

# **Faculty of Social and Cultural Sciences**

Winter semester 2024/25

## **Bachelor of Arts**

Cultural and Social Studies

## **Course catalogue**

## Greeting and notes from the Dean

Dear students of the Faculty of Social and Cultural Sciences,

The team of the Dean's Office warmly welcomes you to the Winter semester 2024/25.

A new semester brings new opportunities, challenges and, above all, exciting learning moments. You will have the opportunity to deepen your knowledge, discover new perspectives and develop your skills in a broad range of lectures, seminars and workshops.

The coming weeks will be characterised by learning, discussing and exploring together. Please take the opportunity to engage in dialogue with dedicated lecturers and your fellow students. Educate yourself not only professionally, but also personally, because studying is more than just acquiring knowledge.

We aim to provide you with an inspiring and supportive learning environment. We were therefore delighted to see your active participation in the summer semester's survey on the intended reform of the faculty's degree programmes, as well as your detailed, critical and constructive feedback: We greatly appreciate your comments, as they help us to continuously improve the study experience for you and your fellow students.

Please do not hesitate to ask questions, share ideas and actively participate in academic life in the future. Each of you contributes to bringing the campus to life.

We are looking forward to an inspiring and productive semester!

Yours sincerely

Prof. Dr. Britta Schneider (Dean of Studies), Prof. Dr. Timm Beichelt (Dean) & Team

## **Table of contents**

---

General Information	Page 4
Plagiarism in academia	Page 5
Examination management with ViaCampus	Page 6
Writing consultation	Page 7
Map and list of abbreviations	Page 8
Overview: Faculty of Social and Cultural Sciences	Page 9
 <b>Courses offered in the Winter semester 2024/25</b>	
Classification of the courses in the programme's course	Page 12
Colloquia	Page 16
Foreign language courses	Page 17
All courses with comments	Page 19

## General Information

---

Dear students,

we would like to welcome you to the Winter semester 2024/25 at the Faculty of Social and Cultural Sciences of the European University Viadrina in Frankfurt (Oder) and wish you a successful semester.

In particular, we would like to welcome our newly enrolled students and invite you to the faculty events during the introductory orientation week from 2 - 5 April 2024.

You can find more information and the full programme of the orientation week on the following website:

<https://www.europa-uni.de/en/studium/informieren-orientieren/termine-fristen/einfuehrungswoche/index.html>

## Lecture period

---

The lecture period for the **Winter semester 2024/25** begins on **Monday, 14th October 2024** and ends on **Friday, 07th February 2025**.

## Extra office hours for new students

---

As part of the orientation week, the programme's student advisor, Dr. Oliver Kossack, will hold an extra office hour for newly enrolled students:

- BA Kuwi special consultation hour: Wednesday, 9 October 2024, 13:30 - 15:30, Room: HG 059

You are welcome to come by without prior appointment and ask any questions about the programme and your studies, e. g. selecting courses for your first semester.

For a detailed schedule of the orientation week, please refer to the homepage: <https://www.europa-uni.de/en/studium/informieren-orientieren/termine-fristen/einfuehrungswoche/index.html>

## Further events for students during the semester

---

### Kuwi first-year welcome evening

On Wednesday, 9 October 2024, at 18:00, the Dean's Office of the Faculty of Social and Cultural Sciences cordially invites you to the welcome evening for first-year students. In a relaxed atmosphere with snacks and drinks, all newly enrolled students will have the opportunity to get to know each other and some of the faculty's lecturers and staff. We will inform you of the venue in due course.

### For your information: Study and examination regulations (SPO)

---

Please find the study and examination regulations here: <https://www.kuwi.europa-uni.de/de/studium/studienordnungen/index.html#01a-spo-ba-141325735>.

### Any other questions?

---

If you have any questions about your studies, please contact the programme coordinator, Dr. Oliver Kossack. You can find the contact details and further information on the programme at [www.europa-uni.de/cuso](http://www.europa-uni.de/cuso). We wish you a successful and exciting winter semester!

Your team from the Dean's Office of the Faculty of Social and Cultural Sciences

## Plagiarism in academia

---

Students demonstrate in their term papers and theses that they can develop knowledge independently and thus truthfully represent their own research process. A scientific paper is an independently written text based on an independently conducted empirical study and on knowledge of research findings of others. In accordance with good academic practice, references to other people's intellectual achievements must be cited in the author's own text (as well as in the bibliography) in a complete and comprehensible manner. This includes translations of text passages. Additional guidelines for citation, which may differ in individual subjects, may be provided to students by the lecturers in the specific course. Indications that these principles have been violated in an academic paper will be considered an attempt at cheating. If there is an attempt to deceive during the examination performance (e.g. plagiarism in a term paper, deception in an exam), the performance is to be graded as "failed" (5.0). The chairperson of the examination board will be informed of the student's attempted cheating and will record it. The procedure can be found in the currently valid ASPO (dated 27.01.2016) in §21 on deception. There, paragraph (2) refers to the fact that "attempts to deceive [...] are to be recorded", which is particularly relevant in the case of repetition.

## Self-plagiarism

---

Plagiarism in the sense described above must be distinguished from the reuse of texts (often referred to as "self-plagiarism") that were written by the author him/herself. When copying text passages from their own term papers into their (own) thesis, students should consult with their lecturers and cite the sources just as carefully as when copying from other texts.

## Digital submission of papers and theses

---

Theses, dissertations and term papers are to be submitted in a print version and an electronic version (PDF file) (cf. Faculty Council Resolution 07/2002). By means of a plagiarism detection software, texts can be checked for plagiarism.

The digital submission of the bachelor thesis (as PDF, max. size of 5 MB) is now possible via upload in the Moodle course ["Einreichen der Abschlussarbeit - Kulturwissenschaftliche Fakultät"](#). After uploading, please send a short email to the responsible processor in the examination office so that she can retrieve the thesis (tesche@europa-uni.de).

## Further notes

---

The required declaration of independent writing of the final thesis or term paper should be taken seriously and is not only a formal part of a term paper / bachelor thesis / master thesis / dissertation. Those who adhere to the rules of citation and prudently try to avoid (un)intentional plagiarism will be able to successfully complete their studies. If you have further questions about citation and sources in a specific subject, always consult the lecturers and professors at the faculty.

## Course and examination management

---

### ViaCampus

In the course catalogue on [viaCampus](#) you will find all courses as well as detailed information about the individual courses, e.g. a description of the course content, the credits to be earned, the course dates and the modules in which the course is offered. Some courses are available in more than one module, so please make sure that you register for the course in the correct module on viaCampus to ensure that the course is recorded correctly.

When we compile the course catalogue, we have good reasons for assigning or not assigning certain courses to certain modules. In principle, the module assignments in the course catalogue are therefore final and binding. If, in exceptional cases, you would like to attend a certain course in a module to which it is not assigned, even though it seems to fit the module's content, you can contact the programme coordinator ([cusso@europa-uni.de](mailto:cusso@europa-uni.de)) within the first three weeks of the semester and request an additional assignment.

At the Faculty of Social and Cultural Sciences we also record all your grades and achievements digitally in ViaCampus. So, please make sure that you register for all your courses in viaCampus until the end of the lecture period (ideally already in the beginning of the semester).

- With the registration in ViaCampus, the course, module, ECTS credits and type of achievement (e.g. term paper, presentation, certificate of attendance) are recorded in the student's account.
- Your grades and achievements are usually registered by the lecturer's secretary. In case of inquiries regarding unregistered achievements, please contact the lecturer and the secretary.
- You can view your grades in a transcript of records in ViaCampus, which can also be exported as a pdf file.
- The examination office uses the data in ViaCampus to check whether you are eligible to register for your bachelor's thesis and final exam, and to issue your diploma. So, please make sure in advance that your transcript is complete and correct.
- If you encounter any technical problems using ViaCampus, please contact the technical support.

### Moodle

In addition to your registration in viaCampus, you should also register for your courses on Viadrina's e-learning platform [Moodle](#) at the beginning of the semester (the course catalogue in ViaCampus includes direct links to the respective course on Moodle). There you will find all the course materials you need for the semester, such as a syllabus or course readings, and many of your lecturers will communicate with you via Moodle. Please always use your Viadrina account ([euv000000@europa-uni.de](mailto:euv000000@europa-uni.de)) to register on Moodle.

## Writing Consultation

---

### For what?

- All types of texts from expert opinions to essays and these
- From the first ideas to the finished text (and the big in-between)
- Topic identification, planning, writing techniques, feedback, scientific writing, etc.

### For whom?

- Free of charge for students of all faculties
- Beginners as well as experienced writers
- Regardless of whether German is your first language or a foreign language
- For lawyers: special consultation hours (registration at [schreibsprechstunde@europa-uni.de](mailto:schreibsprechstunde@europa-uni.de))

### How?

- As peers, i.e. as fellow students who have been trained in writing advice and who meet as equals,
- together with you in a team,
- without pressure and absolutely confidential,
- in the open writing consultation without an appointment or in the consultation hour with an appointment.

### Language?

- Depending on the language skills of the peer tutors, counseling can also take place in languages other than German and English. Just ask!

### By whom?

- Students who have undergone the [Viadrina Peer Tutoring Training](#).

### registration?

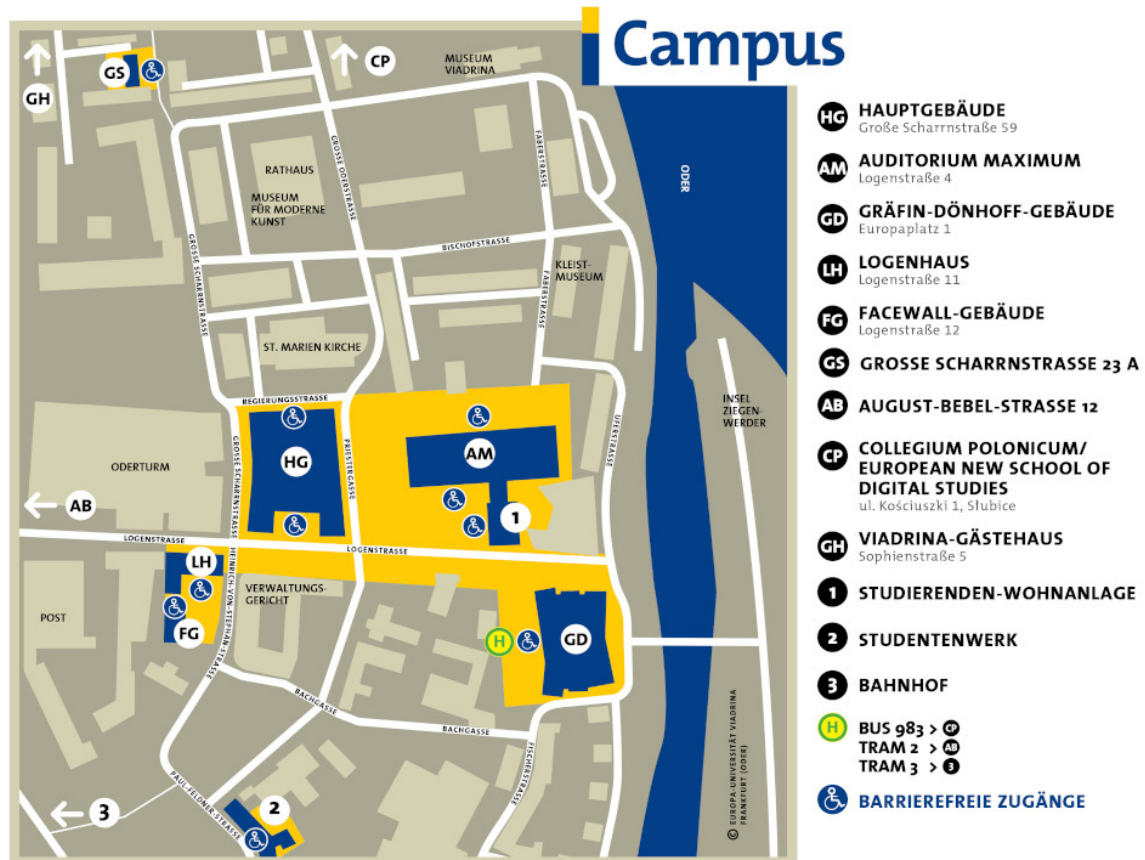
- registration at [schreibsprechstunde@europa-uni.de](mailto:schreibsprechstunde@europa-uni.de)



zll\_viadrina

Große Scharnstraße 59  
15230 Frankfurt Oder  
Tel.: 0335 – 5534 2540  
[zll@europa-uni.de](mailto:zll@europa-uni.de)

## Campus map and list of abbreviations



### Buildings

**GD** = Gräfin Dönhoff Gebäude am Oderufer, Europaplatz 1

**HG** = Hauptgebäude, Große Scharrnstraße 59

**CP** = Collegium Polonicum, ul. Kościuszki 1, PL 69-100 Stubice

**GH 1** = Internationales Begegnungszentrum (IBZ), Sophienstraße 6

**GS** = Große Scharrnstraße

**AM** = Audimax-Gebäude, Logenstraße 4

**AB** = Sprachenzentrum, August-Bebel-Straße 12  
(Straßenbahnlinie 2, Richtung Messegelände,  
Haltestelle Witzlebenstraße)

**LH** = Logenhaus, Logenstraße 11

### Degree programmes

**BA Kuwi** = Bachelor Kulturwissenschaften

**BA IKG** = Bachelor Interkulturelle Germanistik

**GMT** = Master Geschichte der Moderne transkulturell

**SMG** = Master Sprache – Medien – Gesellschaft

**KGMOE** = Master Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas

**MES** = Master European Studies

**BA RuP** = Bachelor Recht und Politik/Politik und Recht

**BA CuSo** = Bachelor Cultural and Social Studies

**MEK** = Master Europäische Kulturgeschichte

**MASS** = Master Soziokulturelle Studien

**MAL** = Master Literaturwissenschaft: Ästhetik – Literatur –  
Philosophie

**MuDiM** = Multimodalität – Diskurs – Medien (Binationaler  
Studientrack)

### Abbreviations

SWS = hours per week, 1 SWS = teaching hour = 45 min. per week, the usual course covers 2 SWS = 90 min. per week

Please note that courses usually start a quarter past the hour (= c.t. = cum tempore = quarter past). A lecture that is announced at 11:00 c.t., for instance, will start at 11:15.

If the “academic quarter” does not apply and courses start on the hour, they are marked s.t. (= sine tempore = precisely as announced). If your course is announced at 11:00 s.t., it will start precisely at 11:00.

### Faculty of Social and Cultural Sciences

Europa-Universität Viadrina

Große Scharrnstraße 59

15230 Frankfurt (Oder)

kuwi.europa-uni.de



## Overview: Degree Programmes at the Faculty of Social and Cultural Sciences

### Bachelor's programmes

---

#### **Kulturwissenschaften**

Degree: Bachelor of Arts (B.A.)  
Duration: 6 Semester

#### **Recht und Politik/Politik und Recht**

(together with the Faculty of Law)  
Degree: Bachelor of Laws (LL.B.) /  
Bachelor of Arts (B.A.)  
Duration: 6 Semester

#### **Cultural and Social Studies**

Degree: Bachelor of Arts (B.A.)  
Duration: 6 Semester

#### **Interkulturelle Germanistik**

(together with the Adam Mickiewicz  
University Poznań)  
Degree: Bachelor of Arts (B.A.)  
Duration: 6 Semester

### Master's programmes

---

#### **Europäische Kulturgeschichte**

Degree: Master of Arts (M.A.)  
Duration: 4 Semester

#### **Geschichte der Moderne transkulturell**

Degree: Master of Arts (M.A.)  
Duration: 4 Semester

#### **Literaturwissenschaft: Literatur – Ästhetik – Philosophie**

Degree: Master of Arts (M.A.)  
Duration: 4 Semester

#### **Sprache - Medien - Gesellschaft**

Degree: Master of Arts (M.A.)  
Duration: 4 Semester

#### **Soziokulturelle Studien**

Degree: Master of Arts (M.A.)  
Duration: 4 Semester

#### **Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas**

Degree: Master of Arts (M.A.)  
Duration: 4 Semester

#### **European Studies**

Degree: Master of Arts (M.A.)  
Duration: 4 Semester

### Further education programmes (tuition fee)

---

#### **Schutz Europäischer Kulturgüter**

Degree: Master of Arts (M.A.)  
Duration: 4 Semester

### Doctoral studies

---

A doctorate is proof of an advanced academic qualification with an own research achievement. To be eligible for doctoral studies, students must usually have completed their Master's degree. The Faculty of Social and Cultural Sciences awards the title:

#### **Doctor of Philosophy (Dr. phil.)**

Dissertations are supervised individually by a professor or within the framework of graduate schools or programmes.

## Team of the Dean's Office

---

Dean	Prof. Dr. Timm Beichelt	LH 112	0335 5534 2537
Vice-dean	Prof. Dr. Britta Schneider	AM 122	0335 5534 2734
Office	Christin Eichstädt	HG 058	0335 5534 2581 dekanat-kuwi@europa-uni.de eichstaedt@europa-uni.de
	Jacqueline Haake-Schulz	HG 058	0335 5534 2821 vkuwi@europa-uni.de haake@europa-uni.de
Administrative support PhD and habilitation	Kathrin Göritz	HG 062	0335 5534 2314 prom-habil-kuwi@europa-uni.de
Faculty manager	Sönke Matthiessen	HG 057	0335 5534 2251 matthiessen@europa-uni.de
Faculty manager	Dr. Oliver Kossack	HG 059	0335 5534 2273 kossack@europa-uni.de

## Student advisory service

---

Please contact your programme's student advisor if you have any questions regarding your studies. You can find the contact details of your programme's student advisor and their office hours on the website of your study programme.

## Examination office

---

Faculty of Social and Cultural Sciences	Nancy Tesche	AM 15	0335 5534 4212 tesche@europa-uni.de
Recht & Politik/ Politik & Recht	Elke Noack	AM 09	0335 5534 4322 enoack@europa-uni.de

## Professors and academic staff

---

For an overview of the professors and the academic staff, including their contact details and office hours, please consult the following website: <https://www.kuwi.europa-uni.de/de/professuren-mitarbeitende/index.html>.

## Faculty Student Council (FSR)

---

Faculty Student Council (Fachschaftsrat, FSR)  
Office of the FSR Kuwi  
August-Bebel-Str. 12  
15234 Frankfurt Oder  
Room 102  
<https://fsrkuwi-viadrina.de/>.

## Chairpersons of the examination board

---

### **Bachelor Kulturwissenschaften (BA Kuwi)**

Prof. Dr. André Rottmann                      HG 04    0335 5534 2928

### **Bachelor Recht und Politik/Politik und Recht (BA RuP)**

Prof. Dr. Carmen Thiele                      HG 122    0335 55 34 2363

### **Bachelor Interkulturelle Germanistik (BA IKG)**

Prof. Dr. Werner Benecke                      CP 149    0335 5534 16 6788

### **Bachelor Cultural and Social Studies (BA CuSo)**

Prof. Dr. Nicole Richter                      CP 132    0335 55 34 16 6845

### **Master Europäische Kulturgeschichte (MEK)**

Prof. Dr. Claudia Weber                      LH 215    0335 5534 2361

### **Master Geschichte der Moderne transkulturell (GMT)**

Prof. Dr. Klaus Weber                      HG 063    0335 5534 2242

### **Master Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas (KGMOE)**

Prof. Dr. Werner Benecke                      CP 149    0335 5534 16 6788

### **Master Soziokulturelle Studien (MASS)**

Prof. Dr. Sascha Münnich                      LH 204    0335 5534 2750

### **Master Sprache - Medien - Gesellschaft (SMG)**

Prof. Dr. Nicole Richter                      CP 132    0335 5534 16 6845

### **Master Literaturwissenschaft: Literatur – Ästhetik – Philosophie (MAL)**

Prof. Dr. Daniel Illger                      HG 07    0335 5534 2660

### **Master European Studies (MES)**

Prof. Dr. Michael Minkenberg                      HG 015    0335 5534 2694

### **Master Schutz Europäischer Kulturgüter (SEK)**

Prof. Dr. Paul Zalewski                      CP 111    0335 5534 16 6817

# **Courses offered in the Winter semester 2024/25**

---

Classification of the courses in the Bachelor course structure

# Bachelor Cultural and Social Studies

## Cultural and Social Studies: Introduction

<i>Vallentin, R.</i>	<b>Lecture Series: Introduction to Cultural and Social Studies</b>	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr GD Hs8
<i>Vallentin, R.</i>	<b>Terms, Theories and Methods of Cultural and Social Studies (Group 1)</b>	Do, 9:15 - 10:45 Uhr AM 105
<i>Vallentin, R.</i>	<b>Terms, Theories and Methods of Cultural and Social Studies (Group 2)</b>	Do, 11:15 - 12:45 Uhr AM 105

## Cultural and Social Studies: Consolidation

<i>Hennig, A.</i>	<b>Between Movements and Parties: Modes of Political Organisation</b>	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr GD 201
<i>Illger, D. / Müller, C.</i>	<b>Introduction to Media Studies</b>	Do, 14:15 - 15:45 Uhr AM 104
<i>Klinger, U.</i>	<b>Understanding Populism</b>	Fr, 10 - 18 Uhr CP 16
<i>Leblebici, D.</i>	<b>Language, Migration and Social Media</b>	Do, 11:15 - 12:45 Uhr AM 104
<i>Savas, Ö.</i>	<b>Feminist and Queer Approaches to Challenging Times</b>	Di, 11:15 - 12:45 Uhr GD 202
<i>Wat, P.</i>	<b>The Anthropocene in Art and Literature</b>	Mi, 14:15 - 15:45 Uhr AM 203
<i>Weber, K.</i>	<b>Industrializing and Modernizing State and Nation: Europe and East Asia (19th-21st Century)</b>	Do, 11:15 - 12:45 Uhr AM 203

## Europe/s – History, Culture, Politics

<i>Keck-Szajbel, M.</i>	<b>European History from the View of "Small States:" East Central Europe in the Nineteenth and Twentieth Centuries</b>	Do, 9:15 - 10:45 Uhr GS 105
<i>Linstädter, P.</i>	<b>Kritische Humanismen im Maßstab der Welt</b>	Mo, 14:15 - 15:45 Uhr AM 202
<i>Reißig-Wäntig, M.</i>	<b>Magic, Witchcraft and Emotions in Early Modern Europe</b>	Di, 11:15 - 12:45 Uhr HG 201b
<i>Rietschel, J.</i>	<b>Grenzenlos Europa? - Europäisierung aus soziologischer Perspektive</b>	Mi, 14:15 - 15:45 Uhr LH 101/102
<i>Rindlisbacher, S.</i>	<b>An Empire of Nations? Managing Diversity in the Early Soviet Union</b>	Di, 11:15 - 12:45 Uhr GS 105
<i>Rottmann, A.</i>	<b>Introduction to Avant-garde Art (1900-1950)</b>	Do, 11:15 - 12:45 Uhr GD 07
<i>Voloshchuk, I.</i>	<b>Deutschland, Polen und die Ukraine im zeitgenössischen literarischen Migrationsdiskurs</b>	Do, 9:15 - 10:45 Uhr AM 203
<i>Weber, K.</i>	<b>Industrializing and Modernizing State and Nation: Europe and East Asia (19th-21st Century)</b>	Do, 11:15 - 12:45 Uhr AM 203
<i>Wegmarshaus, G.</i>	<b>Das deutsche parlamentarische System im Vergleich zum UK-Westminster-Modell und zum französischen Semi-Präsidentiellen System.</b>	Fr, 14-täglich, 9:15 - 12:45 Uhr AM 104
<i>Werberger, A.</i>	<b>Weltliteratur Mittel- und Osteuropas</b>	Di, 13 - 14 Uhr GD 201

## Media – Image, Text and Language

<i>Breda, K.</i>	<b>Storytelling Online</b>	Mi, 9:15 - 12:45 Uhr AM 02
<i>El Gammal, N.</i>	<b>Dekonstruktion und Postkoloniale Theorie in den Literaturwissenschaften</b>	Di, 14:15 - 15:45 Uhr GD 205
<i>Greifenstein, S.</i>	<b>Methoden zur Analyse audiovisueller Bilder</b>	Do, 9:15 - 10:45 Uhr AM 103

<i>Illger, D.</i>	<b>Understanding Epic Fantasy. "Elden Ring" and "Baldur's Gate 3"</b>	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr AM 202
<i>Kindler-Mathôt, C.</i>	<b>Politikergesten - politische Gesten - Gesten in der Politik</b>	Do, 9:15 - 10:45 Uhr GD 201
<i>Papadopoulou, K.</i>	<b>"Recht haben, Schuld geben" - Wie wir in Metaphern denken und sprechen</b>	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr AM 105
<i>Radchenko, O.</i>	<b>Der sowjetische Dokumentarfilm in der Zwischenkriegszeit</b>	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr GD 06
<i>Richter, N. / Orlova, G.</i>	<b>Our multilingual mind</b>	Mo, 14 - 15:30 Uhr CP 152
<i>Rudek, O.</i>	<b>Gamification und die Rolle des Spiels im täglichen Leben der Gegenwart</b>	Do, 16:15 - 17:45 Uhr AM 204
<i>Schoor, K.</i>	<b>Literatur und Künstliche Intelligenz: Narrative und ihre Entwicklung vom 20. Jahrhundert bis in die Gegenwart</b>	Mo, 14:15 - 15:45 Uhr GD 07
<i>Voloshchuk, I.</i>	<b>Deutschland, Polen und die Ukraine im zeitgenössischen literarischen Migrationsdiskurs</b>	Do, 9:15 - 10:45 Uhr AM 203
<i>Wiedergrün, L.</i>	<b>Dargestellt, gesehen, verändert? Repräsentation zwischen Politik und Ästhetik</b>	Di, 14:15 - 15:45 Uhr GD 312
<i>Wilke, F.</i>	<b>Women writers in GDR</b>	Di, 11:15 - 12:45 Uhr GD 07

### Difference – Migration, Gender and Diversity

<i>Bauer, M.</i>	<b>#Gender – Platforms, Gender &amp; (Digital) Public Spheres</b>	Fr, 14:15 - 15:45 Uhr CP 17
<i>Hernandez Aguilar, L.</i>	<b>Antisemitism and Islamophobia</b>	Di, 11:15 - 12:45 Uhr GD 312
<i>Klessmann, M.</i>	<b>Grenzbilder: Bildregime zwischen Abgrenzung, Überschreitung und Auflösung</b>	Do, 11:15 - 12:45 Uhr AM K12
<i>Kosnick, K.</i>	<b>Migration in the Context of Global Inequalities</b>	Di, 14:15 - 15:45 Uhr GD 303
<i>Lanz, S.</i>	<b>Wem gehört die Stadt? Historische und gegenwärtige urbane Kämpfe und Bewegungen</b>	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr GD 07
<i>Linstädter, P.</i>	<b>Radikaler Antirassismus, translokale Solidarität und planetares Bewusstsein: Paul Gilroys Black Atlantic</b>	Di, 14:15 - 15:45 Uhr AM 203
<i>Nesselrodt, M.</i>	<b>Zwischen Fremdheit und Völkerfreundschaft: Ausländer:innen in der DDR</b>	Mo, 16:15 - 17:45 Uhr GD 06
<i>Pilyarchuk, K.</i>	<b>Language, Gender, and Sexuality</b>	Do, 16:15 - 17:45 Uhr AM 203
<i>Rindlisbacher, S.</i>	<b>An Empire of Nations? Managing Diversity in the Early Soviet Union</b>	Di, 11:15 - 12:45 Uhr GS 105
<i>Trautmann, R.</i>	<b>Gender and Power in International Relations: Feminist Perspectives</b>	Fr, 11:15 - 12:45 Uhr LH 101/102
<i>Wilke, F.</i>	<b>Women writers in GDR</b>	Di, 11:15 - 12:45 Uhr GD 07

### Digital Societies

<i>Bauer, M.</i>	<b>#Gender – Platforms, Gender &amp; (Digital) Public Spheres</b>	Fr, 14:15 - 15:45 Uhr CP 17
<i>Duleba, L.</i>	<b>Managerial Predispositions and Competences</b>	Di, 11:15 - 12:45 Uhr CP 21
<i>Klinger, U.</i>	<b>Democracy, Campaigning and Artificial Intelligence</b>	Fr, 10 - 18 Uhr CP 16
<i>Meyer, L.</i>	<b>Digital policies in a world of geopolitical tensions</b>	Fr, 11:15 - 12:45 Uhr CP 18
<i>Passoth, J.</i>	<b>Digital Sociology: Technologies, Tools, and Theories</b>	Do, 11 - 13 Uhr CP 102
<i>Pollozek, S.</i>	<b>Interactionist and pragmatist science and technology studies</b>	Do, 15 - 18 Uhr CP 102

## Methods, Academic Writing and Research Skills

Bähr, A. / Weber, K.	<b>Forschungskolloquium "Geschichte transkulturell"</b>	Di, 18:15 - 19:45 Uhr LH 101/102
Behrends, J. / Benecke, W. / Jajesniak-Quast, D. / Portnov, A. / Werberger, A.	<b>Jerzy Giedroyc Forschungskolloquium</b>	Mo, 18:15 - 19:45 Uhr HG 217
Klinger, U.	<b>Digital Democracy Colloquium</b>	Do, 10 - 18 Uhr CP 16
Kosnick, K.	<b>Forschungskolloquium "Auf dem Weg zur Abschlussarbeit. Themenfelder: Migration, Ethnizität, Rassismus, Gender, Queer Studies"</b>	Di, 16:15 - 17:45 Uhr GD 303
Lanz, S.	<b>Forschungskolloquium Urban Studies</b>	Mi, 16:15 - 17:45 Uhr GD 04
Müller, C.	<b>Research Seminar "Gesture and Multimodality Studies"</b>	Block AM 103
Neyer, J.	<b>Kolloquium</b>	Do, 10:15 - 15:45 Uhr
Passoth, J.	<b>STS Workbench: Science &amp; Technology Studies Colloquium</b>	Di, 14-täglich, 11 - 13 Uhr CP 102
Purchla, J.	<b>Academic Writing Seminar (Peer-Writing Group)</b>	Block AM 202
Richter, N. / Orlova, G.	<b>Wie ich eine sprachwissenschaftliche Abschlussarbeit schreibe</b>	Fr, 10:30 - 11:30 Uhr CP 20
Schloßberger, M.	<b>Phänomenologie und Ideengeschichte</b>	Mi, 18 - 20 Uhr LH 101/102
Schneider, B.	<b>Forschungskolloquium - Language in Society</b>	Do, 9:15 - 11:15 Uhr AM 204
Schoor, K.	<b>Forschungskolloquium: Diaspora, Exil, Migration. Methodische und theoretische Neuansätze</b>	Fr, 14-täglich, 11:15 - 15:45 Uhr GD 202
Weber, C.	<b>Masterkolloquium</b>	Fr, 10 - 17 Uhr GD 05
Werberger, A.	<b>EUTIM-Kolloquium</b>	Fr, 10:15 - 15:45 Uhr HG 162
Zalewski, P.	<b>Forschungskolloquium Cultural Heritage Studies</b>	Mo, 9:30 - 14:30 Uhr

## Practical Skills

Albrecht, L.	<b>Theorie und Praxis der Schreibberatung</b>	Fr, 9:30 - 15 Uhr GD 04
Albrecht, L.	<b>Wissenschaftliches Schreiben lernen - Schritt für Schritt</b>	Do, 14 - 16 Uhr HG 162
Kasis, N.	<b>Building cultural competence - a practice-oriented international collaboration course</b>	Mo, 10 - 15 Uhr GD 04
Kazana, K.	<b>Teamwork and Project Management</b>	Do, 10 - 16 Uhr HG 104
Kolegbe, R.	<b>Moderieren, Präsentieren, Workshops gestalten</b>	Mo, 11 - 13 Uhr GD 201
Köster, J.	<b>Eventmanagement - das Handwerk zum Ereignis</b>	Mo, 16:15 - 17:45 Uhr
Köster, J.	<b>Kulturmarketing</b>	Mo, 14:15 - 15:45 Uhr
Krüger, C.	<b>»Open Doors« Studierende der Viadrina im Kunstverein Frankfurt (Oder). Ein Kreativlabor</b>	Mi, 14 - 16 Uhr AM 02
Krüger, C.	<b>Unithea #25</b>	Do, 11 - 15 Uhr HG 110
Parowicz, I.	<b>Service Thinking and Customer Centricity in Cultural Institutions</b>	Fr, 14-täglich, 9:15 - 12:30 Uhr CP 153
N.N.	<b>Führung kompakt I: Eigene Führungskompetenz entwickeln durch (Selbst-)Wahrnehmung</b>	Mo, 10 - 18 Uhr AM 02
N.N.	<b>Führung kompakt II: Team- und Gruppendynamische Prozesse</b>	Mo, 10 - 18 Uhr AM 205

## Colloquia

<i>Bähr, A. / Weber, K.</i>	<b>Forschungskolloquium "Geschichte transkulturell"</b>	Di, 18:15 - 19:45 Uhr LH 101/102
<i>Behrends, J. / Benecke, W. / Jajesniak-Quast, D. / Portnov, A. / Werberger, A.</i>	<b>Jerzy Giedroyc Forschungskolloquium</b>	Mo, 18:15 - 19:45 Uhr HG 217
<i>Kosnick, K.</i>	<b>Forschungskolloquium "Auf dem Weg zur Abschlussarbeit. Themenfelder: Migration, Ethnizität, Rassismus, Gender, Queer Studies"</b>	Di, 16:15 - 17:45 Uhr GD 303
<i>Lanz, S.</i>	<b>Forschungskolloquium Urban Studies</b>	Mi, 16:15 - 17:45 Uhr GD 04
<i>Minkenberg, M.</i>	<b>Kolloquium</b>	Mo, 11 - 19 Uhr AM 02
<i>Richter, N. / Orlova, G.</i>	<b>Wie ich eine sprachwissenschaftliche Abschlussarbeit schreibe</b>	Fr, 10:30 - 11:30 Uhr CP 20
<i>Schloßberger, M.</i>	<b>Phänomenologie und Ideengeschichte</b>	Mi, 18 - 20 Uhr LH 101/102
<i>Schneider, B.</i>	<b>Forschungskolloquium - Language in Society</b>	Do, 9:15 - 11:15 Uhr AM 204
<i>Schoor, K.</i>	<b>Forschungskolloquium: Diaspora, Exil, Migration. Methodische und theoretische Neuansätze</b>	Fr, 14-täglich, 11:15 - 15:45 Uhr GD 202
<i>Werberger, A.</i>	<b>EUTIM-Kolloquium</b>	Fr, 10:15 - 15:45 Uhr HG 162
<i>Zalewski, P.</i>	<b>Forschungskolloquium Cultural Heritage Studies</b>	Mo, 9:30 - 14:30 Uhr



**Courses in languages other than German in the Bachelor's and Master's programs at the Faculty of Social and Cultural Sciences**

<i>Andor, L.</i>	<b>The Political Machinery of Brussels</b>	Mi, 9 - 18 Uhr
<i>Breda, K.</i>	<b>Storytelling Online</b>	Mi, 9:15 - 12:45 Uhr AM 02
<i>Firych, P.</i>	<b>Cultural policies across Europe</b>	Mi, 10 - 13:15 Uhr
<i>Hennig, A.</i>	<b>Movements - Parties - Conflicts: Modes of Political Organisation</b>	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr GD 201
<i>Hernandez Aguilar, L.</i>	<b>Antisemitism and Islamophobia</b>	Di, 11:15 - 12:45 Uhr GD 312
<i>Hernandez Aguilar, L.</i>	<b>Postcolonial and Decolonial Theory</b>	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr GD 312
<i>Illger, D. / Müller, C.</i>	<b>Introduction to Media Studies</b>	Do, 14:15 - 15:45 Uhr AM 104
<i>Illger, D.</i>	<b>Understanding Epic Fantasy. "Elden Ring" and "Baldur's Gate 3"</b>	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr AM 202
<i>Jajesniak-Quast, D. / Grelka, F.</i>	<b>Galicja, Galizien... - mit ukraiński, polski, niemiecki i żydowski czy wspólnota?</b>	Do, 11:15 - 12:45 Uhr GS 105
<i>Janczak, J.</i>	<b>European Borders and Cross-Border Cooperation in Comparative Perspective</b>	Di, 9:15 - 10:45 Uhr
<i>Keck-Szajbel, M.</i>	<b>Discovering the Hinterlands: The Carpathians, the Alps, and the Great Mountains (Riesengebirge/ Krkonoše/Karkonosze) in Nineteenth and Twentieth Century Cultural History</b>	Di, 9:15 - 10:45 Uhr GS 105
<i>Keck-Szajbel, M.</i>	<b>European History from the View of "Small States:" East Central Europe in the Nineteenth and Twentieth Centuries</b>	Do, 9:15 - 10:45 Uhr GS 105
<i>Kosnick, K.</i>	<b>Migration in the Context of Global Inequalities</b>	Di, 14:15 - 15:45 Uhr GD 303
<i>Kosnick, K.</i>	<b>Racial Capitalism</b>	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr GD 102
<i>Kutter, A.</i>	<b>Europe in poly crisis? Theories and narratives of crisis</b>	Di, 16 - 18 Uhr AM 204
<i>Leblebici, D.</i>	<b>Language, Migration and Social Media</b>	Do, 11:15 - 12:45 Uhr AM 104
<i>Mikheieva, O.</i>	<b>Qualitative Methods in Sociology: How to Organize and Conduct Your Own Research</b>	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr AM 204
<i>Müller, C.</i>	<b>Research Seminar "Gesture and Multimodality Studies"</b>	Block AM 103
<i>Parowicz, I.</i>	<b>Service Thinking and Customer Centricity in Cultural Institutions</b>	Fr, 14-täglich, 9:15 - 12:30 Uhr CP 153
<i>Pilyarchuk, K.</i>	<b>Language, Gender, and Sexuality</b>	Do, 16:15 - 17:45 Uhr AM 203
<i>Portnov, A.</i>	<b>Re-thinking Soviet History. Russia, Ukraine and others</b>	Mo, 9:15 - 10:45 Uhr AM 204
<i>Portnov, A.</i>	<b>Russian Colonialism in Ukraine and Beyond</b>	Mo, 14:15 - 15:45 Uhr AM 204
<i>Purchla, J.</i>	<b>Academic Writing Seminar (Peer-Writing Group)</b>	Block AM 202
<i>Purchla, J.</i>	<b>Academic Writing Seminar (Peer-Writing Group)</b>	Block AM 202
<i>Reißig-Wäntig, M.</i>	<b>Magic, Witchcraft and Emotions in Early Modern Europe</b>	Di, 11:15 - 12:45 Uhr HG 201b
<i>Richter, N. / Orlova, G.</i>	<b>Our multilingual mind</b>	Mo, 14 - 15:30 Uhr CP 152
<i>Rindlisbacher, S.</i>	<b>An Empire of Nations? Managing Diversity in the Early Soviet Union</b>	Di, 11:15 - 12:45 Uhr GS 105
<i>Rottmann, A.</i>	<b>Introduction to Avant-garde Art (1900-1950)</b>	Do, 11:15 - 12:45 Uhr GD 07
<i>Savas, Ö.</i>	<b>Feminist and Queer Approaches to Challenging Times</b>	Di, 11:15 - 12:45 Uhr GD 202
<i>Savas, Ö.</i>	<b>Feminist and Queer Repertoires of Resistance</b>	Di, 14:15 - 15:45 Uhr GD 202

<i>Scherer, T.</i>	<b>Imagining European Identities. Analyzing Audiovisual Campaigns for EU Elections</b>	Di, 16:15 - 17:45 Uhr AM 202
<i>Schindel, E.</i>	<b>Sociology of Water</b>	Di, 16:15 - 17:45 Uhr AM 203
<i>Schneider, B.</i>	<b>Language Contact and Creolization</b>	Di, 14:15 - 15:45 Uhr AM 204
<i>Trautmann, R.</i>	<b>Gender and Power in International Relations: Feminist Perspectives</b>	Fr, 11:15 - 12:45 Uhr LH 101/102
<i>Vallentin, R.</i>	<b>Lecture Series: Introduction to Cultural and Social Studies</b>	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr GD Hs8
<i>Vallentin, R.</i>	<b>Terms, Theories and Methods of Cultural and Social Studies (Group 1)</b>	Do, 9:15 - 10:45 Uhr AM 105
<i>Vallentin, R.</i>	<b>Terms, Theories and Methods of Cultural and Social Studies (Group 2)</b>	Do, 11:15 - 12:45 Uhr AM 105
<i>Wat, P.</i>	<b>Paysage et Nation</b>	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr GD 311
<i>Wat, P.</i>	<b>The Anthropocene in Art and Literature</b>	Mi, 14:15 - 15:45 Uhr AM 203
<i>Weber, K.</i>	<b>Industrializing and Modernizing State and Nation: Europe and East Asia (19th-21st Century)</b>	Do, 11:15 - 12:45 Uhr AM 203
<i>Wilke, F.</i>	<b>Women writers in GDR</b>	Di, 11:15 - 12:45 Uhr GD 07
<i>Xenakis, Y.</i>	<b>Environment and Climate Policies at EU Level</b>	Block AM 02
<i>Zalewski, P.</i>	<b>Landscapes in Transition</b>	Do, 14:15 - 15:45 Uhr AM 202
<i>Leblebici, D.</i>	<b>Language, Migration and Social Media</b>	Do, 11:15 - 12:45 Uhr AM 104

# **Courses in the Winter semester 2024/25**

---

with comments in alphabetical order (sorted by lecturer)

## Wissenschaftliches Schreiben lernen - Schritt für Schritt

3/6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills

Veranstaltungsbeginn: 17.10.2024 Do, 14 - 16 Uhr Ort: HG 162

Wie das Fahrradfahren lernt man auch das wissenschaftliche Schreiben nicht über Nacht, sondern nur durch regelmäßiges Üben. Ziel dieses Seminars ist es, deine für das wissenschaftliche Schreiben relevanten Fertigkeiten auszubauen, indem der Schreibprozess Schritt für Schritt im Seminar durchlaufen wird. Das Meistern der einzelnen Teilschritte, die zur Fertigstellung eines wissenschaftlichen Textes führen, wird dabei ebenso reflektiert wie die dabei unterstützenden, praktisch erprobten Methoden. Mit dem Peer-Feedback wird ein schreibdidaktischer Ansatz eingeführt, der das kollaborative Lernen und den Austausch fördert. Als Seminarteilnehmer\*in identifizierst du individuelle Lernziele und erarbeitest sie anhand einer kleinen Forschungsarbeit („Mini-Hausarbeit“). Auf diese Weise lernst du neben grundlegenden Schreibmethoden auch ein effektives Zeit- und Prozessmanagement für größere Schreibprojekte wie Abschlussarbeiten. **Teilnahmevoraussetzungen:** Da in diesem Seminar grundlegende Fertigkeiten des wissenschaftlichen Schreibens trainiert werden, eignet es sich vor allem für Studierende ab dem 2. Fachsemester, die dann im Verlauf ihres Studiums auf diese Fertigkeiten aufbauen können.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Begrenzte Teilnehmendenzahl. Bitte melden Sie sich über Moodle als Teilnehmer:in an. Eine Passwort-Eingabe ist für die Anmeldung in den Kursen nicht notwendig. Anmeldungen per Mail werden nicht berücksichtigt. Die Platzvergabe erfolgt nach Reihenfolge der Anmeldungen

**Leistungsnachweise:** Aktive Teilnahme, E-Portfolio mit Hausarbeit und Reflexionen.

**Sprache:** Deutsch

---

## Theorie und Praxis der Schreibberatung

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills

Veranstaltungsbeginn: 01.11.2024 Fr, 9:30 - 15 Uhr Ort: GD 04

Dieses Seminar richtet sich an Studierende, die ihre Fertigkeiten im wissenschaftlichen Schreiben weiterentwickeln und andere in ihrem Schreibprozess unterstützen möchten. Es besteht aus zwei Teilen: In der Auftaktphase wiederholst du Schritte für das Verfassen eines akademischen Textes. Du lernst nicht-direktive Beratungsmethoden kennen, übst Text-Feedback, um Stärken und Schwächen von Texten gezielt identifizieren und benennen zu können. Gemeinsam reflektieren wir unsere Schreibbiografien und erarbeiten uns ein diversitätsorientiertes schreibwissenschaftliches Grundwissen. Fragen könnten möglicherweise lauten: Welche Rolle spielen Mehrsprachigkeit, Gender oder mentale Gesundheit im Schreibprozess und in der Beratung Schreibender? Anschließend kannst du dein Wissen gleich praktisch anwenden und hospitierst im Schreibzentrum. Mit einer eigenständigen Beratung und der Präsentation deines E-Portfolios schließt du die Ausbildung als zertifizierte\*r Schreibberater\*in an und kannst dich am Zentrum für Lehre und Lernen für eine Stelle als wissenschaftliche Hilfskraft bewerben.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Das Seminar baut auf das Seminar „Wissenschaftlich Schreiben Schritt für Schritt“ auf.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Begrenzte Teilnehmendenzahl. Bitte melden Sie sich über Moodle als Teilnehmer:in an. Eine Passwort-Eingabe ist für die Anmeldung in den Kursen nicht notwendig. Anmeldungen per Mail werden nicht berücksichtigt. Die Platzvergabe erfolgt nach Reihenfolge der Anmeldungen

**Leistungsnachweise:** Aktive Teilnahme, E-Portfolio und Reflexionen

**Termine (präsenz):** Fr 01.11.24, 9:30 - 15 Uhr (GD 04) | Fr 15.11.24, 9:30 - 15 Uhr (GD 04) | Fr 29.11.24, 9:30 - 15 Uhr (GD 03) | Fr 13.12.24, 9:30 - 15 Uhr (GD 04)

**Sprache:** Deutsch

---

## Forschungskolloquium "Geschichte transkulturell"

BA CuSo: 3 ECTS // MA: 3/6/9 ECTS

Forschungskolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills

Veranstaltungsbeginn: 15.10.2024 Di, 18:15 - 19:45 Uhr Ort: LH 101/102

Dieses Forschungskolloquium dient der Diskussion neuer konzeptioneller Ansätze zur Europäischen Kulturgeschichte. Es werden in Arbeit befindliche Frankfurter Abschlussarbeiten – Dissertationen oder Masterarbeiten – vorgestellt, aber auch auswärtige Referentinnen und Referenten eingeladen. Vor allem die Studierenden des MA "Europäische Kulturgeschichte" und des MA "Geschichte der Moderne transkulturell" sind herzlich zur Teilnahme eingeladen, um in einem breiten thematischen Spektrum Theorien und Methoden der Kulturgeschichte zu diskutieren. Leistungen können und sollen auch schon vor der Abschlussphase erbracht werden: mit forschungsbezogenen Essays oder Hausarbeiten, die idealerweise schon zum eigenen Abschluss hinleiten.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Essays, Hausarbeit

**Sprache:** Deutsch

---

## #Gender – Platforms, Gender & (Digital) Public Spheres

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity // Digital Societies  
Veranstaltungsbeginn: 18.10.2024 Fr, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: CP 17

On social media issues such as gender-inclusive language, LGBTQ+ rights, and gender identity are highly contested. However, gender-related issues not only spark heated debates involving a variety of different actors but public spheres themselves are marked by gendered power dynamics. This course looks at gender as an important structural element within (digital) public spheres. Participants will explore theories and concepts of (digital) public spheres and critically analyze the representation of gender in (digital) public spheres, including the portrayal of women and LGBTQ+ individuals. The course will take place in four blocks and one preparatory session plus one closing session.

**Literatur:** Will be provided via moodle.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Preparatory Session: 18.10.24; Time: 14.15-15.45 | Moodle: <https://moodle.europa-uni.de/course/view.php?id=1141>

**Leistungsnachweise:** Regular attendance and active participation is required. Further a presentation on one of the seminar texts must be hold. For 6 ECTS a short paper must be written (approx. 10 pages). For 9 ECTS a seminar paper (approx. 25 pages) must be submitted.

**Termine (präsenz):** Fr 18.10.24, 14:15 - 15:45 Uhr (CP 17) | Fr 01.11.24, 10:15 - 16:45 Uhr (CP 17) | Fr 15.11.24, 10:15 - 16:45 Uhr (CP 17) | Fr 29.11.24, 10:15 - 16:45 Uhr (CP 17) | Fr 06.12.24, 10:45 - 16:45 Uhr (CP 17) | Fr 17.01.25, 14:15 - 15:45 Uhr (CP 17)

**Sprache:** Englisch

---

Behrends, J. / Benecke, W. / Jajesniak-Quast, D. / Portnov, A. / Werberger, A.  
*Professur für Diktatur und Demokratie. Deutschland und Osteuropa von 1914 bis zur Gegenwart / Professur für Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas / Viadrina Center of Polish and Ukrainian Studies / Professur für Entangled History of Ukraine / Professur für Literaturwissenschaft, Osteuropäische Literaturen*

KUL-14086

## Jerzy Giedroyc Forschungskolloquium

BA CuSo: 3 ECTS // MA: 3/6/9 ECTS

Forschungskolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 14.10.2024 Mo, 18:15 - 19:45 Uhr Ort: HG 217

Jerzy Giedroyc (1906-2000) und der ihn umgebende Kreis osteuropäischer Dissidenten beschäftigten sich mit Fragen der polnischen, ukrainischen, belarusischen sowie weiterer osteuropäischer Gesellschaften und träumten mitten im Kalten Krieg von Freiheit für Polen, die Ukraine, Belarus und Litauen. Die Zeitschrift *Kultura* (1947–2000) war damals das geistige Laboratorium der gesellschaftlichen Aussöhnung Ostmitteleuropas mit Sowjetunion und Deutschland. Giedroyc dachte Kultur und Politik programmatisch zusammen. In diesem Sinne wird das Giedroyc-Kolloquium im Wintersemester einen Schwerpunkt auf Kultur, Sprache und Literatur in Mittel- und Osteuropa legen. Wie immer werden aber einige prominente Gäste aus allen Disziplinen der Osteuropa-Forschung eingeladen. Zusätzlich stellen Promovierende und Fellows ihre Projekte vor.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Alle Interessierte an Osteuropastudien sind zur Teilnahme eingeladen. An interessierte BA-Studierende geht eine besonders herzliche Einladung, an der Veranstaltung teilzunehmen. ECTS können ebenfalls erworben werden. Bitte halten Sie zu Semesterbeginn kurz Rücksprache. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Es wird erwartet, dass Sie an den Sitzungen teilnehmen. Eine aktive Teilnahme an der Diskussion ist immer willkommen! Um ECTS-Punkte zu erhalten, müssen Sie ein Essay zu einem der Themen des Kolloquiums schreiben.

## Storytelling Online

6/9 ETCS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language  
 Veranstaltungsbeginn: 16.10.2024 Mi, 9:15 - 12:45 Uhr Ort: AM 02

Storytelling is among the essential social practices of creating meaning in most cultures and societies. In today's digital age, people engage with new emerging forms of storytelling that are seemingly very distinct from offline modes of narration. They create and interact with stories in countless ways - by creating posts on social media platforms, listening to podcasts, watching videos, reading blogs, commenting on them, sharing them, and so on. The online narratives inevitably play a crucial role in shaping the identity of their storytellers as they engage with their audiences. This course delves into these 'new' narrative practices emerging on digital platforms from a sociolinguistic and discourse analytical perspective. Employing a problem-oriented learning approach, students will explore and investigate digital narratives in small collaborative research projects, whose questions and designs they develop themselves and which they will document by means of writing activities. This type of learning method requires a high degree of initiative and collaboration. In return, students will have the opportunity to choose their own topics and design their projects according to their own ideas. The seminar is organized in three intervals with a longer in-class session to impart basic knowledge of narrative theory/analysis and to develop and discuss research ideas. These sessions are followed by three online sessions each time, which are mainly used for group work on the projects and for discussing data and questions. Ultimately, this course aims to provide students with a nuanced understanding of how stories are told, shared and interpreted in the ever-evolving context of digital platforms, and the methods that can be used to examine these multimodal and multilayered contexts.

**Literatur:** Page, Ruth (2011): *Stories and Social Media: Identities and Interaction* (1st ed.). New York: Routledge. Page, Ruth, Barton, David, Lee, Carmen, Unger, Johann W. & Michele Zappavigna (2022): *Researching Language and Social Media: A Student Guide* (2nd ed.). London: Routledge.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Course Language: English (German optional). Please find additional information [on Moodle](#).

**Leistungsnachweise:** **Group project:** Development and presentation of a research project based on collected data. **Individual assessment:** Short writing assignments during the semester

**Termine (präsenz):** Mi 16.10.24, 9:15 - 12:45 Uhr (AM 02) | Mi 27.11.24, 9:15 - 12:45 Uhr (AM 02) | Mi 08.01.25, 9:15 - 12:45 Uhr (AM 02)

**Termine (online):** Mi 30.10.24, 11:15 - 12:45 Uhr | Mi 13.11.24, 11:15 - 12:45 Uhr | Mi 20.11.24, 11:15 - 12:45 Uhr | Mi 04.12.24, 11:15 - 12:45 Uhr | Mi 11.12.24, 11:15 - 12:45 Uhr | Mi 18.12.24, 11:15 - 12:45 Uhr | Mi 15.01.25, 11:15 - 12:45 Uhr | Mi 22.01.25, 11:15 - 12:45 Uhr | Mi 29.01.25, 11:15 - 12:45 Uhr

**Sprache:** Englisch

## Managerial Predispositions and Competences

3/6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Digital Societies  
 Veranstaltungsbeginn: 15.10.2024 Di, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: CP 21

The course explores the contemporary challenges faced by individuals, teams and leaders in today's organisations through discussions of fundamental concepts and theories of organisational behaviour, knowledge and skills. During the course, students will be able to explain the principles and strategies of managing people and apply the skills to achieve a better working environment with increased collaboration and productivity. This course covers essential topics in managerial skills, including leadership, teamwork, decision-making, and the identification and mitigation of cognitive errors in managing organizations or teams.

**Literatur:** Ariely D., *Predictably Irrational: The Hidden Forces That Shape Our Decisions*, 2008. Cross R.L., Parise S., Weiss, L.M., *The Role of Networks in Organizational Change*, McKinsey Quarterly, April 1, 2007. Davenport T.H., Prusak L., *Working Knowledge: How Organizations Manage What They Know*, Harvard Business Review Press Edmondson A., *The Fearless Organization. Creating Psychological Safety in the Workplace for Learning, Innovation, and Growth*, 2019. Kahneman D., *Thinking, Fast and Slow*, 2011. Kotter J., *Hierarchy and Network. Two Structures, One Organization*, Harvard Business Review, May 23, 2011. Leavitt H.J., *Why Hierarchies Thrive*, Harvard Business Review, March 2003. Scott K., *Radical Candor. Be a Kick-Ass Boss Without Losing Your Humanity*, 2017. Taleb N.N., *The Black Swan: The Impact of the Highly Improbable*, 2007. Thaler R., Sunstein C.R., *Nudge: Improving Decisions about Health, Wealth, and Happiness*, 2008.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Attendance is mandatory. It is permissible to be absent from three classes during the whole course. If students will be absent more than that, they are expected to notify me and discuss how to make up missed class time or assignments.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Moodle: <https://moodle.europa-uni.de/course/view.php?id=1131>

**Leistungsnachweise:** The assignment for this course (3 ECTS) is to prepare a presentation on a topic related to the course. The aim of the presentation will be to defend or attack the thesis or statement that the student chooses from the list provided by the lecturer. Students will use arguments drawn from class discussions, readings and their own knowledge. After the presentation of the thesis defence/rebuttal, students will have to answer questions from the audience. Students who would like to receive 6 or 9 ECTS points will need to prepare for examination.

**Sprache:** Englisch

## Dekonstruktion und Postkoloniale Theorie in den Literaturwissenschaften

BA IKG: 3/6 ECTS / BA KUWI: 6 ECTS / BA CuSo: 6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 15.10.2024 Di, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: GD 205

Sowohl die von Literaturwissenschaftler\*innen wie Homi Bhaba oder Gayatri Spivak vorangetriebenen *Postcolonial Studies* als auch die von Jacques Derrida begründete Dekonstruktion haben entscheidend dazu beigetragen, dass sich unsere Perspektive auf Texte, Machtverhältnisse und kulturelle Identitäten verändert hat. Zwar ist die Dekonstruktion keine genuin macht- oder rassismuskritische Methode, jedoch dient sie zahlreichen Theoretiker\*innen der *Postcolonial Studies* als ein zentraler Bezugspunkt, um Diskurse, kulturelle Codes und gesellschaftliche Praktiken als nicht natürliche, sondern arbiträre Konstrukte auszuweisen und deren koloniale Funktionsweisen offenzulegen. Fruchtbar erweist sich die Dekonstruktion in diesem Zusammenhang, da sie die inhärente Instabilität von Strukturen herausstellt, diese jedoch nicht aufzulösen versucht. Was aber genau bedeutet das für die Literaturwissenschaft? Um dies zu beleuchten, werden wir zunächst Derridas Aufsatz ‚Ereignis, Signatur, Kontext‘ einer genauen Lektüre unterziehen. Über den Nachvollzug von Derridas Denkbewegungen, widmen wir uns anschließend vier zentralen Autor\*innen der *Postcolonial Studies*, nämlich Gayatri Spivak, Edward Said, Homi Bhaba und Saidiya Hartman und einigen ihrer literaturwissenschaftlichen wie philosophischen Analysen. Abschließend wenden wir uns durch die Linse dieser Überlegungen exemplarisch zwei Romanen zu: Daniel Defoes *Robinson Crusoe* (1719) und J.M. Coetzees *Foe* (1986). Ziel des Seminars ist es, die Texte vermittels eines *close-reading* zu erschließen, sie kritisch und vergleichend zueinander in Beziehung zu setzen sowie die erarbeiteten Techniken und Konzepte (Dekonstruktion, Subalternität, Orientalismus, Hybridität, Mimikry, *writing back* und *critical fabulation*) versuchsweise anzuwenden.

**Literatur:** Bhaba, Homi K.: *The Location of Culture / Die Verortung der Kultur*. Coetzee, J. M.: *Foe / Mr. Cruso, Mrs. Barton & Mr. Foe*. Defoe, Daniel: *Robinson Crusoe*. Derrida, Jacques: „signature, événement, contexte“/ „Signatur, Ereignis, Kontext“. In: *Marges de la philosophie / Randgänge der Philosophie*. Hartman, Saidiya: „Venus in Two Acts“. In: *Small Axe* 12 (26). Said, Edward W.: *Orientalism / Orientalismus*. Spivak, Gayatri Chakravorty: *Can the Subaltern Speak?*

**Hinweise zur Veranstaltung:** Das Kursmaterial wird zu Anfang des Semesters auf Moodle bereitgestellt. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Essay, Hausarbeit

**Sprache:** Deutsch

## Methoden zur Analyse audiovisueller Bilder

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2024 Do, 9:15 - 10:45 Uhr Ort: AM 103

Wie modulieren Filme die Wahrnehmung ihrer Zuschauenden? Wie lassen sich Affekte in der Filmerfahrung beschreiben? Auf welche Weise werden audiovisuelle Bilder bedeutsam? Mit diesen Fragen werden wir im Seminar die Grundlagen zur dekodierenden Analyse von audiovisuellen Bildern einüben. Theoretische Grundbegriffe, methodische Vorgehensweisen und Analyseparameter der Filmanalyse stehen im Zentrum. Die Lehrveranstaltung ist als eine ‚Schule der Wahrnehmung‘ konzipiert. Die Schichtung und Zeitlichkeit des Audiovisuellen wird durch Analysekriterien beschreibbar.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Bei Interesse am Seminar melden Sie sich bitte im Moodle-Kurs an. Ein Passwort ist dafür nicht notwendig. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Referat (Power-Point / Keynote gestützter Vortrag), Hausarbeit

**Sprache:** Deutsch

## Between Movements and Parties: Modes of Political Organisation

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation  
Veranstaltungsbeginn: 16.10.2024 Mi, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: GD 201

Democratic politics ideally aim at conflict solution. Parties are central actors with similar and particular interest whose agendas represent different approaches to conflict solution e.g. regarding how societies should be organized, consume resources, cope with inequality etc. However, since industrialization, and, thus with the early formation of the Western type of party system, also social movements established as a particular mode of interest representation. How is political interest representation and conflict solution organized today? Where are, despite fulminant socio-economic and geopolitical changes, continuities, what is novel compared to pre- and post-war periods? Are classical parties still the central actors in today's politics? How do social movements intersect with the agendas of mainstream political parties? These and similar questions we will address during that course. Beside conceptual literature from comparative political research we will also zoom to some party and movement case studies. Beside conceptual literature from comparative political research we will also zoom to some party and movement case studies.

**Literatur:** Katz, Richard L. (2023): *Political Parties*, in: Caramani, Daniele (ed.): *Comparative Politics*, Oxford University Press: Oxford. Lipset, Seymour Martin, and Stein Rokkan (1967): *Party Systems and Voter Alignments. Cross-National Perspectives*, Free Press: New York. Rucht, Dieter (2023): *Social Movements*, in: Caramani, Daniele (ed.): *Comparative Politics*, Oxford University Press: Oxford. Tarrow, Sidney (2021): *Movements and Parties: Critical Connections in American Political Development*, Cambridge University Press: Cambridge

**Teilnahmevoraussetzungen:** Very good command of English!

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS: exam or term paper (12-15p.) | 9 ECTS: term paper (20-25p.)

**Sprache:** Englisch

## Antisemitism and Islamophobia

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity  
Veranstaltungsbeginn: 15.10.2024 Di, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: GD 312

The BA Seminar: Antisemitism and Islamophobia: Shared histories and divergent articulations is oriented toward students interested in the history and conceptualization of antisemitism and islamophobia, as two manifestations of racism, while being attentive to the gender and sexual dynamics inherent to the operations of these two phenomena. In general, the seminar takes a historical-conceptual approach to examine the overlapping and divergent manifestations of these phenomena. The seminar begins by interrogating the earlier formulations of prejudice, animosity, and violence against Jews and Muslims in Europe, to then move to contemporary articulations and academic debates on the topics.

**Literatur:** Judaken, J. (2021). Anti-Semitism (Historiography). Key Concepts in the Study of Antisemitism, 25–38. Sayyid, S. (2014). A Measure of Islamophobia. Islamophobia Studies Journal, 2(1), 10–25.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Regular active participation, willingness to read English-language texts.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS: term paper of 12 pages in total. | 9 ECTS: term paper of 25 pages in total.

**Sprache:** Englisch

---

## Understanding Epic Fantasy. "Elden Ring" and "Baldur's Gate 3"

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 16.10.2024 Mi, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: AM 202

Epic Fantasy – that is, broadly speaking, Fantasy in the Tolkienesque vein – is a very popular and equally contentious genre. A great deal of people enjoy being spirited away to mysterious realms full of high adventure and earth-shattering battles. They consider these imaginary trips as wholesome and renewing experiences. At the same time, there is no lack of critics who accuse Epic Fantasy of being escapist, passivating, reactionary and sometimes even fascist. Arguably, video games are the medium in which Epic Fantasy flourishes the most and enjoys the highest standing both with fans and critics alike. In recent years, two titles have been published that are widely regarded as being the pinnacle of Epic Fantasy in video games: Elden Ring (From Software, 2022) and Baldur's Gate 3 (Larian Studios, 2023). In view of their complexity, virtuosity and artistic richness it is often said that these two games should be studied – which is exactly what we will do in our class. The first part of the course will be dedicated to reaching a theoretical understanding about the genre of Epic Fantasy, drawing, among others, on the poetological writings of Tolkien himself. But for the most part, we will play either Elden Ring or Baldur's Gate 3, depending on the student's preferences. The students are asked to keep a gaming diary as a means of reflecting on their experiences with the game chosen. We will then share, discuss and analyse these experiences in class and thus hopefully gain some insights into the genre of Epic Fantasy and the intricate aesthetics of video games.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Participation Requirements You should be willing to either play the selected game yourself or familiarise yourself with it via Let's Plays or Walkthroughs.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Everyone interested is kindly asked to register via Moodle before the first session (no password required). Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** A term paper or the submission of several essays as well as the keeping of a gaming diary are considered as examinations (6 ECTS: approx. 10-page term paper or 2 essays; 9 ECTS: approx. 20-page term paper or 3 essays).

**Sprache:** Englisch

---

## Introduction to Media Studies

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation  
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2024 Do, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: AM 104

The class provides an introduction to media studies with a focus on the analysis of audio-visual images in a variety of different formats, from social-media clips to feature films and video games. It will unfold in a series of concrete analytical exercises, combined with discussions of basic methodological and theoretical approaches. Students will learn to understand and describe the aesthetic construction of audio-visual images and thus be prepared for a deeper engagement with media linguistics as well as film studies and game studies.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Everyone interested is kindly asked to register via Moodle before the first session (no password required). Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS: presentation plus term paper or several essays

**Sprache:** Englisch

---



## Building cultural competence - a practice-oriented international collaboration course

3/6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills  
Veranstaltungsbeginn: 09.12.2024 Mo, 10 - 15 Uhr Ort: GD 04

Intercultural Competence is considered a key competence and future skill. However, its idea remains fuzzy. There is a variety of definitions as well as critique. Intercultural learning and cultural awareness are becoming more and more relevant, e.g. in the sustainability discourse, as challenges require collaboration and consideration from an interconnected and global perspective. In this interactive and practice-oriented seminar concepts of intercultural learning will be introduced based on theoretical approaches. At the same time, we will critically discuss and challenge those concepts and explore their limitations. Through small hands-on exercises and by looking at practical examples from various perspectives, including our own, we will raise our cultural awareness and train our ability to deal with ambiguity and uncertainty. The course will benefit from Viadrina's membership in the International Network of Universities (INU): A collaboration with students from an Intercultural Competence Course of the De Montfort University in UK will be part of the course. Students therefore not only gain an insight on Viadrina's international network activities; they are also offered an opportunity to practically engage in international collaboration, to practice their English language skills and to meet students from abroad. During the seminar we will constantly train our reflection and communication skills. Active participation as well as regular written assignments and peer-feedback will be a central part of the learning process. Within the [Viadrina Peer-Tutoring Training](#), this seminar is equivalent to Module 1 in Intercultural Learning. Note: In case you have any concerns regarding your participation in terms of accessibility, please do not hesitate to get in touch via email ([kasis@europa-uni.de](mailto:kasis@europa-uni.de)) or phone (+49 335 5534 2345).

**Literatur:** will be announced during the course

**Teilnahmevoraussetzungen:** Being ready to engage and interact in a team in an international setting. The course is open to students from all faculties.

**Hinweise zur Veranstaltung:** The number of participants is limited to a maximum of 20. Please register via moodle. Applicants will be considered according to the date of registration.

**Leistungsnachweise:** Regular attendance and active participation, regular written reflection and reading tasks in between the sessions, peer feedback, documentation of the international collaboration activities at the end of the seminar.

**Termine (präsenz):** Mo 09.12.24, 10 - 15 Uhr (GD 04) | Mo 16.12.24, 10 - 15 Uhr (GD 04) | Mo 06.01.25, 10 - 15 Uhr (GD 04) | Mo 27.01.25, 10 - 15 Uhr (GD 04)

**Termine (online):** Mi 15.01.25, 15 - 17 Uhr | Mi 05.02.25, 15 - 17 Uhr

**Sprache:** Englisch

---

## Teamwork and Project Management

3/6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills  
Veranstaltungsbeginn: 07.11.2024 Do, 10 - 16 Uhr Ort: HG 104

Team competence is expected from university graduates and is a significant requirement in most professions. Scientific findings suggest that team competence cannot be learned purely theoretically and that team processes cannot be entirely controlled from the outside. For this reason, students in this seminar undergo an intensive team experience after a theoretical introduction and subsequently reflect on it. During the seminar, participants work in teams to acquire comprehensive knowledge about group processes and project management, implement their own project idea, and present it at the end. They engage deeply with concepts such as group dynamics, project management methods, and theme-centered interaction - collaborative learning, critically questioning and reflecting on these concepts in relation to their own group and project experiences. The seminar leadership accompanies and coaches them throughout the entire process. The seminar is divided into an initial phase where the basics are laid, a subsequent autonomous group work phase where teams work independently and develop their projects, and a final presentation day where project results are presented, and team experiences are evaluated. Within this framework, students intensely engage with team and project work, developing innovative projects on current topics that are particularly relevant to the university. These projects are intended to strengthen and promote student engagement at the university. By addressing such practical topics, students not only gain specialized knowledge but also learn to act effectively in teams and improve their collaboration.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Students from all faculties are welcome; willingness to actively participate in group work processes and team experiences; openness to reflection and critical questioning of their own group and project experiences; interest in developing innovative projects on current topics at the university; motivation to strengthen and promote their own student engagement at the university; willingness to work independently on projects during the seminar and to present them at the end; teamwork skills and the willingness to actively contribute to group work; openness to acquiring competencies in the areas of group dynamics and collaborative learning; availability for the initial phase, the autonomous group work phase, and the presentation day of the seminar; active participation during the seminar.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Please register via Moodle.

**Leistungsnachweise:** Active participation in the seminar, autonomous team work (development of a project idea in teams), team presentation, written reflection, and feedback on team meetings and projects, evaluation of the team work.

**Termine (präsenz):** Do 07.11.24, 10 - 16 Uhr (HG 104) | Fr 08.11.24, 10 - 16 Uhr (HG 104) | Sa 09.11.24, 10 - 16 Uhr (HG 104) | Fr 06.12.24, 10 - 15:30 Uhr (GD 04)

**Sprache:** Englisch

---

## European History from the View of "Small States:" East Central Europe in the Nineteenth and Twentieth Centuries

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2024 Do, 9:15 - 10:45 Uhr Ort: GS 105

In 1984, Milan Kundera wrote about the "small nations" of Europe. These were countries that were not necessarily small. Finland, Ukraine, Czechia, Macedonia all belong to the small nations. Small nations, according to Kundera, are always fighting for their existence. In this seminar, we will discover the history of Central Europe through the lens of "small nationhood." How do small countries or regions define themselves against bigger and more powerful nations? How do they even become a state?

**Literatur:** Joseph Rothschild, East Central Europe between the Two World Wars

**Teilnahmevoraussetzungen:** Since almost all materials are in English, fluency in English is required.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Since space is limited, to ensure a spot, please pre-enroll at keck@europa-uni.de. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Short assignments as well as an oral exam or essay

**Sprache:** Englisch

---

Kindler-Mathôt, C.  
Professur für Sprachgebrauch und Multimodale Kommunikation

KUL-14060

## Politikergesten - politische Gesten - Gesten in der Politik

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2024 Do, 9:15 - 10:45 Uhr Ort: GD 201

Die Merkelraute war (und ist es vielleicht immer noch) die berühmteste deutsche Politiker\*innengeste der Gegenwart. Vor dem Hintergrund von Körpersprachtheorien und non-verbaler Rhetorik wurden ihr die wildesten Bedeutungen zugeschrieben, sie hat eine eigene Wikipedia Seite und hat mit Gordon Brown und Recep Tayyip Erdoğan scheinbar schon erste internationale Nachahmer. Andere Gesten werden nicht politisch weil sie von Politiker\*innen gemacht werden, sondern durch ihren Gebrauchskontext: Fußballspieler halten sich bei der WM in Katar die Hand vor den Mund, bei Black-Lives-Matter Demonstrationen werden Fäuste und in Myanmar drei Finger in die Luft gestreckt. Im Seminar beschäftigen wir uns mit den Fragen danach, was eine Geste überhaupt politisch macht, ob es spezifische Politiker\*innengesten gibt, wie man deren Bedeutung analysieren kann und welche Rolle die Handform und gesellschaftliche Konventionalisierung dafür spielen. Dies wird sowohl an theoretischen Texten, als auch an empirischem Material untersucht, das von den Studierenden selbst ausgewählt wird.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Bei Interesse am Seminar melden Sie sich bitte im Zeitraum vom 01.-20.10.2024 im Moodle-Kurs an. Ein Passwort ist dafür nicht notwendig. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Protokoll einer Sitzung, Posterpräsentation im Rahmen einer Studierendenkonferenz. Für 9 ECTS zusätzliche Verschriftlichung des Posters in Form einer Gruppenhausarbeit (20-25 Seiten)

**Sprache:** Deutsch

---

Klessmann, M.  
B/Orders in Motion

KUL 9013

## Grenzbilder: Bildregime zwischen Abgrenzung, Überschreitung und Auflösung

6/9 ECTS

Seminar: Difference – Migration, Gender and Diversity  
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2024 Do, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: AM K12

Welche Vorstellungen, Bilder und Erzählungen wir mit Grenzen verknüpfen verändert sich mit den gesellschaftlichen Gegebenheiten. Die Imaginationen einer grenzenlosen Welt haben dazu beigetragen, dass Grenzen in Teilen der (westlichen) Welt als überholt imaginiert wurden. Sind Grenzen umstritten und werden herausgefordert bekommen sie mehr Aufmerksamkeit und Bilder von Überforderung und Bedrohung dominieren die mediale Landschaft. Bilder von Grenzanlagen, Sicherheitskontrollen, Mauern und Menschen, die diese Anlagen und Zäune zu überwinden suchen, sind allgegenwärtig. In dem Seminar „Grenzbilder“ beschäftigen wir uns mit Bildern und anderen medialen Darstellungen von Grenzen. Wir fragen nach der bildgenerierenden Funktion von Grenzen selbst und hinterfragen dabei (eurozentrische) Sichtweisen und Bildregime. Welche Klischees und Stereotype werden anhand der untersuchten Grenzbilder verbreitet? Welche historischen Kontinuitäten visueller Grenzdarstellungen werden genutzt? Welche Sehgewohnheiten werden stabilisiert oder auch in Frage gestellt? Im Seminar sollen in einem methodologischen Teil relevante Ansätze zur Arbeit mit Bildquellen erarbeitet werden, um sie exemplarisch an Bildern von Grenzen zu erproben. Ziel ist es, den Repräsentationscharakter, die Entstehungskontexte und Funktionen kritisch zu befragen und sie in einem diskursiven Spannungsfeld zwischen Ab- und Ausgrenzung, Überschreitung und Auflösung zu verorten. Ausblickend beschäftigen wir uns mit der Frage, wie können alternative Grenzbilder aussehen – gerade im Zeitalter bildgenerierender KI? Wie visualisieren wir eine Grenze der Zukunft?

**Teilnahmevoraussetzungen:** Regelmäßige und aktive Teilnahme, Lektüre von englisch- und deutschsprachigen Texten, Interesse am Visuellen

**Hinweise zur Veranstaltung:** Bitte melden Sie sich im dazugehörigen Moodle-Kurs an, um alle weiteren Informationen zum Seminar zu erhalten.

**Leistungsnachweise:** mehrere kleinere Übungen über das Semester verteilt, Hausarbeit und Präsentation

## Understanding Populism

BA: 6/9 ECTS

Seminar: Cultural and Social Studies: Consolidation  
Veranstaltungsbeginn: 10.01.2025 Fr, 10 - 18 Uhr Ort: CP 16

Populism is everywhere: it is evident in the news, in public discourses, and in political communication research. The days are past when definitions of populism were no more tangible than "I know it when I see it." This development is the result of the alignment of conceptual thinking about the phenomenon with empirical research, also considering that this requires the operationalization of populism for purposes of quantitative content analyses, survey research, and data-driven approaches such as topic modelling. These debates are not merely academic and to be dismissed as ivory-tower skirmishes. Across Europe and other continents, political parties labeled as populists have been increasing their success in elections. Over the past 30 years, the support for populist radical right-wing parties, in particular, rose to a level where it is greater than at any other point in time. The course explores populism's history and recent developments in the age of digital communication. We'll cover definitions, theories, and methods for measuring populism and comparing it across countries and time, as well as populism's connection to related phenomena such as radicalism, extremism, strategic victimhood, or election denialism.

**Hinweise zur Veranstaltung:** This seminar takes place in three one-day blocks. Moodle: <https://moodle.europa-uni.de/course/view.php?id=1128>

**Leistungsnachweise:** Requirements: Active participation in all (!) three sessions and presentation (3 ECTS). For 6 ECTS an additional oral exam of 30 mins is required; for 9 ECTS the oral exam is 45 mins.

**Termine (präsenz):** Fr 10.01.25, 10 - 18 Uhr (CP 16) | Fr 17.01.25, 10 - 18 Uhr (CP 16) | Fr 24.01.25, 10 - 18 Uhr (CP 16)

---

## Democracy, Campaigning and Artificial Intelligence

BA CuSo: 6/9 ECTS // MA: 3/6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Digital Societies  
Veranstaltungsbeginn: 31.01.2025 Fr, 10 - 18 Uhr Ort: CP 16

Publicly available tools like ChatGPT, Dall.E, or Midjourney enable internet users to create texts and images from prompts without programming skills or expert knowledge. They also add to the strategic arsenal of political campaigns, for instance by providing cheap visual content without copyright issues. In an increasingly visual campaign environment on platforms like Instagram or TikTok, politicians and political parties use these images to illustrate their ideologies—and, potentially, to create and spread disinformation. Like many technologies before it, the rise of generative AI is accompanied by fierce public debates about "glory" and "doom," various dichotomous predictions ranging from existential fears to instrumental concerns. Regarding election campaigns, AI arrives during times of democratic backsliding and an epistemic crisis, feeding into worries about the future of public spheres and citizens' perceptions of a shared reality. The seminar covers some basic definitions and delineations of artificial intelligence (what is AI?), theories and empirical studies on media effects, opinion formation, and public opinion (can AI impact what we know and think?), and some critical approaches to the role of technology in society (who should do what about it?).

**Hinweise zur Veranstaltung:** This seminar takes place in three one-day blocks. Moodle: <https://moodle.europa-uni.de/course/view.php?id=1129>

**Leistungsnachweise:** Requirements: Active participation in all (!) three sessions and presentation (3 ECTS). For 6 ECTS an additional oral exam of 30 mins is required; for 9 ECTS the oral exam is 45 mins.

**Termine (präsenz):** Fr 31.01.25, 10 - 18 Uhr (CP 16) | Fr 07.02.25, 10 - 18 Uhr (CP 16) | Fr 14.02.25, 10 - 18 Uhr (CP 16)

**Sprache:** Englisch

---

## Digital Democracy Colloquium

BA CuSo: 3 ECTS // MA: 3 ECTS // MoDE: 2 ECTS

Kolloquium (Blended Learning): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 16.01.2025 Do, 10 - 18 Uhr Ort: CP 16

The aim of the colloquium is to make your research project much better, to help you overcome obstacles and provide useful feedback for whatever stage your project is in. It is an open forum for master projects, dissertation projects, post-doc research projects in the area of political theory, political communication and digital democracy. Participants will present their projects or project ideas (20 minutes) that we will then discuss and give feedback. Participants are expected to attend each session - not just present their work, but also providing feedback to each other. A list of presentations will be published after begin of semester.

**Hinweise zur Veranstaltung:** This seminar takes place online (Sep-Dec) and in person (Jan-Feb) in four block session. Moodle: <https://moodle.europa-uni.de/course/view.php?id=1134>

**Leistungsnachweise:** Requirements: active and regular participation, oral presentation.

**Termine (präsenz):** Do 16.01.25, 10 - 18 Uhr (CP 16) | Do 06.02.25, 10 - 18 Uhr (CP 16)

**Sprache:** Englisch

---

## Moderieren, Präsentieren, Workshops gestalten

3/6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills

Veranstaltungsbeginn: 21.10.2024 Mo, 11 - 13 Uhr Ort: GD 201

Hast du jemals das Gefühl gehabt, als Moderator\*in einer (scheinbar endlosen) Diskussion einzuspringen? Möchtest du deine Ideen präsentieren und gemeinsam mit anderen Wissen entwickeln, indem du einen Workshop leitest? In diesem Seminar werden Studierende grundlegende Fähigkeiten in Moderation, Leitung und Präsentation erlernen, indem sie verschiedene Moderationsmethoden ausprobieren, Moderation üben und freundliches Feedback erhalten. Theoretische Ansätze, Modelle und Ressourcen helfen dabei, den Lernprozess zu verstehen und geeignete Methoden für den jeweiligen Zweck zu finden. In Kleingruppen planen und realisieren Studierende echte Workshops. Bei der Konzeptentwicklung der Workshops trainieren sie ihre Teamfähigkeiten und entwickeln die Fähigkeit, Theorie in die Praxis umzusetzen. Im Rahmen des Viadrina Peer-Tutoring Trainings entspricht dieses Seminar Modul 2 im interkulturellen Lernen sowie im Lernen & Studieren. Es legt den Fokus auf praktische Elemente und führt zur praktischen Aufgabe (Workshop-Design und -Durchführung) für angehende Peer-Tutoren.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Studierende aller Fakultäten sind herzlich willkommen; Bereitschaft zur aktiven Teilnahme während des Seminars; Teamfähigkeit und die Bereitschaft, in Kleingruppen zu arbeiten und Workshops zu planen und umzusetzen; Bereitschaft, schriftliche Reflexionen durchzuführen

**Hinweise zur Veranstaltung:** Bitte melden Sie sich über Moodle an. Eine Anmeldung per Email kann nicht berücksichtigt werden.

**Leistungsnachweise:** Aktive Teilnahme während des Seminars; Individuell: Vorbereitung und Durchführung der Moderationsmethode, schriftliche Reflexionen & Aufgaben; Gruppenarbeit: Vorbereitung, Durchführung & Evaluation des Workshops

**Sprache:** Deutsch

---

Kosnick, K.  
Professur für Vergleichende Kultur- und Sozialanthropologie

KUL-14010

## Forschungskolloquium "Auf dem Weg zur Abschlussarbeit. Themenfelder: Migration, Ethnizität, Rassismus, Gender, Queer Studies"

BA CuSo: 3 ECTS // MA: 3/6/9 ECTS

Forschungskolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills

Veranstaltungsbeginn: 15.10.2024 Di, 16:15 - 17:45 Uhr Ort: GD 303

In diesem Kolloquium werden wir anfangs die Entwicklung einer geeigneten Fragestellung sowie den Aufbau eines Exposés adressieren, bevor wir auch abhängig von den Bedürfnissen der Studierenden und Stand der jeweiligen Projekte über ethische und Methodenfragen sprechen. Im weiteren Verlauf stellen Studierende ihre Projekte bzw. Ideen für die Abschlussarbeit in Referaten vor, die insbesondere auf die noch offenen Fragen und Problemstellungen eingehen, die mit dem Projekt /der Idee aktuell verbunden sind. Wir besprechen und planen die genauen Inhalte der Veranstaltung in der ersten Sitzung, um bestmöglich auf die Bedürfnisse der Teilnehmenden eingehen zu können. ENGLISH SPEAKING STUDENTS WELCOME - WE WILL SWITCH BETWEEN LANGUAGES. In this course, we will discuss the basics of planning empirical final thesis projects based on the needs of students that attend.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 3 ECTS: regelmäßige aktive Mitarbeit, Bereitschaft zur Vorstellung des eigenen Vorhabens/der eigenen Ideen, Einreichung Exposé von 5 Seiten. / 6 ECTS: wie für 3, zusätzlich Exposé von 12 Seiten Gesamtumfang. / 9 ECTS: wie für 3, zusätzlich Exposé von 22 Seiten. Exposés sind bis zum 20. März 2025 per Email einzureichen. 3 ECTS: active regular attendance, oral presentation, draft outline of project 5 pages. 6 ECTS: as in 3, longer draft outline of 12 pages, 9 ECTS: as in 3, longer draft outline of 22 pages. You have to submit the written outline by March 20, 2025.

**Sprache:** Deutsch

---

Kosnick, K.  
Professur für Vergleichende Kultur- und Sozialanthropologie

KUL-14014

## Migration in the Context of Global Inequalities

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity

Veranstaltungsbeginn: 15.10.2024 Di, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: GD 303

In this seminar we will investigate the links between the cross-border movement of people and global inequalities as they are shaped by national and regional border regimes, by legacies and continuities of colonial history, and by the contemporary dynamics of neoliberal capitalism. We will thus situate migration in the context of global inequalities that have emerged and exist both between and within colonial empires and contemporary nation states.

**Teilnahmevoraussetzungen:** There will be an upper limit of 25 students allowed in this course, in order to facilitate class discussion. We will thus cap Moodle enrolment after this limit has been reached. If you are an Erasmus student who does not yet have access to Moodle, please write to the instructor at [kosnick@europa.uni.de](mailto:kosnick@europa.uni.de) to secure your place.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Students need to engage in intensive reading and contribute actively to class discussions. Regular attendance is mandatory. If you miss more than three sessions without valid excuse such as a doctor's certificate, you will not pass the course. Make sure you sign the attendance sheet every time. In addition, you will submit a **minimum of five one-page response papers (400-500 words each)** for different sessions, answering the questions listed in the syllabus for the respective mandatory reading. You need to submit these papers by a Friday noon deadline BEFORE the respective session in which we discuss the reading. Students aiming for 6 ECTS credits thus need to submit five times with 5 pages in total. Students aiming for 9 ECTS need to fulfill the requirements for 6 ECTS, plus submit by March 10, 2025 an additional 3 papers (1 page each) for three additional sessions of the course (8 pages total).

**Sprache:** Englisch

## Eventmanagement - das Handwerk zum Ereignis

3/6 ECTS

Seminar (Online-Veranstaltung): Practical Skills

Veranstaltungsbeginn: 14.10.2024 Mo, 16:15 - 17:45 Uhr

Die Aufgabe des Eventmanagements liegt in der Konzeption und Organisation erlebnisorientierter und einzigartiger Veranstaltungen. Der gesamte Bogen des Eventmanagements reicht von der Zielsetzung für das Event bis zur operativen Planung und Durchführung der Veranstaltung. Kultur-Events für eine breite Öffentlichkeit zu konzipieren und zu realisieren, das ist im Kern das Ziel der zwischen Europa-Universität Viadrina und der Stadt Frankfurt (Oder) durchgeführten Kulturprojekte. Die Studierenden erhalten in dem Projektseminar Einblicke in die Arbeitsgebiete des Eventmanagements und einen selbstständigen Einstieg in die kulturelle Praxis. Besonderes Gewicht wird daher auf die Arbeit im Team und die Aufgabenabstimmung bei der Realisierung des Events "Hearing" gelegt. Arbeitsschwerpunkte der Projektarbeit sind die Konzeption, Drittmittelakquise, Programmgestaltung, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Organisation und Durchführung des Events. Besondere Gewichtung wird in der Projektarbeit der Entwicklung und Erprobung herausragender Marketing- und Kommunikationsstrategien beigemessen.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Interesse an Teamarbeit, hohe Einsatzbereitschaft, Eigeninitiative.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Ihre Anmeldung senden Sie bitte an [j.koester@t-online.de](mailto:j.koester@t-online.de)

**Sprache:** Deutsch

---

## Kulturmarketing

3/6 ECTS

Vorlesung/Übung (Online-Veranstaltung): Practical Skills

Veranstaltungsbeginn: 14.10.2024 Mo, 14:15 - 15:45 Uhr

Ein strategisch ausgerichtetes Marketing gewinnt im Kulturbetrieb immer höhere Bedeutung. Was aber zeichnet ein erfolgreiches Kulturmarketing aus, das sich zunehmend an ökonomischen, sozialen und ökologischen Zielen orientieren sollte? Worin liegen die Chancen und Risiken des nachhaltigen Kulturmarketings innerhalb eines Kulturbetriebes? Kreative Ideen und persönliches Engagement sind positive Ausgangspunkte für ein erfolgreiches Kulturmanagement, jedoch scheitern nicht wenige Vorhaben an unzureichenden Analysen und defizitären strategischen Zielsetzungen für Projektvorhaben. Woran liegt das? Gibt es ‚typische‘ Fehler und wie können projektspezifische Strategien und Maßnahmen für ein erfolgreiches Management entwickelt und zielorientiert eingesetzt werden? Das Seminar „Kulturmarketing“ beschäftigt sich mit diesen grundlegenden Fragestellungen und den besonderen Anforderungen, die an die Projektführung gestellt werden. Die wissenschaftlichen Grundlagen des Projektmanagements stellen hierzu geeignete Instrumente für eine erfolgreiche Realisierung der Kulturarbeit zur Verfügung. Die Studierenden erstellen anhand der zuvor gewonnenen theoretischen Grundlagen Konzepte für Kulturprojekte. In der Auswertung zum Abschluss der Lehrveranstaltung werden die Ergebnisse der Gruppenarbeit gemeinsam überprüft und diskutiert.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Ihre Anmeldung senden Sie bitte an [j.koester@t-online.de](mailto:j.koester@t-online.de)

**Leistungsnachweise:** Erstellung eines Konzepts

**Sprache:** Deutsch

---

## Unithea #25

3/6 ECTS

Projektseminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills

Veranstaltungsbeginn: 17.10.2024 Do, 11 - 15 Uhr Ort: HG 110

UNITHEA – das deutsch-polnische Theaterfestival, geht in die nächste Runde. Unter dem Motto "Passion" soll das Festival im Juni 2025 in Frankfurt (Oder) und Słubice stattfinden. Die großen Kulturhäuser auf beiden Seiten der Stadt - das Kleist Forum und das SMOK – haben sich als Kooperationspartner auch in diesem Jahr wieder angeboten. Im Seminar, das über zwei Semester angelegt ist, lernt ihr, ein solches Projekt umzusetzen: von der inhaltlichen Konzeption über die Planung, Organisation und Durchführung des Events inkl. Presse und Öffentlichkeitsarbeit bis hin zu Finanzierung und Abrechnung. Aufgabenbereiche des Seminars und Festivals sind: 1. Programm: Recherche und Entwicklung, Ausschreibung, Anwerben von Künstler\*innen, Vertragsabwicklung, Kommunikation mit Künstler\*innen und allen beteiligten Kooperationspartner\*innen); 2. Öffentlichkeitsarbeit: Medienkommunikation, Durchführen einer Pressekonferenz, mediale Begleitung, Erarbeiten werbewirksamer Strategien, Schreiben des Programmhefts, Website bearbeiten; 3. Finanzen: Recherche von Fördermöglichkeiten, Antragstellung und Abrechnung, Sponsoring. In diesem Seminar habt ihr die Möglichkeit, eure kreativen, organisatorischen und kommunikativen Fähigkeiten zu schulen, zu schärfen und weiterzuentwickeln. Ihr wolltet schon immer ein Festival organisieren, später in der Eventbranche oder im Kulturbereich arbeiten? Wir freuen uns auf euer Mitwirken für die Ausgabe 2025! Informationen zum letzten Unithea-Festival, das im Juni 2024 stattfand, findet ihr unter: [www.unithea-festival.com](http://www.unithea-festival.com)

**Teilnahmevoraussetzungen:** Interesse an Teamarbeit sowie hohe Einsatzbereitschaft inkl. Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit während der vorlesungsfreien Zeit; Anwesenheit während der gesamten Festivalzeit

**Hinweise zur Veranstaltung:** Das Seminar ist auf zwei Semester angelegt, eine Teilnahme an beiden Semestern ist aber nicht zwingend notwendig, erleichtert jedoch die Teambildung und dadurch den reibungslosen Ablauf während der Vorbereitungsphase. Die Anwesenheit während der gesamten Festivalzeit ist zwingend erforderlich. Die Daten werden zu Beginn des Seminars mit den Teilnehmenden abgesprochen. Einschreibung über Moodle oder direkte Email an [ckrueger@europa-uni.de](mailto:ckrueger@europa-uni.de)

**Leistungsnachweise:** 3 ECTS bei regelmäßiger, aktiver Teilnahme, 6 ECTS bei Übernahme einer Aufgabe, die im Seminar besprochen wird.

**Sprache:** Deutsch

---

## »Open Doors« Studierende der Viadrina im Kunstverein Frankfurt (Oder). Ein Kreativlabor

3/6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills  
Veranstaltungsbeginn: 16.10.2024 Mi, 14 - 16 Uhr Ort: AM 02

Die Räume des Frankfurter Kunstvereins öffnen ihre Türen für kreative, interessierte und engagierte Studierende der Viadrina. Ob Ausstellung, Filmvorführung, Diskussionsrunde, Workshop, Gespräch, Konzert - Womit beschäftigt ihr euch in der Freizeit, was wolltet ihr immer schon einmal präsentieren, mit wem wolltet ihr streiten, zusammen arbeiten? Der Fantasie und eurer eigenen Kreativität sind keine Grenzen gesetzt. Idee des Blockseminars ist es, den Galerieraum aus seiner rein repräsentativen Funktion zu lösen und in einen temporären Aktions- und Kreativraum zu verwandeln. Dafür soll allen Studierenden an der Viadrina die Möglichkeit gegeben werden, in den Räumen des Kunstvereins ihre eigenen kreativ-künstlerisch-kulturellen Ideen zu entwickeln und umzusetzen. Die Herausforderung für die Gruppe besteht darin, die einzelnen Ideen der Studierenden zu bündeln und als Team umzusetzen. Dabei müssen einzelne Bereiche wie Konzeptentwicklung, Planung, Organisation, Kommunikation, Durchführung usw. zusammen entwickelt und umgesetzt werden. Die erste Sitzung dient dem Kennenlernen und Einsammeln von ersten Ideen. Diese können auch gern bereits im Vorfeld an [ckrueger@europa-uni.de](mailto:ckrueger@europa-uni.de) gesendet werden. Weitere Informationen zum Kunstverein sowie zur aktuellen Ausstellung finden sich unter <http://www.ffkv.info/>

**Teilnahmevoraussetzungen:** Teilnahme am Blockseminar im Zeitraum 25. November bis 8. Dezember am Nachmittag. Die genauen Daten werden zu Beginn des Semesters festgelegt.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Anmeldung im Moodle: <https://moodle.europa-uni.de/course/view.php?id=1014>

**Termine (präsenz):** Mi 16.10.24, 14 - 16 Uhr (AM 02) | Mo 18.11.24, 14 - 17 Uhr | Di 19.11.24, 14 - 17 Uhr | Mi 20.11.24, 14 - 17 Uhr | Do 21.11.24, 14 - 17 Uhr | Fr 22.11.24, 14 - 17 Uhr | Mo 25.11.24, 14 - 17 Uhr | Di 26.11.24, 14 - 17 Uhr | Mi 27.11.24, 14 - 17 Uhr | Do 28.11.24, 14 - 17 Uhr | Fr 29.11.24, 14 - 17 Uhr | Mo 02.12.24, 14 - 17 Uhr | Di 03.12.24, 14 - 17 Uhr | Mi 04.12.24, 14 - 17 Uhr | Do 05.12.24, 14 - 17 Uhr | Fr 06.12.24, 14 - 17 Uhr

**Sprache:** Deutsch

---

Lanz, S.  
Dekanat der Kulturwissenschaftlichen Fakultät

KUL-14071

## Wem gehört die Stadt? Historische und gegenwärtige urbane Kämpfe und Bewegungen

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity  
Veranstaltungsbeginn: 16.10.2024 Mi, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: GD 07

Städte, so drückte es Manuel Castells, der führende Theoretiker von urbanen sozialen Bewegungen aus, sind "lebende Systeme, gemacht, verändert und erfahren durch Menschen". Urbane Formen und Funktionen entstehen als Ergebnisse sozialer Auseinandersetzungen. Immer sind Städte auch Produkte von Aneignungen und Aktivitäten ihrer Bewohner:innen, die gegen offizielle Stadtentwicklungsprogramme oder profitorientierte Formen der Raum- und Wohnungsproduktion opponieren. Das Seminar führt zunächst in Urban Studies-Konzepte wie „städtische soziale Bewegung“ (Manuel Castells), „das stille Vordringen einfacher Leute“ (Asef Bayat), „deep democracy“ (Arjun Appadurai), oder „Recht auf die Stadt“ (Henri Lefebvre) ein. Basierend darauf geht es anhand von konkreten Beispielen um die Frage, mithilfe welcher urbanen Kämpfe und Bewegungen die Bewohner:innen von Metropolen weltweit versuchen, ihr ‚Recht auf die Stadt‘ und ihre Vorstellungen einer ‚guten‘ und ‚gerechten‘ Stadt durchzusetzen.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Erforderlich ist eine Anmeldung per Email an [lanz@europa-uni.de](mailto:lanz@europa-uni.de).

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Aktive Mitarbeit, Referat, Hausarbeit

**Sprache:** Deutsch

---

Lanz, S.  
Dekanat der Kulturwissenschaftlichen Fakultät

KUL-14074

## Forschungskolloquium Urban Studies

BA CuSo: 3 ECTS // MA: 3/6/9 ECTS

Forschungskolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 23.10.2024 Mi, 16:15 - 17:45 Uhr Ort: GD 04

Das Kolloquium dient primär der Präsentation und Diskussion von laufenden oder sich in der Planungsphase befindenden Masterarbeiten und Promotionen im Feld der Urban Studies. Zum ersten sollen deren gewählte oder vorgesehene Themen in die aktuellen inhaltlichen und theoretischen Debatten der internationalen Urban Studies eingeordnet werden. Zum zweiten geht es darum, die Entwicklung geeigneter Fragestellungen und methodischer Vorgehensweisen zu besprechen. Zum dritten sollen fortgeschrittene Vorhaben die Möglichkeit erhalten, Probleme zur Diskussion zu stellen, denen sie im empirischen Feld, bei der Frage nach und dem Arbeiten mit passenden Theorieansätzen oder beim Strukturieren und Schreiben des eigenen Textes begegnet sind. Jenseits der Präsentation eigener Arbeiten kann eine höhere ECTS-Zahl durch ausführliche Exposés sowie durch theoretische, methodische oder inhaltliche Erörterungen mit Bezug zum eigenen Forschungsthema in Form einer Hausarbeit erworben werden.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Erforderlich ist eine Anmeldung per Email an [lanz@europa-uni.de](mailto:lanz@europa-uni.de) vor Beginn des Semesters.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Die Veranstaltung wird als Blockseminar an zu Beginn des Semesters zu vereinbarenden Tagen durchgeführt. Die einführende Sitzung findet am Mittwoch, den 23.10.2024 von 16:15 Uhr - 17:45 Uhr statt. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Aktive Mitarbeit, Präsentation, Forschungsexposé oder Hausarbeit

**Sprache:** Deutsch

---



## Language, Migration and Social Media

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation  
Veranstaltungsbeginn: 24.10.2024 Do, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: AM 104

Social media platforms such as WhatsApp, Instagram, Snapchat or TikTok have become ubiquitous in everyday life. They not only allow users to connect across distances but also provide new ways of performing identities, expressing different kinds of meanings, thinking in new ways, building online/offline communities and facilitating social relationships. This seminar aims to equip students with the theoretical and methodological tools necessary to study language practices in social media from a sociolinguistic and linguistic anthropological perspective. In particular, we will focus on the role of social media in the everyday lives of migrants. After establishing theoretical foundations on multilingualism, communicative repertoires, migration and social media, we will examine recent research on digital practices among transnational families, identity performances on social media, the role of these platforms in language change and community formation. Students will be encouraged to bring their observations and social media data for class discussion. Participants who wish to obtain ECTS are expected to present a case applying the theoretical and/or methodological approaches discussed in the class.

**Literatur:** Creese, A., & Blackledge, A. (2018). *The Routledge Handbook of Language and Superdiversity: An Interdisciplinary Perspective*. Routledge. Jones, R. H., & Hafner, C. A. (2021). *Understanding digital literacies: A practical introduction (Second edition)*. Routledge. McKinney, C., Makoe, P., & Zavala, V. (2023). *The Routledge Handbook of Multilingualism (2nd ed.)*. Routledge. Page, R., Barton, D., Lee, C., Unger, J. W., & Zappavigna, M. (2022). *Researching Language and Social Media: A Student Guide (2nd ed.)*. Routledge.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Please note that the first session is on 24th of October! Please register on Moodle before class (no password required). If you observe any issues, you can contact the lecturer (leblebici@europa.uni.de). Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS – text expert, oral presentation, and short term paper | 9 ECTS – text expert, oral presentation, and long term paper

**Termine (präsenz):** Do 24.10.24, 11:15 - 12:45 Uhr (AM 104) | Do 07.11.24, 11:15 - 12:45 Uhr (AM 104) | Do 14.11.24, 11:15 - 12:45 Uhr (AM 104) | Do 21.11.24, 11:15 - 12:45 Uhr (AM 104) | Do 28.11.24, 11:15 - 12:45 Uhr (AM 104) | Do 05.12.24, 11:15 - 12:45 Uhr (AM 104) | Do 12.12.24, 11:15 - 12:45 Uhr (AM 104) | Fr 13.12.24, 9:30 - 13 Uhr (AM 103) | Do 09.01.25, 11:15 - 12:45 Uhr (AM 104) | Do 16.01.25, 11:15 - 12:45 Uhr (AM 104) | Do 23.01.25, 11:15 - 12:45 Uhr (AM 104) | Do 30.01.25, 11:15 - 12:45 Uhr (AM 104) | Do 06.02.25, 11:15 - 12:45 Uhr (AM 104)

**Sprache:** Englisch

## Radikaler Antirassismus, translokale Solidarität und planetares Bewusstsein: Paul Gilroys Black Atlantic

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity  
Veranstaltungsbeginn: 15.10.2024 Di, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: AM 203

Der Soziologe und Kulturwissenschaftler Paul Gilroy gilt als einer der wichtigsten Vertreter der Black British Cultural Studies, als führender Theoretiker von Diskursen über *race* und Rassismus und Verfechter eines radikalen Antirassismus. Im Mittelpunkt des Seminars steht Gilroys Grundlagenwerk *Der Black Atlantic. Modernität und Doppeltes Bewusstsein*, das nach über dreißig Jahren endlich auf Deutsch erscheint. Das Konzept des ›Black Atlantic‹ bezeichnet einen imaginierten kulturellen Raum und eine konstruierte kulturelle Identität, die auf die transatlantische Sklaverei zurückgeht und das oftmals untergründige und unbewusste Fortleben afrikanischer Traditionen in den beiden Amerikas bezeichnet. Gilroy rekonstruiert damit nicht nur eine verdrängte Dimension der Moderne, sondern einen ganzen philosophischen Diskurs, der die Geschichte der Moderne aus der Perspektive der Versklavten, Verschleppten und Unterdrückten erzählt. In den Blick geraten dabei Tanz, Gesang und Musik als konstitutive Ressourcen einer schwarz-atlantischen Gegenkultur und deren Fortwirken in zeitgenössischen Ästhetiken, Ausdrucks- und Repräsentationsweisen einer globalisierten und kommerzialisierten ›black culture‹. Neben einem close reading von *Black Atlantic* werden wir neuere Arbeiten kennen lernen, in denen sich Gilroy mit dem ›Schwarzen Mittelmeer‹ und den militarisierten und rassifizierten Migrations- und Grenzpolitiken Europas beschäftigt, denen er mit den wegweisenden Gegenentwürfen eines ›neuen Kosmopolitanismus‹, eines ›antirassistischen Humanismus‹ und ›planetaren Bewusstseins‹ begegnet.

**Literatur:** Sérgio Costa: »Essentialismuskritik, transnationaler Antirassismus, Körperpolitik. Paul Gilroy und der ›Black Atlantic‹« – Caroline Düvel: »Paul Gilroy: Schwarzer Atlantik und Diaspora« – Paul Gilroy: *Der Black Atlantic. Modernität und Doppeltes Bewusstsein* – Paul Gilroy: *Against Race* – Paul Gilroy: *Postcolonial Melancholia*

**Hinweise zur Veranstaltung:** Alle Seminartexte werden sowohl in deutscher Übersetzung als auch englischem Original, so vorhanden, bereitgestellt. Die generelle Unterrichtssprache ist deutsch, eine Seminarbeteiligung auf Englisch wird jedoch herzlich begrüßt. Hausarbeiten können auf Deutsch und Englisch eingereicht werden. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS: Hausarbeit (12-15 Seiten) | 9 ECTS: Hausarbeit (20-25 Seiten)

**Sprache:** Deutsch

## Kritische Humanismen im Maßstab der Welt

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 14.10.2024 Mo, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: AM 202

Nach der Foucaultschen Rede vom ›Ende des Menschen‹ und der Blütezeit des Antihumanismus ist seit Längerem eine diskursive Wiederkehr des Menschen zu beobachten, etwa in den Anthropozän-Debatten, in denen sich der Mensch als Gattungswesen von der eigenen erdverschlingenden Zerstörungskraft bedroht sieht. Berechtigterweise wurde der ›klassische‹ Humanismus der historischen Komplizenschaft mit dem Eurozentrismus, Kolonialismus, Rassismus und Sexismus bezichtigt. Und doch kann die hergestellte Verbindungslinie zwischen der humanistischen Tradition und der damit verbundenen, gerechtfertigten oder verdrängten Geschichte der Gewalt nicht darüber hinwegtäuschen, dass mit dem Begriff des Humanismus immer auch utopische Menschheitsvisionen verbunden waren. Während der Humanismus nach den Erfahrungen des Faschismus und stalinistischen Terrors im sogenannten Westen zunehmend ins Abseits geriet, speist er im vermeintlichen Rest der Welt spätestens mit der Phase der Entkolonisierung gewaltige Hoffnungen auf eine bessere Zukunft. Das Seminar behandelt ebendiese Entwürfe eines ›anderen‹ und ›neuen‹ Humanismus, der je nach Spielart als ›universak, ›global, ›planetar, ›kritisch, ›radikal, ›antirassistisch, ›antikolonial oder ›posthuman bezeichnet werden kann. In je unterschiedlicher Weise handeln sie dabei die Spannung zwischen Einheit und Differenz, Ähnlichkeit und Alterität, Universellem und Partikularem, Abstraktion und Konkretem sowie Humanem und Nicht-Humanem aus. Gemeinsam ist ihnen jedoch, dass sie den Humanismus gerade nicht als Ideologie, sondern vielmehr als eine Form der Kritik des Inhumanen und der Entmenschlichung, als Reparation und Rehumanisierung und als gemeinsame Praxis begreifen, die auf eine starre Vorstellung des Menschen verzichtet.

**Literatur:** Dipesh Chakrabarty: »Humanismus in einer globalen Welt« – Emmanuel Lévinas: Humanismus des anderen Menschen – Edward W. Said: Humanism and democratic criticism – Sylvia Wynter: »The Re-Enchantment of Humanism«

**Hinweise zur Veranstaltung:** Alle Seminartexte werden sowohl in deutscher Übersetzung als auch englischem Original, so vorhanden, bereitgestellt. Die generelle Unterrichtssprache ist deutsch, eine Seminarbeteiligung auf Englisch wird jedoch herzlich begrüßt. Hausarbeiten können auf Deutsch und Englisch eingereicht werden. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS: Hausarbeit (12-15 Seiten) | 9 ECTS: Hausarbeit (20-25 Seiten)

**Sprache:** Deutsch

Meyer, L.

ENS-2450

## Digital policies in a world of geopolitical tensions

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Digital Societies  
Veranstaltungsbeginn: 18.10.2024 Fr, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: CP 18

In recent years, the digital sphere moved to the center of geopolitical attention. The governance of the Internet, the regulation of platforms and the territorial distribution of central infrastructural hubs became central issues of international negotiations, tensions, and disputes. The seminar seeks to shed light on these phenomena from an International Relations perspective. The seminar will take place in five blocks and one preparatory session. In the first four major sessions the students will gain knowledge about major approaches International Relations theory. This knowledge will be applied to analyze phenomena digital in the digital sphere. In the last session, we will discuss ideas for research papers. Each student will present a paper (and prepare a 1-page outline in advance) and be the first discussant of another paper. The seminar aims in particular at practicing the conceptualization and writing of scientific papers, including the formulation of dependent and independent variables. The students have to write three 1-page discussions of the literature which we will discuss in the sessions.

**Literatur:** Will be provided via moodle.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Preparatory Session: 18.10.24; Time: 11.15-12.45 | Moodle: <https://moodle.europa-uni.de/course/view.php?id=1138>

**Leistungsnachweise:** Regular attendance is required. To gain ECTS, the students have to write 3x1-page literature reviews and to conceptualize, discuss, and write a scientific paper (15-25 pages).

**Termine (präsenz):** Fr 18.10.24, 11:15 - 12:45 Uhr (CP 18) | Fr 08.11.24, 10:15 - 15:45 Uhr (CP 18) | Fr 29.11.24, 10:15 - 15:45 Uhr (CP 18) | Fr 13.12.24, 10:15 - 15:45 Uhr (CP 18) | Fr 10.01.25, 10:15 - 15:45 Uhr (CP 18) | Fr 31.01.25, 10:15 - 15:45 Uhr (CP 18)

**Sprache:** Englisch

Müller, C.

Professur für Sprachgebrauch und Multimodale Kommunikation

KUL-14105

## Research Seminar "Gesture and Multimodality Studies"

BA CuSo: 3 ECTS // MA: 3/6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 15.10.2024 Block Ort: AM 103

The seminar offers the opportunity to get acquainted with international research practices in the research domains of gesture and speech ('multimodality of speaking') and of audiovisual media ('audiovisual multimodality'). Participants have the opportunity to reflect upon potential projects for an MA or PhD thesis. To account for the interdisciplinary nature of the seminar some of the classes will be held in collaboration with Prof. Daniel Illgers Colloquium "Populäre Kulturen" and/or with the "Viadrina Gesture Center". The seminar will include several national and international guest lectures. It offers a multidisciplinary view on current lines of research in language, media and communication. International lectures are held on selected Tuesdays from 16:15 to 17:45. Attendance is recommended.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Bei Interesse am Seminar melden Sie sich bitte im Zeitraum vom 01.-30.10.2024 im Moodle-Kurs an. Ein Passwort ist dafür nicht notwendig. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Referat (Power-Point / Keynote gestützter Vortrag), Hausarbeit

**Termine (präsenz):** 15.10.24 - 04.02.25, Di 16:15 - 17:45 Uhr (AM 103) | 16.10.24 - 05.02.25, Mi 16:15 - 17:45 Uhr (AM 103)

**Sprache:** Englisch



## Zwischen Fremdheit und Völkerfreundschaft: Ausländer:innen in der DDR

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity  
Veranstaltungsbeginn: 14.10.2024 Mo, 16:15 - 17:45 Uhr Ort: GD 06

In den vergangenen Jahren hat sich der Blick auf die Geschichte der Deutschen Demokratischen Republik (DDR, 1949–1990) verändert. Gewissermaßen von ihren Rändern betrachtet, kommen vermehrt Erfahrungen einer Minderheit in den Blick, die lange wenig Beachtung fand: Ausländer:innen in der DDR. Menschen kamen aus verschiedenen Gründen aus dem Ausland in die DDR. Einige suchten dort Schutz vor politischer Verfolgung, andere nahmen an ostdeutschen Universitäten ein Studium auf. Die große Mehrheit der Ausländer:innen aber hielt sich infolge verschiedener bilateraler Abkommen zum Arbeiten in der DDR auf. Im Seminar werden wir uns mit den verschiedenen Migrationswegen in die DDR, dem Alltag zwischen Arbeit, Studium und Freizeit und den Beziehungen zwischen DDR-Bevölkerung und den Ausländer:innen beschäftigen. Im Vordergrund sollen dabei Selbstzeugnisse von Menschen aus Vietnam, Mosambik, Polen, Chile und anderen Ländern stehen. Interesse an der Geschichte der DDR und eine Neugier an bislang wenig repräsentierten Perspektiven bilden die Voraussetzung zur Teilnahme am Seminar.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Mündliche Prüfung, Essays oder Hausarbeit

**Sprache:** Deutsch

## Kolloquium

BA CuSo: 3 ECTS // MA: 3 ECTS

Masterkolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 14.11.2024 Do, 10:15 - 15:45 Uhr

Wir werden Qualifikationsarbeiten diskutieren und sowohl methodologisch als auch inhaltlich reflektieren. Vortragende schicken bitte bis spätestens drei Tage vor der Veranstaltung ihr Exposé (5-10 Seiten für Masterarbeiten, max. 25 Seiten für Promotionen) an office-neyer@europa-uni.de. Vorträge max. 5-10 min für Masterarbeiten und 15-20 min. für Promotionen. Vorträge sind knapp, fassen die wesentlichen Inhalte des Exposés zusammen (Fragestellung, Stand der Literatur, eigenes Argument, Daten, etc.) und verweisen ansonsten auf die schriftliche Fassung.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Teilnahme nur auf Einladung, InteressentInnen melden sich bitte unter neyer@europa-uni.de.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Das Kolloquium ist für Abschlussarbeiten und Promotionsprojekte. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 3 ECTS: regelmäßige aktive Mitarbeit, Bereitschaft zur Vorstellung des eigenen Vorhabens/der eigenen Ideen.

**Termine (präsenz):** Do 14.11.24, 10:15 - 15:45 Uhr | Do 28.11.24, 10:15 - 15:45 Uhr | Do 12.12.24, 10:15 - 15:45 Uhr | Do 16.01.25, 10:15 - 15:45 Uhr | Do 30.01.25, 10:15 - 15:45 Uhr

**Sprache:** Deutsch

## "Recht haben, Schuld geben" - Wie wir in Metaphern denken und sprechen

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 16.10.2024 Mi, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: AM 105

Inwiefern können wir etwas Ungreifbares wie Recht oder Schuld „haben“ bzw. jemand anderes „geben“? Warum sprechen bzw. denken wir so und was ist daran überhaupt metaphorisch? In diesem Seminar gewinnen Teilnehmende in einem ersten Schritt einen Überblick über moderne Metapherntheorien (u.a. Konzeptuelle Metapherntheorie Lakoff/Johnsons, 1980, Systematische Metapherntheorie Camerons et al., 2009, multimodal dynamische Metapherntheorie Müllers, 2008). Darin werden Metaphern nicht länger als rein literarisches Stilmittel verstanden, sondern als eine grundlegende erfahrungsbasierte Form des alltäglichen Denkens und Sprechens. Wie das zu verstehen ist, wird im ersten Schritt gemeinsam diskutiert und erarbeitet. In einem zweiten Schritt lernen Studierende dies außerdem zu analysieren: Anhand der ausgewählten Seminartexte werden verschiedene Ansätze moderner Metaphernanalysen vorgestellt. Diese erstrecken sich von rein wort- und textbasierten Metaphern (Kennenlernen von Transkriptionskonventionen), über Metaphern, die ganze Diskurse durchziehen (Diskursanalyse) sowie Metaphern, die nicht nur verbal, sondern auch gestisch (rederebegleitende Gestenanalyse), bildlich (z.B. im Werbekontext) oder audiovisuell sein können (medienästhetische Filmanalyse). Neben der gemeinsamen theoretischen Grundlagenarbeit werden Studierende also auch methodisch-empirisch mit diesen Ansätzen vertraut gemacht und anhand eigener Analysen und Übungen in linguistische Metaphernanalysen trainiert. Am Ende haben Teilnehmende ein eigenes, kritisches Metaphernverständnis sowie ein breites Skillset in empirischer Metaphernanalyse entwickelt.

**Literatur:** Die Seminartexte werden in Moodle während des Semesters bereitgestellt.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Regelmäßige Teilnahme, Lektüre, Lust auf Diskussionen und empirische Übungen. Sprachwissenschaftliche Vorkenntnisse sind keine Voraussetzung, Interesse an linguistische Perspektiven jedoch sehr willkommen. Bei Interesse melden Sie sich bitte vom 01.10.-31.10.24 als Teilnehmer:in im Moodlekurs an (kein Passwort erforderlich).

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS: Mündliche Prüfung mit Thesenpapier | 9 ECTS: große Hausarbeit/Analyseportfolio (20-25 S.)

**Sprache:** Deutsch

## Service Thinking and Customer Centricity in Cultural Institutions

3/6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills

Veranstaltungsbeginn: 25.10.2024 Fr, 14-tägig, 9:15 - 12:30 Uhr Ort: CP 153

In the future, some graduates of cultural studies will assume managerial roles within cultural institutions. As part of their responsibilities, they will influence the offerings of these institutions for their clientele. This influence will extend to the development and execution of pertinent marketing strategies, typically centered around a cultural product such as an exhibition, performance, or cultural event. However, there is often a tendency for cultural institutions to underestimate the significance of embedding their products within a service framework. Customer satisfaction is not solely determined by the cultural product itself but is significantly shaped by the quality of service and the overall customer experience. Unfortunately, this aspect is frequently overlooked. This seminar aims to address these gaps by introducing the principles of service marketing. Subsequently, we will closely examine specific cultural institutions, such as museums and theatres, from the perspective of their customers, who are the visitors. Throughout the semester, students will maintain a service diary, documenting both positive and negative encounters with the services they engage with. Regular discussions during the course will revolve around these experiences, emphasizing how cultural institutions can adopt a more conscious implementation of service logic and a customer-centered approach in their operations. The seminar will culminate in case study-based assignments, where students, utilizing a chosen cultural institution as an example, will formulate service marketing strategies and concepts aimed at effective customer experience management.

**Literatur:** Dasu, Srira and Richard B. Chase (2013), *The Customer Service Solution: Managing Emotions, Trust, and Control to Win Your Customer's Business*, New York: McGraw-Hill. Grönroos, Christian (2007), *Service Management and Marketing. Customer Management in Service Competition*. 3rd edition. Chichester: John Wiley & Sons. Zaltman, Gerald (2003), *How Customers Think: Essential Insights into the Mind of the Market*, Harvard Business School Press.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Limited number of participants. If you are interested in the seminar, please register by 30.09.2024 by e-mail to parowicz@europa-uni.de (order of receipt) and register in Moodle. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Case study (12 pages/6 ECTS) and keeping a service diary (3 ECTS).

**Sprache:** Englisch

---

## STS Workbench: Science & Technology Studies Colloquium

BA CuSo: 3 ECTS // MA: 3 ECTS // MoDE: 2 ECTS

Kolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills

Veranstaltungsbeginn: 15.10.2024 Di, 14-tägig, 11 - 13 Uhr Ort: CP 102

The STS Workbench focusses on current topics in Science Technology Studies. Alternating more or less weekly, we discuss guest presentations by international experts and young scholars as well as current (pre)publications at the interface of science, technology and society. The term "workbench" is synonymous with the program: we are looking at rough and unpolished work, data and analysis from ongoing projects and conceptual and theoretical experiments – and we screw apart and reassemble issues, concepts and methods of current STS research.

**Literatur:** Felt U, Fouché R, Miller CA, et al. (eds) (2017) *The Handbook of Science and Technology Studies*. Fourth edition. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press. Gad C and Ribes D (2014) *The Conceptual and the Empirical in Science and Technology Studies*. *Science, Technology Human Values* 39(2): 183–191. Gad C and Jensen CB (2016) *Lateral Concepts. Engaging Science, Technology, and Society* 2: 3–12.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Moodle: <https://moodle.europa-uni.de/course/view.php?id=1135>

**Leistungsnachweise:** 2/3 ECTS: active participation, own presentation and discussion protocol for one session

**Termine (präsenz):** Di 15.10.24, 11 - 13 Uhr (CP 102) | Di 29.10.24, 11 - 13 Uhr (CP 102) | Di 12.11.24, 11 - 13 Uhr (CP 102) | Di 26.11.24, 11 - 13 Uhr (CP 102) | Di 10.12.24, 11 - 13 Uhr (CP 102) | Di 07.01.25, 11 - 13 Uhr (CP 102) | Di 21.01.25, 11 - 13 Uhr (CP 102) | Do 30.01.25, 9 - 18 Uhr | Fr 31.01.25, 9 - 18 Uhr (CP 102) | Di 04.02.25, 11 - 13 Uhr (CP 102)

**Sprache:** Englisch

---

## Digital Sociology: Technologies, Tools, and Theories

BA Cuso: 6 ECTS // MA: 3/6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Digital Societies

Veranstaltungsbeginn: 17.10.2024 Do, 11 - 13 Uhr Ort: CP 102

The course offers an introduction into recent approaches to "Digital Sociology", an emerging field of reflexive and critical accounts focusing on the sociotechnical rearrangements connected to digital infrastructure, platforms, and digital media. After trying to tackle the conceptual and empirical challenges of digital transformations with the classical tools, theories, and methods of sociology in the 1990-2010s, recent approaches have been taking up insights from Science & Technology Studies to contribute to interdisciplinary fields such as Critical Data Studies, Critical Algorithm Studies or FAcCT (Fairness, Accountability, Transparency). Classes will be held in a person, hybrid options are available as exceptions. A regular weekly check-in allows to discuss issues, questions, and tasks in person and via video conferencing. Material (videos, readings, smaller tasks...) will be uploaded to Moodle every Monday evening. Tasks are always due until Monday, 5 pm (before the next synchronous check in). A project workshop (one half day) will be taking place in February, we will search for a convenient date together. The workshop is designed to co-design exposé for individual term papers in small groups and to prototype potential research designs and outline documents.

**Literatur:** Mackenzie, A. (2015). Digital sociology in the field of devices. In L. Hanquinet M. Savage (Eds.), Routledge international handbook of sociology of art and culture. Routledge. Marres, N. (2017). Digital Sociology: The Reinvention of Social Research. Polity Press.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Moodle with password:

**Leistungsnachweise:** 3 ECTS: active participation, submission of tasks between classes | 6 ECTS: small recap presentation of course material for the project workshop, short term paper (10 pages) | 9 ECTS: small recap presentation of course material for the project workshop, regular term paper (25 pages)

**Sprache:** Englisch

---

## Language, Gender, and Sexuality

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity

Veranstaltungsbeginn: 24.10.2024 Do, 16:15 - 17:45 Uhr Ort: AM 203

In this class, we will focus on the complex relationship between gender, sexuality, and language (the narrower focus is on women and femininities specifically). By covering major linguistic theories, we will approach the issues of language and power, gendered identity, ideology and stereotypes, linguistic performances of femininity and masculinity as well as sexuality. We will also analyze (linguistic) construction of gender and sexuality in a plethora of contexts and media (e.g., professional settings, politics, pop culture, fashion, social media, advertisement, films, etc.) and reflect on the contemporary image of sexuality and its transformation in the time of so-called popular feminism. This course is meant as interdisciplinary and welcomes students with various research interests. Students will have an opportunity to develop a unique research project, present it to their peers in the final session, and get the instructor's feedback before starting to write the seminar paper.

**Literatur:** Here are the key sources: Eckert, Penelope, and Sally McConnell-Ginet. Language and Gender (2nd edn.). Cambridge University Press, 2013. Kiesling, Scott F. Language, Gender, and Sexuality. Routledge, 2019. We will also have additional readings every session available on Moodle)

**Teilnahmevoraussetzungen:** Please enroll via Moodle if you wish to be part of this class.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS: home readings and small assignments, participation in class discussions, final presentation + a term paper (10-15 pages) | 9 ECTS: home readings and small assignments, participation in class discussions, final presentation + a term paper (20-25 pages).

**Termine (präsenz):** Do 24.10.24, 16:15 - 17:45 Uhr (AM 203) | Do 07.11.24, 16:15 - 17:45 Uhr (AM 203) | Do 14.11.24, 16:15 - 17:45 Uhr (AM 203) | Do 21.11.24, 16:15 - 17:45 Uhr (AM 203) | Do 28.11.24, 16:15 - 17:45 Uhr (AM 203) | Do 05.12.24, 16:15 - 17:45 Uhr (AM 203) | Do 12.12.24, 16:15 - 17:45 Uhr (AM 203) | Do 19.12.24, 16:15 - 17:45 Uhr (AM 203) | Do 09.01.25, 16:15 - 17:45 Uhr (AM 203) | Do 16.01.25, 16:15 - 17:45 Uhr (AM 203) | Do 23.01.25, 16:15 - 17:45 Uhr (AM 203) | Fr 07.02.25, 12:15 - 17:45 Uhr (AM 02)

**Sprache:** Englisch

---

## Interactionist and pragmatist science and technology studies

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Digital Societies  
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2024 Do, 15 - 18 Uhr Ort: CP 102

This course is an introduction into interactionist and pragmatist science and technology studies. Interactionist and pragmatist STS understand social order, institutions, scientific knowledge, technologies and innovations as accomplishments from many actors who align, coordinate, negotiate, problematize, (re)define, and organize. They study science and technology as ongoing practice and ask how humans, artifacts, material technologies, and bodily incorporated techniques are brought together in everyday work. They focus on situations, where different actions and definitions of 'what is going on' are directed towards each other and where different goals, tasks, and problems are (re)negotiated. And they study the organisation, objects, and practices of coordination that mediate between multiple social worlds and professions and that eventually bring into being big and complex science and technology projects. Among other things, this reading course will discuss how people organize their perspectives in and through actions (Mead; Blumer), how situations frame and order actions (Thomas, Goffman), how multiple professional cultures and social worlds are coordinated in ongoing activities within ecologies of institutions (Hughes, Strauss), how objects ("boundary objects") and certain organisational formula ("standardised packages") support those processes of coordination (Star; Fujimura), how digital infrastructures create global and synthetic situations (Knorr Cetina), and how those digital infrastructures bind together many workplaces and actions (Star).

**Literatur:** Strübing J (2005) Pragmatistische Wissenschafts- und Technikforschung. Frankfurt am Main: Campus. Available at: [https://www.campus.de/buecher-campus-verlag/wissenschaft/soziologie/pragmatistische\\_wissenschafts\\_und\\_technikforschung-2365.html](https://www.campus.de/buecher-campus-verlag/wissenschaft/soziologie/pragmatistische_wissenschafts_und_technikforschung-2365.html).

**Hinweise zur Veranstaltung:** Moodle: <https://moodle.europa-uni.de/course/view.php?id=1140>

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS: active participation, preparation and moderation of a session, short term paper (ca.12 pages)

**Termine (präsenz):** Do 17.10.24, 15 - 18 Uhr (CP 102) | Do 07.11.24, 15 - 18 Uhr (CP 102) | Do 21.11.24, 15 - 18 Uhr (CP 102) | Do 05.12.24, 15 - 18 Uhr (CP 102) | Do 19.12.24, 15 - 18 Uhr (CP 102) | Do 09.01.25, 15 - 18 Uhr (CP 102) | Do 16.01.25, 15 - 18 Uhr (CP 102) | Do 30.01.25, 15 - 18 Uhr (CP 102)

**Sprache:** Englisch

---

Purchla, J.  
Dekanat der Kulturwissenschaftlichen Fakultät

KUL-14112

## Academic Writing Seminar (Peer-Writing Group)

3 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 15.10.2024 Block Ort: AM 202

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** To earn credits for this seminar, students must meet the requirements for a short research paper as well as help lead a group lesson on an aspect of the writing process. Regular participation in the seminar as well as in peer workshops is also required.

**Sprache:** Englisch

---

Radchenko, O.  
Professur für Europäische Zeitgeschichte

KUL-14008

## Der sowjetische Dokumentarfilm in der Zwischenkriegszeit

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 16.10.2024 Mi, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: GD 06

Das Seminar beschäftigt sich mit der Geschichte des sowjetischen Dokumentarfilms (DF), der in seinen Anfängen ein wichtiger Teil der Avantgarde-Bewegung war und das weltweite Dokumentarfilmkino im 20. Jahrhundert wesentlich beeinflusst hatte. Unter seinen großen Namen sind solche wie Alexej Gan, Alexandr Rodčenko, Esfir Šub. Zu einem werden Aufgaben und Gattungen des sowjetischen DF als ein kulturgeschichtliches Medium diskutiert, zum anderen konstruktivistisches Knowhow in der Fotomontage behandelt. Dabei liegt das Augenmerk auf der Bedeutung des DF im gesamten System der stalinistischen Propaganda. Im Seminar werden ausgewählte Dokumentarfilme analysiert und interpretiert.

**Literatur:** Susi K. Frank, Bildformeln: Visuelle Erinnerungskulturen in Osteuropa. Bielefeld: transcript Verlag, 2018. Wolfgang Klauke, Sowjetischer Dokumentarfilm. Berlin: Staatl. Filmarchiv d. DDR, 1967. Daniel Kowalsky, The Soviet Cinematic Offensive in the Spanish Civil War, Film History, 2007, no. 19 (1): 7–19. Dziga Vertov, Aufsätze, Tagebücher, Skizzen. Berlin: Institut f. Filmwissenschaft an d. Deutschen Hochschule f. Filmkunst, 1967. Traumfabrik Kommunismus: die visuelle Kultur der Stalinzeit; [anlässlich der Ausstellung "Traumfabrik Kommunismus. Die Visuelle Kultur der Stalinzeit" in der Schirn-Kunsthalle Frankfurt, 24. September 2003 - 4. Januar 2004 / [Red.: Martina Weinhardt...], Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2003.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Das Seminar findet in Präsenz statt. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS: Hausarbeit (10-12 Seiten) | 9 ECTS: Hausarbeit (20-25 Seiten)

**Sprache:** Deutsch

---

## Magic, Witchcraft and Emotions in Early Modern Europe

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 15.10.2024 Di, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: HG 201b

The fear of magical harm ('maleficium') was widespread in many past cultures. Even in pre-Christian times, excessive magic, fortune-telling and necromancy were punishable by draconian penalties. Harmful magic included disease, impotence, weather spells, and love magic. But even useful applications of magic ('beneficia') such as healing and witch defense could be condemned by Christian theologians, as - according to contemporary ideas - they could not be performed without the help of demons. As a result, magical abilities were always based on a verbal, written or ritualised pact with the devil, which in turn meant an apostasy from the Christian faith and thus a withdrawal from the Christian community. During the confessional conflicts following the Reformation, the criminalisation of magical and sorcerous acts intensified in many parts of Europe and only declined in the 17th century to finally vanish with the Enlightenment (18th century).

**Literatur:** Wolfgang Behringer (1997), *Witchcraft Persecutions in Bavaria: Popular Magic, Religious Zealotry and Reason of State in Early Modern Europe.*; Brian Levack (2015): *The Witch-Hunt in Early Modern Europe.*; Mark Waddell (2021): *Magic, Science, and Religion in Early Modern Europe.*

**Hinweise zur Veranstaltung:** Further information can be found [on Moodle](#).

**Leistungsnachweise:** Term Paper or Oral Exam

**Sprache:** Englisch

---

Richter, N. / Orlova, G.  
Professur für Multicultural Communication (Slavonic and English Linguistics and Language Use)

KUL-14068

## Our multilingual mind

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 14.10.2024 Mo, 14 - 15:30 Uhr Ort: CP 152

Many of us speak more than one language. The languages we know obviously influence each other. How do we switch from one language to another and how do others observe this? We will address these questions in the seminar and will focus on language acquisition, on code switching as well as on learning cultures. Students will be encouraged to reflect on their own multilingual experience/s.

**Literatur:** Behrens, Susan/Parker, Judith A. (2010): *Language in the real world: an introduction to linguistics.* London/NY: Routledge. Jin, Lixian/Cortazzi, Martin (1998): *The culture the learner brings: a bridge or a barrier?* In: Byram, Michael; Fleming, Michael (ed.): *Language Learning in Intercultural Perspective. Approaches through drama and ethnography.* Cambridge: Cambridge University Press, 98-118. Sharifian, Farzad (2017): *Cultural Linguistics.* Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins.

**Teilnahmevoraussetzungen:** interest in linguistics and multilingualism

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 3 ECTS: essay in class (Erasmus and exchange students only) | 6 ECTS: oral exam | 9 ECTS: term paper (including presentation of ideas in class)

**Sprache:** Englisch

---

Richter, N. / Orlova, G.  
Professur für Multicultural Communication (Slavonic and English Linguistics and Language Use)

KUL-14070

## Wie ich eine sprachwissenschaftliche Abschlussarbeit schreibe

BA CuSo: 3 ECTS // MA: 3/6/9 ECTS

Kolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 08.11.2024 Fr, 10:30 - 11:30 Uhr Ort: CP 20

Im Kolloquium besprechen wir, wie man ein passendes und lohnendes Thema im Bereich Kommunikations- oder Sprachwissenschaft findet und entwickelt. Die eigene Abschlussarbeit begleitet einen eine zeitlang und sollte gut auf die Inhalte des Master- oder Bachelorstudiums abgestimmt sein. Gemeinsam konzentrieren wir uns auf das Herausarbeiten und das Eingrenzen der Fragestellung. Studierende, die ihr Thema bereits haben, stellen die zugehörigen Methode/n und die inhaltlichen Aspekte in der Gruppe vor und wir diskutieren gemeinsam die Struktur einer Abschlussarbeit anhand anderer wissenschaftlicher Texte und bereiten schrittweise eine adäquate Gliederung und ein Inhaltsverzeichnis vor. Auch über Schreibstrategien, Zeitmanagement und Schreibtechniken tauschen wir uns aus.

**Literatur:** Pospiech, Ulrike (2017): *Wie schreibt man wissenschaftliche Arbeiten? Von Themenfindung bis zur Abgabe.* Berlin: Dudenverlag. Stephany, Ursula/Froitzheim, Claudia (2009): *Arbeitstechniken Sprachwissenschaft: Vorbereitung und Erstellung einer sprachwissenschaftlichen Arbeit.* München: Fink (UTB). Wymann, Christian/Neff, Franz (2018): *Checkliste Schreibprozess: Ihr Weg zum guten Text: Punkt für Punkt.* Opladen/Totonto: Verlag Barbara Budrich (UTB).

**Hinweise zur Veranstaltung:** Blockveranstaltung mit Auftaktveranstaltung am 08.11.24 + drei Termine am 22.11.24, 06.12.24 und 17.01.25. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 3 ECTS (mündlicher Vortrag), 6 ECTS (Exposé), 9 ECTS (HA)

**Termine (präsenz):** Fr 08.11.24, 10:30 - 11:30 Uhr (CP 20) | Fr 22.11.24, 10:30 - 16 Uhr (CP 20) | Fr 06.12.24, 10:30 - 16 Uhr (CP 20) | Fr 17.01.25, 10:30 - 16 Uhr (CP 20)

**Sprache:** Deutsch

---



## Grenzenlos Europa? - Europäisierung aus soziologischer Perspektive

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 16.10.2024 Mi, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: LH 101/102

In diesem Seminar werden soziologische und sozialwissenschaftliche Theorien und Studien zum Thema *Europäisierung* behandelt. Dazu beschäftigen wir uns mit verschiedenen theoretischen Texten zu *Europäisierung* und *Europäischer Integration*, vergleichen unterschiedliche theoretische Ansätze miteinander und gehen der Frage nach, in welchen politischen und gesellschaftlichen Bereichen Effekte von *Europäisierung* auftreten und wie diese empirisch messbar sind. Das Seminar basiert auf der Diskussion von Lektüre. Die entsprechenden Texte werden bei Moodle hochgeladen. Von den Teilnehmer\*innen wird eine regelmäßige Teilnahme am Kurs sowie die Vorbereitung der Pflichtlektüre erwartet.

**Literatur:** Die Pflichtlektüre sowie ergänzende Texte werden zum Beginn der Vorlesungszeit bei Moodle hochgeladen.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Ein Exposé im Umfang von 2 bis 3 Seiten und 6 ECTS: Hausarbeit (10-15 Seiten) / 9 ECTS: Hausarbeit (20-25 Seiten)

**Termine (präsenz):** Mi 16.10.24, 14:15 - 15:45 Uhr (LH 101/102) | Mi 23.10.24, 14:15 - 15:45 Uhr (LH 101/102) | Mi 30.10.24, 14:15 - 15:45 Uhr (LH 101/102) | Mi 06.11.24, 14:15 - 15:45 Uhr (LH 101/102) | Mi 13.11.24, 14:15 - 15:45 Uhr (LH 101/102) | Mi 20.11.24, 14:15 - 15:45 Uhr (LH 101/102) | Mi 27.11.24, 14:15 - 15:45 Uhr (LH 101/102) | Mi 04.12.24, 14:15 - 15:45 Uhr (LH 101/102) | Mi 11.12.24, 14:15 - 15:45 Uhr (LH 101/102) | Mi 18.12.24, 14:15 - 15:45 Uhr (LH 101/102) | Mi 08.01.25, 14:15 - 15:45 Uhr (LH 101/102) | Fr 10.01.25, 9:30 - 17:45 Uhr | Mi 15.01.25, 14:15 - 15:45 Uhr (LH 101/102) | Mi 22.01.25, 14:15 - 15:45 Uhr (LH 101/102) | Mi 29.01.25, 14:15 - 15:45 Uhr (LH 101/102) | Mi 05.02.25, 14:15 - 15:45 Uhr (LH 101/102)

**Sprache:** Deutsch

---

Rindlisbacher, S.  
Viadrina Center of Polish and Ukrainian Studies

KUL-14081

## An Empire of Nations? Managing Diversity in the Early Soviet Union

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics // Difference – Migration, Gender and Diversity  
Veranstaltungsbeginn: 15.10.2024 Di, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: GS 105

Territory and statehood in the post-Soviet space seem more uncertain than ever. Russia has been trying to revise borders that date back to the early days of the Soviet state. Its president has condemned the Bolshevik nationality policies as historical mistake. In this seminar, we discuss why Lenin and his Bolshevik government not only embraced the nationality question, but also why and how they institutionalized it as viable means of governance. Their political practice shows how they shifted from proletarian internationalism to ethno-national federalism sui generis. A comparison of how party and state dealt with diversity in the core regions of Soviet federalism—Ukraine, the South Caucasus, and Central Asia—provides insights into policy making as well as into the roots of current territorial conflicts. With some notable exceptions, Soviet politicians, and experts as well as local citizens found viable solutions. Together, they managed the diversity of Soviet space. When discussing such topics, we learn to apply basic concepts and methods in the field of cultural studies. This not only includes skills in text analysis, but also proficiency in search for literature and sources.

**Literatur:** Ardeleanu, Constantin, Palko, Olena (eds.), *Making Ukraine. Negotiating, Contesting and Drawing the Borders in the Twentieth Century*, Montreal 2022; Goff, Krista A., *Nested Nationalism. Making and Unmaking Nations in the South Caucasus*, Ithaca 2020; Hirsch, Francine, *Empire of Nations. Ethnographic Knowledge and the Making of the Soviet Union*, Ithaca 2005; Martin, Terry, *The Affirmative Action Empire. Nations and Nationalism in the Soviet Union, 1923-1939*, Ithaca 2001.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Regular and active participation in the meetings as well as preparatory text reading.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Students interested in this seminar are asked to enroll via Moodle. There, more detailed information about this course will be available. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Students actively participate in the discussions, chair one session and write an essay (6 ECTS) or a paper (9 ECTS) related to the topic of the seminar.

**Sprache:** Englisch

## Introduction to Avant-garde Art (1900-1950)

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2024 Do, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: GD 07

In art history, the first half of the twentieth century has frequently been labelled “the age of the avant-gardes” in Western Europe, Russia and the United States of America: With hindsight, the seemingly steady succession of artistic and discursive formations like Fauvism, Expressionism, Cubism, Constructivism and Suprematism, Dada, De Stijl, Surrealism, New Objectivity, Art Brut and Abstract Expressionism, among others, has come to mark this period of modernization and turmoil, war and revolution, violence and reform in closely related aesthetic terms. Despite all differences and internal contradictions, these strands and movements of art under the rapidly changing conditions of modernity did share the ambition to programmatically transform, even radically dismantle the heretofore dominant academic traditions, genres, definitions and conventions of visual (or even “fine”) arts in order to align with, respond to, participate in, counter or transgress the social, political, economic, technological and colonial force fields of the day in varying contexts, probing and shaping different ways of perception and experience, production and design, commitment and expression. This course offers a survey of the most significant currents, paradigms and documents of art between 1900 and 1950. Class meetings will mainly consist of case studies of canonical works by Henri Matisse, André Derain, Emil Nolde, Ernst-Ludwig Kirchner, Franz Marc, Pablo Picasso, Georges Braque, Valdimir Tatlin, Aleksander Rodchenko, Kasimir Malevich, Marcel Duchamp, Hannah Höch, John Heartfield, Piet Mondrian, Theo van Doesburg, André Breton, Georges Bataille, Paul Klee, Max Ernst, Christian Schad, Otto Dix, Jean Dubuffet, Wols and Jackson Pollock. At the same time key concept of avant-garde art such as the primitive and the machine, the monochrome and the readymade, collage and montage, object trouvé and écriture automatique, art brut and l'informel will be introduced and discussed, not the least concerning their influence, relevance and recordings in contemporary art.

**Literatur:** Matthew Affron, Leah Dickerman and David Frankel (eds.): *Inventing Abstraction 1910 – 1935: How a Radical Idea Changed Modern Art*, New York, NY: The Museum of Modern Art, 2013; Benjamin H. D. Buchloh, Yve-Alain Bois, Hal Foster and Rosalind E. Krauss: *Art since 1900. Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, London: Thames and Hudson, 2004; Charles Harrison and Paul Woods (eds.): *Art in Theory 1900 – 2000. An Anthology of Changing Ideas*, Neuauflage, Malden, MA/Oxford: Blackwell Publishing, 2003; Richard Brettell: *Modern Art 1851-1929: Capitalism and Representation*, Oxford: Oxford University Press, 1999

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS: Hausarbeit (12-15 Seiten)

**Sprache:** Englisch

## Gamification und die Rolle des Spiels im täglichen Leben der Gegenwart

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2024 Do, 16:15 - 17:45 Uhr Ort: AM 204

Das Seminar untersucht das zeitgenössische Phänomen der Gamification des täglichen Lebens aus populärkulturhistorischer Perspektive. Gamification wird gemeinhin definiert als die Anwendung von Spielelementen in nicht-spielerischen Kontexten. Die Idee von Gamification ist es, verhaltenspsychologische Besonderheiten des Spiels zu nutzen, um Leute (Arbeitende / Verbraucher\*innen / Anwender\*innen) dazu zu bringen, Aktivitäten mit größerer Eigenmotivation und Engagiertheit auszuführen. Im Seminar wollen wir zum einen den multidisziplinären wissenschaftlichen Diskurs über Gamification, wie er seit den 2010er Jahren z. B. in der (Verhaltens-)Ökonomie, im Medien- und Softwaredesign und in der Soziologie geführt wird, betrachten, und daran eine Übersicht erlangen, in welchen Kontexten (z. B. Unternehmenskontexten, Werbung, Apps, Tourismus) Gamification eingesetzt wird und was für Aspekte oder Elemente des Spiels dabei übernommen werden. Diese Betrachtung wollen wir zum anderen in eine populärkulturhistorische Perspektive setzen, die nach dem Zusammenhang von Spiel, dem freien Handeln gesellschaftlicher Individuen und kultureller Entwicklung fragt. Dazu beschäftigen wir uns mit der Vorstellung des Kulturhistorikers Johan Huizinga, dass Kulturformen grundsätzlich aus dem Spiel heraus entstehen (1938), und mit u. a. auf dieser Vorstellung aufbauenden gesellschaftskritischen Theorien und Praktiken aus dem Umfeld der 1968er-Bewegung, die die Einführung spielerischer Formen ins tägliche Leben fordern, um die kulturelle Entwicklung so ganz den gesellschaftlichen Individuen in die Hände zu legen. Wie verhält sich das Phänomen der Gamification, wie es sich in der Gegenwart antreffen lässt, zu solchen kulturhistorischen Vorstellungen und Forderungen? Der Kurs ist als Lektürekurs ausgelegt, in dem besonderes Augenmerk darauf gelegt wird, die gelesenen Texte historisch einzuordnen und in Inhalt wie Form kritisieren zu lernen.

**Literatur:** (Auswahl) Johan Huizinga: *Homo ludens: Vom Ursprung der Kultur im Spiel*. Reinbek: Rowohlt (1987) [1938] (Auszug); Guy Debord: „Introduction to a Critique of Urban Geography“, *Les Lèvres Nues* 6 (1955); Constant: *Spielen oder töten: Der Aufstand des Homo ludens*. Bergisch Gladbach 1971 [1969] (Auszug); Richard H. Thaler / Cass R. Sunstein: *Nudge: Improving Decisions About Health, Wealth and Happiness*. New Haven 2008 (Auszug); Sebastian Deterding et al.: „From Game Design Elements to Gamefulness: Defining Gamification“, *MindTrek'11*, Tampere 2011, 9–15; Gilles Brougère: „Paradoxes of Gamification“, in Stéphane Le Lay et al.: *The Gamification of Society*, London 2021, 3–17.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Die Lehrsprache ist Deutsch, der Großteil der Literatur liegt auf Englisch vor. Sämtliche Literatur wird zu Beginn des Semesters auf moodle bereitgestellt. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Mündliche Beteiligung, Response Papers und kurze Hausarbeit oder mündliche Prüfung.

**Sprache:** Deutsch

## Feminist and Queer Approaches to Challenging Times

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation  
Veranstaltungsbeginn: 15.10.2024 Di, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: GD 202

In an era increasingly described as challenging, troubling, and urgent, this seminar explores acts, discourses, and possibilities of living and acting through feminist and queer approaches. Thanks to their focus on the experiences and perspectives of marginalized groups, feminist and queer studies offer valuable insights into the ways in which individuals and communities challenge and contest oppressive power structures, normative ideologies, and social inequalities. In this seminar, we will examine feminist and queer approaches to challenging times in three main sections. Firstly, we will explore how these approaches engage and rework political affects such as vulnerability, hurt, anger, shame, fear, and despair. Secondly, we will highlight the politics of storytelling, visibility, and archiving. Thirdly, we will discuss forms of resistance, reparation, resilience, care, solidarity, and hope. In addition to various movements and other forms of activism, we will examine diverse venues of cultural and aesthetic expression that offer possibilities for resistance and repair, such as art, film, performance, memoir, multimedia, social media, and everyday creativity. In doing so, we will pay attention to the small, subtle, and often overlooked acts of everyday resistance. This seminar will also provide insights into intersectional, reflexive, and innovative approaches to research and dissemination cultivated by feminist and queer epistemologies and methodologies, such as engaged ethnography, autoethnography, and visual and digital storytelling.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise: Readings:** You are required to read the assigned articles and book chapters before classes. Readings will be provided on Moodle. **Attendance and participation:** You are required to attend the classes regularly and participate in class discussions by responding to the readings and providing examples. Maximum 3 unexcused absences are allowed throughout the semester. **Forum discussion - Reflections on readings:** Each week with assigned readings has a Forum section on Moodle with the aim of facilitating class discussion. You are required to post a short response to the readings (100-150 words) before the class: Not a summary of the readings, but rather an example, an experience, a discussion question, an idea, etc. You are also welcome to give a response to other students' posts. The content of your posts will not be graded, but you are required to post a response to at least 5 classes. Short papers (6-7 pages) to be submitted and discussed in class (Due: 14. November; 12. December; and 30. January). You are welcome to use other mediums of knowledge production and dissemination such as art, fiction, audiovisual media, memoir, etc. **For 6 ECTS:** Class participation + Forum discussion + 2 short papers. / **For 9 ECTS:** Class participation + Forum discussion + 3 short papers.

**Sprache:** Englisch

---

Schloßberger, M.  
Professur für Sozialphilosophie

KUL-14137

## Phänomenologie und Ideengeschichte

BA CuSo: 3 ECTS // MA: 3/6/9 ECTS

Kolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 16.10.2024 Mi, 18 - 20 Uhr Ort: LH 101/102

Im Kolloquium wird ein breites Feld von Themen und Fragestellungen behandelt. Wir wollen uns gegenseitig unsere Arbeiten vorstellen, auswärtige Gäste einladen und besprechen Neuerscheinungen. Eine Anmeldung ist erwünscht aber nicht notwendig.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Die Termine und Themen des Kolloquiums werden über Moodle kommuniziert. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 3 ECTS: Präsentation | 6 ECTS: Hausarbeit (10-12 Seiten) | 9 ECTS: Hausarbeit (20-25 Seiten)

**Sprache:** Deutsch

---

Schneider, B.  
Professur für Sprachgebrauch und Migration

KUL-14030

## Forschungskolloquium - Language in Society

BA CuSo: 3 ECTS // MA: 3/6/9 ECTS

Forschungskolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2024 Do, 9:15 - 11:15 Uhr Ort: AM 204

This colloquium helps students to prepare, design and carry out practical research and their own research projects. We deepen methodological and theoretical knowledge regarding scientific work by reading and discussing texts and students are invited to present their BA, MA or PhD theses outlines. We also get to know current research and the latest trends in the fields of sociolinguistics and linguistic anthropology. The class is aimed at BA and MA students, doctoral candidates and post-docs who are interested in contemporary research practice and in learning how to conduct research. It is highly recommended for those preparing or writing (BA/MA) theses in the fields of sociolinguistics, discourse analysis and linguistic anthropology. Participants may discuss their research designs, methodological approaches, initial texts and data. We will also invite external guests who present their work.

**Literatur:** Cameron, Deborah. 2001. Working with spoken discourse. London: Sage. Cameron, Deborah, and Ivan Panovic. 2014. Working with written discourse. London: Sage. Heller, Monica, Sari Pietikäinen, and Joan Pujolar. 2018. Critical Sociolinguistic Research Methods. Studying Language Issues That Matter. London: Routledge.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** CuSo: 3 ECTS (Protokoll) / MA: 3 ECTS (Protokoll, Text Expert), 6 ECTS (Exposé zur MA Arbeit) oder 9 ECTS (Hausarbeit) (SMG)

**Sprache:** Englisch



## Literatur und Künstliche Intelligenz: Narrative und ihre Entwicklung vom 20. Jahrhundert bis in die Gegenwart

BA IKG: 3/6 ECTS // BA Kuwi/CuSo: 6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 14.10.2024 Mo, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: GD 07

Vorstellungen von künstlicher Intelligenz faszinieren den Menschen seit der Antike und werden seit der klassischen Moderne bis in die Gegenwart immer wieder in künstlerischen Produktionen, im Film und in der Literatur behandelt. In ihnen werden die Möglichkeiten und Grenzen der menschlichen Selbstbestimmung und Selbstverwirklichung thematisch, sie zeugen von den Entwicklungen von Kunst, Wissenschaft und Kultur in ihrer Zeit wie von den Sehnsüchten und Ängsten, die sich mit dem voranschreitenden Prozess der Zivilisation im Blick auf deren Gegenwart und Zukunft verbinden. Mit den sprunghaften technischen Entwicklungen des 21. Jahrhunderts avanciert die Künstliche Intelligenz schließlich zu einem der bedeutenden Themen des öffentlichen Lebens. Sie wird nicht nur zunehmend selbstverständlicher Teil unseres Alltags – sondern erweitert auch unsere Narrative in Kunst und Kultur. Das Seminar untersucht diese Metamorphosen eines kulturellen Topos an erzählerischen Texten des späten 20. Jahrhunderts bis in die Gegenwart. Diskutiert werden feministische Cyborg-Geschichten ebenso wie dystopische Visionen oder revolutionäre Gesellschaftsentwürfe vor dem Hintergrund gesellschaftlicher, kultureller, ethischer und Geschlechterdiskurse in modernen und postmodernen Gesellschaften.

**Literatur:** Zur vorbereitenden Lektüre empfohlen: Marge Piercy: Er, Sie und Es (amer. Ausgabe 1991, dt. Berlin 1993, korr. Ausgabe 2016).

**Hinweise zur Veranstaltung:** Die Unterlagen zu diesem Seminar finden Sie ab Anfang des Wintersemesters im LMS "Moodle". Das Zugangswort erfragen Sie bitte bei Frau Elke Lange (elange@europa-uni.de). Sprechstunde nach Vereinbarung bei Frau Elke Lange. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Impulsreferate und lange bzw. kurze Hausarbeit oder mündliche Prüfung

**Sprache:** Deutsch

---

## Forschungskolloquium: Diaspora, Exil, Migration. Methodische und theoretische Neuansätze

BA CuSo: 3 ECTS // MA: 3/6/9 ECTS

Kolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 18.10.2024 Fr, 14-täglich, 11:15 - 15:45 Uhr Ort: GD 202

Das deutschsprachige Exil, dessen Erforschung mittlerweile auf eine langjährige Geschichte zurückblicken kann, gerät in den letzten Jahren vor allem aus einer interdisziplinären Perspektive (kultur-)wissenschaftlicher Theorien über Gedächtnis und Erinnerung, kultureller Identitäten sowie von Migrations- und Transferprozessen in regionalen, nationalen und transnationalen Räumen wieder verstärkt ins Blickfeld wissenschaftlichen Interesses. Aktuelle Forschungen formulieren neue Fragen an die Quellen – u.a. aus der Perspektive interkultureller oder interreligiöser Ansätze, erweiterter Darstellungen jüdischer Kultur und Geschichte, der Genderforschung oder einer gegenwartsorientierten Migrationsforschung. Angesichts wachsender sozialer Konflikte und Gewalterfahrungen in Europa und einer dadurch mit begründeten Massenmigration erscheint zudem die wissenschaftliche Auseinandersetzung um das Verhältnis von Politik und Literatur theoretisch wie empirisch von erhöhter Relevanz. Das Kolloquium thematisiert diese unterschiedlichen Forschungsbewegungen vor dem Hintergrund entstehender MA-Arbeiten und sowie von Dissertationen. Es besteht die Möglichkeit, Themen für Qualifizierungsarbeiten im Laufe des Semesters in persönlicher Betreuung zu entwickeln.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Den Plan des Forschungskolloquiums, mit den konkreten Terminen und vorbereitenden Hinweisen finden Sie kurz vor Semesterbeginn auf der Homepage des Axel Springer-Lehrstuhls für deutsch-jüdische Literatur- und Kulturgeschichte, Exil und Migration der EUV sowie in Moodle. Um Anmeldung bei Elke Lange (elange@europa-uni.de) wird gebeten. Eine Anmeldung im Moodle ist zwingend notwendig. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Forschungsbericht, Hausarbeit. Für CuSo-Studierende: Thesenpapier für 3 ECTS.

**Sprache:** Deutsch

---

## Gender and Power in International Relations: Feminist Perspectives

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity  
Veranstaltungsbeginn: 08.11.2024 Fr, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: LH 101/102

What can we learn about global politics if instead of focusing on states, military power, and national security, we examine how these dominant concepts in International Relations impact human beings? How do wars affect women and men? How do they affect women and men in different parts of the world? What roles do femininities and masculinities play in war-making and post-conflict situations? What role does power play in all of this? How do gender, race, class, and other identities relate to one another and impact global politics? In addition to discussing influential feminist literature which provides answers to these questions, we will also analyze past and current cases of global conflicts from a gender perspective. Central to these discussions are reflections on how we conduct research on sensitive issues in global politics in a feminist way: How do we write, discuss, and interrogate issues on gender and security, about individuals and their lives while maintaining awareness of positionality and ethical conduct?

**Hinweise zur Veranstaltung:** Please note: The seminar will be held in English and in form of double-sessions (ie 2 x 90 minutes; 11:15 - 14:45 o'clock with breaks in-between). The first session will take place on November 8 2024 from 11:15 to 12:45. REGISTRATION for this course is via moodle (first come first served). As soon as the maximum number of participants is reached, you will not be able to register on moodle anymore. On moodle you can find the course syllabus and the reading. Please unregister yourself from the moodle course if you do not want to participate in the seminar, so that other people in the waiting list can join the course. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Attendance, active participation in class discussions, preparation of the required readings, written tasks amounting to 10-15 pages (6 ECTS) or 20-25 pages (9ECTS)

**Termine (präsenz):** Fr 08.11.24, 11:15 - 12:45 Uhr (LH 101/102) | Fr 15.11.24, 11:15 - 14:45 Uhr (LH 101/102) | Fr 22.11.24, 11:15 - 14:45 Uhr (LH 101/102) | Fr 29.11.24, 11:15 - 14:45 Uhr (LH 101/102) | Fr 06.12.24, 11:15 - 14:45 Uhr (LH 101/102) | Fr 13.12.24, 11:15 - 14:45 Uhr (LH 101/102) | Fr 10.01.25, 11:15 - 14:45 Uhr (LH 101/102) | Fr 17.01.25, 11:15 - 14:45 Uhr (LH 101/102)

**Sprache:** Englisch

---

## Lecture Series: Introduction to Cultural and Social Studies

6 ECTS

Vorlesung/Übung (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Introduction  
Veranstaltungsbeginn: 16.10.2024 Mi, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: GD Hs8

This weekly lecture series introduces the main theories, concepts and approaches to culture and society from different disciplinary angles: Social Studies, Cultural History, Linguistics and Literary Studies, here in particular Media Studies approaches. In three sessions each, Viadrina experts from the specific disciplines will shed light on the principles of their academic field, their respective transdisciplinary potentials and links to general questions on society and culture.

**Literatur:** A reader will be made available on Moodle at the beginning of the lecture period.

**Hinweise zur Veranstaltung:** This is an obligatory lecture within the BA program "Cultural and Social Studies". The attendance in one of the accompanying seminars "Introduction to Terms, Theories and Methods" is required. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Written Exam.

**Sprache:** Englisch

---

## Terms, Theories and Methods of Cultural and Social Studies (Group 1)

9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Introduction  
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2024 Do, 9:15 - 10:45 Uhr Ort: AM 105

This seminar accompanies the lecture series "Introduction to Cultural and Social Studies". The readings and theoretical concepts from the lectures series are consolidated in interactively designed seminar work and will be complemented by methodological knowledge and by insights into empirical studies from the disciplines of Social Studies, Cultural History, Linguistics and Literary Studies.

**Literatur:** The reader will be made available in Moodle at the beginning of the lecture period.

**Hinweise zur Veranstaltung:** This seminar (EITHER in Group 1 OR Group 2) is obligatory for all BA students of "Cultural and Social Studies". Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Seminar paper, small group assignment (text introduction)

**Sprache:** Englisch

---

## Terms, Theories and Methods of Cultural and Social Studies (Group 2)

9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Introduction  
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2024 Do, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: AM 105

This seminar accompanies the lecture series "Introduction to Cultural and Social Studies". The readings and theoretical concepts from the lectures series are consolidated in interactively designed seminar work and will be complemented by methodological knowledge and by insights into empirical studies from the disciplines of Social Studies, Cultural History, Linguistics and Literary Studies.

**Literatur:** The reader will be made available in Moodle at the beginning of the lecture period.

**Hinweise zur Veranstaltung:** This seminar (EITHER in Group 1 OR Group 2) is obligatory for all BA students of "Cultural and Social Studies". Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Seminar paper, small group assignment (text introduction)

**Sprache:** Englisch

---

Voloshchuk, I.

Axel-Springer-Lehrstuhl für deutsch-jüdische Literatur- und Kulturgeschichte, Exil und Migration

KUL-14040

## Deutschland, Polen und die Ukraine im zeitgenössischen literarischen Migrationsdiskurs

BA IKG: 3/6 ECTS // BA KuWi: 6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics // Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2024 Do, 9:15 - 10:45 Uhr Ort: AM 203

Das Seminar greift Herausforderungen für Europa auf, die im Zusammenhang von aktuellen massiven Migrationsbewegungen entstanden sind. Das neue Migrations-„Metanarrativ“ [1] (Naika Foroutan) wird nicht zuletzt durch Gegenwartsliteratur geprägt, in der die Biografien der Migrant:innen, die Migrationserfahrungen verschiedener sozialer und ethnischer Gruppen sowie die (verflochtenen) Geschichten von Regionen und Ländern zum Ausdruck kommen. Das Seminar befasst sich mit einem Textkorpus, in dem die Migrationserfahrungen jener Bevölkerungsgruppen reflektiert werden, die zwischen Polen, Deutschland und der Ukraine wander(te)n. Den Gegenstand der Textanalyse bilden dabei die literarischen Repräsentationen der kulturellen Topografien dieser europäischen Region. Dabei sollen kulturelle Darstellungsmodelle und ästhetische Strategien diskutiert werden, die für literarische (Um)Kartierungen dieser europäischen Region verwendet werden. Die Analyse der Textbeispiele soll im Seminar durch einen breiteren kulturwissenschaftlichen Kontext ergänzt werden.

**Literatur:** Zur Einführung: Aumüller, Matthias (2020): Migration und Literatur. Überlegungen zum motiv- und gattungsbildenden Potenzial des Migrationsbegriffs als Bestandteil des Kompositums „Migrationsliteratur“, in: Aumüller, Matthias/ Willms, Weertje: (Hg.): Migration und Gegenwartsliteratur: Der Beitrag von Autorinnen und Autoren osteuropäischer Herkunft zur literarischen Kultur im deutschsprachigen Raum. Paderborn, S. 3–25.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Regelmäßige und aktive Teilnahme.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Referat, Essays, Hausarbeit

**Sprache:** Deutsch

---

Wat, P.

Masterstudiengang „Europa Studien“

KUL-14130

## The Anthropocene in Art and Literature

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation  
Veranstaltungsbeginn: 16.10.2024 Mi, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: AM 203

The magnitude and repercussions of the Lisbon earthquake in 1755 were to prove a decisive narcissistic wound, calling into question humanist thinking as it had prevailed since the Renaissance. What if man were not the center of the world? What if the world could exist without and beyond him? From Mary Shelley's Frankenstein to the critique of humanism that runs through the 20th and 21st centuries, from the disaster landscapes of English and German Romantic artists to what is now known as the art of the Anthropocene, we will attempt to construct an analytical genealogy. The challenge is to consider over the long term the way in which, through art and literature, certain people have become aware of the mortality of our civilization and the need to create an art that challenges the dominance of anthropocentrism.

**Literatur:** Heather Davis, Etienne Turpin (ed.), Art in the Anthropocene : encounters among Aesthetics, Politics, Environments and Epistemologies, London, Open Humanities Press, 2014. Thomas Schlessler, L'Univers sans l'homme, les arts contre l'anthropocentrisme, Paris, Hazan, 2016. Bruno Latour, Facing Gaia. Eight Lectures on the New Climatic Regime, Polity Press, 2017.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** presentation, essay, term paper

**Sprache:** Englisch

---

## Masterkolloquium

BA CuSo: 3 ECTS // MA: 3 ECTS

Masterkolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 17.01.2025 Fr, 10 - 17 Uhr Ort: GD 05

Das Masterkolloquium dient der Vorstellung und Diskussion laufender Examensarbeiten von Studierenden und Promovenden.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 3 ECTS: regelmäßige aktive Mitarbeit, Bereitschaft zur Vorstellung des eigenen Vorhabens/der eigenen Ideen.

**Sprache:** Deutsch

---

## Industrializing and Modernizing State and Nation: Europe and East Asia (19th-21st Century)

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation // Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 17.10.2024 Do, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: AM 203

Industrialization and related dimensions of modernization – of the state, of infrastructure, media, education, etc. – are often discussed from European and North American perspectives. This course intends to go beyond the Western- or Eurocentric approaches and explicitly include non-Western developments, in particular in Asia. From antiquity until around 1800, certain regions in India and China disposed of superior technologies, and they always obtained favourable balances in their trade with Europe. This only changed with the Industrial Revolution in Europe, which also provided the tools for Western imperialism. A major focus of the course will be on the ambivalences of modernisation and modernity: on winners and losers of the process, on the very often authoritarian or even totalitarian modernization policies, both in Europe and in Asia - and on the ecological costs.

**Literatur:** Zygmunt Bauman: Modernity and Ambivalence (Cambridge, Polity Press 1991). Thomas Mergel: Modernization, in: European History Online (Mainz, Leibniz Institute of European History 2012, <https://www.ieg-ego.eu/mergelt-2011-en>).

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** active participation in the course, oral presentation with 'handout', term paper

**Sprache:** Englisch

---

## Das deutsche parlamentarische System im Vergleich zum UK-Westminster-Modell und zum französischen Semi-Präsidentiellen System.

6 ECTS

Vorlesung (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 18.10.2024 Fr, 14-täglich, 9:15 - 12:45 Uhr Ort: AM 104

Die Lehrveranstaltung widmet sich der vergleichenden, analytischen Darstellung der politischen, parlamentarischen Systeme der Bundesrepublik Deutschland, des Vereinigten Königreichs und der Französischen Republik. Die Veranstaltung stellt die Grundzüge der liberalen, demokratischen politischen Ordnungen in Deutschland, Großbritannien und Frankreich vor; sie erläutert das Wirken der Verfassungsorgane, sie verdeutlicht die Spezifik und die Komplexität der jeweiligen Regierungstätigkeit auf der Grundlage politischer Aushandlungsprozesse und Beschlussfassungen zwischen den Kammern der Parlamente, den Regierungsapparaten und den Staatsoberhäuptern. Die Studierenden werden mit den „dreifachen“ Unterscheidungskriterien der Analyse vertraut gemacht: Erstens: Die Juxtaposition zwischen unitarischem Staatsaufbau (mit je regionalen Besonderheiten) in Großbritannien und Frankreich einerseits und dem föderalen Staatsaufbau Deutschlands andererseits; Zweitens: Die Unterscheidung zwischen dem in UK und Deutschland verwirklichten parlamentarischen System auf der einen Seite und dem semi-präsidentiellen System der Französischen Republik auf der anderen; Drittens: Die historisch bedingte Bewahrung des Prinzips der konstitutionellen Monarchie im Vereinigten Königreich im Gegensatz zu den republikanischen Ordnungen in Frankreich und Deutschland.

**Literatur:** Hartmann, Jürgen: Parlamentarismus, präsidentielles und semi-präsidentielles Regierungssystem. Wiesbaden, VS, Verlag für Sozialwissenschaften, 2005. Schmidt, Manfred G.: Das politische System Deutschlands. Institutionen, Willensbildung und Politikfelder. München, Verlag C.H. Beck, 2021. Sturm, Roland: Politik in Großbritannien. Wiesbaden, VS, Verl. für Sozialwissenschaften, 2009. Kempf, Udo: Das politische System Frankreichs. Wiesbaden, Springer VS, 2017.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Es werden englischsprachige Texte gelesen. Die mündliche Prüfung wird entweder am 31.01.2025 oder am 07.02.2025 zwischen 09:15-12:45 Uhr erfolgen. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Regelmäßige Teilnahme, mündliche Prüfung.

**Termine (präsenz):** Fr 18.10.24, 9:15 - 12:45 Uhr (AM 104) | Fr 01.11.24, 9:15 - 12:45 Uhr (AM 104) | Fr 15.11.24, 9:15 - 12:45 Uhr (AM 104) | Fr 29.11.24, 9:15 - 12:45 Uhr (AM 104) | Fr 13.12.24, 9:15 - 12:45 Uhr (AM 104) | Fr 10.01.25, 9:15 - 12:45 Uhr (AM 104) | Fr 24.01.25, 9:15 - 12:45 Uhr (AM 104) | Fr 31.01.25, 9:15 - 12:45 Uhr (AM 104) | Fr 07.02.25, 9:15 - 12:45 Uhr (AM 104)

**Sprache:** Deutsch

---

## Weltliteratur Mittel- und Osteuropas

6 ECTS

Ringvorlesung (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 15.10.2024 Di, 13 - 14 Uhr Ort: GD 201

In dieser Vorlesung setzen wir die Vorstellung weiterer klassischer Autoren und Autorinnen aus Ost- und Mitteleuropa aus dem 20. Jahrhundert und 19. Jahrhundert fort. Ich werde zudem erneut Kollegen und Kolleginnen aus der Fakultät bitten, einige Sitzungen zu ihren Lieblingsbüchern oder wichtigen Verfilmungen zu übernehmen. Die vorige Veranstaltung bildet aber keine Voraussetzung für den Besuch der aktuellen Veranstaltung. Dieses Mal wird es zwei zusätzliche Online-Sitzungen zu Fragen von Kanon und Weltliteraturtheorie geben, die um die Frage kreisen, welche AutorInnen denn überhaupt zu Klassikern werden oder nicht? Diese Sitzungen werden gemeinsam mit Studierenden der Mohyla-Akademie in Kyjiw stattfinden.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Essay oder Hausarbeit

**Sprache:** Deutsch

---

## EUTIM-Kolloquium

BA CuSo: 3 ECTS // MA: 3/6/9 ECTS

Kolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 08.11.2024 Fr, 10:15 - 15:45 Uhr Ort: HG 162

Das Forschungskolloquium steht allen interessierten Literatur- und KulturwissenschaftlerInnen offen. Examensarbeiten und Doktorarbeiten werden hier ebenso vorgestellt und diskutiert wie neuere Forschungen zur Literatur- und Kulturtheorie. Alle Examenskandidatinnen erhalten die Gelegenheit ihre Abschlussprojekte vorzustellen. Das Kolloquium findet gemeinsam mit dem Forschungskolloquium von Alexander Wöll (Universität Potsdam) als Blockveranstaltung an Viadrina und UP statt. Melden Sie sich bei Interesse gerne direkt beim Sekretariat Werberger (jonczynski@europa-uni.de) an.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Forschungsbericht, Hausarbeit. Für CuSo-Studierende: Thesenpapier für 3 ECTS.

**Sprache:** Deutsch

---

## Dargestellt, gesehen, verändert? Repräsentation zwischen Politik und Ästhetik

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 15.10.2024 Di, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: GD 312

Medien formen Wirklichkeit, soweit sind sich die meisten Menschen einig. Und so wundert es auch kaum, dass Forderungen nach gesellschaftlicher Teilhabe und medialer Darstellung oftmals Hand in Hand gehen. Insbesondere das Medium Film wird immer wieder daraufhin befragt, ob und wie dessen Weltprojektionen gesellschaftliche Normen formen und politische Beteiligung so direkt oder indirekt mitgestalten. Im Zentrum der zum Teil hitzig geführten Debatten steht dabei zumeist der Begriff Repräsentation. Grund genug, sich den Begriff und seine medientheoretischen Hintergründe etwas genauer anzuschauen: Was bedeutet Repräsentation? Wie verändert sich der Begriff, je nachdem ob von politischer oder ästhetischer Repräsentation die Rede ist? Bezieht sich ästhetische Repräsentation auf das Was der Darstellung oder auch auf das Wie? Warum wird eigentlich insbesondere Film die Fähigkeit zugesprochen, Wirklichkeit repräsentieren zu können? Und welches Verständnis von Wirklichkeit steckt darin? Neben der gemeinsamen Arbeit an Texten, Begriffen und Konzepten sollen dabei immer wieder auch konkrete filmische Beispiele zur Sprache kommen. Das Seminar ist als Übung wissenschaftlichen Arbeitens gedacht. Ergänzend zu den inhaltlichen Fragen steigen wir daher schon im Semester gemeinsam in die Hausarbeitsvorbereitung ein. Dazu gehören neben kleineren Textaufgaben u. a. eine Literaturrecherche, die Materialfindung, das aktive Arbeiten an der Fragestellung und das Verfassen eines Exposés. So soll zum einen Raum für Fragen und Möglichkeiten zum gegenseitigen Feedback entstehen und zum anderen den Arbeitsaufwand in der Semesterfreien Zeit reduziert werden.

**Literatur:** Stuart Hall, »The Work of Representation«, in: Representation: Cultural Representations and Signifying Practices, Los Angeles 1997, S. 13–74; Jacques Rancière, Politik der Bilder, Berlin 2005, Mónica Brito Vieira/David Runciman, Representation, Cambridge 2008.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Als Prüfungsleistung dient eine Hausarbeit im Umfang von 10–15 Seiten (= ca. 3.500–5.500 Wörter) für 6 ECTS.

**Sprache:** Deutsch

---

## Women writers in GDR

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language // Difference – Migration, Gender and Diversity  
Veranstaltungsbeginn: 15.10.2024 Di, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: GD 07

The former GDR produced a number of women writers whose texts are still relevant today. Anna Seghers, Christa Wolf, Sarah Kirsch, Maxie Wander, Brigitte Reimann are among the icons of GDR-literature, but also lesser-known writers such as Elfriede Brüning, Angela Krauß, Helga Schubert, Monika Maron, and Elke Erb produced texts that are challenging the conventions under which they were created. Although there was no feminist movement in the GDR officially, the texts of these women show a decidedly feminist consciousness. They address not only the practical problems of women in everyday life in the GDR, but also theoretical questions that were discussed in a similar way in the western feminist movements. Not only did they have to make their criticism of the patriarchal society understandable, but they also had to navigate critical thoughts past the censorship, which was more or less strict depending on the time of writing. Feminist writers had a difficult job, since the GDR government was of the opinion that feminist criticism was unnecessary and subversive in GDR society, in which women's emancipation had officially been achieved. In this seminar we will analyze why GDR women began to write in increasing numbers at the end of the 1960s. We will examine what motives the women address in their texts and to what extent and how they discuss practical or theoretical problems of the western women's movement. We will examine whether these writers defined themselves as feminists and whether these texts can be treated as feminist texts. We will examine innovative and reoccurring motives, the political, economic and social context in which the texts were written and deal with general questions of feminist literary studies.

**Literatur:** Patricia Herminhouse, "Legal Equality and Women's Reality in the German Democratic Republic," German Feminism: Readings in Politics and Literature, Hrsg. Edith Hoshino Altbach et al. 41-46.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** active participation, presentation, term paper (Hausarbeit)

**Sprache:** Englisch

---

## Forschungskolloquium Cultural Heritage Studies

BA CuSo: 3 ECTS // MA: 3/6/9 ECTS

Forschungskolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 07.10.2024 Mo, 9:30 - 14:30 Uhr

Das Kolloquium bezieht sich auf alle Themen, die mit dem materiellen Kulturerbe, dessen Erforschung, Erhaltung, und Vermittlung zusammenhängen. Es handelt sich um ein Angebot für alle Studierende, die an der Professur für Denkmalkunde eine Qualifikationsarbeit verfassen oder erst dabei sind, dies zu überlegen. In dem letzten Fall können die Machbarkeit, die passenden Theorien und Methoden sowie die relevante Fachliteratur im Voraus ausgelotet werden. Während des Kolloquiums stellen die Teilnehmer\*innen ihre Themen, aber auch offene Fragen und methodische Probleme in Form eines Referats vor. Anschließend folgt eine Diskussion.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Zur Teilnahme werden bevorzugt Personen zugelassen, die ihre Forschungsarbeiten am Lehrstuhl für Denkmalkunde durchführen.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Das Kolloquium findet online per Zoom statt. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Termine (online):** Mo 07.10.24, 9:30 - 14:30 Uhr | Mo 04.11.24, 9:30 - 14:30 Uhr | Mo 02.12.24, 9:30 - 14:30 Uhr | Mo 06.01.25, 9:30 - 14:30 Uhr | Mo 03.02.25, 9:30 - 14:30 Uhr

**Sprache:** Deutsch

---

## Führung kompakt I: Eigene Führungskompetenz entwickeln durch (Selbst-)Wahrnehmung

0,5 ECTS

Workshop (Präsenzveranstaltung): Practical Skills  
Veranstaltungsbeginn: 13.01.2025 Mo, 10 - 18 Uhr Ort: AM 02

Führung bedeutet die Übernahme fachlicher und disziplinarischer Verantwortung in einem organisationalen Kontext. Wichtige Kompetenzen sind neben der Fähigkeit des individuellen Umgangs mit jeder einzelnen Person eines Teams der Umgang mit team- bzw. gruppenspezifischen Prozessen sowie die Flexibilität und Reflexion des eigenen Führungsverhaltens. Schwerpunkte werden daher aufbauend auf den Workshop "Führung Kompakt I" die Beschäftigung mit Kommunikation im Führungsalltag, machtdynamischen Überlegungen und der Reflexion der eigenen Führungskompetenzen sein. Dabei wird eine Mischung aus theoretischer Grundlagenvermittlung, gemeinsamen Übungen und entsprechender (Selbst)Reflexion angestrebt. Voraussetzung ist allerdings der Besuch des Seminars Führung Kompakt I - Eigene Führungskompetenz stärken durch (Selbst)Wahrnehmung. Sie können, müssen aber keine Führungs- bzw. Berufserfahrung haben.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Anmeldung über [viaCampus](#). Bei Fragen oder Anliegen: [careercenter@europa-uni.de](mailto:careercenter@europa-uni.de) oder +49 335 5534 2594

**Leistungsnachweise:** Es können nur bei bestimmten Studiengängen ECTS erworben werden. Schauen Sie für genaue Infos dafür auf unsere Webseite.

**Sprache:** Deutsch

---



## Führung kompakt II: Team- und Gruppendynamische Prozesse

0,5 ECTS

Workshop (Präsenzveranstaltung): Practical Skills

Veranstaltungsbeginn: 27.01.2025 Mo, 10 - 18 Uhr Ort: AM 205

Führung bedeutet die Übernahme fachlicher und disziplinarischer Verantwortung in einem organisationalen Kontext. Wichtige Kompetenzen sind neben der Fähigkeit des individuellen Umgangs mit jeder einzelnen Person eines Teams der Umgang mit team- bzw. gruppendynamischen Prozessen sowie die Flexibilität und Reflexion des eigenen Führungsverhaltens. Schwerpunkte werden daher aufbauend auf den Workshop "Führung Kompakt I" die Beschäftigung mit Kommunikation im Führungsalltag, machtdynamischen Überlegungen und der Reflexion der eigenen Führungskompetenzen sein. Dabei wird eine Mischung aus theoretischer Grundlagenvermittlung, gemeinsamen Übungen und entsprechender (Selbst)Reflexion angestrebt. Voraussetzung ist allerdings der Besuch des Seminars Führung Kompakt I - Eigene Führungskompetenz stärken durch (Selbst)Wahrnehmung. Sie können, müssen aber keine Führungs- bzw. Berufserfahrung haben.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Voraussetzung ist der vorherige Besuch des Seminars Führung Kompakt I - Eigene Führungskompetenz stärken durch (Selbst)Wahrnehmung.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Anmeldung über viaCampus. Bei Fragen oder Anliegen: [careercenter@europa-uni.de](mailto:careercenter@europa-uni.de) oder +49 335 5534 2594

**Leistungsnachweise:** Es können nur bei bestimmten Studiengängen ECTS erworben werden. Schauen Sie für genaue Infos dafür auf unsere Webseite.

**Sprache:** Deutsch

---