

Faculty of Social and Cultural Sciences

Winter semester 2025/26

Bachelor of Arts

Cultural and Social Studies

Course catalogue

Greeting and notes from the Dean

Dear students of the Faculty of Social and Cultural Sciences,

The team of the Dean's Office warmly welcomes you to the Winter semester 2025/26.

A new semester brings new opportunities, challenges and, above all, exciting learning moments. You will have the opportunity to deepen your knowledge, discover new perspectives and develop your skills in a broad range of lectures, seminars and workshops.

The coming weeks will be characterised by learning, discussing and exploring together. Please take the opportunity to engage in dialogue with dedicated lecturers and your fellow students. Educate yourself not only professionally, but also personally, because studying is more than just acquiring knowledge.

We aim to provide you with an inspiring and supportive learning environment. This course catalogue, our student advisory service (Oliver Kossack for the CuSo BA and Sönke Matthiessen for the Kuwi BA and for Law and Politics/Politics and Law – also available via WhatsApp) and our email newsletter are designed to help you find your way around the faculty. We are very grateful for your feedback and suggestions for improvements, as we are very interested in constantly improving your study experience.

Please do not hesitate to ask questions, share ideas and actively participate in academic life in the future. Each of you contributes to bringing the campus to life.

We are looking forward to an inspiring and productive semester!

Yours sincerely

Prof. Dr. Britta Schneider (Dean of Studies), Prof. Dr. Timm Beichelt (Dean) & Team

Table of contents

General Information	Page 4
Plagiarism in academia	Page 5
Examination management with ViaCampus	Page 6
Writing consultation	Page 7
ERUA at Viadrina	Seite 8
Map and list of abbreviations	Page 9
Overview: Faculty of Social and Cultural Sciences	Page 10
 Courses offered in the Winter semester 2025/26	
Classification of the courses in the programme's course	Page 13
Colloquia	Page 18
Foreign language courses	Page 19
Vacation courses	Page 21
All courses with comments	Page 22

General Information

Dear students,

we would like to welcome you to the Winter semester 2025/26 at the Faculty of Social and Cultural Sciences of the European University Viadrina in Frankfurt (Oder) and wish you a successful semester.

In particular, we would like to welcome our newly enrolled students and invite you to the faculty events during the introductory orientation week from 6. October to 10 October 2025.

You can find more information and the full programme of the orientation week on the following website:

<https://www.europa-uni.de/en/studium/informieren-orientieren/termine-fristen/einfuehrungswoche/index.html>

Lecture period

The lecture period for the **Winter semester 2025/26** begins on **Monday, 13th October 2025** and ends on **Friday, 6th February 2026**.

Further events for students during the semester

Kuwi first-year welcome evening

On Tuesday, 8th October 2025, at 18:00, the Dean's Office of the Faculty of Social and Cultural Sciences cordially invites you to the welcome evening for first-year students. In a relaxed atmosphere with snacks and drinks, all newly enrolled students will have the opportunity to get to know each other and some of the faculty's lecturers and staff. The venue is the [Kulturmanufaktur Gerstenberg](#).

For your information: Study and examination regulations (SPO)

Please find the study and examination regulations here: <https://www.kuwi.europa-uni.de/de/studium/studienordnungen/index.html#01a-spo-ba-141325735>.

Any other questions?

If you have any questions about your studies, please contact the programme coordinator, Dr. Oliver Kossack. You can find the contact details and further information on the programme at www.europa-uni.de/cuso. We wish you a successful and exciting winter semester!

Your team from the Dean's Office of the Faculty of Social and Cultural Sciences

Plagiarism in academia

Students demonstrate in their term papers and theses that they can develop knowledge independently and thus truthfully represent their own research process. A scientific paper is an independently written text based on an independently conducted empirical study and on knowledge of research findings of others. In accordance with good academic practice, references to other people's intellectual achievements must be cited in the author's own text (as well as in the bibliography) in a complete and comprehensible manner. This includes translations of text passages. Additional guidelines for citation, which may differ in individual subjects, may be provided to students by the lecturers in the specific course. Indications that these principles have been violated in an academic paper will be considered an attempt at cheating. If there is an attempt to deceive during the examination performance (e.g. plagiarism in a term paper, deception in an exam), the performance is to be graded as "failed" (5.0). The chairperson of the examination board will be informed of the student's attempted cheating and will record it. The procedure can be found in the currently valid ASPO (dated 27.01.2016) in §21 on deception. There, paragraph (2) refers to the fact that "attempts to deceive [...] are to be recorded", which is particularly relevant in the case of repetition.

Self-plagiarism

Plagiarism in the sense described above must be distinguished from the reuse of texts (often referred to as "self-plagiarism") that were written by the author him/herself. When copying text passages from their own term papers into their (own) thesis, students should consult with their lecturers and cite the sources just as carefully as when copying from other texts.

AI and student writing

The use of AI tools is not generally forbidden at our faculty but it comes with particular challenges for unexperienced writers. For example, all content generated by AI has to be checked by authors in original scientific texts as any form of untrue content (so-called 'hallucinations', which are frequently produced by AI) is rated as an attempt to deceive. This will lead to rejection of the paper and may result in serious consequences for your studies. Please read the [guidelines](#) for the use of AI carefully and discuss them with your examiner if in doubt. Please also note that you have to sign a '[Declaration of Academic Integrity](#)' with any text that you hand in for official examination.

Digital submission of papers and theses

Theses, dissertations and term papers are to be submitted in a print version and an electronic version (PDF file) (cf. Faculty Council Resolution 07/2002). By means of a plagiarism detection software, texts can be checked for plagiarism.

The digital submission of the bachelor thesis (as PDF, max. size of 5 MB) is now possible via upload in the Moodle course "[Einreichen der Abschlussarbeit - Kulturwissenschaftliche Fakultät](#)". After uploading, please send a short email to the responsible processor in the examination office so that she can retrieve the thesis (tesche@europa-uni.de).

Further notes

The required declaration of independent writing of the final thesis or term paper should be taken seriously and is not only a formal part of a term paper / bachelor thesis / master thesis / dissertation. Those who adhere to the rules of citation and prudently try to avoid (un)intentional plagiarism will be able to successfully complete their studies. If you have further questions about citation and sources in a specific subject, always consult the lecturers and professors at the faculty.

Course and examination management

ViaCampus

In the course catalogue on [viaCampus](#) you will find all courses as well as detailed information about the individual courses, e.g. a description of the course content, the credits to be earned, the course dates and the modules in which the course is offered. Some courses are available in more than one module, so please make sure that you register for the course in the correct module on viaCampus to ensure that the course is recorded correctly.

When we compile the course catalogue, we have good reasons for assigning or not assigning certain courses to certain modules. In principle, the module assignments in the course catalogue are therefore final and binding. If, in exceptional cases, you would like to attend a certain course in a module to which it is not assigned, even though it seems to fit the module's content, you can contact the programme coordinator (cusso@europa-uni.de) within the first three weeks of the semester and request an additional assignment.

At the Faculty of Social and Cultural Sciences we also record all your grades and achievements digitally in ViaCampus. So, please make sure that you register for all your courses in viaCampus until the end of the lecture period (ideally already in the beginning of the semester).

- With the registration in ViaCampus, the course, module, ECTS credits and type of achievement (e.g. term paper, presentation, certificate of attendance) are recorded in the student's account.
- Your grades and achievements are usually registered by the lecturer's secretary. In case of inquiries regarding unregistered achievements, please contact the lecturer and the secretary.
- You can view your grades in a transcript of records in ViaCampus, which can also be exported as a pdf file.
- The examination office uses the data in ViaCampus to check whether you are eligible to register for your bachelor's thesis and final exam, and to issue your diploma. So, please make sure in advance that your transcript is complete and correct.
- If you encounter any technical problems using ViaCampus, please contact the technical support.

Moodle

In addition to your registration in viaCampus, you should also register for your courses on Viadrina's e-learning platform [Moodle](#) at the beginning of the semester (the course catalogue in ViaCampus includes direct links to the respective course on Moodle). There you will find all the course materials you need for the semester, such as a syllabus or course readings, and many of your lecturers will communicate with you via Moodle. Please always use your Viadrina account (euv000000@europa-uni.de) to register on Moodle.

Writing Consultation

For what?

- All types of texts from expert opinions to essays and these
- From the first ideas to the finished text (and the big in-between)
- Topic identification, planning, writing techniques, feedback, scientific writing, etc.

For whom?

- Free of charge for students of all faculties
- Beginners as well as experienced writers
- Regardless of whether German is your first language or a foreign language
- For lawyers: special consultation hours (registration at schreibsprechstunde@europa-uni.de)

How?

- As peers, i.e. as fellow students who have been trained in writing advice and who meet as equals,
- together with you in a team,
- without pressure and absolutely confidential,
- in the open writing consultation without an appointment or in the consultation hour with an appointment.

Language?

- Depending on the language skills of the peer tutors, counseling can also take place in languages other than German and English. Just ask!

By whom?

- Students who have undergone the [Viadrina Peer Tutoring Training](#).

registration?

- registration at schreibsprechstunde@europa-uni.de



zll_viadrina

Große Scharnstraße 59
15230 Frankfurt Oder
Tel.: 0335 – 5534 2540
zll@europa-uni.de

ERUA at Viadrina - Information for students

The European University Viadrina is a member of the [European Reform University Alliance \(ERUA\)](#) – a network of European reform universities. The aim of the alliance is to promote innovative teaching and learning formats as well as international exchange.

What does ERUA offer for students?

International Seminars

- Courses at ERUA partner universities
- Interdisciplinary exchange with students from all over Europe

Workshops and Travelling Seminars

- International Workshops
- Summer and Winter Schools
- Travelling Seminars

Networking and exchange opportunities

- Establishing international contacts
- Interdisciplinary learning

Questions about the seminars or how to apply for travel support:

Monika Stekowski

eMail: stekowski@europa-uni.de

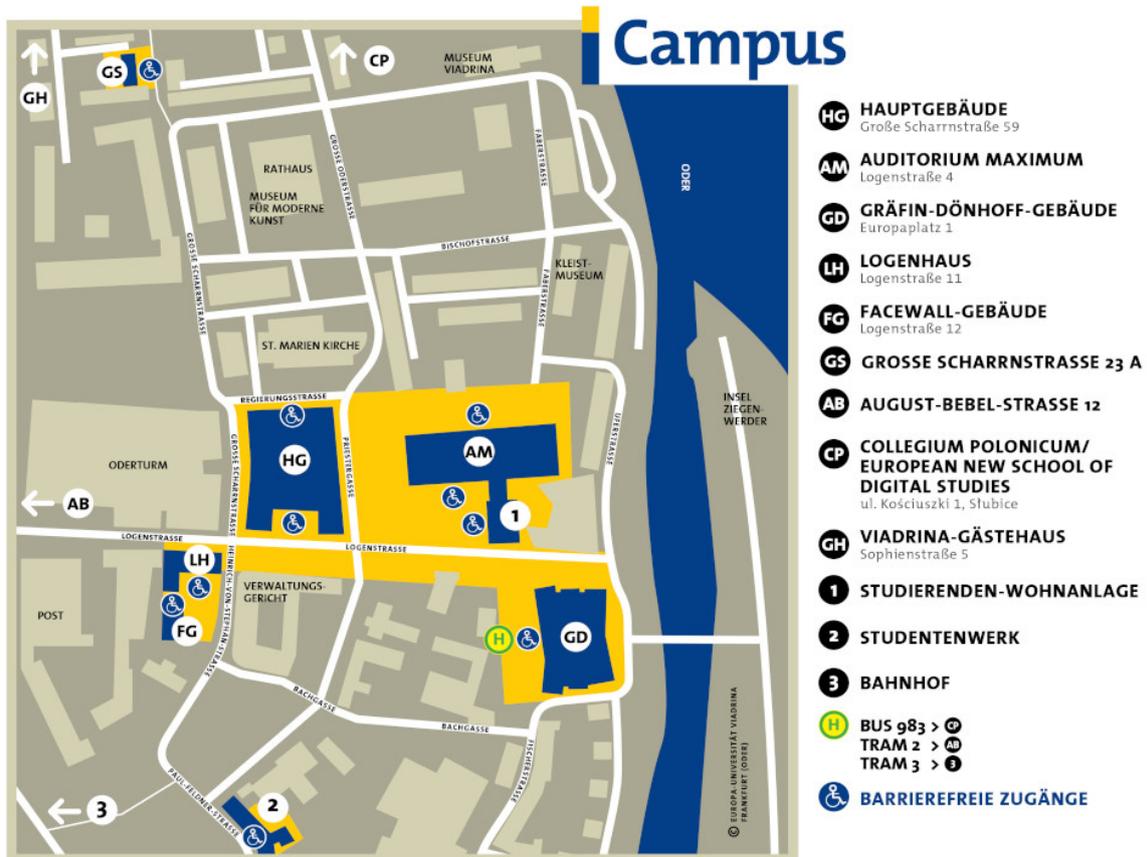
Tel.: +49 335 5534 2601

Curious to know more?

You can find all information and offers here: www.europa-uni.de/erua

Follow our Info Channel on [Telegram](#) or [WhatsApp](#)!

Campus map and list of abbreviations



Buildings

GD = Gräfin Dönhoff Gebäude am Oderufer, Europaplatz 1
HG = Hauptgebäude, Große Scharnstraße 59
CP = Collegium Polonicum, ul. Kościuszki 1, PL 69-100 Stubice
GH 1 = Internationales Begegnungszentrum (IBZ), Sophienstraße 6
GS = Große Scharnstraße

AM = Audimax-Gebäude, Logenstraße 4
AB = Sprachenzentrum, August-Bebel-Straße 12 (Straßenbahnlinie 2, Richtung Messegelände, Haltestelle Witzlebenstraße)
LH = Logenhaus, Logenstraße 11

Degree programmes

BA Kuwi = Bachelor Kulturwissenschaften
BA IKG = Bachelor Interkulturelle Germanistik
GMT = Master Geschichte der Moderne transkulturell
SMG = Master Sprache – Medien – Gesellschaft
KGMOE = Master Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas
MES = Master European Studies

BA RuP = Bachelor Recht und Politik/Politik und Recht
BA CuSo = Bachelor Cultural and Social Studies
MASS = Master Soziokulturelle Studien
MAL = Master Literaturwissenschaft: Ästhetik – Literatur – Philosophie
MuDiM = Multimodalität – Diskurs – Medien (Binationaler Studententrack)

Abbreviations

SWS = hours per week, 1 SWS = teaching hour = 45 min. per week, the usual course covers 2 SWS = 90 min. per week

Please note that courses usually start a quarter past the hour (= c.t. = cum tempore = quarter past). A lecture that is announced at 11:00 c.t., for instance, will start at 11:15.

If the “academic quarter” does not apply and courses start on the hour, they are marked s.t.(= sine tempore = precisely as announced). If your course is announced at 11:00 s.t., it will start precisely at 11:00.

Faculty of Social and Cultural Sciences

Europa-Universität Viadrina
 Große Scharnstraße 59
 15230 Frankfurt (Oder)
 kuwi.europa-uni.de

Overview: Degree Programmes at the Faculty of Social and Cultural Sciences

Bachelor's programmes

Kulturwissenschaften

Degree: Bachelor of Arts (B.A.)
Duration: 6 Semester

Recht und Politik/Politik und Recht

(together with the Faculty of Law)
Degree: Bachelor of Laws (LL.B.) /
Bachelor of Arts (B.A.)
Duration: 6 Semester

Cultural and Social Studies

Degree: Bachelor of Arts (B.A.)
Duration: 6 Semester

Interkulturelle Germanistik

(together with the Adam Mickiewicz
University Poznań)
Degree: Bachelor of Arts (B.A.)
Duration: 6 Semester

Master's programmes

Geschichte der Moderne transkulturell

Degree: Master of Arts (M.A.)
Duration: 4 Semester

Literaturwissenschaft: Literatur – Ästhetik – Philosophie

Degree: Master of Arts (M.A.)
Duration: 4 Semester

Sprache - Medien - Gesellschaft

Degree: Master of Arts (M.A.)
Duration: 4 Semester

Soziokulturelle Studien

Degree: Master of Arts (M.A.)
Duration: 4 Semester

Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas

Degree: Master of Arts (M.A.)
Duration: 4 Semester

European Studies

Degree: Master of Arts (M.A.)
Duration: 4 Semester

Further education programmes (tuition fee)

Schutz Europäischer Kulturgüter

Degree: Master of Arts (M.A.)
Duration: 4 Semester

Doctoral studies

A doctorate is proof of an advanced academic qualification with an own research achievement. To be eligible for doctoral studies, students must usually have completed their Master's degree. The Faculty of Social and Cultural Sciences awards the title:

Doctor of Philosophy (Dr. phil.)

Dissertations are supervised individually by a professor or within the framework of graduate schools or programmes.

Team of the Dean's Office

Dean	Prof. Dr. Timm Beichelt	LH 112	0335 5534 2537
Vice-dean	Prof. Dr. Britta Schneider	AM 122	0335 5534 2734
Office	Christin Eichstädt	HG 058	0335 5534 2581 dekanat-kuwi@europa-uni.de eichstaedt@europa-uni.de
	Jacqueline Haake-Schulz	HG 058	0335 5534 2821 vkuwi@europa-uni.de haake@europa-uni.de
Administrative support PhD and habilitation	Kathrin Göritz	HG 062	0335 5534 2314 prom-habil-kuwi@europa-uni.de
Faculty manager	Sönke Matthiessen	HG 057	0335 5534 2251 +49 171 206 5790 (WhatsApp only) matthiessen@europa-uni.de
Faculty manager	Dr. Oliver Kossack	HG 059	0335 5534 2273 +49 151 5005 6776 (WhatsApp only) kossack@europa-uni.de

Student advisory service

Please contact your programme's student advisor if you have any questions regarding your studies. You can find the contact details of your programme's student advisor and their office hours on the website of your study programme.

Examination office

Faculty of Social and Cultural Sciences	Nancy Tesche	AM 15	0335 5534 4212 tesche@europa-uni.de
Recht & Politik/ Politik & Recht	Elke Noack	AM 09	0335 5534 4322 enoack@europa-uni.de

Professors and academic staff

For an overview of the professors and the academic staff, including their contact details and office hours, please consult the following website: <https://www.kuwi.europa-uni.de/de/professuren-mitarbeitende/index.html>.

Faculty Student Council (FSR)

Faculty Student Council (Fachschaftsrat, FSR)
Office of the FSR Kuwi
August-Bebel-Str. 12
15234 Frankfurt Oder
Room 102
<https://fsrkuwi-viadrina.de/>.

Chairpersons of the examination board

Bachelor Kulturwissenschaften (BA Kuwi)

Prof. Dr. André Rottmann HG 04 0335 5534 2928

Bachelor Recht und Politik/Politik und Recht (BA RuP)

Prof. Dr. Carmen Thiele HG 122 0335 55 34 2363

Bachelor Interkulturelle Germanistik (BA IKG)

Prof. Dr. Werner Benecke CP 149 0335 5534 16 6788

Bachelor Cultural and Social Studies (BA CuSo)

Prof. Dr. Nicole Richter CP 132 0335 55 34 16 6845

Master Geschichte der Moderne transkulturell (GMT)

Prof. Dr. Klaus Weber HG 063 0335 5534 2242

Master Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas (KGMOE)

Prof. Dr. Werner Benecke CP 149 0335 5534 16 6788

Master Soziokulturelle Studien (MASS)

Prof. Dr. Sascha Münnich LH 204 0335 5534 2750

Master Sprache - Medien - Gesellschaft (SMG)

Prof. Dr. Nicole Richter CP 132 0335 5534 16 6845

Master Literaturwissenschaft: Literatur – Ästhetik – Philosophie (MAL)

Prof. Dr. Daniel Illger HG 07 0335 5534 2660

Master European Studies (MES)

Prof. Dr. Michael Minkenber HG 015 0335 5534 2694

Master Schutz Europäischer Kulturgüter (SEK)

Prof. Dr. Paul Zalewski CP 111 0335 5534 16 6817

Please note that the examination boards are newly elected at the beginning of the winter semester. You can always find the latest overview [here](#).

Courses offered in the Winter semester 2025/26

Classification of the courses in the Bachelor course structure

Bachelor Cultural and Social Studies

Cultural and Social Studies: Introduction

<i>Pilyarchuk, K.</i>	Lecture Series: Introduction to Cultural and Social Studies	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr
<i>Pilyarchuk, K.</i>	Terms, Theories and Methods of Cultural and Social Studies (Group 1)	Mi, 14:15 - 15:45 Uhr
<i>Pilyarchuk, K.</i>	Terms, Theories and Methods of Cultural and Social Studies (Group 2)	Mi, 16:15 - 17:45 Uhr

Cultural and Social Studies: Consolidation

<i>Keck-Szajbel, M.</i>	Sex, Drugs and Rock'n'Roll: Pop Culture 1960-2023	Fr, 16 - 18 Uhr
<i>Minakov, M.</i>	Contemporary Studies of Ideology: concept, research and critique	Mo, 16:15 - 17:45 Uhr
<i>Orlova, G.</i>	What do these words mean to you	Di, 14 - 15:30 Uhr CP 152
<i>Reißig-Wäntig, M.</i>	Enlightenment & Revolution – Culture and Politics in 18th Century France	Di, 11:15 - 12:45 Uhr
<i>Richter, N.</i>	Oral communication skills: are they similar for a foreign language and my L1?	Mo, 14 - 15:30 Uhr CP 201
<i>Rindlisbacher, S.</i>	Paths into Postmodernism. Tendencies, Methods and Discourses in the Discipline of History from the 20th to the Early 21st Century	Di, 11:15 - 12:45 Uhr
<i>Rottmann, A.</i>	Contemporary Art and the Photographic Image	Mo, 11:15 - 12:45 Uhr
<i>Schneider, F.</i>	Decolonial Theories of Modernity	Di, 14:15 - 15:45 Uhr

Europe/s – History, Culture, Politics

<i>Grelka, F.</i>	Structures of Violence and the Absence of Agency. The Holocaust in German-Occupied Poland	Do, 9:15 - 10:45 Uhr
<i>Keck-Szajbel, M.</i>	Sex, Drugs and Rock'n'Roll: Pop Culture 1960-2023	Fr, 16 - 18 Uhr
<i>Kraft, L.</i>	Concepts of Authoritarianism	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr
<i>Lanz, S.</i>	(Sub-)Kulturen der Metropole: Berlin	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr
<i>N.N., N.</i>	Borderland or Contact Zone: infrastructures of mobility, cultural transfer, and hybridity in pre-modern Ukraine	Di, 16:15 - 17:45 Uhr
<i>N.N., N.</i>	Everyday Life in the USSR: work, leisure, and deficit	Di, 14:15 - 15:45 Uhr
<i>Nesselrodt, M.</i>	Deutschland und Israel. Geschichte einer komplizierten Beziehung	Di, 11:15 - 12:45 Uhr
<i>Radchenko, O.</i>	Der Sowjetische Dokumentarfilm in der Zwischenkriegszeit	Do, 11:15 - 12:45 Uhr
<i>Radchenko, O.</i>	Die Ukraine in der deutschsprachigen Reiseliteratur	Mi, 14:15 - 15:45 Uhr
<i>Reißig-Wäntig, M.</i>	Enlightenment & Revolution – Culture and Politics in 18th Century France	Di, 11:15 - 12:45 Uhr
<i>Rietschel, J.</i>	Vergleichende Wohlfahrtsstaatsforschung im europäischen Mehrebenensystem	Di, 16:15 - 17:45 Uhr
<i>Rottmann, A.</i>	Postwar and Contemporary Painting	Mo, 14:15 - 15:45 Uhr
<i>Rudek, O.</i>	Sociocultural History of Speculation	Do, 16:15 - 17:45 Uhr
<i>Töppel, F.</i>	Kulturpessimismus. Kontinuitäten und Brüche, 19. bis 21. Jahrhundert	Di, 16:15 - 17:45 Uhr

<i>Tulmets-Gerhardt, E.</i>	Ist die (Kunst der) Diplomatie am Ende? Neue Themen der Lehre in Internationale Beziehungen und Außenpolitik	Do, 11:15 - 12:45 Uhr
<i>Weber, C.</i>	Geschichte der Diplomatie im 20. Jahrhundert	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr
<i>Wegmarshaus, G.</i>	Das politisch-parlamentarische System der Bundesrepublik: Verfassungsmäßige Grundlagen – Institutionen – Verfahren – Akteure	Fr, 9:15 - 12:45 Uhr
<i>Yuva, A.</i>	Der Begriff der Revolution seit dem 18. Jahrhundert	Do, 11:15 - 12:45 Uhr
Media – Image, Text and Language		
<i>Allerkamp, A.</i>	Negritude oder Surrealismus? Das Dichterpaa r Suzanne und Aimé Césaire.	Di, 14:15 - 15:45 Uhr
<i>Greifenstein, S.</i>	Rhythmus und Multimodalität in TikTok Videos	Do, 9:15 - 10:45 Uhr
<i>Illger, D.</i>	Midnight Madness in Cottbus	Di, 11:15 - 12:45 Uhr
<i>Illger, D. / Münnich, S.</i>	Surviving Capitalism. Frostpunk, Wirtschaftssimulationen und ökonomische Subjektivierung	Di, 16:15 - 17:45 Uhr
<i>Junge, J.</i>	Klassiker der Medienwissenschaften	Do, 11:15 - 12:45 Uhr
<i>Leblebici, D.</i>	Identities and Ideologies on Social Media	Do, 14:15 - 15:45 Uhr
<i>N.N., N.</i>	Analysing Social Media Clips - A Crash Course	Fr, 11:30 - 13 Uhr
<i>Ntouvlis, V.</i>	The social semiotics of fun	Mo, 14:15 - 15:45 Uhr
<i>Papadopoulou, K.</i>	Depp v. Heard - Courtroom Trials in the Media	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr
<i>Rottmann, A.</i>	Contemporary Art and the Photographic Image	Mo, 11:15 - 12:45 Uhr
<i>Rottmann, A.</i>	Postwar and Contemporary Painting	Mo, 14:15 - 15:45 Uhr
<i>Weiß, J.</i>	Verbotene Bücher. Literatur und Zensur im 19. und 20. Jahrhundert	Mo, 11:15 - 12:45 Uhr
<i>Wiedergrün, L.</i>	Mit Filmen denken, über Filme sprechen – Einführung in die Filmanalyse	Di, 16:15 - 17:45 Uhr
<i>Wilke, F.</i>	Telling Lives: Stories from Frankfurt (Oder)	Di, 14:15 - 15:45 Uhr
Difference – Migration, Gender and Diversity		
<i>Bareikyte, M.</i>	How does media shape war witnessing?	Di, 14:15 - 15:45 Uhr CP 102
<i>Diefenbach, K.</i>	Das Rätsel der Geld- und Warenform: Aktualität und Grenzen der Marx'schen Werttheorie	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr
<i>Diefenbach, K.</i>	Gewalt/losigkeit: Figuren des Politischen in Judith Butlers queerfeministischer Theorie	Di, 11:15 - 12:45 Uhr
<i>Illger, D. / Münnich, S.</i>	Surviving Capitalism. Frostpunk, Wirtschaftssimulationen und ökonomische Subjektivierung	Di, 16:15 - 17:45 Uhr
<i>Klingenberg, D.</i>	Symbolic Borders in Germany's Migration Society	Di, 11:15 - 12:45 Uhr
<i>Kraft, L.</i>	Concepts of Authoritarianism	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr
<i>Lanz, S.</i>	(Sub-)Kulturen der Metropole: Berlin	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr
<i>Lind, M.</i>	Geschlechtersensible Sprache zwischen Wissenschaft und Politik	Do, 14:15 - 15:45 Uhr
<i>Maaroufi, M.</i>	Anfänge und Aktualität von Theorien zum rassifizierten Kapitalismus	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr

Martin, E.	Engagierte Literatur	Do, 11:15 - 12:45 Uhr
Minakov, M.	Contemporary Studies of Ideology: concept, research and critique	Mo, 16:15 - 17:45 Uhr
Morgenstern, D.	Demokratische Resilienz durch Rivalität? Parteienwettbewerb in Zeiten der Autokratisierung	Do, 14:15 - 15:45 Uhr
Münnich, S.	Globalisierung, Weltgesellschaft und Globale Ungleichheit	Mi, 16:15 - 17:45 Uhr
Neyer, J.	Konflikt und Kooperation in der internationalen Sicherheitspolitik: Theorie und Empirie	Di, 11:15 - 12:45 Uhr
Rietschel, J.	Vergleichende Wohlfahrtsstaatsforschung im europäischen Mehrebenensystem	Di, 16:15 - 17:45 Uhr
Romstedt, M.	Was ist Kapitalismus? Was ist Neoliberalismus?	Mo, 16:15 - 17:45 Uhr
Schloßberger, M.	Faschismus, Geschichte und Gegenwart	Di, 11:15 - 12:45 Uhr
Schloßberger, M.	Wie umgehen mit dem Rechtsextremismus?	Di, 16:15 - 17:45 Uhr
Schneider, F.	Decolonial Theories of Modernity	Di, 14:15 - 15:45 Uhr
Schneider, F.	Philosophien des Kalküls: Ökonomische Rationalität, koloniale Ordnung und neoliberale Subjektivität	Do, 11:15 - 12:45 Uhr
Speck, S.	Männlichkeitsforschung	Di, 14:15 - 15:45 Uhr
Trautmann, R.	Gender and Security: Feminist Approaches to International Relations	Mo, 14-täglich, 11:15 - 15:45 Uhr

Digital Societies

Bareikyte, M.	How does media shape war witnessing?	Di, 14:15 - 15:45 Uhr CP 102
Illger, D. / Münnich, S.	Surviving Capitalism. Frostpunk, Wirtschaftssimulationen und ökonomische Subjektivierung	Di, 16:15 - 17:45 Uhr
Passoth, J.	Digital Sociology: Technologies, Tools, and Theories	Di, 11:15 - 12:45 Uhr CP 102

Methods, Academic Writing and Research Skills

Purchla, J.	Academic Writing Seminar (Peer-Writing Group)	Block
Purchla, J.	Preparatory BA Colloquium	Do, 14:15 - 15:45 Uhr
Allerkamp, A.	Literarisch-philosophisches Kolloquium. Kritik heute!	Do, 13 - 14 Uhr HG 104
Bareikyte, M.	Kolloquium: Digital Studies	Mo, 14:15 - 15:45 Uhr CP 102
Benecke, W.	Jerzy Giedroyc Forschungskolloquium	Mo, 18:15 - 19:45 Uhr
Diefenbach, K.	Kulturphilosophisches Kolloquium: Ereignis und Kritik	Mi, 18 - 19:30 Uhr
Illger, D.	Forschungsseminar Populäre Kulturen	Mi, 16:15 - 17:45 Uhr
Lind, M.	Kolloquium: Sprache, Menschen, Medien	Do, 11:15 - 12:45 Uhr
Neyer, J.	Kolloquium - Europäische und Internationale Politik	Do, 10 - 16 Uhr
Passoth, J.	STS Workbench: Science & Technology Studies Colloquium	Do, 14-täglich, 11:15 - 12:45 Uhr
Schloßberger, M.	Forschungskolloquium: Phänomenologie und Ideengeschichte	Mi, 18:15 - 19:45 Uhr
Schneider, B.	Research Colloquium – Current Research in Sociolinguistics and Linguistic Anthropology	Do, 11:15 - 12:45 Uhr

Schoor, K.	Forschungskolloquium: Gebrochene Traditionen? Jüdische Literatur, Philosophie und Musik im NS-Deutschland (Promotionskolleg)	Do, 14-täglich, 14 - 18 Uhr
Schoor, K.	Zwischen Rassenhass und Identitätssuche. Jüdische Literatur und Philosophie im NS-Deutschland	Fr, 10:15 - 11:45 Uhr
Speck, S.	Kolloquium	Mo, 14-täglich, 11:15 - 15:45 Uhr
Weber, C.	Kolloquium	Do, 9:15 - 10:45 Uhr
Weber, K.	Forschungskolloquium "Geschichte transkulturell"	Di, 18:15 - 19:45 Uhr
Werberger, A.	EUTIM-Forschungskolloquium	
Zalewski, P.	Forschungskolloquium für Kulturerbestudien	Mo, 9:30 - 15:30 Uhr
Practical Skills		
Albrecht, L.	Wissenschaftliches Schreiben lernen - Schritt für Schritt	Do, 14 - 16 Uhr
El Gammal, N.	Wie stellt man eine Oper im Museum aus? Ein Projektseminar zu Bachmann, Henze und Kleist	Di, 11:15 - 12:45 Uhr
Hennig, A.	Tipps und Übungen zum Verfassen von Forschungskonzepten für eigene Haus- und Abschlussarbeiten	Block
Kasis, N.	Building cultural competence - a practice-oriented international collaboration course	Mi, 14 - 16 Uhr GD 04
Kolegbe, R.	Teamarbeit und Projektmanagement	Di, 9 - 12 Uhr
Kolegbe, R.	Zukunftswerkstatt: Schreiben, Lernen, Denken mit ChatGPT und Co.	Di, 13 - 16 Uhr
Köster, J.	Kulturmarketing	Mo, 14 - 16 Uhr
Kutter, A.	Und wie mobil bist Du? Praxis grenzüberschreitende Umfrageforschung	Mi, 16:15 - 17:45 Uhr AM 02
Leblebici, D.	Literature Research, Citations, and Writing for Academia	Block AM 202
Parowicz, I.	Einführung in die Familien- und Ahnenforschung in Polen	Fr, 14-täglich, 9:15 - 12:30 Uhr CP 155
Schneider, F.	Einführung in die Literaturverwaltungsprogramme Citavi und Zotero	Block
Töppel, F. / Weber, K.	Was tun mit Kleist? Ideenwerkstatt zum Kleistjahr 2027	Mo, 14:15 - 15:45 Uhr

Colloquia

<i>Allerkamp, A.</i>	Literarisch-philosophisches Kolloquium. Kritik heute!	Do, 13 - 14 Uhr HG 104
<i>Benecke, W.</i>	Jerzy Giedroyc Forschungskolloquium	Mo, 18:15 - 19:45 Uhr
<i>Diefenbach, K.</i>	Kulturphilosophisches Kolloquium: Ereignis und Kritik	Mi, 18 - 19:30 Uhr
<i>Lind, M.</i>	Kolloquium Sprache, Menschen, Medien	Do, 11:15 - 12:45 Uhr
<i>Neyer, J.</i>	Kolloquium - Europäische und Internationale Politik	Do, 10 - 16 Uhr
<i>Purchla, J.</i>	Preparatory BA Colloquium	Do, 14:15 - 15:45 Uhr
<i>Schloßberger, M.</i>	Forschungskolloquium: Phänomenologie und Ideengeschichte	Mi, 18:15 - 19:45 Uhr
<i>Schneider, B.</i>	Research Colloquium – Current Research in Sociolinguistics and Linguistic Anthropology	Do, 11:15 - 12:45 Uhr
<i>Schoor, K.</i>	Forschungskolloquium: Gebrochene Traditionen? Jüdische Literatur, Philosophie und Musik im NS-Deutschland (Promotionskolleg)	Do, 14-täglich, 14 - 18 Uhr
<i>Speck, S.</i>	Kolloquium	Mo, 14-täglich, 11:15 - 15:45 Uhr
<i>Weber, C.</i>	Kolloquium	Do, 9:15 - 10:45 Uhr
<i>Weber, K.</i>	Forschungskolloquium "Geschichte transkulturell"	Di, 18:15 - 19:45 Uhr
<i>Werberger, A.</i>	EUTIM-Forschungskolloquium	
<i>Zalewski, P.</i>	Forschungskolloquium für Kulturerbestudien	Mo, 9:30 - 15:30 Uhr

Courses in languages other than German in the Bachelor's and Master's programs at the Faculty of Social and Cultural Sciences

<i>Behrends, J.</i>	Politics of History: The Memory of "the Jews" in Central Europe and Ukraine (1980-2022)	Mo, 14:15 - 15:45 Uhr
<i>Grelka, F.</i>	Structures of Violence and the Absence of Agency. The Holocaust in German-Occupied Poland	Do, 9:15 - 10:45 Uhr
<i>Hennig, A.</i>	Explaining the Youth Gender Gap in Support of the Far-Right: Poland and Germany in Comparison	Block
<i>Illger, D.</i>	Midnight Madness in Cottbus	Di, 11:15 - 12:45 Uhr
<i>Janczak, J.</i>	European Borders and Cross-Border Cooperation in Comparative Perspective	Di, 9:15 - 10:45 Uhr CP 20
<i>Keck-Szajbel, M.</i>	Sex, Drugs and Rock'n'Roll: Pop Culture 1960-2023	Fr, 16 - 18 Uhr
<i>Kraft, L.</i>	Concepts of Authoritarianism	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr
<i>Kutter, A. / Schindel, E.</i>	Beyond Sustainability: Humanities and Social Sciences Perspectives on the Ecological Crisis	Mo, 16:15 - 17:45 Uhr
<i>Leblebici, D.</i>	Literature Research, Citations, and Writing for Academia	Block AM 202
<i>Leblebici, D.</i>	Identities and Ideologies on Social Media	Do, 14:15 - 15:45 Uhr
<i>Maaroufi, M.</i>	Introduction to the European Border Regime	Di, 11:15 - 12:45 Uhr
<i>Minakov, M.</i>	Contemporary Studies of Ideology: concept, research and critique	Mo, 16:15 - 17:45 Uhr
<i>Minakov, M.</i>	Political epistemology: possibilities and limits of studying politics	Mo, 11:15 - 12:45 Uhr
<i>Minakov, M.</i>	The Imperial, Soviet and Post-Soviet Modernization Models in Eastern Europe (18th - 21st centuries)	Mo, 14:15 - 15:45 Uhr
<i>Münnich, S.</i>	Democracy and Capitalism in Europe - Introduction to Political Economy	Mi, 9:15 - 10:45 Uhr
<i>N.N., N.</i>	Analysing Social Media Clips - A Crash Course	Fr, 11:30 - 13 Uhr
<i>N.N., N.</i>	Borderland or Contact Zone: infrastructures of mobility, cultural transfer, and hybridity in pre-modern Ukraine	Di, 16:15 - 17:45 Uhr
<i>N.N., N.</i>	Everyday Life in the USSR: work, leisure, and deficit	Di, 14:15 - 15:45 Uhr
<i>Ntouvlis, V.</i>	Digital Ethnography	Di, 9:30 - 11 Uhr
<i>Ntouvlis, V.</i>	The social semiotics of fun	Mo, 14:15 - 15:45 Uhr
<i>Orlova, G.</i>	What do these words mean to you	Di, 14 - 15:30 Uhr CP 152
<i>Papadopoulou, K.</i>	Depp v. Heard - Courtroom Trials in the Media	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr
<i>Passoth, J.</i>	Digital Sociology: Technologies, Tools, and Theories	Di, 11:15 - 12:45 Uhr CP 102
<i>Pierobon, C.</i>	Civil Society in Central and Eastern Europe	Do, 14:15 - 15:45 Uhr
<i>Pierobon, C.</i>	Introduction to the Sociology of Europe and European Integration	Do, 11:15 - 12:45 Uhr
<i>Pierobon, C.</i>	Social Movements and Transnational Activism: Political Participation and Social Change in Europe	Fr, 10 - 15:30 Uhr
<i>Pilyarchuk, K.</i>	Lecture Series: Introduction to Cultural and Social Studies	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr
<i>Pilyarchuk, K.</i>	Terms, Theories and Methods of Cultural and Social Studies (Group 1)	Mi, 14:15 - 15:45 Uhr
<i>Pilyarchuk, K.</i>	Terms, Theories and Methods of Cultural and Social Studies (Group 2)	Mi, 16:15 - 17:45 Uhr

<i>Pollozek, S.</i>	Critical Infrastructure	Do, 14-täglich, 14:15 - 17:45 Uhr CP 102
<i>Pollozek, S.</i>	Power, Data Injustice, and Technocolonialism. Critical Approaches towards Big Data, Digital Platforms and AI	Fr, 14-täglich, 10:15 - 13:15 Uhr CP 102
<i>Purchla, J.</i>	Academic Writing Seminar (Peer-Writing Group)	Block
<i>Purchla, J.</i>	Academic Writing Seminar (Peer-Writing Group)	Block
<i>Reißig-Wäntig, M.</i>	Enlightenment & Revolution – Culture and Politics in 18th Century France	Di, 11:15 - 12:45 Uhr
<i>Richter, N.</i>	Oral communication skills: are they similar for a foreign language and my L1?	Mo, 14 - 15:30 Uhr CP 201
<i>Rindlisbacher, S.</i>	Paths into Postmodernism. Tendencies, Methods and Discourses in the Discipline of History from the 20th to the Early 21st Century	Di, 11:15 - 12:45 Uhr
<i>Rottmann, A.</i>	Infrastructure: Theory, History, Aesthetics	Do, 11:15 - 12:45 Uhr
<i>Rottmann, A.</i>	Postwar and Contemporary Painting	Mo, 14:15 - 15:45 Uhr
<i>Rudek, O.</i>	Sociocultural History of Speculation	Do, 16:15 - 17:45 Uhr
<i>Scherer, T.</i>	%“\$!&/(!!! – Audiovisual Figurations of Anger	Di, 16:15 - 17:45 Uhr
<i>Schindel, E.</i>	The Politics of Life: A Reading Seminar	Do, 14-täglich, 11 - 14 Uhr
<i>Schneider, B.</i>	Language, Globalisation and Food	Mi, 9:15 - 10:45 Uhr
<i>Schneider, F.</i>	Decolonial Theories of Modernity	Di, 14:15 - 15:45 Uhr
<i>Szajbel-Keck, M.</i>	Jak tłumaczyć teksty literackie, czyli teoria i praktyka przekładu	Do, 9:15 - 10:45 Uhr
<i>Trautmann, R.</i>	Gender and Security: Feminist Approaches to International Relations	Mo, 14-täglich, 11:15 - 15:45 Uhr
<i>Tulmets-Gerhardt, E.</i>	Introduction to the field of International Organisations	Do, 14:15 - 15:45 Uhr
<i>Wilke, F.</i>	Telling Lives: Stories from Frankfurt (Oder)	Di, 14:15 - 15:45 Uhr
<i>Xenakis, Y.</i>	Environment and Climate Policies at EU Level	Block
<i>Yuva, A.</i>	L'idée d'Europe depuis le XVIIIe siècle	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr
<i>Zalewski, P.</i>	Theories and Themes of the Contemporary Heritage Studies	Di, 12:30 - 14 Uhr

**Vacation courses in the Bachelor's and Master's
programs at the Faculty of Social and Cultural Sciences**

<i>Breda, K.</i>	Lesen mit Köpfchen: Fachtexte effektiv lesen und verstehen (für Studienanfänger*innen und Fortgeschrittene)	Block AM 233
<i>Hennig, A.</i>	Tipps und Übungen zum Verfassen von Forschungskonzepten für eigene Haus- und Abschlussarbeiten	Block
<i>Leblebici, D.</i>	Literature Research, Citations, and Writing for Academia	Block AM 202
<i>Schneider, F.</i>	Einführung in die Literaturverwaltungsprogramme Citavi und Zotero	Block

Courses in the Winter semester 2025/26

with comments in alphabetical order (sorted by lecturer)

Wissenschaftliches Schreiben lernen - Schritt für Schritt

3/6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills
Veranstaltungsbeginn: 16.10.2025 Do, 14 - 16 Uhr

Wie das Fahrradfahren lernt man auch das wissenschaftliche Schreiben nicht über Nacht, sondern nur durch regelmäßiges Üben. Ziel dieses Seminars ist es, deine für das wissenschaftliche Schreiben relevanten Fertigkeiten auszubauen, indem der Schreibprozess Schritt für Schritt im Seminar durchlaufen wird. Das Meistern der einzelnen Teilschritte, die zur Fertigstellung eines wissenschaftlichen Textes führen, wird dabei ebenso reflektiert wie die dabei unterstützenden, praktisch erprobten Methoden. Mit dem Peer-Feedback wird ein schreibdidaktischer Ansatz eingeführt, der das kollaborative Lernen und den Austausch fördert. Als Seminarteilnehmer*in identifizierst du individuelle Lernziele und erarbeitest sie anhand einer kleinen Forschungsarbeit („Mini-Hausarbeit“). Auf diese Weise lernst du neben grundlegenden Schreibmethoden auch ein effektives Zeit- und Prozessmanagement für größere Schreibprojekte wie Abschlussarbeiten. **Teilnahmevoraussetzungen:** Da in diesem Seminar grundlegende Fertigkeiten des wissenschaftlichen Schreibens trainiert werden, eignet es sich vor allem für Studierende ab dem 2. Fachsemester, die dann im Verlauf ihres Studiums auf diese Fertigkeiten aufbauen können.

Hinweise zur Veranstaltung: Begrenzte Teilnehmendenzahl. Bitte melden Sie sich über Moodle als Teilnehmer*in an. Eine Passwort-Eingabe ist für die Anmeldung in den Kursen nicht notwendig. Anmeldungen per Mail werden nicht berücksichtigt. Die Platzvergabe erfolgt nach Reihenfolge der Anmeldungen.

Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme, E-Portfolio mit Hausarbeit und Reflexionen.

Sprache: Deutsch

Allerkamp, A.
Professur für Westeuropäische Literaturen

KUL-14582

Negritude oder Surrealismus? Das Dichterpaa Suzanne und Aimé Césaire.

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language
Veranstaltungsbeginn: 14.10.2025 Di, 14:15 - 15:45 Uhr

André Breton nannte Aimé Césaires prominentes Langgedicht „Cahier d'un retour au pays natal“ (1939) das „größte poetische Monument unserer Zeit“. Aufgrund seines großen Bilder- und Sprachreichtums gilt das „Cahier“ als Zeugnis der Negritude und als afro-karibischer Klassiker. Nach seiner Rückkehr aus Paris befreundete sich Aimé Césaire auf Martinique mit Surrealist*innen an, die aus Europa geflüchtet waren. Sein umfassendes Werk bezeugt einen lebenslangen Kampf gegen Kolonialismus und Rassismus. Auch Suzanne Césaire zählt zur schwarzen Avantgarde. Mit Paulette und Jeanne Nardal teilt sie allerdings das Vergessenwerden. Lange wurden Frauen in der Geschichte der Negritude und des panafrikanischen Aktivismus einfach verdrängt. Gemeinsam mit anderen Intellektuellen gründete sie 1941 die literarische Zeitschrift „Tropiques“, die sich mutig gegen das Vichy-Regime und die Kolonialherrschaft stellte. Nur sieben Essays von Suzanne Césaire sind überliefert; erst kürzlich wurden sie ins Englische und Deutsche übersetzt. Heute werden sie als wegberaubend für Afro-Feminismus und Ökopoetik wieder entdeckt. Im Seminar beschäftigen wir uns mit einem außergewöhnlichen Dichterpaa, mit antikolonialen Haltungen, poetischen Revolten und interkontinentalen Netzwerken. So vertiefen wir unser Verständnis für komplexe Zusammenhänge, die immer noch aktuell sind.

Literatur: Aimé Césaire, Ein Mensch, der schreit. Gedichte aus sieben Jahrzehnten, übers. Klaus Laabs, Berlin: Matthes & Seitz 2025. Malcom Ferdinand, Decolonial Ecology: Thinking from the Caribbean World, Übers. Anthony Paul Smith, Cambridge: Polity Press 2022. Suzanne Césaire, Die große Maskerade. Schriften der Dissidenz (1941 - 1945), übers. Uta Goridis, Zürich: Elster Verlag 2023. Alle Texte und Materialien werden auf Moodle bereitgestellt.

Hinweise zur Veranstaltung: Französischkenntnisse sind nicht unbedingt erforderlich.

Leistungsnachweise: Hausarbeit, Essay, Referat

Sprache: Deutsch

Allerkamp, A.
Professur für Westeuropäische Literaturen

KUL-14587

Literarisch-philosophisches Kolloquium. Kritik heute!

BA CuSo: 3 ECTS // MA: 6/9 ECTS

Kolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills
Veranstaltungsbeginn: 23.10.2025 Do, 13 - 14 Uhr Ort: HG 104

Das Kolloquium dient der Vorstellung und Diskussion von laufenden Abschlussarbeiten und Forschungsprojekten. Dabei widmen wir uns alle Phasen des wissenschaftlichen Arbeitsprozesses: Ideenfindungen, Themenstellung, methodologisches Verfahren, Strukturierung, Redaktion, Disputation. Angesprochen sind Studierende aus Bachelor und Master sowie Doktorand*innen und Postdoktorand*innen, die im Bereich Ästhetik, Literatur und Philosophie forschen und ein besonderes Interesse am Kritikbegriff entwickeln wollen. Am Ende des Semesters findet eine gemeinsame Sitzung mit weiteren Präsentationen aus größeren interdisziplinären Zusammenhängen sowie Vorträgen von auswärtigen Gastwissenschaftlerinnen statt.

Hinweise zur Veranstaltung: Aktive Teilnahme und Freude an interaktiven Arbeitsformen (u.a. Werkstattbericht, Respondenz). Eine regelmäßige Teilnahme am Kolloquium wird allen interessierten Masterstudierenden unabhängig vom Stand der eigenen Forschungsarbeit nahegelegt. Teilnehmerbegrenzung, Anmeldung erforderlich unter weslit@europa.uni.de. Die Vorbesprechung findet in Präsenz und online am Donnerstag, 23.10., 13-14 Uhr, statt; die genauen Termine für die Blocksitzungen werden zu Anfang des Semesters bekannt gegeben.

Leistungsnachweise: Protokoll, Vortrag, Exposé, Respondenz

Sprache: Deutsch

Kolloquium: Digital Studies

3 ECTS

Kolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills
Veranstaltungsbeginn: 13.10.2025 Mo, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: CP 102

During the Kolloquium: Digital Studies, we will discuss thesis exposés for MA and PhD students, as well as current works in progress. The Kolloquium will consist of presentations and open discussions of works in progress, with the aim of providing feedback/developing ongoing theses from content, methodological and structural perspectives. We will also discuss literature that may help with thesis development. It is important to participate in the first session, as this is where we will agree on the semester plan, i.e. which project will be presented by whom and when.

Hinweise zur Veranstaltung: The colloquium is intended for final theses and doctoral projects. Further information about the colloquium can be found on Moodle.

Leistungsnachweise: Regular active participation, willingness to present your own projects/ideas.

Termine (Präsenz): Mo 13.10.25, 14:15 - 15:45 Uhr (CP 102) | Mo 27.10.25, 11:45 - 17:45 Uhr (CP 102) | Mo 24.11.25, 11:45 - 17:45 Uhr (CP 102) | Mo 15.12.25, 11:45 - 17:45 Uhr (CP 102) | Mo 12.01.26, 11:45 - 17:45 Uhr (CP 102) | Mo 02.02.26, 11:45 - 17:45 Uhr (CP 102)

Sprache: Englisch

How does media shape war witnessing?

BA: 6/9 ECTS // MA: 3/6/9 ECTS

Seminar: Difference – Migration, Gender and Diversity // Digital Societies
Veranstaltungsbeginn: 14.10.2025 Di, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: CP 102

The wars of the past decades and centuries have been conveyed to those far from the battlefield through media technologies. Radio news, television programmes, community rumours shared during discussions were all key to the shaping and reshaping of experiences and representations surrounding various wars. Digital technologies - smartphones, social media platforms, messengers, generative AI models - are all reshaping the way people outside the war zone experience conflict and war. Widespread access to digital media tools, coupled with the extensive use of social media platforms, has introduced new spaces and formats for interacting with violent experiences of war. These include algorithmically curated TikTok videos, Instagram Stories, and Telegram groups and channels. They also include individual journalism/blogging platforms such as Substack, as well as digital mass media ecosystems developed by companies such as the New York Times. Furthermore, representations of digital witnessing are not only shaped by professional journalists, the state or the military, but also by citizen activists or influencers, resulting both in diversification of stories about wars and in parasocial relations and polarisation practices. Practices of participatory propaganda and disinformation that confuse remote witnesses about events on the ground also contribute to and shape war representations by causing confusion and destabilisation. The goal of this seminar is to examine the complex dynamics of war witnessing. It explores how wars have been represented and mediated in the 20th and 21st centuries, focusing on the shifts brought about by data-driven platform industries. The overall aim is to critically analyse and historically situate how different media technologies both produce and shape engagement with conflict, war and crisis. To do this, we will use a variety of sources. These will include discussions of academic papers, essays, journalistic texts, images and films.

Literatur: Susan Sonntag: "Regarding the Pain of Others" (2003). Friedrich Kittler: "Operation Valhalla" (2021). Matthew Ford: "War in the Smartphone Age" (2025)

Hinweise zur Veranstaltung: Further information about the seminar can be found on Moodle.

Leistungsnachweise: BA: 6 ECTS: 12-page paper (or several shorter papers) | 9 ECTS: 25-page paper // MA: 3 ECTS: Presentation | 6 ECTS: 12-page paper (or several shorter papers) | 9 ECTS: 25-page paper

Jerzy Giedroyc Forschungskolloquium

BA CuSo: 3 ECTS // MA: 6 ECTS

Kolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills
Veranstaltungsbeginn: 13.10.2025 Mo, 18:15 - 19:45 Uhr

Wie in jedem Semester, ist das Giedroyc-Kolloquium der an jedem Montag stattfindende jour fixe, zu dem alle an Osteuropa interessierten Personen eingeladen sind. Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler präsentieren hier ihre aktuellen Forschungsarbeiten aus verschiedenen disziplinären Perspektiven zu Gegenständen der Osteuropaforschung, wobei Polen und die Ukraine einen starken Schwerpunkt bilden.

Leistungsnachweise: 3 ECTS: Sitzungsprotokoll | 6 ECTS: kleine Hausarbeit zu einem der vorgetragenen Themen

Sprache: Deutsch

Kulturphilosophisches Kolloquium: Ereignis und Kritik

BA CuSo: 3 ECTS // MA: 3/6/9 ECTS

Kolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills

Veranstaltungsbeginn: 15.10.2025 Mi, 18 - 19:30 Uhr

Das Forschungskolloquium richtet sich an BA- und MA-Studierende, die an ihren Abschlussarbeiten sitzen bzw. diese beginnen, sowie an Promovierende. Wir diskutieren methodologische, prozessuale und inhaltliche Probleme Ihrer Arbeiten, ggf. zusätzlich in meiner Sprechstunde. Sie erhalten Unterstützung bei der Herausarbeitung Ihrer Fragestellungen, der Präzisierung und Strukturierung Ihrer Argumente sowie der Abfassung Ihres Exposé. Neben Kapitel- oder ersten Problemvorstellungen bestimmen Textdiskussionen und Gastvorträge das Programm, vor allem aus den Bereichen (post-)strukturalistischer, dekolonialer und (post-)marxistischer Philosophie, auch in queer-feministischer Ausrichtung. Jedes Semester diskutieren wir eine philosophische Problematik. Dieses Semester geht es um dekoloniale Marx-Lektüren und die Frage, welchen Status versklavte Arbeitskraft im Marx'schen Denken beiztzt. Das Semester schließt mit einer Veranstaltung zur Instituierung von Krieg und rassistischer Gewalt, die in Kooperation mit Helmut Draxler, Rahel Jaeggi und Christoph Menke stattfindet.

Leistungsnachweise: 3 ECTS: Referat/ Sitzungsprotokoll | 6 ECTS: 10-15 Seiten Exposé/ Hausarbeit | 9 ECTS 20-25 Seiten Exposé/ Hausarbeit

Sprache: Deutsch

Das Rätsel der Geld- und Warenform: Aktualität und Grenzen der Marx'schen Werttheorie

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity

Veranstaltungsbeginn: 15.10.2025 Mi, 11:15 - 12:45 Uhr

Kaum ein anderer Text von Marx ist leidenschaftlicher diskutiert worden als das erste Kapitel des »Kapital«, das Marx' werttheoretische Überlegungen zur Waren- und Geldform enthält. Unter der nüchternen Überschrift »Die Ware« stellt uns Marx das Warening als Elementarform kapitalistischen Reichtums vor, von dessen gewöhnlichem Aussehen wir uns nicht täuschen lassen sollen: Er lässt die Waren auf der Bühne seines Textes aufmarschieren, um uns mit ihrer gespenstigen, von jedem Gebrauch abgehobenen, »verrückten« oder »übersinnlichen« Wertform vertraut zu machen. Dabei verdeutlicht er, inwiefern in kapitalistischen Gesellschaften auf Basis privat besessener Produktionsmittel gegeneinander isolierte Arbeitsprozesse durch den Austausch ihrer Produkte auf dem Markt nachträglich sozial vermittelt werden, indem diese Produkte als Werte aufeinander bezogen werden. Marx legt hier eine begriffliche Grundlage, um die Ausbeutung der Arbeitenden im Rahmen der Verzeitlichungs- und Vermittlungsformen des Werts analysieren zu können. Im Seminar lernen wir zunächst Konzepte wie konkrete und abstrakte Arbeit, Gebrauchs- und Tauschwert, Wertgröße und -substanz, Wert- und Geldform kennen. Wir erörtern, was Marx von den Klassikern der politischen Ökonomie wie Adam Smith und David Ricardo unterscheidet, und was er aus Hegels »Logik« aufgegriffen hat. Zugleich rekonstruieren wir, wie Marx zufolge das Geld als Symbol für die Äquivalenzierbarkeit aller Werte die Zeitdifferenzen, die zu ihrer Produktion und Zirkulation notwendig sind, einebnet und im Kredit bewirtschaftet. Im Takt dieser Finanzialisierung der Zeit kehren für Marx die verdrängten Voraussetzungen der Ökonomie in krisenhafter Form zurück, unterbrechen die Kreisläufe des Werts und schaffen von den Kapitalkreisläufen abgekoppelte und verelendete Zonen. Das Seminar überprüft die theoretische Kohärenz, Aktualität, aber auch die Grenzen von Marx' werttheoretischem Ansatz. Dabei berücksichtigen wir strukturalistische, postmarxistische, feministische und dekoloniale Einwände. Das Seminar versteht sich als Einführungsseminar und diskutiert neben Marx'schen Primärtexten aus den drei Bänden des »Kapital« auch kritische Sekundärtexte.

Leistungsnachweise: 6 ECTS: 10-12 Seiten Hausarbeit – 9 ECTS: 20-22 Seiten Hausarbeit

Sprache: Deutsch

Gewalt/losigkeit: Figuren des Politischen in Judith Butlers queerfeministischer Theorie

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity
Veranstaltungsbeginn: 14.10.2025 Di, 11:15 - 12:45 Uhr

Nach den Anschlägen von 9/11, dem Beginn des US-amerikanischen War on Terror sowie dem 7. Oktober hat die Philosophin Judith Butler den Zusammenhang von Gewalt, Affekt und Krieg immer wieder kritisch in den Blick genommen. Sie spricht sich gegen den militärischen Interventionismus der »neuen Weltordnung« aus und untersucht im Rückgriff auf psychoanalytische, dekonstruktive und queerfeministische Ansätze, wie bestimmte Menschen, vor allem des globalen Südens, Gefährdung und Tod preisgegeben werden. Vor diesem Hintergrund analysiert Butler die Bildung globaler Hierarchien der Verletzbarkeit, in denen Gewalterfahrungen von Menschen sowie ihr Tod sozial nicht anerkannt werden. Es ist, als ob ihr Tod nicht stattgefunden hätte und ihr Leben »unbeerdigbar« sei. Das Seminar ordnet diese Kritikstrategie in Butlers Ethik der Gewaltlosigkeit ein. Wir diskutieren sowohl die philosophischen Inspirationen dieser Ethik als auch die politische Kohärenz der Argumentation. Das Seminar untersucht in einem ersten Schritt, warum Butler im Anschluss an ihre eigenen Arbeiten zur Geschlechtermelancholie jede Existenz auf ihre sozialen Beziehungen zurückführt, und warum sie betont, dass wir uns gerade in der Erfahrung von Verlust und Tod dieser fundamentalen Abhängigkeit von sozialen Relationen bewusst werden: In der Trauer erleben wir Butler zufolge die »ekstatische« Struktur unseres Daseins, das ohne Andere und ohne Differenz nicht auskommen kann. Werden Menschen vom Schauplatz dieser Sorge und dieses Begehrens entfernt und die Verletzlichkeit ihres Lebens verleugnet, ereignen sich Liebe, Verlust und Tod, ohne öffentlich symbolisiert zu werden. Im Seminar erörtern wir, wie Butler diese Perspektive in einem zweiten Schritt auf den War on Terror übertragen hat und hegemonialen Staaten vorhält, auf die Verletzung ihrer Sicherheit mit ausnahmerechtlichen Mitteln wie Internierung, Folter, Invasion und der Produktion von Zonen »überflüssigen« oder »ungültigen« Lebens zu reagieren. Wir beenden unser Seminar mit der Diskussion der Texte, die Butler gegen den von ihr als genozidal erkannten Krieg Israels in Gaza verfasst hat.

Literatur: Judith Butler: »Psyche der Macht« (Suhrkamp 2001), »Kritik der ethischen Gewalt« (Suhrkamp 2002), »Gefährdetes Leben« (Suhrkamp 2005), »Raster des Krieges« (Campus 2010), »Am Scheideweg. Judentum und die Kritik am Zionismus« (Campus 2015), »Die Macht der Gewaltlosigkeit« (Suhrkamp 2020), »The Compass of Mourning« (London Review of Books, 2023)

Leistungsnachweise: 6 ECTS: 10-12 Seiten Hausarbeit – 9 ECTS: 20-22 Seiten Hausarbeit

Sprache: Deutsch

Wie stellt man eine Oper im Museum aus? Ein Projektseminar zu Bachmann, Henze und Kleist

3/6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills
Veranstaltungsbeginn: 14.10.2025 Di, 11:15 - 12:45 Uhr

Das Projektseminar richtet sich an Studierende, die sich für Kulturarbeit, Literaturvermittlung und Museumsarbeit interessieren und Erfahrungen in der Konzeption und Umsetzung musealer Formate sammeln möchten. Ziel des Seminars ist die Entwicklung und Realisierung einer Ausstellungsstation, die ab April 2026 im Kleist-Museum zu sehen ist. Den thematischen Fokus des Ausstellungsteils bildet die von Ingeborg Bachmann und Hans Werner Henze erarbeitete Opernfassung des »Prinz Friedrich von Homburg« von Heinrich von Kleist. Die Station wird die Ausstellung »Zerbrochene Harmonien. Kleist und die Musik« ergänzen, die im Herbst 2025 anläuft. Das Seminar simuliert den gesamten Kurationsprozess: von der ersten Auseinandersetzung mit dem Material über die Konzeptentwicklung und die Einladung von Expert*innen bis hin zur praktischen Umsetzung in Kooperation mit Gestalter*innen. Dabei spielt die Zusammenarbeit mit dem parallel stattfindenden MA-Lektüreseminar zu Bachmann und Henze eine zentrale Rolle. Die Studierenden dieses Seminars werden als Expert*innen eingeladen, um u. a. feministische und faschismuskritische Aspekte des Werks zu beleuchten. Zum Abschluss des Seminars ist die Eröffnung der Station bei einer Veranstaltung im Kleist-Museum geplant.

Teilnahmevoraussetzungen: Musiktheoretisches Wissen oder Notenkenntnisse sind für die Teilnahme nicht unbedingt erforderlich. Die gemeinsame Sitzung mit dem MA-Lektüreseminar »Komposition, Musik, Dichtung. Ingeborg Bachmann und Hans Werner Henze« findet am 28.11.2025 statt. Das Praxisseminar kann in Kombination mit diesem Seminar belegt werden, an dem auch BA Studierende teilnehmen dürfen. Alle Leistungsnachweise werden voll angerechnet. Zum Lektüreseminar gelangen Sie über folgenden Link: Am 27.01.2026 nehmen wir gemeinsam an einem Gastvortrag von Prof. Dr. Tina Hartmann teil.

Leistungsnachweise: Erstellen eines Ausstellungskonzeptes, Verfassen von Ausstellungstexten, Umsetzung der Ausstellungsstation.

Termine (präsenz): Di 14.10.25, 11:15 - 12:45 Uhr | Do 27.11.25, 11 - 15 Uhr | Fr 28.11.25, 11 - 16 Uhr | Fr 23.01.26, 11 - 16 Uhr | Fr 13.03.26, 11 - 17 Uhr

Sprache: Deutsch

Rhythmus und Multimodalität in TikTok Videos

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language
Veranstaltungsbeginn: 16.10.2025 Do, 9:15 - 10:45 Uhr

Die Popularität der Plattform TikTok macht sich nicht nur an den Inhalten, Themen, Aktionen und Handlungen fest, welche in den Short Videos behandelt oder dargestellt sind. Sprachgebrauch, Handeln und 'Performen' ist im Video-Machen auf TikTok stets an das WIE der Darstellung, an die Adressierungsformen, an multimodale Rhythmen, körperliche Bewegungen und verbal-stimmliche Ausdrucksstile gebunden, welche im Video-Sehen mit motorischen Patterns und Verweildauer korrespondieren, beantwortet oder quittiert werden. Die Aufmerksamkeitsspannen der User:innen werden durch die affektiven Gefüge der zirkulierenden Videos bespielt; das meaning making entsteht erst auf der Basis dieser durch Rhythmus und Tempo organisierten Wahrnehmungen und Gestimmtheiten durch die Bewegungsbilder; die einzelnen Modalitäten z.B. das Sprechen, Kopfbewegungen und die Kamerabewegung werden als kongruent erfahren, entsprechen einander, antworten aufeinander, betonen einander. Die audiovisuellen Bilder entfalten sich entlang einer Entwicklung, welche im Video-Sehen Sprachverstehen, semiotische Prozesse, materielle Eigenschaften und ästhetische Konfigurationen durch audiovisuelle Bewegung miteinander verbindet. Daher sind die Modalitäten nicht summarisch aufzufassen. Vielmehr sind körperliche und sprachliche Ausdrucksformen der Rede, Stimme/Intonation, Sprechgeschwindigkeit und -lautstärke, der gestischen und mimischen Bewegungen sowie Kopf- und Ganzkörperdynamiken immer schon verwoben mit audiovisuellen Ausdrucksmitteln wie Kameraperspektiven und -bewegungen, Musik, Sound Effekte und eine übergreifende Rhythmizität von Montage etc. Audiovisuell gerahmte sprachliche Äußerungen, Textinserts und verkörperte Bewegungsstile sind zudem eingebunden in ein Netz aus bildlichen Resonanzen und sprachlich-diskursiven Vernetzungen mit anderen Videos. Das Seminar verbindet sprachwissenschaftliche Zugänge zu Multimodalität und Rhythmus mit medienwissenschaftlicher Bewegungsanalyse. Wir verfolgen im Seminar das Ziel, an Videodaten sprachlich-audiovisuelle Muster im Hinblick auf ihre Rhythmizität und Multimodalität zu rekonstruieren, um affektive und reflexive Prozesse im meaning making nachvollziehen zu können, zB in Muster von Ironie, des freudigen Pathos aber auch der Abwertungsmechanismen in den Short Videos.

Leistungsnachweise: 6 ECTS: Referat und Hausarbeit (12 Seiten); 9 ECTS: Referat und Hausarbeit (20 Seiten)

Sprache: Deutsch

Structures of Violence and the Absence of Agency. The Holocaust in German-Occupied Poland

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics
Veranstaltungsbeginn: 16.10.2025 Do, 9:15 - 10:45 Uhr

This seminar focuses on the powerlessness of Holocaust victims - those who neither survived nor escaped - and raises questions about survival, dying, and compassion beyond the rationality of perpetrators or the economics of forced labor. Taking the victims' perspective, we begin with the long-term history of structural poverty in Eastern European Jewish communities since the early 19th century and provide an overview of the Nazi camp system from 1933 to 1945, with particular focus on the Lublin region in German-occupied Poland. We will examine two main types of texts: first, survivor testimonies that offer deeply personal insights into life in the camps, survival strategies, solidarity, and help from non-Jewish populations; second, theoretical frameworks analyzing Nazi camps as instruments of state terror, social control, and genocide. By integrating individual and structural perspectives, the seminar aims to deepen our understanding of the significance of powerlessness during the Holocaust and contribute to a more comprehensive view of the Nazi camp system. The seminar also prepares students for an excursion to the Lublin region in the spring semester 2026, co-organized with the French organization Yahad – In Unum and Touro University Berlin. Participation in the seminar is not mandatory for the excursion but is strongly recommended.

Literatur: Stone, Dan, Concentration Camps: A Very Short Introduction, OUP Oxford, Oxford, 2019; Silberklang, David: Gates of Tears. The Holocaust in the Lublin District, Yad Vashem, 2013. Jerusalem. Additional literature will be accessible on moodle.

Teilnahmevoraussetzungen: Students interested in attending this course are expected to be curious about the history of East Central Europe, transnational history and memory studies, willing to gain unique insights into cutting-edge research and have good English skills. Enrolled students are required to regularly attend classes, to participate in the class discussions, which are based on the readings for that particular session, and to be co-responsible for chairing one of the debates. Students missing a class are requested to notify the instructors via email before the class.

Hinweise zur Veranstaltung: Due to the limited number of places (15), preregistration on Moodle is required by 9 October 2025. If the course is full, contact the instructor (grelka@europa-uni.de).

Leistungsnachweise: Regular participation, active in discussion, reviews and essays.

Sprache: Englisch

Tipps und Übungen zum Verfassen von Forschungskonzepten für eigene Haus- und Abschlussarbeiten

1,5 ECTS

Workshop (Ferienkurs): Practical Skills
Veranstaltungsbeginn: 24.02.2026 Block

Die Workshop-Reihe richtet sich an alle Studierenden, die mit dem Schreiben von Hausarbeiten oder Abschlussarbeiten beschäftigt sind. Ziel ist, anhand der eigenen Projekte Schlüsselkompetenzen zum Verfassen von Konzepten für Forschungsarbeiten zu vertiefen und anzuwenden. Ein wichtiger Bestandteil der Workshops ist Peergruppen-Feedback. D.h., im letzten Workshop stellen alle ihre Konzepte vor, um sie gemeinsam mit den anderen Teilnehmer:innen zu diskutieren. Die Workshops bauen aufeinander auf. Workshop (1): Vorstellen der Projektideen und die Essentials des Exposé-Schreibens | Workshop (2): Argumentieren – Operationalisieren – Hypothesen bilden: Annäherungen das eigene Thema und die Fragestellung | Workshop (3): Arbeiten mit den eigenen Projektideen auf Basis von Mini-Proposals und individuellem Feedback.

Teilnahmevoraussetzungen: Eine Anmeldung ist bis zum 10.02.2026 unter ahennig@europa.uni.de erwünscht.

Leistungsnachweise: Für die Teilnahme am Workshop werden 1,5 ECTS-Credits vergeben.

Termine (präsenz): Di 24.02.26, 10:30 - 14 Uhr | Mi 25.02.26, 10:30 - 14 Uhr | Fr 27.02.26, 10:30 - 14 Uhr

Sprache: Deutsch

Midnight Madness in Cottbus

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language
Veranstaltungsbeginn: 14.10.2025 Di, 11:15 - 12:45 Uhr

The Film Festival Cottbus boasts a section called "Midnight Madness", dedicated to genre cinema from Middle and Eastern Europe. In fact, there comes a surprising bounty of deliciously weird and wicked movies from the respective countries: Croatian Horror, Lithuanian Sci-Fi, Polish Action Flicks, Kazakh Westerns... The seminar is dedicated to exploring this enticing section of the Film Festival Cottbus, while at the same time providing students with the opportunity to hone their skills in thinking with and writing about audio-visual images. In a first step we'll discuss the program of this year's Midnight Madness section and decide which films we shall focus on (about a handful at most). The second part consists of an excursion to the Film Festival Cottbus. Together we'll attend the screenings of the films we chose. Back in Frankfurt, we'll have film analytical discussions based on the notes we made during the screenings. The students then decide about which of the films discussed they want to write their seminar essay. Afterwards, they will get some weeks' time to do research on their own, selecting, for example, texts from genre theory or film history which provide background for their preferred subject. Depending on the number of participants it may be necessary that small groups of students work together. Finally, each student will present the concept and possibly a draft of their essay in class. On the basis of the feedback they receive they will write the final version of the essay during the semester break.

Hinweise zur Veranstaltung: Please note: Every student committed to the class will get a free accreditation for the whole Film Festival Cottbus.

Leistungsnachweise: On the basis of the feedback they receive they will write the final version of the essay during the semester break (about 13 pages or 6 ECTS and about 20 pages for 9 ECTS).

Sprache: Englisch

Forschungsseminar Populäre Kulturen

3/6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills
Veranstaltungsbeginn: 15.10.2025 Mi, 16:15 - 17:45 Uhr

Das Forschungsseminar richtet sich an Masterstudierende, Promovend*innen und Postdocs, die sich für Themen im Umfeld der Populärkulturforschung interessieren. Die Teilnehmer*innen haben die Gelegenheit, eigene Arbeiten vorzustellen – unabhängig von deren Entwicklungsstand – und gemeinsam mit anderen zu diskutieren und weiterzuentwickeln. Auch soll das Seminar den Raum für die Analyse forschungsrelevanter Filme, Fernsehserien, Videospiele und Texte bieten. Schließlich wird es die Möglichkeit geben, auswärtige Gäste einzuladen.

Literatur: Nach Absprache

Leistungsnachweise: 3 ECTS: Präsentation mit Thesenpapier oder ein Essay; 6 ECTS: ca. 10 Seiten Exposé oder Hausarbeit; 9 ECTS: ca. 20 Seiten Exposé oder Hausarbeit.

Sprache: Deutsch

Surviving Capitalism. Frostpunk, Wirtschaftssimulationen und ökonomische Subjektivierung

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language // Difference – Migration, Gender and Diversity // Digital Societies
Veranstaltungsbeginn: 14.10.2025 Di, 16:15 - 17:45 Uhr

Eine neue Eiszeit ist ausgebrochen. Viele Millionen Menschen sterben, die Zivilisation wird unter den Schneemassen begraben. In einem Talkessel, um einen riesigen Kohlegenerator herum, entsteht eine der letzten Städte der Welt. Das Licht und die Wärme, die von ihr ausgehen, symbolisieren die Möglichkeit einer Zukunft. Aber welche Zukunft wird das sein? Welche Gesellschaft wird dort im Tal errichtet? Ein Überwachungsstaat, in dem jeder Protest brutal unterdrückt wird und sich schon Kinder kaputtschulden müssen? Oder kann die Stadt im Tal tatsächlich etwas wie ein Leuchtfener der Hoffnung sein? Das ist das Szenario, und dies sind die Fragen, mit denen Frostpunk (2018, 11 Bit Studios) die Spieler*innen konfrontiert. In der Auseinandersetzung mit Frostpunk und seinem Nachfolger, Frostpunk 2 (2024, 11 Bit Studios), wollen wir die Verbindung und Wechselwirkung zwischen heutigen Videospiele und Praktiken des Gaming und der subjektivierten kapitalistischen Ökonomie der Gegenwart untersuchen. Neben der Spielanalyse steht die gemeinsame Lektüre von theoretischen Texten zu Gaming und subjektiviertem Kapitalismus auf dem Plan. Darüber hinaus sollen immer wieder weitere Videospiele aus verschiedenen Genres durch die Studierenden und Dozierenden vorgestellt und in die Diskussion einbezogen werden. Das Seminar dreht sich dabei um drei zentrale Fragen: Erstens, welche Subjektivierungsformen erlebt und performt die Spieler*in beim Spiel? Zweitens, welche Typen und Formen ökonomischer Rationalität und Moralität werden im Spiel affiziert und inwieweit reflektieren diese typische Dilemmata des spätmodernen Individuums im Neoliberalismus? Drittens, welche Sozialformen und Rationalisierungspraktiken umgeben heutige Videospiele in spezifischen Communities um einzelne Spiele herum?

Hinweise zur Veranstaltung: Mit Blick auf die analytische Arbeit ist es wünschenswert, dass möglichst viele Studierende in der Lage sind, Frostpunk und Frostpunk 2 selbst zu spielen. Das ist allerdings keine Teilnahmevoraussetzung. Die Studierenden, die die Spiele nicht am eigenen Rechner spielen können, müssen allerdings die Bereitschaft mitbringen, sich diese und andere Titel durch Let's Play-Videos oder Twitch-Streams zu erschließen. Im Rahmen des Seminars werden zudem Möglichkeiten angeboten, Spielzeit auf den Rechnern der Professuren Illger und Münnich zu bekommen.

Leistungsnachweise: Prüfungsformen sind die Präsentation zu einem oder mehreren weiteren Videospiele vor dem Hintergrund der Themen des Seminars sowie Hausarbeiten im Umfang von 6 oder 9 ECTS.

Sprache: Deutsch

Junge, J.
Professur für Sprachgebrauch und Multimodale Kommunikation

KUL-14470

Klassiker der Medienwissenschaften

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language
Veranstaltungsbeginn: 16.10.2025 Do, 11:15 - 12:45 Uhr

Wo hört der Mensch auf und wo beginnt das Medium? In welchem Verhältnis stehen Medien und Wahrnehmung? Welche Phänomene und damit welche theoretischen Fragestellungen und Konzepte bringen die technischen Möglichkeiten der letzten hundert Jahre mit sich? Dieses Seminar beleuchtet Texte, die zu Klassikern der Medienwissenschaft avancierten und fokussiert somit Grundlagenwerke der Kultur- und Medienwissenschaften. Unter anderem diskutieren wir das Verhältnis zwischen 'Medium' und 'Inhalt' mit McLuhan's 'the medium is the message', fragen nach den veränderten Bedingungen für Kunst, wenn sie massenhaft reproduziert wird mit Benjamins 'Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit' und lernen mit Haraways 'Ein Manifest für Cyborgs' neue Perspektiven zu Gesellschaftstheorie und Feminismus. Am Ende des Seminars sollen Sie in der Lage sein, sich differenziert mit unterschiedlichen Ideen und Konzepten zum Verhältnis von Medien und Menschen auseinanderzusetzen.

Sprache: Deutsch

Building cultural competence - a practice-oriented international collaboration course

3/6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills
Veranstaltungsbeginn: 10.12.2025 Mi, 14 - 16 Uhr Ort: GD 04

Intercultural Competence is considered a key competence and future skill. However, its idea remains fuzzy. There is a variety of definitions as well as critique. Intercultural learning and cultural awareness are becoming more and more relevant, e.g. in the sustainability discourse, as challenges require collaboration and consideration from an interconnected and global perspective. In this interactive and practice-oriented seminar concepts of intercultural learning will be introduced based on theoretical approaches. At the same time, we will critically discuss and challenge those concepts and explore their limitations. Through small hands-on exercises and by looking at practical examples from various perspectives, including our own, we will raise our cultural awareness and train our ability to deal with ambiguity and uncertainty. The course will benefit from Viadrina's membership in the International Network of Universities (INU): A collaboration with students from an Intercultural Competence Course of the De Montfort University in UK will be part of the course. Students therefore not only gain an insight on Viadrina's international network activities; they are also offered an opportunity to practically engage in international collaboration, to practice their English language skills and to meet students from abroad. During the seminar we will constantly train our reflection and communication skills. Active participation as well as regular written assignments and peer-feedback will be a central part of the learning process. Within the [Viadrina Peer-Tutoring Training](#), this seminar is equivalent to Module 1 in Intercultural Learning. Note: In case you have any concerns regarding your participation in terms of accessibility, please do not hesitate to get in touch via email (kasis@europa-uni.de) or phone (+49 335 5534 2345).

Literatur: will be announced during the course

Teilnahmevoraussetzungen: Being ready to engage and interact in a team in an international setting. The course is open to students from all faculties.

Hinweise zur Veranstaltung: The number of participants is limited to a maximum of 20. Please register via moodle. Applicants will be considered according to the date of registration.

Leistungsnachweise: Regular attendance and active participation, regular written reflection and reading tasks in between the sessions, peer feedback, documentation of the international collaboration activities at the end of the seminar.

Termine (präsenz): Mi 10.12.25, 14 - 16 Uhr (GD 04) | Mo 16.02.26, 10 - 17 Uhr (GD 03) | Di 17.02.26, 10 - 17 Uhr (GD 03) | Mi 18.02.26, 10 - 17 Uhr (GD 03) | Do 19.02.26, 10 - 17 Uhr (GD 03) | Fr 20.02.26, 10 - 17 Uhr (GD 03)

Sprache: Englisch

Keck-Szajbel, M.
Viadrina Center of Polish and Ukrainian Studies

KUL-14606

Sex, Drugs and Rock'n'Roll: Pop Culture 1960-2023

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation // Europe/s – History, Culture, Politics
Veranstaltungsbeginn: 07.11.2025 Fr, 16 - 18 Uhr

Do you know what the music you listen to means? Why are Marley or Springsteen such revolutionaries? Why was David Hasselhoff such a hit in Germany? What's up with ABBA, anyway? How did punks dress in Eastern Europe, when they had no stores to buy clothes in? Does music really affect history? In this seminar, we explore the growth of the popular music industry. It is not only about music, although we will also be listening to a lot of jams. Modern society has come to idolize and vilify pop music (just compare Michael Jackson to NWA, Kanye West to Black Thought). We will also focus on how modern society has been transformed from one cursing at punks and rappers to making them billionaires. All the while, many of us have come to adopt the habitus of our musical superstars. This seminar focuses on pop culture after World War II. It is designed as both an overview of post-War European cultural history, as well as an in depth analysis of cultural artifacts.

Literatur: Dick Hebdige, The Meaning of Style

Termine (präsenz): 11.11.25 - 16.12.25, Di 16 - 18 Uhr | 07.11.25 - 19.12.25, Fr 16 - 18 Uhr

Sprache: Englisch

Klingenberg, D.
Professur für Vergleichende Kultur- und Sozialanthropologie

KUL-14505

Symbolic Borders in Germany's Migration Society

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity
Veranstaltungsbeginn: 14.10.2025 Di, 11:15 - 12:45 Uhr

This seminar introduces students to key debates on symbolic borders and boundary-making in German migration society. It explores the historical development of migration in Germany and examines how belonging and "otherness" are constructed through processes of inclusion and exclusion. Exploring concepts such as racialization, representation, mobility, gendered migration, and bordering, students will engage with case studies from public debates and social phenomena—ranging from the headscarf and high-skilled migration to urban foodscapes and border activism.

Leistungsnachweise: Participation in a group presentation and Essay or Hausarbeit.

Sprache: Deutsch

Teamarbeit und Projektmanagement

3/6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills
Veranstaltungsbeginn: 14.10.2025 Di, 9 - 12 Uhr

Teamkompetenz wird von Hochschulabsolventen erwartet und ist in den meisten Berufen eine wesentliche Anforderung. Wissenschaftliche Erkenntnisse legen nahe, dass Teamkompetenz nicht rein theoretisch erlernt werden kann und dass Teamprozesse nicht vollständig von außen gesteuert werden können. Aus diesem Grund wird in diesem Seminar nach einer theoretischen Einführung eine intensive Teamerfahrung gemacht und anschließend reflektiert. Während des Seminars erarbeiten sich die Teilnehmer in Teams umfassendes Wissen über Gruppenprozesse und Projektmanagement, setzen eine eigene Projektidee um und präsentieren diese am Ende. Sie setzen sich intensiv mit Konzepten wie Gruppendynamik, Projektmanagement-Methoden und themenzentrierter Interaktion auseinander - kollaboratives Lernen, kritisches Hinterfragen und Reflektieren dieser Konzepte in Bezug auf ihre eigenen Gruppen- und Projekterfahrungen. Die Seminarleitung begleitet und coacht sie während des gesamten Prozesses. Das Seminar gliedert sich in eine Anfangsphase, in der die Grundlagen gelegt werden, eine anschließende autonome Gruppenarbeitsphase, in der die Teams selbstständig arbeiten und ihre Projekte entwickeln, und einen abschließenden Präsentationstag, an dem die Projektergebnisse vorgestellt und die Erfahrungen der Teams ausgewertet werden. In diesem Rahmen setzen sich die Studierenden intensiv mit der Team- und Projektarbeit auseinander und entwickeln innovative Projekte zu aktuellen Themen, die für die Hochschule besonders relevant sind. Diese Projekte sollen das studentische Engagement an der Hochschule stärken und fördern. Durch die Beschäftigung mit solchen praxisnahen Themen erwerben die Studierenden nicht nur Fachwissen, sondern lernen auch, effektiv in Teams zu agieren und ihre Zusammenarbeit zu verbessern.

Teilnahmevoraussetzungen: Willkommen sind Studierende aller Fakultäten; Bereitschaft zur aktiven Teilnahme an Gruppenarbeitsprozessen und Teamerfahrungen; Offenheit zur Reflexion und kritischen Hinterfragung der eigenen Gruppen- und Projekterfahrungen; Interesse an der Entwicklung innovativer Projekte zu aktuellen Themen an der Universität; Motivation, das eigene studentische Engagement an der Universität zu stärken und zu fördern; Bereitschaft, während des Seminars selbstständig an Projekten zu arbeiten und diese am Ende zu präsentieren; Teamfähigkeit und die Bereitschaft, sich aktiv in die Gruppenarbeit einzubringen; Offenheit für den Erwerb von Kompetenzen in den Bereichen Gruppendynamik und kollaboratives Lernen; Verfügbarkeit für die Anfangsphase, die selbstständige Gruppenarbeitsphase und den Präsentationstag des Seminars; aktive Teilnahme während des Seminars.

Hinweise zur Veranstaltung: Bitte melden Sie sich über Moodle an. Eine Anmeldung per Email kann nicht berücksichtigt werden.

Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme am Seminar, selbstständige Teamarbeit (Entwicklung einer Projektidee in Teams), Teampräsentation, schriftliche Reflexion und Feedback zu Teamsitzungen und Projekten, Bewertung der Teamarbeit.

Sprache: Deutsch

Zukunftswerkstatt: Schreiben, Lernen, Denken mit ChatGPT und Co.

3 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills
Veranstaltungsbeginn: 14.10.2025 Di, 13 - 16 Uhr

In der Zukunftswerkstatt arbeiten wir in einem offenen Austausch und offen im Ergebnis an einem Verständnis zu ChatGPT und anderen textgenerierten KIs für unsere Schreib-, Lern- und Denkprozesse. Hier lernst du mit ChatGPT für deine Fachtexte umzugehen und den Einsatz kritisch zu reflektieren. Wir fragen uns im Seminar, welchen Einfluss KI-Tools auf unsere wissenschaftlichen Arbeitspraktiken haben und noch haben werden und wie wir diese sinnvoll, verantwortungsbewusst und kritisch nutzen können. Angelehnt an Think Tanks entwickeln wir nach verschiedenen praktischen und theoretischen Impulsen, Fragen und Leitideen für den Umgang mit KI-Tools in der Hochschullehre, die wir hochschulintern veröffentlichen und damit in den Diskurs mit Lehrenden und Verantwortlichen der Viadrina treten.

Teilnahmevoraussetzungen: Für die Zukunftswerkstatt benötigen Sie keine Vorkenntnisse oder eine besondere Affinität zu den gängigen Tools, dafür aber Lust zum ausprobieren und Diskutieren von Zukunftsthemen.

Hinweise zur Veranstaltung: Bitte melden Sie sich über Moodle an.

Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme, Kurzbeiträge, Mini-Blotexte o.Ä., schriftliche Reflexion.

Sprache: Deutsch

Kulturmarketing

3/6 ECTS

Seminar (Online-Veranstaltung): Practical Skills
Veranstaltungsbeginn: 13.10.2025 Mo, 14 - 16 Uhr

Ein strategisch ausgerichtetes Marketing gewinnt im Kulturbetrieb immer höhere Bedeutung. Was aber zeichnet ein erfolgreiches Kulturmarketing aus, das sich zunehmend an ökonomischen, sozialen und ökologischen Zielen orientieren sollte? Worin liegen die Chancen und Risiken des nachhaltigen Kulturmarketings innerhalb eines Kulturbetriebes? Kreative Ideen und persönliches Engagement sind positive Ausgangspunkte für ein erfolgreiches Kulturmanagement, jedoch scheitern nicht wenige Vorhaben an unzureichenden Analysen und defizitären strategischen Zielsetzungen für Projektvorhaben. Woran liegt das? Gibt es ‚typische‘ Fehler und wie können projektspezifische Strategien und Maßnahmen für ein erfolgreiches Management entwickelt und zielorientiert eingesetzt werden? Das Seminar „Kulturmarketing“ beschäftigt sich mit diesen grundlegenden Fragestellungen und den besonderen Anforderungen, die an die Projektführung gestellt werden. Die wissenschaftlichen Grundlagen des Projektmanagements stellen hierzu geeignete Instrumente für eine erfolgreiche Realisierung der Kulturarbeit zur Verfügung. Die Studierenden erstellen anhand der zuvor gewonnen theoretischen Grundlagen Konzepte für Kulturprojekte. In der Auswertung zum Abschluss der Lehrveranstaltung werden die Ergebnisse der Gruppenarbeit gemeinsam überprüft und diskutiert.

Hinweise zur Veranstaltung: Ihre Anmeldung senden Sie bitte an j.koester@t-online.de

Leistungsnachweise: Erstellung eines Konzepts

Sprache: Deutsch

Concepts of Authoritarianism

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics // Difference – Migration, Gender and Diversity
Veranstaltungsbeginn: 15.10.2025 Mi, 11:15 - 12:45 Uhr

Over the past two decades authoritarian regimes have not only resurged globally but have also adapted in form and function, often blending elements of democratic procedure with autocratic control. Throughout this third wave of autocratization, beginning around 2010, hybrid regimes, competitive authoritarianism, and outright autocracies have gained ground, reshaped political institutions, and challenged liberal democratic norms. This seminar explores the conceptual foundations, mechanisms, and contemporary dynamics of authoritarian rule, with a particular focus on Central Eastern Europe and Eurasia. Participants will examine a range of topics that are fundamental to the study of modern authoritarianism. In the seminar's first section, students will be introduced to the structural aspects of autocratic regimes, such as cooptation and elites, consolidation and institutions, as well as repression and democratic backsliding. Subsequent to this foundation follows an examination of international factors, highlighting how authoritarian norms and practices diffuse across borders and how international actors confront these regimes through diplomacy, sanctions, or economic pressure. Based on these conceptual foundations the seminar will then reflect on how students can conduct their own scholarly work and the methodological challenges in researching autocracies and authoritarian context, allowing students to gain a nuanced understanding concerning the structure, transformation, and transnational dynamics of authoritarian regimes in former Soviet and Eastern bloc countries.

Leistungsnachweise: 6 ECTS: Regular and active participation (max. 3 excused absences) + reflection papers on the literature from three sessions (750 – 1.500 characters each), small term paper (20.000 – 30.000 characters) | 9 ECTS: Regular and active participation (max. 3 excused absences) + reflection papers on the literature from three sessions (750 – 1.500 characters each), large term paper (40.000 – 50.000 characters).

Sprache: Englisch

Und wie mobil bist Du? Praxis grenzüberschreitende Umfrageforschung

3/6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills

Veranstaltungsbeginn: 15.10.2025 Mi, 16:15 - 17:45 Uhr Ort: AM 02

Frankfurt (Oder) und Słubice stehen im Grenzkontrollstau. Die Situation bringt zu Tage, dass die Verkehrs- und Stadtplanung in den beiden Grenzstädten nicht mit der Verflechtung der Grenzregion Schritt gehalten hat. In diesem Forschungspraxis-Seminar lernen Studierende durch Teilhabe an der Umsetzung, wie eine Mobilitätsumfrage grenzüberschreitend gestaltet werden kann, online und in punktuellen Straßen- und Medienkampagnen. Die Umfrage erhebt, wie und warum sich Anwohnende, Pendelnde und Durchreisende mit bestimmten Fortbewegungsmitteln durch und in die 'Doppelstadt' Frankfurt-Słubice bewegen. Die Forschung geht in das grenzüberschreitende Verkehrskonzept ein, dass die Stadtverwaltungen von Frankfurt (Oder) und Słubice im Rahmen des Interreg-Projekt ‚mobile Doppelstadt‘ entwickeln. In einer Auftaktveranstaltung zum Umfrage-Start, bei der der Mobilitätsbericht und das Umfrage-Design des vergangenen Semesters vorgestellt werden, machen sie sich mit den inhaltlichen Grundlagen der Doppelstadt-Umfrage vertraut. In zwei Trainings erlernen sie Face-To-Face-Befragung, Kampagne und Auswertungstechniken und setzen diese Kenntnisse gleich zu Beginn des Semesters um. Ergebnisse werden den beiden Städten zur Verfügung gestellt und im Rahmen des Lehrforschungsprojekts ‚Transformationen zur Nachhaltigkeit. Brandenburg und die Grenzregion‘ publiziert.

Teilnahmevoraussetzungen: Selbsteinschreibung auf Moodle. Wenn Sie ECTS erwerben wollen, registrieren Sie sich bitte auf Viacampus für diesen Kurs.

Hinweise zur Veranstaltung: Bitte beachten Sie, dass Bachelor-Studierende ausschließlich an der Praxiskomponente teilnehmen und das Seminar nur mit 3 ECTS im Praxismodul anrechnen können. Die Auswertungskomponente und 6 ECTS in einem fachwissenschaftlichen Modul können nur Masterstudierende absolvieren. Studierende mit guten passiven Deutschkenntnissen, die sich lieber auf Englisch ausdrücken, sind ebenfalls willkommen. Polnisch-Sprachige oder Polnisch-Lernende haben in diesem Seminar Gelegenheit zum Einsatz ihrer Polnisch-Sprachkenntnisse.

Leistungsnachweise: 3 ECTS für die aktive Mitwirkung an allen Aktivitäten (BA- und MA-Studiengänge). 6 ECTS für die zusätzliche Teil-Auswertung der erhobenen Daten (MA-Studiengänge).

Termine (präsenz): Mi 15.10.25, 16:15 - 17:45 Uhr (AM 02) | Mo 20.10.25, 9:15 - 12:45 Uhr (AM 02) | Mi 22.10.25, 16:15 - 17:45 Uhr | Mo 03.11.25, 9:15 - 12:45 Uhr (AM 02) | Mi 12.11.25, 16:15 - 17:45 Uhr (AM 02)

Sprache: Deutsch

(Sub-)Kulturen der Metropole: Berlin

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics // Difference – Migration, Gender and Diversity

Veranstaltungsbeginn: 15.10.2025 Mi, 11:15 - 12:45 Uhr

Als Städte mit international ausstrahlender Bedeutung sind Metropolen kulturelle Labore und Treibhäuser gesellschaftlicher Transformation. Am Beispiel von Berlin analysiert das Seminar, wie urbane Kulturpraktiken soziale Zugehörigkeiten und Identitäten formen sowie auf gesellschaftliche Veränderungen reagieren. Wir betrachten zunächst die historische Entwicklung Berlins zu einer für Moderne und Progressivität stehenden Weltstadt in den ‚Goldenen Zwanzigern‘. Zerstört durch Nationalsozialismus und Krieg, vervielfältigten sich erst in der Spätphase der geteilten Stadt auf beiden Seiten der Mauer wieder alternative, rebellische und queere Bohème-Kulturen. Wir werden untersuchen, wie sich diese ab den 90er-Jahren vervielfältigten und internationalisierten. In der Postmauerfall-Stadt luden die unerschöpflich wirkenden Brachflächen und Industrieruinen zu kreativen Do-it-yourself-Aneignungen ein, die schließlich Berlins global ausstrahlendes Image als einer der ‚spannendsten Kulturmetropolen‘ der Welt generierten. Aktuell ist allerdings eher vom (sub-)kulturellen Niedergang die Rede, vom Clubsterben oder der Abwanderung von Künstler:innen, ausgelöst durch Immobilienspekulation, Gentrification, Austeritätspolitik oder Overtourism. Ist Berlins Blütezeit als offiziell erklärte ‚Kulturmetropole von Weltrang‘, so der Regierende Bürgermeister, schon passé? Um diese Frage zu diskutieren zu können, sollen die Teilnehmenden eigene Recherchen in der Berliner Kulturszene durchführen.

Hinweise zur Veranstaltung: Erforderlich ist eine Anmeldung per Email an lanz@europa.uni.de vor Beginn des Semesters.

Leistungsnachweise: Durchführung und Präsentation einer kleinen empirischen Untersuchung in der Berliner Kulturszene in einer Arbeitsgruppe (6 ECTS); zusätzlicher Forschungsbericht (9 ECTS)

Sprache: Deutsch

Identities and Ideologies on Social Media

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language
Veranstaltungsbeginn: 16.10.2025 Do, 14:15 - 15:45 Uhr

Every day, social media users evaluate and comment on how others speak – discussing “accents”, “languages”, grammar, and word choice, as well as what constitutes the “right” or “wrong” ways of speaking. In doing so, they talk not only about language, but also perform specific identities and negotiate ideologies. Classifying certain language practices as “correct”, “authentic”, or “acceptable” is not only a personal statement but also reveal broader social issues, norms, and hierarchies. This seminar explores how internet users construct and negotiate language ideologies and identities. Together, we will analyze metalinguistic comments, remarks where users explicitly reflect on language. Our primary focus will be on comments on YouTube videos, though students may also bring in examples from other platforms. In the first part, we will develop a shared understanding of key concepts such as language ideology, indexicality, metapragmatics and affordances of social media platforms. These theoretical and analytical tools will help us analyze how everyday internet users contribute the construction of social meaning and negotiate broader social issues in their discursive practices. In the second part, we will turn to hands-on empirical work. In small groups, students will select a set of online comments to analyze. Through guided sessions, we will collect data, identify metalinguistic comments, categorize emerging themes, and discuss how these reflect broader ideologies and power structures.

Literatur: Blommaert, J. (2018). Durkheim and the Internet: Sociolinguistics and the sociological imagination. Bloomsbury academic | Bucholtz, M., & Hall, K. (2005). Language and Identity. In A. Duranti (Ed.), A Companion to Linguistic Anthropology (1st ed., pp. 369–394). Wiley. <https://doi.org/10.1002/9780470996522.ch16> | Page, R., Barton, D., Lee, C., Unger, J. W., & Zappavigna, M. (2022). Researching Language and Social Media: A Student Guide (2nd ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003121763> | Woolard, K. A. (2020). Language Ideology. In J. Stanlaw (Ed.), The International Encyclopedia of Linguistic Anthropology (pp. 1–21). Wiley. <https://doi.org/10.1002/9781118786093>

Leistungsnachweise: Active participation in class assignments in groups and oral presentation at the end of the semester. 6 ECTS: Written report of the presentation (8 pages) | 9 ECTS: Term paper based on presentation (20 pages)

Sprache: Englisch

Literature Research, Citations, and Writing for Academia

1,5 ECTS

Workshop (Ferienkurs): Practical Skills
Veranstaltungsbeginn: 12.02.2026 Block Ort: AM 202

Are you about to write a term paper during the semester break? Do you want to start your writing process well-prepared and with a detailed outline? This compact two-day course (10:00–17:00 on 12.2 and 13.2., directly after the end of the semester) is designed to prepare students for writing their term papers during the semester break. It offers a practical introduction to the essential skills of academic writing which will be guided by students' needs. Participants will learn how to efficiently and critically search for relevant literature using library databases and online resources, how to cite correctly and avoid plagiarism. We will also discuss how to formulate scientific arguments and write clearly in an academic style. Throughout the course, students will work on their own paper topics for other seminars, actively applying the techniques introduced, so that by the end of the seminar they have developed a detailed outline that they can build on during the break. The format combines hands on exercises, individual work phases, and feedback rounds in groups. The course is open to students who are preparing to write a term paper or an academic essay. Students are encouraged to bring their paper topics or rough ideas as well as any initial research materials they have collected.

Leistungsnachweise: Participation on both days and completion of in-class assignments

Termine (präsenz): Do 12.02.26, 10 - 17 Uhr (AM 202) | Fr 13.02.26, 10 - 17 Uhr (AM 202)

Sprache: Englisch

Geschlechtersensible Sprache zwischen Wissenschaft und Politik

BA: 6/9 ECTS // MA: 3/6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity
Veranstaltungsbeginn: 16.10.2025 Do, 14:15 - 15:45 Uhr

Das Seminar verfolgt zwei Ziele: zum einen soll es Studierende vertraut machen mit aktuellen wissenschaftliche Studien und öffentlich-politischen Diskursen zu geschlechtersensibler Sprache und sie befähigen, wissenschaftlich fundierte Positionen zum Thema zu entwickeln, zum anderen soll es die Möglichkeit bieten, sich aktiv an der Erarbeitung einer neuen Handreichung zu geschlechtersensibler Sprache zu beteiligen und studentische Perspektiven einzubringen. Die Veranstaltung schließt mit einem eintägigen universitätsöffentlichen Workshop ab, bei dem die Seminarteilnehmenden die Ergebnisse des Seminars präsentieren und das dem gemeinsamen Austausch zum Thema dient.

Hinweise zur Veranstaltung: Die Veranstaltung richtet sich primär an Master-Studierende, ist aber auch offen für interessierte Studierende aus den Bachelor-Studiengängen.

Leistungsnachweise: BA: 6 ECTS (Gruppen-Erarbeitung von Website-/Handreichungs-Inhalten zum Thema und individuelle Dokumentation + Reflexion ODER ausführliche kommentierte Bibliografie), 9 ECTS (Hausarbeit), MA: 3 ECTS (kommentierte Bibliografie), 6 ECTS (Anleitende Erarbeitung von Website/Handreichungs-Inhalten zum Thema und individuelle Dokumentation + Reflexion), 9 ECTS (Hausarbeit)

Sprache: Deutsch

Kolloquium: Sprache, Menschen, Medien

BA CuSo: 3 ECTS // MA: 3/6/9 ECTS

Kolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills
Veranstaltungsbeginn: 16.10.2025 Do, 11:15 - 12:45 Uhr

Das Kolloquium soll Studierenden dazu dienen, ihre eigenen Forschungsprojekte vorzubereiten, zu konzipieren und durchzuführen. Die Veranstaltung bietet eine Vertiefung methodischer und theoretischer Kenntnisse durch die gemeinsame Erarbeitung wissenschaftlicher Texte und Vorträge von wissenschaftlichen Gästen. Die Teilnehmenden können im Rahmen der Veranstaltung ihre Forschungsarbeiten präsentieren. Das Kolloquium richtet sich an BA- und MA-Studierende, Promovierende und Postdocs, die sich für aktuelle Forschungsfragen interessieren und ihre eigenen Fähigkeiten in der empirischen Forschung ausbauen möchten. Die Veranstaltung eignet sich insbesondere für Studierende, die derzeit ihre eigenen Abschlussarbeiten (BA/MA) in den Bereichen Medienlinguistik, Gender- und Queerlinguistik, kulturwissenschaftliche Linguistik und korpusbasierte Diskurslinguistik schreiben. Teilnehmende können ihre Forschungsdesigns, methodische Ansätze, empirische Daten oder erste Textentwürfe im Seminar präsentieren und diskutieren.

Leistungsnachweise: CuSo: 3 ECTS (Text-Experte)/MA: 3 ECTS (Text-Experte), 6 ECTS (Exposé zur MA-Arbeit) oder 9 ECTS (Hausarbeit) (SMG)

Sprache: Deutsch

Anfänge und Aktualität von Theorien zum rassifizierten Kapitalismus

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity
Veranstaltungsbeginn: 15.10.2025 Mi, 11:15 - 12:45 Uhr

In den letzten Jahren hat vor allem die anti-rassistische Organisierung gegen Polizeigewalt von Bewegungen wie Black Lives Matter das Konzept des „racial capitalism“ wieder stärker ins Bewusstsein gebracht. Dem heutigen politischen und teils polemischen Gebrauch des Begriffs liegt aber eine lange theoretische Tradition und Geschichte zugrunde (Du Bois 1936, Robinson 2000). In diesem Seminar zu den Anfängen und zur Aktualität von Theorien zum rassifizierten Kapitalismus, soll der historische Kontext, der den Begriff und seine Theoretisierung hervorgebracht hat, zu einem klaren Verständnis des Konzepts sowie seiner Kritiken führen. Wir werden Literatur diskutieren, die sich mit verschiedenen Erscheinungsformen von Rassismus im Kapitalismus beschäftigt, beispielsweise mit der Unfreiheit und Ungleichheit von rassifizierten Subjekten in Bezug auf Arbeit, Mobilität und Inhaftierung. Hinausgehend über historische und aktuelle Debatten, die sich größtenteils auf den nordamerikanischen Kontext beziehen, soll auch der Stand der Debatte im deutschen Kontext diskutiert werden (Roldán Mendivil & Sarbo 2022). Dabei werden wir in der Geschichte wie in der Gegenwart auch die fortdauernden gesellschaftlichen Widerstände, Kämpfe und solidarischen Beziehungen beleuchten sowie ihre Bedeutung für die Entwicklung der radikalen theoretischen Traditionen, die das Konzept des rassifizierten Kapitalismus prägen.

Leistungsnachweise: Das Seminar beruht auf der Lektüre englisch- und deutschsprachiger Texte und der gemeinsamen Aufarbeitung und Diskussion der Texte. Für 6 ECTS sollen die Teilnehmer*innen eine Gruppenpräsentation zu einer Seminarsitzung vorbereiten, welche zu Beginn des Semesters besprochen wird. Für 9 ECTS soll die Präsentation nochmal schriftlich ausgearbeitet und mit einer Diskussion und Reflexion von einem Thema und anderen Texten aus dem Seminar verbunden werden.

Sprache: Deutsch

Engagierte Literatur

6/9 ECTS

Vorlesung (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity
Veranstaltungsbeginn: 16.10.2025 Do, 11:15 - 12:45 Uhr

Was bedeutet es, wenn Literatur nicht nur unterhalten, sondern auch die Welt verändern will? In dieser Vorlesung untersuchen wir Werke engagierter Autor:innen, die sich mit sozialer Ungerechtigkeit, Machtkritik und ethischen Fragen auseinandersetzen. Von klassischen Positionen (Sartre, Brecht, Camus) bis zu zeitgenössischen Stimmen (postkoloniale Literatur, Autoritarismuskritik in Osteuropa) fragen wir nach der Verbindung von Ästhetik und politischer Haltung, der Möglichkeit der Gesellschaftskritik in der Literatur und sowie Fragen von Gender, Klasse und Kolonialismus in engagierten Texten.

Literatur: Sartre, J.-P.: Was ist Literatur? Hamburg: Rowohlt. 1950.

Teilnahmevoraussetzungen: Die Vorlesung richtet sich an Bachelor-Studierende aller Semester; Vorkenntnisse werden nicht vorausgesetzt, aber Interesse an Literatur und Politik ist wünschenswert!

Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme (Diskussionen, Kurzreflexionen); Kurzesays; Hausarbeit.

Sprache: Deutsch

Contemporary Studies of Ideology: concept, research and critique

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation // Difference – Migration, Gender and Diversity
Veranstaltungsbeginn: 13.10.2025 Mo, 16:15 - 17:45 Uhr

This seminar is dedicated to the study of ideology, a word that is frequently used yet rarely understood. The seminar aims to provide answers to the following questions: What is ideology? How does it influence human thought and practice? How can ideology be understood? Can it be overcome? From the perspectives of political science, philosophy, psychoanalysis, and political epistemology, the seminar will explore ideology in the context of various political ideologies, including Marxism, liberalism, and conservatism. Students will learn three approaches to ideology: analytical, hermeneutic, and critical. During the seminar, we will test these approaches, clarify their limitations, and understand their usefulness for a broad spectrum of studies in the humanities and social sciences.

Literatur: Adorno, T. (2012). Messages in a Bottle. In: Zizek, S. Mapping Ideology. NY: Verso, pp. 38-48. Althusser, S. (2012). Ideology and Ideological State Apparatuses. In: Zizek, S. Mapping Ideology. NY: Verso, pp. 105-146. Freedman, M. (2003). Ideology: A Very Short Introduction. Oxford: Oxford University Press. Hoover, K. (2003). Economics as ideology: Keynes, Laski, Hayek, and the creation of contemporary politics. NY: Rowman & Littlefield. Marx, K., Engels F. (1998). A Critique of The German Ideology, London: Prometheus Books. Ricoeur, P. (1986). Lectures on Ideology and Utopia. NY: Columbia university press. Zizek, S. (2012). The Spectre of Ideology // Zizek S.Mapping Ideology, NY: Verso, 2012, pp. 5-37.

Leistungsnachweise: Students can earn 6 or 9 ECTS at this seminar. Students who make one presentation and write one paper (up to 10-12 pages) on one of the course topics will earn 6 ECTS. If they write a longer term paper (20 to 25 pages), they can earn 9 ECTS.

Sprache: Englisch

Morgenstern, D.
Juniorprofessur für Vergleichende Politikwissenschaft

KUL-14467

Demokratische Resilienz durch Rivalität? Parteienwettbewerb in Zeiten der Autokratisierung

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity
Veranstaltungsbeginn: 16.10.2025 Do, 14:15 - 15:45 Uhr

Demokratien stehen weltweit unter Druck: Die Forschung spricht sogar von einer 'dritten Welle der Autokratisierung'. Laut aktuellen Daten des V-Dem-Instituts (2025) erleben Menschen heute im Durchschnitt demokratische Bedingungen, wie sie zuletzt Mitte der 1980er Jahre herrschten – auf Ebene der Staaten vergleichbar mit dem Stand von 1996. Wie konnte es so weit kommen? Und vor allem: Wer kann etwas dagegen tun? Aktuelle demokratische Rückschritte werden in der Regel von demokratisch gewählten Politiker*innen verursacht (Bermeo 2016, Lührmann und Lindberg 2019). Vor diesem Hintergrund setzen wir uns mit Demokratischer Resilienz, also der Widerstandsfähigkeit von Demokratien, auseinander (Merkel und Lührmann 2021, Holloway und Manwaring 2023). Wir diskutieren, was man eigentlich unter Resilienz verstehen kann, wer daran beteiligt ist und wie sie gestärkt werden kann. Dabei beschäftigen wir uns insbesondere mit der uneindeutigen Rolle von Parteien: Einerseits sind sie tragende Säulen einer jeden Demokratie. Andererseits bilden sie auch Plattformen für radikale politische Interessen, die oft für eine Autokratisierung eintreten. In diesem Kontext diskutieren wir die Bedeutung von Parteien für Demokratische Resilienz im Vergleich zu anderen Akteuren wie Gerichten, Zivilgesellschaft und Medien. Wir möchten herausfinden, wie Parteien zur Resilienz einer Demokratie beitragen können.

Literatur: Bermeo, N. (2016). On Democratic Backsliding. Journal of Democracy 27(1), 5-19. + Lührmann, A., & Lindberg, S. I. (2019). A third wave of autocratization is here: what is new about it? Democratization, 26(7), 1095–1113. + Merkel, W., & Lührmann, A. (Eds.). (2021). Resilience of democracies: Responses to illiberal and authoritarian challenges [Special issue]. Democratization, 28(5). + Holloway, J., & Manwaring, R. (2022). How well does 'resilience' apply to democracy? A systematic review. Contemporary Politics, 29(1), 68–92.

Teilnahmevoraussetzungen: Gute passive Englischkenntnisse

Leistungsnachweise: 6 ECTS: Regelmäßige und aktive Teilnahme (max. 3x entschuldigtes Fehlen) + Reflexionspapiere zur Literatur von drei Sitzungen (je 1/2-1 Seite) kleine Hausarbeit (etwa 10-15 Seiten) | 9 ECTS: Regelmäßige und aktive Teilnahme (max. 3x entschuldigtes Fehlen) + Reflexionspapiere zur Literatur von drei Sitzungen (je 1/2-1 Seite) große Hausarbeit (etwa 20-25 Seiten)

Sprache: Deutsch

Globalisierung, Weltgesellschaft und Globale Ungleichheit

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity
Veranstaltungsbeginn: 15.10.2025 Mi, 16:15 - 17:45 Uhr

Leben wir in einer nationalen Gesellschaft oder in einer „Weltgesellschaft“? Und was heißt „Gesellschaft“ eigentlich, wenn man die ganze Welt in den Blick nimmt und sie nicht national versteht? Sind soziale Beziehungen, Netzwerke und Gruppen nicht in erster Linie lokal und kaum national oder global verfasst? Was bedeutet es für unseren Begriff der Gesellschaft, dass Menschen heute weltweit vernetzt sind und sich austauschen können? Welche Rolle spielen internationale Organisationen wie die verschiedenen Teile der UN oder internationale Kultur- und Sportereignisse für diese Frage? Seit dem Ende des Kalten Krieges und der Deregulierung der früher national verfassten Güter, Geld- und Arbeitsmärkte zugunsten der sogenannten „Globalisierung“ fragt sich die Soziologie, ob wir in einer globalisierten Gesellschaft oder gar in einer „Weltgesellschaft“ leben. Während in mancher Hinsicht, z.B. bei der Internetkommunikation und dem Kapitalmarkt, nur wenige Grenzen der weltweiten Erreichbarkeit errichtet werden, erleben wir bei Fragen der Sozial- und Migrationspolitik nicht nur eine Rückkehr des Nationalen, sondern auch eine Intensivierung der Bedeutung regionaler und lokaler Sozialbeziehungen. Kulturelle Praktiken differenzieren sich gesellschaftlich immer kleinteiliger aus und auch die globale Kommunikation zerfällt in Funktionsbereiche, Lebensstile und organisiert sich in Kleingruppen, die in Exklusion und Konflikt mit anderen steht. Auch politische Auseinandersetzungen werden gleichzeitig global orientiert, weltweit sichtbar, aber keineswegs überschaubarer und auch von einer globalen Kultur kann man jenseits von Massenkonsum und Popkultur nur sehr begrenzt sprechen, wenn man soziale Lebensverhältnisse in den Blick nimmt. In diesem Kurs explorieren und diskutieren die Studierenden Literatur, die die soziokulturellen Konfliktstrukturen und kollektiven Lebensformen der Gegenwart aus einer zugleich globalhistorischen wie globalsoziologischen Perspektive betrachten und zu Diagnosen wie „Weltsystem“, „Weltgesellschaft“, „Glokalisierung“, oder aber „globale Ungleichheit“, „Antiglobalismus“ und „Rückkehr des Nationalen“ oder aber ambivalente, hybride oder anderweitig angemischte transnationale Aspekte ins Zentrum sozialtheoretischer Überlegungen rücken. Methodisch wird der Kurs zudem darauf gerichtet sein, Datenbestände und Sekundäranalysen zur empirischen Deskription des soziokulturellen Gesichts der heutigen Welt zu sichten, zu verstehen und kritisch zu würdigen. Es geht also auch um die „Vermessung“ und „Kartografierung“ der Weltgesellschaft, so sie denn beobachtbar ist.

Literatur: Sassen, Saskia (2007): A sociology of globalization. 1. ed. New York: Norton. Beck, Ulrich (2007): Was ist Globalisierung? Irrtümer des Globalismus - Antworten auf Globalisierung. 1. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp. Greve, Jens; Heintz, Bettina: Die "Entdeckung" der Weltgesellschaft. Entstehung und Grenzen der Weltgesellschaftstheorie. In: Bettina Heintz, Richard Münch und Hartmann Tyrell (Hg.): Zeitschrift für Soziologie, Sonderheft "Weltgesellschaft".

Leistungsnachweise: 6 ECTS für mündliche Präsentation und schriftliche Ausarbeitung, 9 ECTS für Hausarbeit

Sprache: Deutsch

Analysing Social Media Clips - A Crash Course

6/9 ECTS

Blockveranstaltung (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2025 Fr, 11:30 - 13 Uhr

This seminar provides a hands-on introduction to analysing short social media clips of political campaign advertisement. Students will engage with multiple levels of analysis: Data Preparation, Expressive Movement Units, Cinematic Metaphor, Academic Presentation. Participants will develop skills to critically assess and present their findings, linking their analysis to key concepts in film studies and multimodality research. The findings will be collected in a portfolio that can be used as a foundation for further student projects in other seminars of the curriculum. No prior experience with media analysis is required. NOTE, that the first mandatory meeting is the online introduction on Oct 17, 11:30-13.00 am. All information can be found in the respective Moodle course.

Literatur: literature will be uploaded on moodle.

Teilnahmevoraussetzungen: regular attendance and participation, no prior experience in media analysis is required

Leistungsnachweise: 6 ECTS: Commented Portfolio of Analysis | 9 ECTS: Commented Portfolio of Analysis + science communication assignment

Termine (präsenz): Fr 07.11.25, 9:30 - 16:30 Uhr | Fr 21.11.25, 9:30 - 16:30 Uhr | Fr 05.12.25, 9:30 - 16:30 Uhr | Fr 12.12.25, 9:30 - 16:30 Uhr

Termine (online): Fr 17.10.25, 11:30 - 13 Uhr

Sprache: Englisch

Everyday Life in the USSR: work, leisure, and deficit

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics
Veranstaltungsbeginn: 14.10.2025 Di, 14:15 - 15:45 Uhr

Angaben folgen.

Sprache: Englisch

Borderland or Contact Zone: infrastructures of mobility, cultural transfer, and hybridity in pre-modern Ukraine

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics
Veranstaltungsbeginn: 14.10.2025 Di, 16:15 - 17:45 Uhr

Angaben folgen.

Sprache: Englisch

Nesselrodt, M.
Professur für Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas

KUL-14474

Deutschland und Israel. Geschichte einer komplizierten Beziehung

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics
Veranstaltungsbeginn: 14.10.2025 Di, 11:15 - 12:45 Uhr

2025 jährte sich die Aufnahme diplomatischer Beziehungen zwischen Israel und der Bundesrepublik Deutschland zum 60. Mal. Bis 1965 hatten sich Angehörige der beiden jungen Staaten in der Regel auf neutralem Boden getroffen, um über materielle und politische Folgen des Holocaust miteinander zu verhandeln. Die 1949 gegründete Bundesrepublik tat sich in den ersten Jahrzehnten ihrer Existenz schwer damit, das Erbe der nationalsozialistischen Herrschaft und Verbrechen anzunehmen. Dennoch trafen Vertreter des 1948 ausgerufenen jüdischen Staat bei zahlreichen Gelegenheiten auf die Deutschen. Obwohl eine Annäherung zwischen Tätern und Opfern lange unmöglich schien, gab es sie auf verschiedenen Ebenen, etwa in der Wissenschaft, im Jugendaustausch, in der Verteidigung oder Wirtschaft. Die Aufnahme diplomatischer Beziehungen fiel daher nicht vom Himmel und markierte doch einen Wendepunkt in diesem komplizierten Verhältnis. Das unermessliche Leid, das die Deutschen über die Juden Europas gebracht hatten, lastete schwer auf den gegenseitigen Beziehungen. Verkompliziert wurden die Verhältnisse durch den Kalten Krieg. Die DDR war aufgrund ihrer engen Bindung an die Sowjetunion nicht an diplomatischen Beziehungen zum jüdischen Staat interessiert. Stattdessen unterstützte die SED-Führung politisch, militärisch und finanziell die palästinensische Befreiungsorganisation (PLO). Erst in den letzten Monaten ihrer Existenz begann die Staats- und Parteiführung ein langsames Umdenken, wengleich vor allem aus wirtschaftlichen Motiven. Im wiedervereinigten Deutschland setzte sich die Haltung durch, wonach die Sicherheit Israels Teil der deutschen Staatsräson sei. Die Rechtmäßigkeit einer historisch hergeleiteten Verantwortung der BRD für den jüdischen Staat in Nahost wurde seitdem infolge der zahlreichen Konflikte in Israel und Palästina immer wieder infrage gestellt. Im Seminar wollen wir uns einen Überblick über die Geschichte der gegenseitigen Beziehungen verschaffen. Hier zählen etwa der frühe deutschsprachige Zionismus, die Auswanderung deutscher Juden ins britische Mandatsgebiet Palästina vor und während des Holocaust und die Zeit unmittelbar nach dem Zweiten Weltkrieg. Der Fokus soll dabei nicht ausschließlich auf der politischen Ebene liegen, sondern auch auf den Bereichen von Kultur und Wirtschaft.

Literatur: Jenny Hestermann/Roby Nathanson/Stephan Stetter: Deutschland und Israel heute. Zwischen Verbundenheit und Entfremdung, Gütersloh 2022; Michael Brenner: Israel: Traum und Wirklichkeit des jüdischen Staates von Theodor Herzl bis heute, München 2016.

Teilnahmevoraussetzungen: Interesse am Thema und Bereitschaft zur Lektüre von bis zu 40 Seiten wöchentlicher Lektüre in deutscher und englischer Sprache.

Leistungsnachweise: Hausarbeit oder mündliche Prüfung

Sprache: Deutsch

Neyer, J.
Professur für Europäische und Internationale Politik

KUL-14483

Konflikt und Kooperation in der internationalen Sicherheitspolitik: Theorie und Empirie

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity
Veranstaltungsbeginn: 14.10.2025 Di, 11:15 - 12:45 Uhr

Die Veranstaltung befasst sich mit grundlegenden Texten zur internationalen Sicherheitspolitik. TeilnehmerInnen lernen, sich theoriegeleitet mit verschiedenen Fällen von Kooperation und Konflikt zu befassen und ihre wesentlichen Bestimmungsfaktoren zu verstehen. Hierzu gehören die Nonproliferationspolitik, die konventionelle Sicherheitspolitik und die Sicherheit im digitalen Raum. Theoretisch werden wir uns mit dem Neorealismus, dem Liberalismus und dem Konstruktivismus beschäftigen.

Leistungsnachweise: Credits werden durch eine abschließende mündliche Präsentation (Kolloquium) sowie eine schriftliche Ausarbeitung (6 ECTS 12-15 Seiten, 9 ECTS 20-25 Seiten) erworben.

Sprache: Deutsch

Kolloquium - Europäische und Internationale Politik

3 ECTS

Kolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills
Veranstaltungsbeginn: 30.10.2025 Do, 10 - 16 Uhr

Wir werden Qualifikationsarbeiten und andere wissenschaftliche Eigenproduktionen diskutieren und sowohl methodologisch als auch inhaltlich reflektieren. Vortragende schicken bitte bis spätestens drei Tage vor der Veranstaltung ihr Exposé (5-10 Seiten für BA-/MA-Arbeiten, max. 25 Seiten für Promotionen) an office-neyer@europa-uni.de. Vorträge max. 5-10 min für BA-/MA-Arbeiten und 15-20 min. für Promotionen. Vorträge sind knapp, fassen die wesentlichen Inhalte des Exposés zusammen (Fragestellung, Stand der Literatur, eigenes Argument, Daten, etc.) und verweisen ansonsten auf die schriftliche Fassung.

Teilnahmevoraussetzungen: Teilnahme nur auf Einladung, InteressentInnen melden sich bitte unter office-neyer@europa-uni.de.

Hinweise zur Veranstaltung: Das Kolloquium ist für Bachelorarbeiten, Masterarbeiten, Promotionsprojekte und wissenschaftliche Texte und findet in Präsenz an der Viadrina statt.

Leistungsnachweise: 3 ECTS: regelmäßige aktive Mitarbeit, Bereitschaft zur Vorstellung des eigenen Vorhabens/der eigenen Ideen.

Termine (präsenz): Do 30.10.25, 10 - 16 Uhr | Do 13.11.25, 10 - 16 Uhr | Do 27.11.25, 10 - 16 Uhr | Do 11.12.25, 10 - 16 Uhr | Do 15.01.26, 10 - 16 Uhr | Do 29.01.26, 10 - 16 Uhr

Sprache: Deutsch

The social semiotics of fun

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language
Veranstaltungsbeginn: 13.10.2025 Mo, 14:15 - 15:45 Uhr

In this course, we will familiarize ourselves with analytical tools for delving deeper into the everyday texts and artifacts that make our lives fun. These tools come from social semiotics, a critical approach for analyzing multimodal meaning-making, which originates in Systemic Functional Linguistics. At the beginning of the course, we will ask: What does it mean to find semiotic products “fun”? And more broadly: how are multimodal texts and artifacts imbued with affective significance? For the main part of the course, we will learn and apply social semiotic concepts to the analysis of all things pop culture: viral content (images, videos, sounds), memes, songs, video games, book covers, (excerpts from) TV programmes. Social semiotics allows us to unpack the nuances of how these semiotic artifacts are put together and what assumptions about the world are embedded in them. In this way, by the end of the class, we will have learned ways to reconcile our enjoyment of various multimodal texts with a critical awareness of those texts’ sociopolitical grounding. For their assessment, students will conduct their own analyses of texts of their choice. They will also be strongly encouraged to propose texts of their liking for in-class analysis and discussion.

Leistungsnachweise: Präsentation mit schriftlicher Ausarbeitung (6 ECTS), mehrere Essays (9 ECTS)

Sprache: Englisch

What do these words mean to you

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation
Veranstaltungsbeginn: 14.10.2025 Di, 14 - 15:30 Uhr Ort: CP 152

How do we understand each other and why do misunderstandings sometimes occur? What are semantics and pragmatics and what role do they play in understanding the meaning? In the seminar, students will not only find answers to these questions, but also acquire basic knowledge of the categories of semantics and pragmatics in order to be able to explain misunderstandings from a linguistic perspective.

Literatur: Dascal, Marcelo (1999): Introduction: Some questions about misunderstanding. In: Journal of Pragmatics 31, 6, 753-762.
Hurford, James R.; Heasley, Brendan; Smith Michael B. (2007): Semantics. A coursebook. 2nd edition. Cambridge: Cambridge University Press.
Moeschler, Jacques (2021): Why language? What pragmatics tells us about language and communication. Berlin/Boston: De Gruyter Mouton (=Mouton series in pragmatics, Vol. 25)

Teilnahmevoraussetzungen: Preferably an introduction seminar into linguistics.

Leistungsnachweise: 6 ECTS – oral exam | 9 ECTS – term paper (18-20 pp.) | 3 ECTS (only for Erasmus students) – presentation

Sprache: Englisch

Depp v. Heard - Courtroom Trials in the Media

6/9 ECTS

Seminar: Media – Image, Text and Language
Veranstaltungsbeginn: 15.10.2025 Mi, 11:15 - 12:45 Uhr

Since the antiquity, trials have been a central administration of justice in different societies. Already with Socrates' Apology we have the first historical tradition of a court proceeding made public by means of writing. In contemporary times, beyond writings in the form of e.g. novels, fictive or factual courtroom trials have been the subject of different audiovisual media formats such as films, TV-series, documentaries and reality shows. One very prominent trial which has been transformed across all these audiovisual formats is the defamation trial between actor Johnny Depp and his ex-wife actress Amber Heard. In this seminar, we want to explore the rather scarcely investigated topic of courtroom trials as such, but also concretely their staging – be it audiovisually or linguistically. For that, the Depp v. Heard shall pose as our empirical basis, when trying to approach different questions regarding its audiovisual output, or rather, multimodal appearance. What is characteristic for a trial setting? What do the different media formats of the trials have in common, be they fictive or based on true events? How do they vary in their audiovisual orchestrations? Can courtroom trials be understood as a genre per se? What is it with mediatised courtroom trials that catches spectators' attention? Which linguistic or rhetoric techniques and mechanisms can be detected? By zooming in into different aspects, the seminar wants to discuss and explore these and other kinds of questions, bringing us closer to that very interesting and quite booming phenomenon of mediatised trials in audiovisual contexts.

Literatur: The literature will be uploaded on moodle throughout the semester.

Teilnahmevoraussetzungen: Regular and active participation and reading, interest in discussions and empirical ground work. Prior knowledge in linguistics or media studies is not required. Everyone is welcome to explore this topic from scratch! If you are interested in participating, please enrol in the moodle course from 01.10.-31.10.25 (no password required).

Leistungsnachweise: 6 ECTS: oral examination based on position paper (1p.) | 9 ECTS: seminar paper (20-25p.)

Sprache: Englisch

Einführung in die Familien- und Ahnenforschung in Polen

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills
Veranstaltungsbeginn: 24.10.2025 Fr, 14-täglich, 9:15 - 12:30 Uhr Ort: CP 155

Der Zweck dieser Veranstaltung besteht darin, Studierende mit modernen Methoden der Ahnen- und Familienforschung vertraut zu machen. Die Genealogie als Teilgebiet der Historischen Hilfswissenschaften dient nicht nur der Erforschung der eigenen familiären Verhältnisse, sondern ist ebenso nützlich für kulturgeschichtliche und soziologische Forschungsvorhaben – etwa in den Bereichen Migration, Berufsgeschichte, Heimatgeschichte, Demografie, Krankheitsverläufe, Sterblichkeit und vielem mehr. Die an sich sehr spannende und bereichernde Erforschung der eigenen Vorfahren bildet somit einen guten Einstieg in weiterführende Forschungsprojekte. Im Seminar erwerben die Studierenden die methodischen Grundlagen der Ahnen- und Familienforschung – beginnend mit der Befragung eigener Familienmitglieder sowie der Analyse von in Familienbesitz befindlichen Dokumenten (z. B. Urkunden, Briefe, Familienbücher, Fotos, Ahnenpässe etc.), über die effektive Nutzung genealogischer Suchmaschinen und Computerprogramme bis hin zur Recherche in kirchlichen und standesamtlichen Archiven. Die Studierenden werden bei ihrer individuellen Recherche sowie bei der Erstellung eigener Stammbäume begleitet und unterstützt. Dank der kostenlosen Online-Verfügbarkeit vieler Geburts-, Heirats- und Sterbeurkunden sowie der geringen (und in vielen Fällen vermeidbaren) Kosten der Archivrecherche ist die Ahnenforschung in Polen vergleichsweise unkompliziert. Das Seminar richtet sich daher insbesondere an Studierende, deren Vorfahren aus den heutigen Gebieten Polens stammen.

Literatur: Blohm, Manfred, Die Kurrent - deutsche Handschrift des 19. Jahrhunderts schreiben lernen, 2013; Ivo, Helmut, Familienforschung leicht gemacht: Anleitungen, Methoden, Tipps, 2006; Ziegler, Sascha, Ahnenforschung: Schritt für Schritt zur eigenen Familiengeschichte, 2012; Zurek, Werner, Ahnen- und Familienforschung in Polen leicht gemacht: Ein praktischer Ratgeber, Leitfaden und Forschungshilfe für Deutsche und Polen, 2005.

Teilnahmevoraussetzungen: Regelmäßige Teilnahme; Kenntnisse der polnischen Sprache sowie Grundkenntnisse der lateinischen und ggf. der russischen Sprache sind willkommen, aber nicht zwingend erforderlich.

Hinweise zur Veranstaltung: Begrenzte Teilnehmerzahl. Bei Interesse an dem Seminar melden Sie sich bitte bis zum 15.10.2025 per E-mail an parowicz@europa-uni.de an (Reihenfolge des Eingangs).

Leistungsnachweise: Anfertigung eines Stammbaums inklusive Dokumentation in einem Familienordner

Sprache: Deutsch

Digital Sociology: Technologies, Tools, and Theories

BA CuSo: 6 ECTS // MA: 6/9 ECTS // MoDE: 3 (for MoDE A2.1)

Seminar (Präsenzveranstaltung): Digital Societies

Veranstaltungsbeginn: 14.10.2025 Di, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: CP 102

The course offers an introduction into recent approaches to "Digital Sociology", an emerging field of reflexive and critical accounts focusing on the sociotechnical rearrangements connected to digital infrastructure, platforms, and digital media. After trying to tackle the conceptual and empirical challenges of digital transformations with the classical tools, theories, and methods of sociology in the 1990-2010s, recent approaches have been taking up insights from Science & Technology Studies to contribute to interdisciplinary fields such as Critical Data Studies, Critical Algorithm Studies or FAcCT (Fairness, Accountability, Transparency). Classes will be held in a person, hybrid options are available as exceptions. A regular weekly check-in allows to discuss issues, questions, and tasks in person and via video conferencing. Material (videos, readings, smaller tasks...) will be uploaded to Moodle every Monday evening. Tasks are always due until Monday, 5 pm (before the next synchronous check in). A project workshop (one half day) will be taking place in February, we will search for a convenient date together. The workshop is designed to co-design exposé for individual term papers in small groups and to prototype potential research designs and outline documents.

Literatur: Mackenzie, A. (2015). Digital sociology in the field of devices. In L. Hanquinet & M. Savage (Eds.), Routledge international handbook of sociology of art and culture. Routledge. Marres, N. (2017). Digital Sociology: The Reinvention of Social Research. Polity Press.

Teilnahmevoraussetzungen: Face-to-face first, hybrid option possible.

Hinweise zur Veranstaltung: Moodle: Passwort: DS2025

Leistungsnachweise: 3 ECTS: active participation, submission of tasks between classes. 6 ECTS: 3 ECTS, small recap presentation of course material for the project workshop, short term paper (10 pages). 9 ECTS: 3 ECTS, small recap presentation of course material for the project workshop, regular term paper (25 pages)

Sprache: Englisch

STS Workbench: Science & Technology Studies Colloquium

BA CuSo: 3 ECTS // MA: 3 ECTS // MoDE: 2 ECTS

Kolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills

Veranstaltungsbeginn: 16.10.2025 Do, 14-täglich, 11:15 - 12:45 Uhr

The STS Workbench focusses on current topics in Science & Technology Studies. Alternating more or less weekly, we discuss guest presentations by international experts and young scholars as well as current (pre)publications at the interface of science, technology and society. The term "workbench" is synonymous with the program: we are looking at rough and unpolished work, data and analysis from ongoing projects and conceptual and theoretical experiments – and we screw apart and reassemble issues, concepts and methods of current STS research.

Literatur: Felt U, Fouché R, Miller CA, et al. (eds) (2017) The Handbook of Science and Technology Studies. Fourth edition. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press. Gad C and Ribes D (2014) The Conceptual and the Empirical in Science and Technology Studies. Science, Technology & Human Values 39(2): 183–191. Gad C and Jensen CB (2016) Lateral Concepts. Engaging Science, Technology, and Society 2: 3–12.

Teilnahmevoraussetzungen: Face-to-face first, hybrid option possible.

Hinweise zur Veranstaltung: Biweekly Thursdays, 11-13 + 2 day block t.b.d. Room: the ENS CWS or CP 118 (Professor's office) Moodle: Passowrd: STSWB2025

Leistungsnachweise: 2/3 ECTS: active participation, own presentation and discussion protocol for one session.

Sprache: Englisch

Lecture Series: Introduction to Cultural and Social Studies

6 ECTS

Vorlesung (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Introduction

Veranstaltungsbeginn: 15.10.2025 Mi, 11:15 - 12:45 Uhr

This weekly lecture series introduces the main theories, concepts and approaches to culture and society from different disciplinary angles: Social Studies, Cultural History, Linguistics and Literary Studies, here in particular Media Studies approaches. In three sessions each, Viadrina experts from the specific disciplines will shed light on the principles of their academic field, their respective transdisciplinary potentials and links to general questions on society and culture.

Literatur: A reader will be made available on Moodle at the beginning of the lecture period.

Hinweise zur Veranstaltung: This is an obligatory lecture within the BA program "Cultural and Social Studies". The attendance in one of the accompanying the seminars "Introduction to Terms, Theories and Methods" is required.

Leistungsnachweise: Exam

Sprache: Englisch

Terms, Theories and Methods of Cultural and Social Studies (Group 1)

9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Introduction
Veranstaltungsbeginn: 15.10.2025 Mi, 14:15 - 15:45 Uhr

This seminar accompanies the lecture series "Introduction to Cultural and Social Studies". The readings and theoretical concepts from the lectures series are consolidated in interactively designed seminar work and will be complemented by methodological knowledge and by insights into empirical studies from the disciplines of Social Studies, Cultural History, Linguistics and Literary Studies.

Literatur: The reader will be made available in Moodle at the beginning of the lecture period.

Hinweise zur Veranstaltung: This seminar (EITHER in Group 1 OR Group 2) is obligatory for all BA students of "Cultural and Social Studies".

Leistungsnachweise: Seminar paper, small group assignment (text introduction)

Sprache: Englisch

Terms, Theories and Methods of Cultural and Social Studies (Group 2)

9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Introduction
Veranstaltungsbeginn: 15.10.2025 Mi, 16:15 - 17:45 Uhr

This seminar accompanies the lecture series "Introduction to Cultural and Social Studies". The readings and theoretical concepts from the lectures series are consolidated in interactively designed seminar work and will be complemented by methodological knowledge and by insights into empirical studies from the disciplines of Social Studies, Cultural History, Linguistics and Literary Studies.

Literatur: The reader will be made available in Moodle at the beginning of the lecture period.

Hinweise zur Veranstaltung: This seminar (EITHER in Group 1 OR Group 2) is obligatory for all BA students of "Cultural and Social Studies".

Leistungsnachweise: Seminar paper, small group assignment (text introduction)

Sprache: Englisch

Academic Writing Seminar (Peer-Writing Group)

3 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills
Veranstaltungsbeginn: 13.10.2025 Block

This writing group accompanies the seminar *Introduction to Terms, Theories, and Methods of Cultural and Social Studies* with Kateryna Pilyarchuk. It focuses on developing the skills needed to write a formal research paper.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind bei Moodle zu finden.

Leistungsnachweise: To earn credits for this seminar, students must fulfill the requirements for both a research paper proposal and the final paper. They will also help lead a group lesson on an aspect of the writing process. Regular participation in seminar sessions and peer workshops is required.

Sprache: Englisch

Preparatory BA Colloquium

6 ECTS

Kolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills
Veranstaltungsbeginn: 16.10.2025 Do, 14:15 - 15:45 Uhr

In this colloquium students will support each other in developing research designs for their bachelor's theses.

Teilnahmevoraussetzungen: Students should be in the final phase of their studies (last or second-to-last semester) and should have either completed the subject-specific technical colloquium or are attending it in the same semester as this preparatory BA colloquium.

Hinweise zur Veranstaltung: Weitere Informationen zur Veranstaltung sind bei Moodle zu finden.

Leistungsnachweise: Requirements include entries in weekly progress journals, student presentations, and a 7-8 page exposé of your proposed thesis.

Sprache: Englisch

Der Sowjetische Dokumentarfilm in der Zwischenkriegszeit

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics
Veranstaltungsbeginn: 16.10.2025 Do, 11:15 - 12:45 Uhr

Das Seminar beschäftigt sich mit der Geschichte des sowjetischen Dokumentarfilms (DF), der in seinen Anfängen ein wichtiger Teil der Avantgarde-Bewegung war und das weltweite Dokumentarfilmkino im 20. Jahrhundert wesentlich beeinflusst hatte. Unter seinen großen Namen sind solche wie Esfir Schub und Dziga Wertow. Zu einem werden Aufgaben und Gattungen des sowjetischen DF als ein kulturgeschichtliches Medium diskutiert, zum anderen konstruktivistisches Knowhow in der Fotomontage behandelt. Dabei liegt das Augenmerk auf der Bedeutung des DF im gesamten System der stalinistischen Propaganda. Im Seminar werden ausgewählte Dokumentarfilme analysiert und interpretiert.

Literatur: Susi K. Frank, Bildformeln: Visuelle Erinnerungskulturen in Osteuropa. Bielefeld: transcript Verlag, 2018. Wofgang Klaue, Sowjetischer Dokumentarfilm. Berlin: Staatl. Filmarchiv d. DDR, 1967. Daniel Kowalsky, The Soviet Cinematic Offensive in the Spanish Civil War, Film History, 2007, no. 19 (1): 7–19. Dziga Vertov, Aufsätze, Tagebücher, Skizzen. Berlin: Institut f. Filmwissenschaft an d. Deutschen Hochschule f. Filmkunst, 1967.

Leistungsnachweise: Essays / kleine Hausarbeit / große Hausarbeit

Sprache: Deutsch

Die Ukraine in der deutschsprachigen Reiseliteratur

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics
Veranstaltungsbeginn: 15.10.2025 Mi, 14:15 - 15:45 Uhr

Das Seminar beschäftigt sich mit der literarischen Darstellung der ethnischen Territorien der zeitgenössischen Ukraine im breiten Kontext der deutschsprachigen Reiseliteratur des Langen 20. Jh. Zu einem wird die Gliederung der Reiseliteratur in Untergruppen diskutiert, zum anderen wird die Geschichte der wechselseitigen Beziehungen der ukrainischen Territorien vor allem mit Deutschland und Österreich behandelt. Einen anderen Schwerpunkt bilden die Analyse und die Interpretation der ausgewählten Texte. Inhaltlich bietet das Seminar einen breiten Blick auf Grenzen und Epochen übergreifende kulturelle, wirtschaftliche, politische und militärische Geschichte der Ukraine. Das Seminar findet in Präsenz statt. Die regelmäßige Teilnahme und Bereitschaft zu Lektüreleistungen werden vorausgesetzt.

Literatur: Matthias Heeke, Reisen zu den Sowjets: der ausländische Tourismus in Russland 1921–1941; mit einem bio-bibliographischen Anhang zu 96 deutschen Reiseautoren. Münster, Hamburg, London: Lit, 2003. Olga Radchenko, VOKS - Travel Guides 1925–1929: from Classic "Baedeker" to Bolshevik Propaganda, Slovanský přehled, 2021, p. 315-340. Michaela Holdenried, Alexander Honold, Stefan Hermes (Hg.). Reiseliteratur der Moderne und Postmoderne. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2017.

Leistungsnachweise: Essays / kleine Hausarbeit / große Hausarbeit

Sprache: Deutsch

Enlightenment & Revolution – Culture and Politics in 18th Century France

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation // Europe/s – History, Culture, Politics
Veranstaltungsbeginn: 14.10.2025 Di, 11:15 - 12:45 Uhr

The Enlightenment was a multifaceted period, witnessing not only experimental scientific discoveries and social upheavals that contributed to the formation of a new middle class, but also demands for equality and freedom that characterised the 'age of revolutions'. The advent of the French Revolution in 1789 represented a seminal shift in the trajectory of European history, signifying the transition from a class-based society, typifying that era known as "Old Europe", towards a society characterised by functional differentiation, thus becoming emblematic of what we now term "modernity". Furthermore, the Revolution maintains a presence in European collective memory and even current political discourse due to its dramatic condensation of lengthy transformation processes in human behaviour and the almost iconic figures involved (Marie Antoinette, Danton, Robespierre, etc.).

Sprache: Englisch

Oral communication skills: are they similar for a foreign language and my L1?

6/9 ECTS (Erasmus: 3 ECTS)

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation
Veranstaltungsbeginn: 13.10.2025 Mo, 14 - 15:30 Uhr Ort: CP 201

Oral communication is primary in the language acquisition process. Children obviously learn without any instruction how to act orally and verbally. We will ask how those skills can be explained linguistically. Listening, social interaction and practicing are reported to be relevant characteristics for language learning. We will focus on linguistic details in the acquisition process of the mother tongue/L1 and an L2 (second language or foreign language). By reading expert's studies on language learning, students will find out what oral communication skills are and how they differ from conversational skills.

Literatur: Lintunen, Pekka (2013): The effect of phonetic knowledge on evaluated pronunciation problems. In: Proceedings of PTLC, 55-58. Ockey, Gary J. (2018): The degree to which it matters if an oral test task requires listening. In: Ockey, Gary/Wagner, Elvis (eds.): Assessing L2 Listening. Amsterdam/Philadelphia: Benjamins, 193-204. Ong, Walter (2002/1982): Orality and Literacy. London/ NY: Routledge.

Teilnahmevoraussetzungen: interest in linguistic topics

Hinweise zur Veranstaltung: Please register in Moodle if you are interested.

Leistungsnachweise: 6 ECTS oral exam, 9 ECTS term paper incl. oral presentation | 3 ECTS (Erasmus and exchange students only) essay in class

Sprache: Englisch

Vergleichende Wohlfahrtsstaatsforschung im europäischen Mehrebenensystem

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics // Difference – Migration, Gender and Diversity
Veranstaltungsbeginn: 14.10.2025 Di, 16:15 - 17:45 Uhr

Wohlfahrtssysteme sind politische Instrumente der sozialen Sicherung und mit Individualisierungsprozessen und der Sozialstruktur von Gesellschaften verknüpft. Im Europa der Gegenwart sind Wohlfahrtsstaaten einem Spannungsfeld aus nationalstaatlicher Verankerung und europäischen Integrationsprozessen ausgesetzt. Aus einer vergleichenden sozialwissenschaftlichen Perspektive heraus werden in diesem Seminar europäische Wohlfahrtsstaaten und Europäisierungs- sowie Integrationsprozesse behandelt. Im Fokus stehen dabei soziologische Perspektiven auf die Entstehung und Entwicklung von Wohlfahrtsstaaten, ihre sozialstrukturellen Auswirkungen und die Einordnung der Wohlfahrtsstaatsforschung in das Feld der Europasozio-logie. Die Verortung von Sozialpolitik im europäischen Mehrebenensystem steht somit im Zentrum der Veranstaltung. Der Inhalt des Seminars setzt sich aus Texten der Wohlfahrtsstaats-, Sozialstruktur-, Europäisierungs- und europäischen Integrationsforschung zusammen. Im weiteren Verlauf werden die Entstehung und Entwicklung von Sozialpolitik auf europäischer Ebene behandelt. Ergänzend zu der Lektüre theoretischer Grundlagentexte umfasst das Seminar die Besprechung empirischer Studien sowie eigenständige und gemeinsame Datenrecherchen. Darüber hinaus beinhaltet der Kurs das didaktische Ziel, das Schreiben sozialwissenschaftlicher Hausarbeiten zu vermitteln. In Vorbereitung auf die Prüfungsleistung werden im Rahmen des Seminars Techniken für das Schreiben von Hausarbeiten vorgestellt und besprochen.

Literatur: Die Pflichtlektüre wird zum Start des Kurses bei Moodle hochgeladen.

Leistungsnachweise: Ein Exposé im Umfang von 1-3 Seiten und für 6 ECTS: Eine Hausarbeit im Umfang von 10-15 Seiten oder für 9 ECTS: Eine Hausarbeit im Umfang von 20-25 Seiten

Sprache: Deutsch

Paths into Postmodernism. Tendencies, Methods and Discourses in the Discipline of History from the 20th to the Early 21st Century

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation
Veranstaltungsbeginn: 14.10.2025 Di, 11:15 - 12:45 Uhr

The seminar provides an overview of the most important theoretical and methodological developments in history as a discipline from the 20th to the early 21st century. Groundbreaking contributions, including those by Max Weber, Michel Foucault, Joan W. Scott and Pierre Bourdieu form the basis for our joint reading and discussions. Together, they stand for the diversity of the "paths into postmodernism." In addition, we reflect on current debates, such as the so-called Historikerstreit 2.0. In the concluding part of the seminar, we ask about the applicability of the methods and approaches discussed for our ongoing research.

Teilnahmevoraussetzungen: Regular and active participation in the meetings as well as preparatory text reading.

Hinweise zur Veranstaltung: Registration, more detailed information about the seminar as well as the reading texts are available via Moodle.

Leistungsnachweise: Students actively participate in the discussions, chair one session and write an essay (6 ECTS) or a paper (9 ECTS) related to the topic of the seminar.

Sprache: Englisch

Was ist Kapitalismus? Was ist Neoliberalismus?

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity
Veranstaltungsbeginn: 13.10.2025 Mo, 16:15 - 17:45 Uhr

Der Begriff des Kapitalismus erlebt in den letzten Jahren eine Renaissance in der öffentlichen Debatte. Kontrovers diskutiert wird dabei die Frage, in welchem Verhältnis der Kapitalismus zu aktuellen gesellschaftlichen Krisen steht. Doch was genau versteht man unter Kapitalismus? Was bedeutet Neoliberalismus? Wie unterscheidet sich der Industriekapitalismus des 19. Jahrhunderts vom fordistischen Kapitalismus des 20. Jahrhunderts, und warum sprechen wir heute vom Zeitalter des Neoliberalismus? Diesen grundlegenden Fragen widmet sich das B.A.-Seminar. Gemeinsam erarbeiten wir einen systematischen Überblick über die verschiedenen historischen Phasen des Kapitalismus. Dabei liegt der Fokus sowohl auf den strukturellen Gemeinsamkeiten der verschiedenen Kapitalismusformen als auch auf den Transformationsprozessen und deren gesellschaftlichen Auswirkungen. Als theoretische Grundlage dienen uns zunächst Auszüge aus Marx' "Das Kapital". Darauf aufbauend analysieren wir die Entwicklung vom klassischen Kapitalismus hin zum Neoliberalismus. Das Seminar basiert auf der gemeinsamen Lektüre und Diskussion von Texten u.a. von Karl Marx, Herbert Marcuse, Nancy Fraser, David Harvey und Wendy Brown.

Hinweise zur Veranstaltung: Der Kurs beinhaltet zur Vorbereitung auf die Hausarbeit als verpflichtende Prüfungsform ein Blockseminar, das in mehreren Einheiten durchgeführt wird. Dieses Blockseminar findet in Kooperation mit den Mitarbeitenden der Professur für Soziologie der Wirtschaft statt und behandelt spezifische Techniken sozialwissenschaftlichen Schreibens. Die Teilnahme am Blockseminar ist verpflichtend.

Leistungsnachweise: Ein Exposé im Umfang von 1 bis 3 Seiten, 6 ECTS: Eine Hausarbeit im Umfang von 10-15 Seiten, 9 ECTS: Eine Hausarbeit im Umfang von 20-25 Seiten

Sprache: Deutsch

Postwar and Contemporary Painting

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics // Media – Image, Text and Language
Veranstaltungsbeginn: 13.10.2025 Mo, 14:15 - 15:45 Uhr

Over the last seven decades, the medium and discursive formation of painting has more than ever proven to be both an artistic and art-historical conundrum (or revenant): Even though the (neo-)avant-gardes had vehemently assaulted the integrity and conventional forms of painting in multifarious ways (with recourse to performative, spatial, assemblage or even destructive strategies) and Conceptualism had embarked on a quest for deskilling and dematerialization beyond all (late modernist) claims for medium-specificity, painterly practices, albeit in expanded or hybrid forms, have retained and preserved their place and relevance in contemporary artistic production—despite (or maybe due to) its apparent obsolescence amidst an increasingly technological and ultimately digital culture. Painting, as art historian David Joselit has famously phrased it, is “besides itself”—and/but continues to be a site and resource of thinking about the pictorial and mnemonic, materiality and mediality, process and presence, competence and authorship, spectatorship and participation, authenticity and value. This seminar offers a survey of some of the main debates, works and practices of postwar and contemporary painting including case studies on Cy Twombly, Yves Klein, Ed Ruscha, Andy Warhol, Richard Hamilton, Gerhard Richter, Sigmar Polke, Günter Forg, Martin Kippenberger, Jutta Koether, Kai Althoff, Michael Krebber, Nicole Eisenman, Julie Mehretu, Luc Tuymans, Christopher Wool, R.H. Quaytman, Wade Guyton and Oscar Murillo, among others. Museum and gallery visits in Berlin will be part of the syllabus.

Literatur: Painting 2.0. Expression in the Information Age, ed. by Achim Hochdörfer, David Joselit and Manuela Ammer (Munich/New York, NY: Prestel, 2016); Painting Beyond Itself: The Medium in the Post-Medium Condition, ed. by Isabelle Graw and Ewa Lajer-Burcharth (Berlin / New York, NY: Sternberg Press, 2016); Thinking through Painting: Reflexivity and Agency beyond the Canvas, ed. by Isabelle Graw and Daniel Birnbaum (Berlin / New York, NY: Sternberg Press, 2012); Isabelle Graw: The Love of Painting: Genealogy of a Success Medium (Berlin / New York, NY: Sternberg Press, 2019); Benjamin H. D. Buchloh: Gerhard Richter. Painting after the Subject of History (Cambridge, MA/London: The MIT Press, 2022).

Leistungsnachweise: 6 ECTS: Presentation and essay (10-15 pp.) / 9 ECTS: Presentation and final paper (20-25 pp.)

Sprache: Englisch

Contemporary Art and the Photographic Image

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation // Media – Image, Text and Language
Veranstaltungsbeginn: 13.10.2025 Mo, 11:15 - 12:45 Uhr

After the historical avantgardes of the interwar period in Europe, most notably in the newly invented genre of montage, had employed photographic images (or rather fragments) to deconstruct—or even destruct—the integrity and aesthetics of the traditional work of art (for instance in the Dada practice of Hannah Höch and John Heartfield or the Productivism of Alexander Rodchenko), it was only with and after the rise of Conceptualism that photography advanced to fully become a defining medium not only of visual culture at large, but in contemporary art just as well. Combining a survey of the history of photography in the twentieth century with case studies on canonical artworks and an introduction to salient strands in the theory of the medium (vis—à-vis the writings of Walter Benjamin, Siegfried Kracauer, Roland Barthes, Georges Didi-Huberman and Ina Blom), among others, this seminar will focus on the role and use of the photographic image in art since the 1960s. From Conceptual Art (John Baldessari, Joseph Kosuth, Douglas Huebler) and Pop Art (Andy Warhol, Ed Ruscha, Richard Hamilton) through Appropriation Art (Sherrie Levine, Cindy Sherman) and the Becher school (Thomas Struth, Andreas Gursky, Candida Höfer) to explorations of history (Tacita Dean, Zoe Leonard, Jeff Wall) and identity (Isa Genzken, Wolfgang Tillmans, Nan Goldin) and current digital forms and formats (Walead Beshty, Torbjørn Rødland, Hito Steyerl), readings and class discussions will explore the various ways in which the photographic images continues to be conceptualized and employed as a document and trace, as memory image and simulation, as tableau and object, as archive and stream—and thereby has indelible changed and informed the field of the aesthetic over the last six decades. Museum and gallery visits in Berlin will be part of the syllabus.

Literatur: George Baker, *Lateness and Longing. On the Afterlife of Photography* (Chicago, IL/London: University of Chicago Press, 2023); *Typologien - Photography In 20th Century Germany*, ed. Susanne Pfeffer (Milan: Fondazione Prada, 2025); Michael Fried: *Why Photography Matters as Art as Never Before* (New Haven, CT/London: Yale University Press, 2008); Ina Blom and Matthew Fuller, "A Filter Theory of Photography," in: *Media Theory* (Vol. 8, No. 1, 2024), 107–13.

Leistungsnachweise: 6 ECTS: Presentation and essay (10-15 pp.) | 9 ECTS: Presentation and final paper (20-25 pp.)

Sprache: Deutsch

Rudek, O.
Professur für Populäre Kulturen

KUL-14533

Sociocultural History of Speculation

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics
Veranstaltungsbeginn: 16.10.2025 Do, 16:15 - 17:45 Uhr

This introductory seminar explores the sociocultural history of speculation, from its early historical instances to its evolution in European stock markets and its highly digitised forms today. The course focuses on the history of ideas and the (socio-)psychological dimensions of speculation. What is speculation? What role does it play in the economy? How have its meaning and connotations shifted over time – and how do these shifts reflect broader transformations in economic history and thought? We'll examine what speculation reveals about historically shaped attitudes toward risk, uncertainty, and perceptions of the future; consider to what extent speculation is rational or emotional; and investigate the interplay between individual decisions, media-driven hype, and mass manias. Building on this, we'll analyse historically significant speculative bubbles and their economic and social consequences. A special focus will be on the relationship between speculation and technological change – how new technologies have made speculation more widespread, and how speculation often targets emerging innovations, from railroads to cryptocurrencies.

Leistungsnachweise: 6 ECTS: 3 response papers or an oral exam (20 min.). 9 ECTS: 5 response papers.

Sprache: Englisch

Schloßberger, M.
Professur für Sozialphilosophie

KUL-14591

Faschismus, Geschichte und Gegenwart

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity
Veranstaltungsbeginn: 14.10.2025 Di, 11:15 - 12:45 Uhr

Begriff und Idee des Faschismus sind notorisch unscharf. Das Spektrum reicht von einem sehr engen Begriff der nur den italienischen Faschismus als echten Faschismus gelten lässt, bis hin zu Positionen, die alles, was rechts der Mitte ist, als faschistisch brandmarken. Trotz steter Kritik an seiner Unschärfe – der Faschismusbegriff wird auch in der historischen Forschung häufig in einem weiten Sinn verwendet. Wir wollen uns mit folgenden Fragen beschäftigen: Was spricht für, was gegen einen engen bzw. einen weiten Faschismusbegriff? Was verstehen wir, wenn wir die Herkunft des Faschismus in einer genealogischen Perspektive betrachten? Hier konkurrieren ganz unterschiedliche Erzählungen, aus denen dann sehr verschiedene Strategien zu seiner Bekämpfung abgeleitet werden: Faschismus entsteht nach dem Ende des Ersten Weltkriegs als Gegenbewegung zum Bolschewismus (Ernst Nolte), Faschismus entsteht als Verbindung von Nationalismus und Sozialismus vor dem Ersten Weltkrieg (Zeev Sternhell), Faschismus ist eine historische Erscheinungsform des Kapitalismus (Max Horkheimer). Schließlich soll uns die Auseinandersetzung mit den klassischen Positionen helfen, die Brauchbarkeit des Faschismusbegriffs zur Analyse der Gegenwart zu prüfen.

Literatur: Zeev Sternhell: *Faschistische Ideologie. Eine Einführung*, Verbrecher Verlag 2019. *The Manifesto of the Anti-Fascist Intellectuals, 100 years later*: <https://stopreturnfascism.org/> | Naomi Klein, Astra Taylor: *Aufstieg des Endzeitfaschismus. Die Politik mit dem Untergang – und wie wir sie noch stoppen können*, in: *Blätter für deutsche und internationale Politik*, Juni 2025, S. 47-60. | Sven Reichardt: *Was ist Postfaschismus?*, *Soziopolis* 8. 5. 2025: <https://www.sozio.polis.de/was-ist-postfaschismus.html>

Leistungsnachweise: Referat und Hausarbeit (6 ECTS: 12-15 Seiten HA bzw. 9 ECTS: 20-25 Seiten HA)

Sprache: Deutsch

Wie umgehen mit dem Rechtsextremismus?

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity
Veranstaltungsbeginn: 28.10.2025 Di, 16:15 - 17:45 Uhr

Angaben folgen.

Leistungsnachweise: Referat und Hausarbeit (6 ECTS: 12-15 Seiten HA bzw. 9 ECTS: 20-25 Seiten HA)

Sprache: Deutsch

Forschungskolloquium: Phänomenologie und Ideengeschichte

BA CuSo: 3 ECTS // MA: 3/6/9 ECTS

Kolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills
Veranstaltungsbeginn: 15.10.2025 Mi, 18:15 - 19:45 Uhr

Im Kolloquium wird ein breites Feld von Themen und Fragestellungen behandelt. Wir wollen uns gegenseitig unsere Arbeiten vorstellen, auswärtige Gäste einladen und besprechen Neuerscheinungen. Eine Anmeldung ist erwünscht aber nicht notwendig.

Hinweise zur Veranstaltung: Die Termine und Themen des Kolloquiums werden über Moodle kommuniziert.

Leistungsnachweise: 3 ECTS: Präsentation | 6 ECTS: Hausarbeit (10-12 Seiten) | 9 ECTS: Hausarbeit (20-25 Seiten)

Sprache: Deutsch

Research Colloquium – Current Research in Sociolinguistics and Linguistic Anthropology

BA CuSo: 3 ECTS // MA: 3/6/9 ECTS

Forschungskolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills
Veranstaltungsbeginn: 16.10.2025 Do, 11:15 - 12:45 Uhr

This colloquium helps students to prepare, design and carry out practical research and their own research projects. Students who are considering, preparing or writing a thesis (BA, MA or PhD) are invited to present their first ideas, their research design or their current challenges. We also deepen methodological and theoretical knowledge regarding scientific work by reading and discussing texts. In addition, we get to know current research and the latest trends in the fields of sociolinguistics and linguistic anthropology as we will welcome external experts who present their work. The class is aimed at BA and MA students, doctoral candidates and post-docs who are interested in contemporary research practice and in learning how to conduct research. It is highly recommended for those preparing or writing (BA/MA) theses in the fields of sociolinguistics, discourse analysis and linguistic anthropology. Participants are invited to discuss their research designs, methodological approaches, initial texts and data.

Leistungsnachweise: CuSo: 3 ECTS: protocol or abstract for BA thesis | SMG: 3 ECTS: protocol or "text expert" | 6 ECTS: exposé for MA thesis | 9 ECTS: term paper

Sprache: Englisch

Decolonial Theories of Modernity

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation // Difference – Migration, Gender and Diversity
Veranstaltungsbeginn: 14.10.2025 Di, 14:15 - 15:45 Uhr

The seminar introduces to decolonial theories focusing on their critique of modernity. Often associated with the industrial and political revolutions of the 18th and 19th centuries, or with early modern Renaissance and religious reformation during the 16th century, modernity is lauded as an age of humanism, reason, and enlightenment. In contrast, decolonial approaches conceive of modernity as being inextricably linked to its „darker side“ (Mignolo), namely colonial conquest, violence, and exploitation. How do these approaches consider modernity as a cultural formation, particularly with regard to its persisting historical, material and epistemological characteristics of coloniality? First, we will examine how modernity was constructed as a Western historical and cultural category in order to contextualize the criticisms of decolonial theories. These include the eurocentrism inherent in knowledge production, the linear idea of progress and modernization, as well as the implicit presupposition of whiteness in the modern subject. With the global perspective of the world systems theory countering the assumption of a genuinely Western modernity, we turn to the seminal decolonial theorists of the Modernity/ Coloniality Group in Latin America, who understand modernity as an intrinsic connection between coloniality and capitalism. Finally, we discuss how their theoretical scope has been extended by the „coloniality of gender“ (Lugones), by decolonial feminism (Vergès), and by „epistemologies of the South“ (Santos).

Literatur: Walter D. Mignolo/ Arturo Escobar (eds): Globalization and the Decolonial Option, 2010; Françoise Vergès: A Decolonial Feminism, 2021; Boaventura de Sousa Santos: Epistemologies of the South, 2014.

Leistungsnachweise: 6 ECTS: 10-12 Seiten Hausarbeit - 9 ECTS: 20-22 Seiten Hausarbeit

Sprache: Englisch

Philosophien des Kalküls: Ökonomische Rationalität, koloniale Ordnung und neoliberale Subjektivität

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity
Veranstaltungsbeginn: 16.10.2025 Do, 11:15 - 12:45 Uhr

Wie haben sich Denken und Handeln in instrumentelle Rechenoperationen verwandelt? Ausgehend von frühneuzeitlichen Texten untersucht das Seminar das Kalkül als dominante Form der Vernunft und fragt nach seiner Verflechtung mit den historischen Prozessen von Kolonialismus und Kapitalismus. Im Zentrum steht die Frage, wie sich in Philosophie, politischer Ökonomie und Kulturtheorie die Idee des ‚homo oeconomicus‘ als nutzenorientiertem, kalkulierendem Menschen und als Träger rationalen Entscheidungsvermögens, moralischer Selbstregierung und ökonomischer Effizienz herausgebildet haben. Wir rekonstruieren das Spannungsverhältnis zwischen Leidenschaften und Vernunft, zwischen Eigeninteresse, Nutzenkalkül und Moral, das sich durch die Theorie der Selbsterhaltung bei Hobbes, das hedonistische Kalkül bei Bentham und das Mill'sche utilitaristische Prinzip zieht. Besondere Aufmerksamkeit gilt den kolonialen Bedingungen dieses Denkens, in denen der Mensch selbst zu Humankapital wird: Der Einsatz von Berechnung, Quantifizierung und Bewertung zeigt sich in der sozialtechnologischen Verwaltung und Ausbeutung von Körpern, Territorien und Arbeitskraft ebenso wie in den Entwürfen politischer Ökonomien, die Sklaverei, Enteignung und rassifizierte Arbeit stillschweigend voraussetzen. Die Figur des ‚homo oeconomicus‘ erscheint dabei als Teil einer Ordnung, die Freiheit, Rationalität und Selbstverantwortung nur unter bestimmten Voraussetzungen und für bestimmte Subjekte veranschlagt. Wir thematisieren zudem, wie sich diese Denk- und Subjektivierungsweisen für das neoliberale Subjekt der Gegenwart fortschreiben, das permanent zur Selbstoptimierung, Risikobewertung und Leistungsfähigkeit – auch im Hinblick auf Beziehungen und Begehren – angehalten ist, während soziale Sicherheit, Fürsorge und kollektive Verantwortung zunehmend ökonomisiert werden.

Leistungsnachweise: 6 ECTS: 10-12 Seiten Hausarbeit | 9 ECTS: 20-22 Seiten Hausarbeit

Sprache: Deutsch

Einführung in die Literaturverwaltungsprogramme Citavi und Zotero

1,5 ECTS

Workshop (Ferienkurs): Practical Skills
Veranstaltungsbeginn: 24.09.2025 Block

Der Online-Kurs führt in die Programmoberflächen von Citavi und Zotero und ihre grundlegenden Funktionen ein. Literaturverwaltungsprogramme erleichtern das wissenschaftliche Arbeiten in vielerlei Hinsicht: sie sind ein nützliches Tool, um den Überblick über die verwendete Literatur zu behalten und diese systematisch zu organisieren, Zitate und Bibliographien schnell und einheitlich in Textverarbeitungsprogramme einzufügen sowie Zitierstile zeitsparend anzupassen. Im Wechsel von Input und Übungsaufgaben wird u. a. vermittelt, wie man relevante Literatur recherchiert und in Sammlungen anlegt, Aufgaben plant, Fußnoten im Word-Dokument verknüpft und mit wenigen Klicks ein Literaturverzeichnis erstellt. Der Kurs richtet sich sowohl an fortgeschrittene Studierende als auch an diejenigen, die ihr Studium gerade beginnen.

Teilnahmevoraussetzungen: Installation der Programme Microsoft Office Word und Citavi (Windows) oder Zotero (iOS). Für Office und Citavi liegen Universitätslizenzen vor, Zotero ist frei verfügbar. Mehr unter: <https://www.ikmz.europa-uni.de/de/it-dienste/ms-office-365-fuer-studenten/index.html> | <https://www.ub.europa-uni.de/de/service/literaturverwaltungsprogramme/> | <https://www.zotero.org/>

Hinweise zur Veranstaltung: Empfohlen wird, bereits ein Thema oder Projekt mitzubringen, zu dem eine Literatursammlung erstellt werden soll.

Termine (online): Mi 24.09.25, 10 - 16 Uhr | Do 25.09.25, 10 - 16 Uhr | Fr 26.09.25, 10 - 16 Uhr

Sprache: Deutsch

Forschungskolloquium: Gebrochene Traditionen? Jüdische Literatur, Philosophie und Musik im NS-Deutschland (Promotionskolleg)

BA CuSo: 3 ECTS // MA: 3/6/9 ECTS

Kolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills
Veranstaltungsbeginn: 16.10.2025 Do, 14-täglich, 14 - 18 Uhr

Das Kolloquium „Gebrochene Traditionen? Jüdische Literatur, Philosophie und Musik im NS-Deutschland“ widmet sich dem jüdischen kulturellen Leben in einem seit 1933 zunehmend separierten jüdischen Kulturkreis innerhalb NS-Deutschlands, das – im Gegensatz zu vorliegenden Arbeiten in der Geschichtswissenschaft – noch immer ein weitgehendes Desiderat in der Forschung darstellt. Denn forciert durch die politische Zensur und einen bereits 1933 massiv einsetzenden Prozess der Ausgrenzung und Verfolgung von Jüdinnen und Juden im NS-Deutschland, waren die damaligen Entwicklungen in Literatur, Philosophie und Musik stärker als in anderen Zeiten geprägt durch eine (kritische) Reflexion überkommener künstlerisch-ästhetischer, kultureller und religiöser Traditionen. Insbesondere das Verhältnis zu Traditionen deutscher, jüdischer und europäischer Kulturen wurde für Intellektuelle, SchriftstellerInnen und MusikerInnen jüdischer Herkunft zur „Gretchenfrage“ intellektueller und künstlerisch-ästhetischer Positionsbildungen, deren Erforschung das Kolloquium als seine gemeinsame Aufgabe ansieht. Dessen methodischer Ansatz gründet nicht zuletzt in der Überzeugung, dass selbst in Zeiten der Verfolgung die Geschichte von Juden und Nicht-Juden in Deutschland eine „vielfältige, langfristige, wechselhafte und fragile gemeinsame ‚Beziehungsgeschichte‘“ ist, deren jüdische Akteure „als Träger einer bedeutenden eigenen Kultur und Mitgestalter gemeinsamer deutscher Geschichte erscheinen“ (Joachim Schulz-Hardt (2011, 165), – einer Beziehungsgeschichte, deren viel diskutierte, reale Beschaffenheit sich hier gerade in der Katastrophe erweist. Das Kolloquium bietet die Möglichkeit, im Laufe des Semesters Themen für Qualifizierungsarbeiten auch im weiteren thematischen Rahmen des Lehrstuhls und in persönlicher Betreuung zu entwickeln.

Hinweise zur Veranstaltung: Den Plan des Forschungskolloquiums, mit den konkreten Terminen und vorbereitenden Hinweisen finden Sie kurz vor Semesterbeginn auf der Homepage des Axel Springer-Lehrstuhls für deutsch-jüdische Literatur- und Kulturgeschichte, Exil und Migration der EUV sowie in Moodle und auf der Kolleg-Website. Um Anmeldung bei Frau D. M. Krüger (mkrueger@europa-uni.de) wird gebeten. Eine Anmeldung im Moodle ist zwingend notwendig.

Leistungsnachweise: CuSo-Studierende: Thesenpapier | MA: Forschungsbericht, Hausarbeit

Sprache: Deutsch

Zwischen Rassenhass und Identitätssuche. Jüdische Literatur und Philosophie im NS-Deutschland

3/6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2025 Fr, 10:15 - 11:45 Uhr

Das forschungsorientierte Seminar zu jüdischer Literatur und Philosophie im NS-Deutschland, das von Studierenden der EUV und der Goethe-Universität in Frankfurt/Main besucht werden kann, soll die Kenntnisse zum jüdischen kulturellen Leben in einem seit 1933 zunehmend separierten jüdischen Kulturkreis innerhalb NS-Deutschlands erweitern. Der sich in den Jahren 1933-1938/43 in Deutschland durch nationalsozialistische Gesetzgebungen, antisemitische Ausschreitungen und Zensurmaßnahmen nationalsozialistischer Kulturbehörden zunehmend verschärfende äußere Zwang, eine „jüdische Kultur“ zu schaffen, hatte in jenen Jahren seine Kehrseite in einem Vorgang, den Arnold Zweig 1934 im Exil als „Selbstbesinnung auf jüdische Herkunft und jüdische Zukunft“ bezeichnete und der auch innerhalb Deutschlands unter jüdischen Intellektuellen die Suche nach einem positiv formulierten eigenen Selbstverständnis beinhaltete. Das Seminar betrachtet vor diesem Hintergrund die historischen Rahmenbedingungen schriftstellerischer und philosophischer Arbeit nach 1933 im NS-Deutschland. Analysiert werden ausgewählte literarische und philosophische Texte wie daraus erkennbare künstlerisch-ästhetische und intellektuelle Positionsbestimmungen der Zeit, denen zugleich vor dem Hintergrund der kulturellen Debatten im NS-Deutschland dieser Jahre nachgegangen werden soll. Das Seminar kann (fakultativ) als Begleitseminar zum thematisch parallel arbeitenden Kolloquium des Promotionskollegs „Gebrochene Traditionen? Jüdische Literatur, Philosophie und Musik im NS-Deutschland“ besucht werden. Es bereitet auf den Abschluss einer MA-Arbeit und/oder auf die Bewerbung um eine Promotion in diesem thematischen Bereich vor.

Literatur: Zur Vorbereitung empfohlen: Wolfgang Benz (Hrsg.): Die Juden in Deutschland 1933-1934. München 1988. Kerstin Schoor: Vom literarischen Zentrum zum literarischen Ghetto. Deutsch-jüdische literarische Kultur in Berlin zwischen 1933 und 1945. Göttingen: Wallstein 2010.

Hinweise zur Veranstaltung: Seminarplan und vorbereitende Hinweise finden Sie ab Mitte Oktober in Moodle. Die Veranstaltung findet am Selma Stern Zentrum für Jüdische Studien Berlin-Brandenburg (ZJS), 14195 Berlin, statt. Raum wird noch bekannt gegeben.

Leistungsnachweise: 3 ECTS: Referat, Thesenpapier oder Essay | 6 ECTS: Seminararbeit (12 S.) | 9 ECTS: Hausarbeit (20-25 S.)

Sprache: Deutsch

Männlichkeitsforschung

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity
Veranstaltungsbeginn: 14.10.2025 Di, 14:15 - 15:45 Uhr

Die Männlichkeitsforschung entwickelt sich seit Jahren zu einem wichtigen Teilgebiet der Geschlechterforschung. Im Zentrum dieses Forschungsfeldes steht die Analyse von Männlichkeitsbildern, normativen Anforderungen und institutionalisierten Realitäten, die Performanz und Performativität sowie Fortbestand und Wandel von Männlichkeit/en. Die Lehrveranstaltung führt in das Forschungsfeld und verschiedene theoretische Debatten und diskutiert aktuelle Fragen insbesondere aus dem Bereich der Männlichkeitssoziologie, aber auch psychoanalytisch fundierte Ansätze. Eine Rolle spielen nicht zuletzt die jüngeren gesellschaftlichen Entwicklungen und die Frage der Restaurierung von Männlichkeitsidealen, Bildern einer kriegerischen Männlichkeit und die Rolle von Gewalt. Das Seminar ist offen für alle Interessierten – Vorkenntnisse in der Geschlechterforschung sind von Vorteil aber keine Voraussetzung.

Teilnahmevoraussetzungen: Erwartet wird eine intensive Vorbereitung mit allen angegebenen Materialien (Textlektüre, visuelle und Audiodateien) und eine aktive Teilnahme.

Leistungsnachweise: 6 ECTS: Referat oder Hausarbeit (10-12 S.) | 9 ECTS: Hausarbeit (20-25 S.)

Sprache: Deutsch

Kolloquium

BA CuSo: 3 ECTS // MA: 3/6/9 ECTS

Kolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills
Veranstaltungsbeginn: 13.10.2025 Mo, 14-tägig, 11:15 - 15:45 Uhr

Teilnahmevoraussetzungen: Das Forschungskolloquium dient der Begleitung und Diskussion von Forschungs- und Abschlussarbeiten (sowohl im Bachelor als auch im Master). Im Rahmen der 14-tägig stattfindenden Lehrveranstaltung werden die Entwicklung einer geeigneten Fragestellung und der Aufbau eines Exposés ebenso adressiert wie methodische Operationalisierungen, forschungsethische und theoretische Fragen. Studierende und Doktorand*innen stellen ihre Projekte bzw. Ideen vor und werden dabei insbesondere ermutigt, auf Fragen und Unsicherheiten einzugehen. Inhalte und Struktur der Veranstaltung werden in der ersten Sitzung gemeinsam geplant, um bestmöglich auf die Bedürfnisse der Teilnehmenden eingehen zu können.

Sprache: Deutsch

Kulturpessimismus. Kontinuitäten und Brüche, 19. bis 21. Jahrhundert

BA Kuwi: 6 // BA CuSo: 6/9 ECTS // BA RePo: 6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics
Veranstaltungsbeginn: 14.10.2025 Di, 16:15 - 17:45 Uhr

Die Beobachtung der Gegenwart lässt bisweilen wenig Raum für Optimismus. Wir alle kennen wahrscheinlich die Eintrübung des Horizonts, wenn es um die Zukunft geht. Das Phänomen ist nicht neu. Der Begriff „Kulturpessimismus kam erstmals im späten 19. Jahrhundert auf und bezieht sich seither vorrangig auf die Skepsis konservativer Kulturkritiker im Hinblick auf den Zustand der jeweiligen Gegenwart. Sie verbanden ihre Kritik an Modernität und Liberalismus mit eigenen Reformvorschlägen und utopistischen Vorstellungen. Einige dieser frühen Kulturpessimisten wurden, so etwa von Fritz Stern, auch als Wegbereiter des Nationalsozialismus verstanden. Wie Michael Pauen betont, gehen solche pessimistische Theorien auf eine Vielzahl „subjektive[r] Motive“ und „objektive[r] Entstehungsbedingungen“ zurück. Es handelte sich um teils sehr heterogene Vorstellungswelten, die allenfalls in einem geschichtsphilosophischen Determinismus einen gemeinsamen Nenner finden. So ordnet man den Kulturpessimismus eher dem konservativen und/oder rechten Milieu zu, aber es gibt auch Kritiker der Moderne außerhalb dieses Spektrums, z.B. Theodor Adorno und Max Horkheimer). In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit Schriften der Zeit vom 19. Jahrhundert bis hin zur Gegenwart, die unter dem Aspekt des Kulturpessimismus behandelt werden. Dabei gilt es zunächst zu klären, was wir unter Kultur und Kulturpessimismus überhaupt verstehen können. Wir untersuchen, von welchen ideologischen Standpunkten aus die Kritiker argumentieren und welche Entwürfe sie dem von ihnen identifizierten Werteverlust entgegenstellen.

Literatur: Michael Pauen: Pessimismus. Geschichtsphilosophie, Metaphysik und Moderne von Nietzsche bis Spengler, Berlin 1997. Fritz Stern: Kulturpessimismus als politische Gefahr. Eine Analyse nationaler Ideologie in Deutschland, 4. Auflage, Stuttgart 2024. Andreas Reckwitz: Verlust. Ein Grundproblem der Moderne, Berlin 2024.

Leistungsnachweise: Essays oder Hausarbeit

Sprache: Deutsch

Was tun mit Kleist? Ideenwerkstatt zum Kleistjahr 2027

BA Kuwi/BA CuSo: 6 ECTS // MA: 6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills

Veranstaltungsbeginn: 13.10.2025 Mo, 14:15 - 15:45 Uhr

Anlässlich des 250. Geburtstags des Schriftstellers Heinrich von Kleist (1777-1811) laufen die Vorbereitungen für das Jubiläumsjahr 2027. Die Teilnehmer*innen dieses Seminars werden einen Beitrag im Programm der Europa-Universität Viadrina zum Kleistjahr gestalten. Immerhin ist Frankfurt/O. sein Geburtsort – und hier hat er auch studiert. Formal und inhaltlich ist der Beitrag allerdings noch ganz offen. Denn: Was tun mit Kleist? Diese Frage ist Kern und Ausgangspunkt des Seminars. Viele seiner Werke sind so ambivalent und vieldeutig, dass sie in verschiedenen Zeiten von verschiedensten Seiten vereinnahmt wurden. Entsprechend wird es nicht nur um Kleists Stücke und Novellen, sondern auch um deren Wirkungs- und Rezeptionsgeschichte gehen – von der Wilhelminischen Zeit über den Nationalsozialismus bis in die DDR und die BRD. Die Schwerpunkte (z.B. die Themen früherer Kleistjahre oder Spannungen und Ambivalenzen in den Werken) werden in der Startphase von der Seminargruppe bestimmt. Für die visuelle Umsetzung – z.B. in einer kleinen Ausstellung oder in Kurzfilmen – ist fürs Sommersemester 2026 eine Zusammenarbeit mit einer Seminargruppe aus den Bereichen Medien und Design der Hochschule Macromedia (Leipzig) geplant. Die Teilnehmer*innen in unserer Gruppe sind ermuntert (nicht verpflichtet), in dieser Folgeveranstaltung mitzuarbeiten (siehe Hinweise).

Literatur: Günter Blumberger: Heinrich von Kleist: Biographie, Frankfurt am Main 2011. Gerhard Schulz: Kleist. Eine Biographie, München 2007

Hinweise zur Veranstaltung: Im SoSe 2026, bei der wissenschaftlich-inhaltlichen Begleitung dieser Leipziger Gruppe, erwerben Sie nicht nur Fähigkeiten im Bereich der Wissens- und Wissenschaftskommunikation; von den Leipziger Studierenden und dem dortigen Dozenten lernen Sie auch Denkweisen und Arbeitsmethoden von Designern kennen. In der für viele Berufsfelder relevanten Veranstaltung winken 6 ECTS. Voraussetzung ist aktive und erfolgreiche Teilnahme im Seminar „Was tun mit Kleist?“ im WiSe 2025/26.

Leistungsnachweise: Der Leistungsnachweis ist von der Modulzuordnung abhängig. **Forschungsmodul: 6/9 ECTS** für eine Hausarbeit oder kumulative Essays. **Praxisrelevante Fertigkeiten: 6 ECTS** für Recherche, Auswahl, Bearbeitung und Kommentierung von textuellen Quellen, Bild- und/oder Audiomaterial etc.

Sprache: Deutsch

Gender and Security: Feminist Approaches to International Relations

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity

Veranstaltungsbeginn: 20.10.2025 Mo, 14-täglich, 11:15 - 15:45 Uhr

How does gender shape our understanding of (in)security, peace, war, militarism and nationalism? How are our expectations of the "appropriate" roles of individuals in relation to (in)security influenced by notions of femininity and masculinity? What can the study of International Relations from a gender perspective tell us about the world we live in? In this seminar we will critically analyse discourses surrounding people's expected roles, motivations and behaviors before during and after war. As such we will discuss the everydayness of peace, war and militarism, the continuum of violence, as well as protector/protected myths by looking at diverse empirical cases. Students will play an active role in shaping this seminar throughout the semester by engaging with key Feminist texts, analysing past and ongoing empirical examples of global politics, and discussing their findings and learning process.

Hinweise zur Veranstaltung: Please note: The seminar will be held in English and in form of double-sessions (ie 2 x 90 minutes; 11:15-12:45 and 14:15-15:45). The first session will take place on October 20 2025. REGISTRATION for this course is via moodle (first come first served). As soon as the maximum number of participants is reached, you will not be able to register on moodle anymore. On moodle you can find the course syllabus and the reading. Please unenroll from the moodle course if you do not want to participate in the seminar, so that other people in the waiting list can join.

Leistungsnachweise: Attendance, written and oral assignments - 6/9 ECTS possible

Sprache: Englisch

Ist die (Kunst der) Diplomatie am Ende? Neue Themen der Lehre in Internationale Beziehungen und Außenpolitik

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics
Veranstaltungsbeginn: 16.10.2025 Do, 11:15 - 12:45 Uhr

Einige Autor:innen im Bereich der Analyse der Außenpolitik (Foreign Policy Analysis, FPA) behaupten, dass der Bereich der Diplomatie dabei ist, zu verschwinden. Mit der wachsenden Globalisierung haben in der Tat mehrere Akteure wie Großkonzerne, Kirchen, Nichtregierungsorganisationen (NGOs), auch Regionen und Städte Aktivitäten entwickelt, die auf der internationalen Bühne als „Para-Diplomatie“ bezeichnet werden. Welche Überlegungen und Debatten haben sich im akademischen Bereich und in der Praxis seit den 1990er Jahren entwickelt, um neue Rollen für die Diplomatie zu definieren und die Attraktivität des Bereichs zu behalten? Wie wurde Diplomatie durch die Gründung von supra-nationalen und internationalen Organisationen neu definiert? Das Seminar wird die Frage der wachsenden Zusammenarbeit zwischen nationalen und internationalen diplomatischen Institutionen, der para-diplomatischen Akteuren, der Rolle der Frauen in der Außenpolitik, sowie supra-nationalen und internationalen Organisationen ansprechen. Es wird auch die Entwicklung von neuen diplomatischen Werkzeugen vorstellen, die notwendig geworden sind, um mit Themen wie cyber-Sicherheit und hybride Kriege umgehen zu können.

Literatur: Kissinger Henry (1996), Die Vernunft der Nationen, 1923-2023, München: Goldmann. 51/MK 1340 K61. Harland David (2024), "Den Niedergang der Diplomatie umkehren", Geneva Policy Outlook, 5. Februar. <https://www.genevapolicyoutlook.ch/de/reversing-the-decline-of-diplomacy/>. Demel Julie Anne, « Female "Diplomats" in Europe from 1815 to the Present », Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe [online], ISSN 2677-6588, published on 22/06/2023, consulted on 23/07/2025. Permalink : <https://ehne.fr/en/node/12323>

Teilnahmevoraussetzungen: Mindestens B2-Kenntnisse in Englisch und Deutsch

Leistungsnachweise: Klausur

Sprache: Deutsch

Geschichte der Diplomatie im 20. Jahrhundert

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics
Veranstaltungsbeginn: 15.10.2025 Mi, 11:15 - 12:45 Uhr

Das Seminar diskutiert wichtige Ereignisse der Diplomatiegeschichte im 20. Jahrhundert. Im Vordergrund steht die Frage nach den Praktiken politischer Inszenierung von "Diplomatie", die beispielsweise die Pariser Friedensverhandlungen von 1919 oder die Potsdamer Konferenz im Sommer 1945 prägten. Welche Bilder konstituieren die kollektive Erinnerung an Europas große Kongresse und warum? Wie inszenieren sich Akteure? Und werden auf den Kongressen tatsächlich politische Entscheidungen getroffen? All diese Fragen werden mit den Zugängen und Methoden der Kulturgeschichte der Diplomatie behandelt. Das Seminar vermittelt so neben dem ereignisgeschichtlichen Wissen zur Konfliktgeschichte auch eine kulturwissenschaftliche Analysekompetenz.

Leistungsnachweise: Essays / kleine Hausarbeit / große Hausarbeit

Sprache: Deutsch

Kolloquium

3 ECTS

Kolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills
Veranstaltungsbeginn: 30.10.2025 Do, 9:15 - 10:45 Uhr

Das Kolloquium dient der Vorstellung und Diskussion laufender Examensarbeiten von Studierenden und Promovenden.

Leistungsnachweise: aktive Mitarbeit + Präsentation

Termine (präsenz): Do 30.10.25, 9:15 - 10:45 Uhr | Mo 12.01.26, 9 - 18 Uhr | Di 13.01.26, 9 - 18 Uhr

Sprache: Deutsch

Forschungskolloquium "Geschichte transkulturell"

BA CuSo: 3 ECTS // MA: 3/6/9 ECTS

Forschungskolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills
Veranstaltungsbeginn: 14.10.2025 Di, 18:15 - 19:45 Uhr

Dieses Forschungskolloquium dient der Diskussion neuer konzeptioneller Ansätze zur Europäischen Geschichte. Es werden in Arbeit befindliche Frankfurter Abschlussarbeiten – Dissertationen oder Masterarbeiten – vorgestellt, aber auch auswärtige Referentinnen und Referenten eingeladen. Vor allem die Studierenden des MA „Geschichte der Moderne transkulturell“ sind herzlich zur Teilnahme eingeladen, um relevante Theorien und Methoden in einem breiten thematischen Spektrum zu diskutieren. Leistungen können und sollen auch schon vor der Abschlussphase erbracht werden: mit forschungsbezogenen Essays oder Hausarbeiten, die idealerweise schon zum eigenen Abschluss hinleiten.

Leistungsnachweise: Essays, Hausarbeit

Sprache: Deutsch

Das politisch-parlamentarische System der Bundesrepublik: Verfassungsmäßige Grundlagen – Institutionen – Verfahren – Akteure

6 ECTS

Vorlesung (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics
Veranstaltungsbeginn: 24.10.2025 Fr, 9:15 - 12:45 Uhr

Die Lehrveranstaltung widmet sich der Darstellung und der einführenden Analyse des politisch-parlamentarischen Systems der Bundesrepublik Deutschland. Nach der vorgezogenen Neuwahl des Deutschen Bundestages am 23. Februar 2025 und der Regierungsbildung einer „Großen Koalition“ aus CDU/CSU und SPD unter Bundeskanzler Friedrich Merz steht die Bundespolitik vor neuen, multiplen, innen- und außenpolitischen Herausforderungen. Die Lehrveranstaltung stellt zunächst die Grundzüge der demokratischen, liberalen und föderalen Staatsordnung in Deutschland vor; sie erläutert das Wirken der Verfassungsorgane, sie verdeutlicht die Komplexität von Regierungshandeln auf der Grundlage parlamentarischer Aushandlungsprozesse und Beschlussfassungen in Bundestag und Bundesrat. Die theoretischen, literaturbasierten Einsichten und Erkenntnisse werden vertieft durch die Analyse ausgewählter Politikfelder, in denen sich die aktuellen Problemlagen, Handlungsspielräume und Entscheidungsoptionen manifestieren. Betrachtet werden insbesondere die Wirtschafts- und Sozialpolitik, die Außen-, Bündnis- und Sicherheitspolitik, sowie die Migrations- und EU-Politik. Bereichert wird die Lehrveranstaltung durch Exkursionen in den Deutschen Bundestag mit der Möglichkeit, eine Plenardebatte vor Ort zu verfolgen und bei einem Besuch und einem Gespräch mit MdBs die Tätigkeit der Parlamentarier direkt und ungefiltert kennenzulernen.

Literatur: Becker, Michael: Einführung in das politische System der Bundesrepublik Deutschland. Grundstrukturen und Funktionen. Verlag Barbara Budrich, Opladen, Toronto, 2022. LKZ-Signatur: 18/MG 15000 B395 (2) +2. Beyme, Klaus von: Das politische System der Bundesrepublik Deutschland. Eine Einführung. VS Verlag für Sozialwissenschaften, Wiesbaden, 2010. LKZ-Signatur: 51/MG 15000 B573 (11) +2. Schmidt, Manfred G.: Das politische System Deutschlands. Institutionen, Willensbildung und Politikfelder. C.H. Beck, München, 2021. LKZ-Signatur: 51/MG 15000 S353 P7(4.2021). Schüttemeyer, Suzanne S. / Hesse, Christine (Hrsg.): Parlamentarische Demokratie. Bundeszentrale für Politische Bildung, Bonn, 2019. LKZ-Signatur: 51/MA 3750-341

Hinweise zur Veranstaltung: 06. Februar 2026 - mündliche Prüfung

Leistungsnachweise: mündliche Prüfung

Termine (präsenz): Fr 24.10.25, 9:15 - 12:45 Uhr | Fr 07.11.25, 9:15 - 12:45 Uhr | Fr 21.11.25, 9:15 - 12:45 Uhr | Fr 05.12.25, 9:15 - 12:45 Uhr | Fr 19.12.25, 9:15 - 12:45 Uhr | Fr 09.01.26, 9:15 - 12:45 Uhr | Fr 23.01.26, 9:15 - 12:45 Uhr | Fr 06.02.26, 9:15 - 12:45 Uhr

Sprache: Deutsch

Weiß, J.

Axel-Springer-Lehrstuhl für deutsch-jüdische Literatur- und Kulturgeschichte, Exil und Migration

KUL-14537

Verbotene Bücher. Literatur und Zensur im 19. und 20. Jahrhundert

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language
Veranstaltungsbeginn: 13.10.2025 Mo, 11:15 - 12:45 Uhr

Über Bücherverbote wird aktuell viel diskutiert – etwa mit Blick auf die queerfeindlichen ‚book bans‘ in den USA. Auch auf der Leipziger Buchmesse war Zensur in diesem Jahr großes Thema: Mit Alhierd Bacharevičs belarussischem Roman „Europas Hunde“ wurde auf der Messe ein Buch ausgezeichnet, das im Herkunftsland seines Autors verboten ist. Zensur, erklärte Bacharevič in diesem Zusammenhang, sei eine „pervertierte Kunst des Lesens“. Im Seminar nähern wir uns dieser ‚pervertierten Lesekunst‘ aus historischer Perspektive an. Im deutschsprachigen Raum haben Bücherverbote eine lange Geschichte. Mit der Zensur im Königreich Preußen ab 1800 und in der NS-Zeit (1933–1945) konzentrieren wir uns auf die zwei ‚Hochphasen‘ staatlicher Repression der letzten beiden Jahrhunderte. In Ausblicken wird zudem verfolgt, wie sich die Geschichte der Literaturzensur nach 1945 in BRD und DDR weiter entwickelte. Am Beispiel von Autor:innen wie Heinrich von Kleist, Heinrich Heine, Oskar Maria Graf und Hilde Marx diskutieren wir verbotene Texte und ihre Geschichten sowie den Umgang der Schreibenden mit staatlichen Repressionen. Ziel ist es, einen Einblick in die Geschichte verbotener Bücher und zensorischer Praktiken zu gewinnen – auch, um unser Verständnis gegenwärtiger Debatten zu schärfen.

Literatur: Eine allgemeine Einführung in das Thema bietet Werner Fuld: Das Buch der verbotenen Bücher. Universalgeschichte des Verfolgten und Verfeimten von der Antike bis heute. Berlin 2012.

Leistungsnachweise: 6 ECTS: 4 Textbeiträge à 3-4 Seiten | 9 ECTS: 4 Textbeiträge à 6-7 Seiten

Sprache: Deutsch

Werberger, A.

Professur für Literaturwissenschaft, Osteuropäische Literaturen

KUL-14531

EUTIM-Forschungskolloquium

BA CuSo: 3 ECTS // MA: 3/6/9 ECTS

Kolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills
Veranstaltungsbeginn:

Das Forschungskolloquium steht allen interessierten Literatur- und Kulturwissenschaftler*innen offen. Examensarbeiten und Doktorarbeiten werden hier ebenso vorgestellt und diskutiert wie neuere Forschungen zur Literatur- und Kulturtheorie. Alle Examenskandidatinnen erhalten die Gelegenheit ihre Abschlussprojekte vorzustellen. Das Kolloquium findet gemeinsam mit dem Forschungskolloquium von Alexander Wöll (Universität Potsdam) als Blockveranstaltung an Viadrina, UP oder Forum Transregionale Studien statt. Melden Sie sich bei Interesse gerne direkt beim Sekretariat Werberger (jonczynski@europa.uni.de) an.

Hinweise zur Veranstaltung: Termine für vier ganztägige Veranstaltungen werden nach Absprache mit der Universität Potsdam zeitnah bekanntgegeben.

Leistungsnachweise: Vorstellung des BA- oder MA-Projekts. Für CuSo-Studierende: Thesenpapier für 3 ECTS

Sprache: Deutsch

Mit Filmen denken, über Filme sprechen – Einführung in die Filmanalyse

BA Kuwi: 6 ECTS // BA CuSo: 6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language
Veranstaltungsbeginn: 14.10.2025 Di, 16:15 - 17:45 Uhr

Das Seminar widmet sich den vielfältigen Wirkungsweisen von Filmen, abseits auch ihrer abstrahierten Handlungsebene. In jeder Sitzung wird ein anderer Aspekt der filmischen Inszenierung behandelt, etwa Kameraarbeit, Farbgestaltung, Musik oder Schauspiel. Ziel ist es, ein gemeinsames Vokabular zur Beschreibung und Analyse audiovisueller Bilder zu entwickeln und einzuüben. Dazu werden wöchentlich Filme geschaut und besprochen. Diese stammen aus unterschiedlichen Epochen, Genres und Ländern, um die Vielfalt des Mediums zu veranschaulichen. Zusätzlich werden kurze Texte zu den jeweiligen Themenbereichen bereitgestellt. Der Schwerpunkt liegt auf der gemeinsamen, analytischen Auseinandersetzung mit den Filmen. Im Mittelpunkt steht die Frage, wie sich die sinnliche Erfahrung des Filmsehens in eine analytische Sprache und wissenschaftliche Untersuchung überführen lässt, wie ein sprechen über Filme abseits von Geschmacksurteilen möglich ist und welche Fragen aus dieser Perspektive an das Medium gestellt werden können.

Leistungsnachweise: 6 ECTS: Präsentation und Abgabe der Moderationsnotizen | 9 ECTS: Präsentation und Ausformulierung der Notizen in Form einer kleinen Hausarbeit im Umfang von 10-15 Seiten

Sprache: Deutsch

Telling Lives: Stories from Frankfurt (Oder)

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language
Veranstaltungsbeginn: 14.10.2025 Di, 14:15 - 15:45 Uhr

In this seminar, we explore the craft of life writing through the lens of Frankfurt (Oder) as a literary and narrative space. Drawing from autobiographical, biographical, and documentary narrative traditions, we will get to know a range of literary forms that depict lives. From letter novels like Alice Walker's *The Color Purple* to memoirs such as Annie Ernaux's *The Years*, to oral history, fictionalized biography like W.G. Sebald's *The Emigrants*, and experimental hybrid forms such as Claudia Rankine's *Citizen*, we will examine how individual voices are shaped by memory, place, and narrative form. From a theoretical perspective, the seminar draws on key concepts from narrative theory and memory studies (i.a. Bourdieu, Kracauer, Assmann, Klein/Martinez). We will consider how lives are mediated through narrative structures, how truth and fiction intermingle in life writing, and how the local (Frankfurt Oder) becomes a site for memory, identity, and cultural transmission. Central to the seminar is a creative research project: each student will conduct an interview with a person of their choice from Frankfurt (Oder), and craft a narrative of that person's life using one of the forms discussed. Students will be guided in interview techniques, ethical considerations, and narrative strategies to translate spoken experience into written form. The final presentation will combine three components: a reflection on the student's methodological approach, a short analysis of the interview process, and a reading or multimedia presentation of the resulting story. The seminar will conclude with a public reading event, where selected texts will be shared with an audience in Frankfurt (Oder).

Leistungsnachweise: Interview transcript or notes; written life story (in a chosen form) with theoretical reflexion; reflective and analytical presentation; participation in the final reading event

Sprache: Englisch

Der Begriff der Revolution seit dem 18. Jahrhundert

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics
Veranstaltungsbeginn: 16.10.2025 Do, 11:15 - 12:45 Uhr

In diesem Seminar soll die Entwicklung des Begriffs „Revolution“ in einem praktischen Sinne ab der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts aufgezeigt werden, wobei ein theoretischer und historischer Ansatz miteinander verbunden werden. Der Begriff, der seit Kopernikus zunächst die periodische Rückkehr eines Gestirns zu einem Punkt seiner Umlaufbahn bezeichnet, verliert diese zyklische Bedeutung und bezeichnet zunächst im Englischen, Französischen und Deutschen einen Umsturz, eine Umwälzung, eine historische Zäsur in einem nunmehr als linear verstandenen Prozess. Es wird also darum gehen, die Bedeutung, die Reichweite und die Modalitäten dieses radikalen Wandels zu untersuchen. Je nachdem, ob man von der Französischen Revolution von 1789 und der Oktoberrevolution von 1917 oder von der „industriellen Revolution“ des 19. Jahrhunderts oder der „sexuellen Revolution“ des späten 20. Jahrhunderts spricht, spricht man von der gleichen Art von Veränderung? Es geht nicht nur darum, die verschiedenen Mittel zu sehen, durch die die Revolution vollzogen werden könnte, sondern darum, sich zu fragen, welche Art von Veränderung von verschiedenen deutschen, französischen und englischen Autoren als die entscheidendste angesehen wurde, um die Strukturen der Gesellschaft zu verändern. Unter welcher Bedingung kann etwas völlig Neues in der Geschichte erscheinen? Wird die bestehende Ordnung durch eine kurze und gewalttätige politische Revolution, die nach dem Vorbild des Aufstands gedacht ist, umgestürzt, oder ist diese nur eine Klammer? Müssen also tiefer liegende Faktoren, die sich über einen längeren Zeitraum erstrecken, in den Vordergrund gerückt werden? Im Wintersemester wird sich das Seminar vor allem mit der Sattelzeit und dem 19. Im Sommersemester wird der Kurs einen eher zeitgenössischen Schwerpunkt haben (20. und 21. Jahrhundert).

Leistungsnachweise: Hausarbeit

Sprache: Deutsch

Forschungskolloquium für Kulturerbestudien

3 ECTS

Forschungskolloquium (Online-Veranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills
Veranstaltungsbeginn: 03.11.2025 Mo, 9:30 - 15:30 Uhr

Das Kolloquium bezieht sich auf alle Themen, die mit dem materiellen Kulturerbe, dessen Erforschung, Erhaltung, und Vermittlung zusammenhängen. Es handelt sich um ein Angebot für alle Studierende, die an der Professur für Denkmalkunde eine Qualifikationsarbeit verfassen oder erst dabei sind, dies zu überlegen. In dem letzten Fall können die Machbarkeit, die passenden Theorien und Methoden sowie die relevante Fachliteratur im Voraus ausgelotet werden. Während des Kolloquiums stellen die Teilnehmer*innen ihre Themen, aber auch offene Fragen und methodische Probleme in Form eines Referats vor. Anschließend folgt eine Diskussion.

Teilnahmevoraussetzungen: Zur Teilnahme werden bevorzugt Personen zugelassen, die ihre Forschungsarbeiten am Lehrstuhl für Denkmalkunde durchführen. Das Angebot gilt allerdings auch für Studierende aller Masterstudiengänge der EUV. Gleichwohl wird darum gebeten, die Auswahl des Themas mit dem Lehrstuhlinhaber im Voraus abzusprechen. Für Studierende der konsekutiven Masterstudiengänge besteht die Möglichkeit, 3 ECTS zu erwerben.

Hinweise zur Veranstaltung: digital über Zoom. Sprache: Deutsch, Englisch (je nach Bedarf)

Termine (online): Mo 03.11.25, 9:30 - 15:30 Uhr | Mo 01.12.25, 9:30 - 15:30 Uhr | Mo 05.01.26, 9:30 - 15:30 Uhr | Mo 02.02.26, 9:30 - 15:30 Uhr

Sprache: Deutsch
