mit den feministischen und postkolonialen Kritiken. Wir diskutieren, inwiefern Herrschaftsverhältnisse als Subtext in der Idee des Naturzustands und des Besitzindividualismus eingeschrieben sind und welche Bedeutung dies für das Denken des Politischen in heutigen Demokratien hat.
Selected Readings: Markus Patberg: Politische Theorie zur Einführung, Hamburg: Junius 2026. Gundula Ludwig: Staat und Geschlecht. In: Christine Klapeer u. a. (Hrsg.): *Handbuch Politik und Geschlecht*, Verlag Barbara Budrich 2024. DOI: 10.3224/pg.2024.glsug.1-o
Remarks: Deutschsprachig
Forms of Assessment: 3 ECTS: Referat oder 5 Response Paper oder Essay (5 Seiten) | 6 ECTS: 10-12 Seiten Hausarbeit | 9 ECTS: 20-22 Seiten Hausarbeit oder eine kleine Hausarbeit (10-12 Seiten) und 5 Response Paper.
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Deutsch

Schoor, K.
Axel-Springer-Lehrstuhl für deutsch-jüdische Literatur- und Kulturgeschichte, Exil und Migration

KUL-14986

Gebrochene Traditionen? Jüdische Literatur, Philosophie und Musik im NS-Deutschland

BA CuSo/BA KuG: 3 ECTS // MA: 3/6/9 ECTS

Colloquium (In-Person Course): Methods, Academic Writing and Research Skills
Course Start: 15 Oct 2026 Thu, fortnightly, 14:15–17:45

Das Kolloquium widmet sich dem jüdischen kulturellen Leben in einem seit 1933 zunehmend separierten jüdischen Kulturkreis im NS-Deutschland, das – im Gegensatz zu vorliegenden Arbeiten in der Geschichtswissenschaft – noch immer ein weitgehendes Desiderat in der Forschung darstellt. Geprägt durch die politische Zensur und einen bereits 1933 massiv einsetzenden Prozess der Ausgrenzung und Verfolgung von Jüdinnen und Juden waren die damaligen Entwicklungen in Literatur, Philosophie und Musik im NS-Deutschland stärker als in anderen Zeiten geprägt durch eine (kritische) Reflexion überkommener künstlerisch-ästhetischer, kultureller und religiöser Traditionen. Insbesondere das Verhältnis zu Traditionen deutscher, jüdischer und europäischer Kulturen wurde für Intellektuelle, SchriftstellerInnen und MusikerInnen jüdischer Herkunft zur „Gretchenfrage“ intellektueller und künstlerisch-ästhetischer Positionsbildungen, deren Erforschung das Kolloquium als seine gemeinsame Aufgabe ansieht. Es soll dabei die Künstler und Intellektuellen als Akteure und Träger einer bedeutenden eigenen Kultur kenntlich machen.
Remarks: Den Plan des Forschungskolloquiums, mit den konkreten Terminen und vorbereitenden Hinweisen finden Sie kurz vor Semesterbeginn auf der Homepage des Axel Springer-Lehrstuhls für deutsch-jüdische Literatur- und Kulturgeschichte, Exil und Migration der EUV sowie in Moodle und auf der Kolleg-Website: Soweit nicht anders verzeichnet, findet das Kolloquium im Rahmen des Selma Stern Zentrums für Jüdische Studien Berlin-Brandenburg (ZJS) an der Freien Universität Berlin statt. Die konkreten Orte und Räume sind unter den jeweiligen Veranstaltungen angegeben. Um Anmeldung bei Doris Maja Krüger (mkrueger@europa-uni.de) wird gebeten. Eine Anmeldung im Moodle ist zwingend notwendig.
Forms of Assessment: Forschungsbericht, Hausarbeit | Für CuSo-Studierende: Thesenpapier für 3 ECTS
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Deutsch

Speck, S.
Professur für Vergleichende Kultursoziologie

KUL-14933

Kolloquium: Kultursoziologie, Gesellschaftstheorie, Geschlechterforschung

3 ECTS

Colloquium (In-Person Course): Methods, Academic Writing and Research Skills
Course Start: 12 Oct 2026 Mon, fortnightly, 9:15–12:45 Location: GD 206

Das Forschungskolloquium dient der Begleitung und Diskussion von Forschungs- und Abschlussarbeiten (sowohl im Bachelor als auch im Master). Im Rahmen der Lehrveranstaltung werden die Entwicklung einer geeigneten Fragestellung und der Aufbau eines Exposés ebenso adressiert wie methodische Operationalisierungen, die Präzisierung von Forschungsdesigns, forschungsethische und theoretische Fragen. Studierende und Doktorand*innen stellen ihre Projekte bzw. Ideen vor und werden dabei insbesondere ermutigt, auf Fragen und Unsicherheiten einzugehen. Inhalte und Struktur der Veranstaltung werden in der ersten Sitzung gemeinsam geplant, um bestmöglich auf die Bedürfnisse der Teilnehmenden eingehen zu können.
Forms of Assessment: Für den Erwerb von 3 ECTS wird das Verfassen eines Exposés der Abschlussarbeit erwartet.
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Deutsch

Starkova, H.
Dekanat der Kulturwissenschaftlichen Fakultät

KUL-15020

Memes, Meanings, and Blind Spots: How internet culture shapes European values

6 ECTS

Practical Seminar (In-Person Course): Media – Image, Text and Language // Practical Skills
Course Start: 14 Oct 2026 Wed, 14:15–15:45 Location: GD 06

In times of information overload and populist narratives, traditional institutional communication is failing to reach younger audiences. Meanwhile, European values like democracy and solidarity are being actively debated, dismantled, and redefined through internet culture. In this seminar, we will dive into the internet’s critical blind spots. We will explore digital shibboleths, the “irony gap” (where online humour masks political intent), and “algorithmic westsplaining” (how global tech platforms misread local cultural nuances in European borderlands). Focusing on digital narratives and visual vernaculars surrounding migration debates and the integration of Ukrainian refugees, we will use the unique border context of Frankfurt (Oder)/Słubice to decode the hidden mechanics of digital crisis communication. You won’t just analyse the digital world – you will influence it with your own media project. After conducting a strategic audit of Viadrina’s communication platforms, you will design, build, and launch a public-facing media project, such as a studio podcast or a digital platform takeover.
Forms of Assessment: For Practical Skills modules: Development, presentation and implementation of a media project, e.g. studio podcast or Instagram carousel post. For other modules: additional written elaboration or transcript including academic references.
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Englisch

Stetka, V.

ENS-2660

Democracy in the Age of Digital Platforms

BA CuSo/BA KuG: 3/6 ECTS // MoDE: 3 ECTS

Seminar (In-Person Course): Digital Societies
Course Start: 14 Oct 2026 Wed, 11:15–12:45 Location: CP 18

How are digital platforms transforming democracy? This course examines the impact of digital technologies and social media on the character and quality of democracy and the public sphere. While these technologies have expanded opportunities for political expression and mobilization, they have also facilitated the spread of misinformation, political polarization, algorithmic amplification, and new forms of manipulation. More recently, the rapid rise of generative AI has introduced new challenges, raising further concerns about authenticity, integrity as well as transparency of public communication. The course explores these issues from a multidisciplinary perspective, drawing on insights from political science, media and communication studies, sociology and democracy studies. Through the discussion of academic literature, contemporary developments in digital information ecosystems, as well as political and regulatory responses, students will develop a critical understanding of the power of digital platforms and their role in contemporary democracies. The course will also debate strategies for mitigating the risks associated with digital platforms and for strengthening democratic resilience.
Selected Readings: Berg, S., & Hofmann, J. (2021). Digital democracy.Internet Policy Review, 10(4), 1-23. Fuchs, C. (2022). Digital democracy and the digital public sphere: Media, communication and society volume six. Routledge. Klinger, U., Kreiss, D., & Mutsvairo, B. (2023).Platforms, power, and politics: An introduction to political communication in the digital age. Polity. Tucker, J. A., Theocharis, Y., Roberts, M. E., & Barberá, P. (2017). From liberation to turmoil: Social media and democracy. Journal of democracy, 28(4), 46-59. Miller, M. L., & Vaccari, C. (2020). Digital threats to democracy: Comparative lessons and possible remedies. The International Journal of Press/Politics, 25(3), 333-356. Štětka, V., & Mihelj, S. (2024).The illiberal public sphere: Media in polarized societies(p. 266). Palgrave. Fisher, M. (2022). The chaos machine: The inside story of how social media rewired our minds and our world. Hachette UK. Susskind, J. (2022). The digital republic: on freedom and democracy in the 21st century. Bloomsbury publishing.
Remarks: Mandatory attendance of 75%.
Forms of Assessment: Multiple-choice test. For 3 ECTS credits - multiple-choice test. For 6 ECTS credits – multiple-choice test and a 3,000-word essay (this option is not available for MoDE students).
Teaching Language: Englisch

Urban, M.
Professur für Vergleichende Kultursoziologie

KUL-14971

„Man wird nicht als Frau geboren…“ – Soziologische und sozialpsychologische Perspektiven auf Geschlecht und (innere) Vergesellschaftung

BA Kuwi/BA RePo: 6/9 ECTS // BA CuSo/BA KuG: 3/6/9 ECTS

Seminar (In-Person Course): Difference – Migration, Gender and Diversity
Course Start: 14 Oct 2026 Wed, 16:15–17:45 Location: GD 07

Auf welche Weise Geschlecht gesellschaftlich „gemacht“ (Beauvoir) – d.h. hergestellt, sozial und historisch geformt – wird, ist in der feministischen Theorie und Geschlechterforschung auf verschiedenste Weise theoretisiert worden. Ansetzend an Regina Becker-Schmidts Überlegungen zu einer feministischen Gesellschafts- und Subjekttheorie widmet sich unser Kurs insbesondere den Aspekten innerer Vergesellschaftung. Hierzu diskutieren wir soziologische und sozialpsychologische Konzeptionen von Sozialisation, Subjektwerdung und Individuation und fragen: Auf welche Weise gelangen Geschlecht, Geschlechtsidentität und gesellschaftlich-historisch gewordene Geschlechterverhältnisse gewissermaßen in die Individuen hinein? Welche gesellschaftlichen Zwänge wirken auf die Einzelnen? Welche Spannungen, Konflikte und Widersprüche ergeben sich in Prozessen der Vergeschlechtlichung – und welche Widerstandspotenziale lassen sich ausmachen?
Forms of Assessment: 3 ECTS: Präsentation | 6 ECTS: Kleine Hausarbeit (ca. 10 - max. 15 S.) | 9 ECTS: Große Hausarbeit (ca. 20 - max. 25 S.)
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Deutsch

Vallentin, R.
Dekanat der Kulturwissenschaftlichen Fakultät

KUL-14977

Cringe Culture: A Discourse Perspective

BA Kuwi: 6/9 ECTS // BA CuSo/BA KuG: 3/6/9 ECTS

Seminar (In-Person Course): Media – Image, Text and Language
Course Start: 14 Oct 2026 Wed, 11:15–12:45 Location: AM 105

In this seminar we look at "cringe" as a social and linguistic phenomenon. We take a multimodal discourse-analytic perspective on online cringe culture and ask how cringe is produced, recognised, and negotiated in interaction. Specifically, we will address the questions, what makes something ‘cringe’, who decides about the ‘cringey’ status of content, and what do such judgments tell us about norms, belonging and social positioning online? We work with a multimodal perspective, since cringe rarely emerges through language alone, but through the interplay of image, sound, gesture, text and the affordances of the respective platform. Possible objects of analysis are awkward self-promotion videos, secondhand-embarrassment compilations, reaction formats, influencer fails, outdated memes, or corporate attempts at youth slang, together with the comment sections that frame and amplify them. During the semester, students engage with central concepts of discourse analysis and apply them to authentic digital material. The seminar combines theoretical input with hands-on analysis. The central aim is an independent project in which each student selects a case of online cringe culture and develops a small multimodal discourse-analytic study, based on data they collect themselves.
Selected Readings: A reader will be provided at the beginning of the term in Moodle.
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Englisch

Wegmarshaus, G.
Professur für Europa-Studien

KUL-15028

Politische und juristische Herausforderungen der Asyl- und Flüchtlingssituation in der Europäischen Union – Das Gemeinsame Europäische Asylsystem (GEAS)

6 ECTS

Seminar (In-Person Course): Europe/s – History, Culture, Politics
Course Start: 14 Oct 2026 Wed, 14:15–15:45 Location: LH 101/102

Die Lehrveranstaltung widmet sich der Darstellung, der Analyse und der Diskussion der Asyl- und Flüchtlingssituation in der Europäischen Union unter Berücksichtigung der Gemeinsamen europäischen Asylpolitik (GEAS) basierend auf den Beschlüssen der Europäischen Union und deren Umsetzung in den jeweiligen innerstaatlichen Jurisdiktionen und nationalen Politiken. Besondere Beachtung wird hierbei der deutschen Asyl-, Flüchtlings- und Integrationspolitik sowohl auf Bundesebene als auch in der Landes- und Kommunalpolitik zuteil. Das Seminar wird ergänzt durch eine Exkursion zum Deutschen Bundestag und der Möglichkeit, vor Ort mit Parlamentariern die europäische und bundesdeutsche Asyl- und Flüchtlingspolitik zu diskutieren. Darüber hinaus wird die spezifische kommunale Asyl- und Integrationssituation in Frankfurt (Oder) in den Blick genommen, darunter auch im Gespräch mit Vertretern von Stadtverwaltung und mit Akteuren zivilgesellschaftlicher Initiativen.
Selected Readings: GG 2026, Grundgesetz mit Nebengesetzen, Aktuelle Gesetze, 19. Auflage 2026. Grundgesetz für die Bundesrepublik Deutschland (GG). Mit Bundesverfassungsgerichtsgesetz (BVerfGG), Gesetz über die Konvention zum Schutze der Menschenrechte und Grundfreiheiten, Europäische Konvention zum Schutz der Menschenrechte und Grundfreiheiten (EMRK inkl. Protokolle), Charta der Grundrechte der Europäischen Union (EU-GR Charta), Vertrag über die Europäische Union (EUV-Auszug), Vertrag über die Arbeitsweise der Europäischen Union (AEUV-Auszug). Keitel, Christian: Die neuen GEAS-Regeln. Der Einführungsband zur Reform des Gemeinsamen Europäischen Asylsystems 2026. Baden-Baden, Nomos, 2026, Online-Ressource. Kriesi, Hanspeter, Altiparmakis, Argyrios, Bojár, Ábel, Oană, Ioana-Elena: Coming to Terms with the European Refugee Crisis. European University Institute, Florence, Cambridge University Press 2024, Online-Ressource.
Forms of Assessment: Mündliche Prüfung am 03.02.27.
Course Start (in-person): Wed 14 Oct 2026, 14:15–15:45 (LH 101/102) | Wed 21 Oct 2026, 14:15–15:45 (LH 101/102) | Wed 28 Oct 2026, 14:15–15:45 (LH 101/102) | Wed 04 Nov 2026, 14:15–15:45 (LH 101/102) | Wed 11 Nov 2026, 14:15–15:45 (LH 101/102) | Wed 18 Nov 2026, 14:15–15:45 (LH 101/102) | Wed 25 Nov 2026, 14:15–15:45 (LH 101/102) | Wed 02 Dec 2026, 14:15–15:45 (LH 101/102) | Wed 09 Dec 2026, 14:15–15:45 (LH 101/102) | Wed 16 Dec 2026, 14:15–15:45 (LH 101/102) | Wed 06 Jan 2027, 14:15–15:45 (LH 101/102) | Wed 13 Jan 2027, 14:15–15:45 (LH 101/102) | Wed 20 Jan 2027, 14:15–15:45 (LH 101/102) | Wed 27 Jan 2027, 14:15–15:45 (LH 101/102) | Wed 03 Feb 2027, 9–13
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Deutsch

Weiß, J.
Axel-Springer-Lehrstuhl für deutsch-jüdische Literatur- und Kulturgeschichte, Exil und Migration

KUL-14990

Neue Frauen, lila Nächte. Autorinnen der Weimarer Republik

6/9 ECTS

Seminar (In-Person Course): Media – Image, Text and Language // Difference – Migration, Gender and Diversity
Course Start: 13 Oct 2026 Tue, 9:15–10:45 Location: AM 202

Windbeutel-Wettessen und lila Lieder? Was zunächst unpolitisch klingen mag, war Teil wichtiger queerfeministischer Praktiken, lange bevor es den Begriff gab: in der Weimarer Republik (1918–1933). Die Zwischenkriegsjahre waren geprägt von tiefgreifenden gesellschaftlichen, politischen und kulturellen Umbrüchen, in denen Frauen neue Rechte und Freiheiten erstritten. 1919 durften Frauen erstmals zur Wahl gehen. Das Bild der ›Neuen Frau‹ wurde zu einer prägenden Figur der Zeit: berufstätig, mobil und selbstbestimmt. In großen Städten wie Berlin florierten queere Bars und Subkulturen. Weibliche Selbstentwürfe in der Weimarer Republik waren jedoch auch verstrickt in die gesellschaftlichen Herausforderungen und Widersprüche der Großstadtmoderne und standen im Schatten antifeministischer rechter Tendenzen. Im Seminar untersuchen wir diese Spannungen in literarischen Texten ausgewählter Autorinnen – von Irmgard Keun, Vicki Baum, Mascha Kaléko und Mela Hartwig bis zu Marieluise Fleißer, Gabriele Tergit, Ruth Margarete Roellig und Else Lasker-Schüler. Im Mittelpunkt stehen das Konzept der ›Neuen Frau‹, Großstadterfahrungen und Themen wie Arbeit, Konsum, Klasse, Gender und Sexualität. Berlin spielt als Standort dabei eine besondere Rolle: In Exkursionen und Stadtspaziergängen erkunden wir konkrete Orte, Treffpunkte und Wirkungsstätten von Frauen in der Berliner Zwischenkriegszeit – wie z.B. den Damenklub Violetta. Gemeinsam schauen wir uns an, wie Literatur, Film und Museen bis heute an sie erinnern und kuratieren eigene literarische Audiowalks.
Selected Readings: Zur Einführung ins Thema empfohlen: Die Neue Frau in der Weimarer Republik. Podiumsgespräch mit Antje Schrupp, Ulrike Vedder und Liane Schüller, Web: https://www.youtube.com/watch?v=3f9mD2SS8ZA Als Lektüreeinstieg eignet sich: Irmgard Keun: Das kunstseidene Mädchen (1932)
Forms of Assessment: Podcast (6 ECTS) // Podcast + Beitrag zur Wissenschaftskommunikation (9 ECTS) ODER Hausarbeit (9 ECTS)
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Deutsch

Werberger, A.
Professur für Literaturwissenschaft, Osteuropäische Literaturen

KUL-14994

EUTIM-Forschungskolloquium

BA CuSo/BA KuG: 3 ECTS // MA: 3/6/9 ECTS

Colloquium (In-Person Course): Methods, Academic Writing and Research Skills
Course Start: 16 Oct 2026 Fri, 9:00–17:00

Das Forschungskolloquium steht allen interessierten Literatur- und KulturwissenschaftlerInnen offen. Examensarbeiten und Doktorarbeiten werden hier ebenso vorgestellt und diskutiert wie neuere Forschungen zur Literatur- und Kulturtheorie. Alle Examenskandidatinnen erhalten die Gelegenheit ihre Abschlussprojekte vorzustellen. Das Kolloquium findet gemeinsam mit dem Forschungskolloquium von Alexander Wöll (Universität Potsdam) als Blockveranstaltung an Viadrina und UP statt. Melden Sie sich bei Interesse gerne direkt beim Sekretariat-Werberger@europa-uni.de an.
Remarks: Blockseminar an vier Freitagen jeweils 9:00 bis 17:00 Uhr: 16.10.2026 im Forum Transregionale Studien; 13.11.2026 an der Viadrina; 11.12.2026 im Forum Transregionale Studien; 15.01.2027 im Forum Transregionale Studien.
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Deutsch

Zalewski, P.
Professur für Denkmalkunde

KUL-14947

Forschungskolloquium für Kulturerbestudien

3 ECTS

Colloquium (Online Course): Methods, Academic Writing and Research Skills
Course Start: 05 Oct 2026 Mon, 9:30–16:30

Das Kolloquium bezieht sich auf alle Themen, die mit dem materiellen Kulturerbe, dessen Erforschung, Erhaltung, und Vermittlung zusammenhängen. Es handelt sich um ein Angebot für alle Studierende, die an der Professur für Denkmalkunde eine Qualifikationsarbeit verfassen oder erst dabei sind, dies zu überlegen. In dem letzten Fall können die Machbarkeit, die passenden Theorien und Methoden sowie die relevante Fachliteratur im Voraus ausgelotet werden. Während des Kolloquiums stellen die Teilnehmer*innen ihre Themen, aber auch offene Fragen und methodische Probleme in Form eines Referats vor. Anschließend folgt eine Diskussion.
Requirements for Participation: Zur Teilnahme werden bevorzugt Personen zugelassen, die ihre Forschungsarbeiten am Lehrstuhl für Denkmalkunde durchführen.
Remarks: Sprache: Deutsch, Englisch (je nach Bedarf)
Course Start (online): Mon 05 Oct 2026, 9:30–16:30 | Mon 02 Nov 2026, 9:30–16:30 | Mon 07 Dec 2026, 9:30–16:30 | Mon 11 Jan 2027, 9:30–16:30 | Mon 01 Feb 2027, 9:30–16:30
Moodle: Further information can be found at Moodle .
Teaching Language: Deutsch

N.N.
Zentrum für Lehre und Lernen / Zentrum für Lehre und Lernen

ZLL-2000

Building cultural competence - a practice-oriented international collaboration course

6 ECTS

Seminar (In-Person Course): Practical Skills
Course Start: 15 Feb 2027 Mon, 10:00–17:00 Location: GD 05

Online pre-session for this course: Thursday, 14.01.2025 15:00-17:00 (s.t.). Intercultural Competence is considered a key competence and future skill. However, its idea remains fuzzy. There is a variety of definitions as well as critique. Intercultural learning and cultural awareness are becoming more and more relevant, e.g. in the sustainability discourse, as challenges require collaboration and consideration from an interconnected and global perspective. In this interactive and practice-oriented seminar concepts of intercultural learning will be introduced based on theoretical approaches. At the same time, we will critically discuss and challenge those concepts and explore their limitations. Through small hands-on exercises and by looking at practical examples from various perspectives, including our own, we will raise our cultural awareness and train our ability to deal with ambiguity and uncertainty. Regular reflective practice and peer feedback will allow participants to deepen the learning experience and constantly train their communication skills. The course will benefit from Viadrina's membership in the European Reform University Alliance (ERUA) through on-site collaboration with students from other European Universities who will attend this course as an ERUA Intensive course. Students therefore not only gain an insight on Viadrina's international network activities; they are also offered an opportunity to practically engage in real international collaboration and to practice their English language skills. Active participation, readings and written assignments will be a central part of the learning process. Within the Viadrina Peer-Tutoring Training, this seminar is equivalent to Module 1 in Intercultural Learning. Note: In case you have any concerns regarding your participation in terms of accessibility, please do not hesitate to get in touch via email (kasis@europa-uni.de) or phone (+49 335 5534 2345).
Selected Readings: will be announced during the course
Requirements for Participation: Being ready to engage and interact in a team in an international setting. The course is open to students from all faculties.
Remarks: The number of participants is limited. Please register via moodle. Applicants will be considered according to the date of registration.
Forms of Assessment: Regular attendance and active participation, readings, written tasks, small group work and a final report.
Course Start (in-person): Mon 15 Feb 2027, 10–17 (GD 05) | Tue 16 Feb 2027, 10–17 (GD 05) | Wed 17 Feb 2027, 10–17 (GD 05) | Thu 18 Feb 2027, 10–17 (GD 05) | Fri 19 Feb 2027, 10–17 (GD 05)
Teaching Language: Englisch