

List of Publications

Last Update: 24.04.2026

2026

Editorship

Allerkamp, A. / Hetzel, A. / Mülke, M. / Ueding, G. / Vidal, F. (2022-). *Rhetorik. Ein internationales Jahrbuch*. Berlin / Boston: De Gruyter.

Article

Allerkamp, A. (2026). "Between Camouflage and Cannibalism. Suzanne Césaire's Poetics of Ambiguous Similarity". In: M. Sahni / B. Thaliat / S. Prakash (Eds.), *TransCultural Practices – Perspectives and Possibilities*. New Delhi: Tulika Books, PP. 67-83.

Allerkamp, A. (2026). "Anil Bhatti: Working at the Border". In: M. Sahni / B. Thaliat / S. Prakash (Eds.), *TransCultural Practices – Perspectives and Possibilities*. New Delhi: Tulika Books, PP. 291-293.

Allerkamp, A. (2026). "Revolte der Verse. Zur poetischen Marronnage zwischen Aimé und Suzanne Césaire". In: J. Kasper / C. Zumbusch (Eds.), *Vers und Prosa. Differenz – Interaktion – Interferenz*. Stuttgart: J.B. Metzler. PP. 603–624.

Allerkamp, A. (2026). "Surreal poetics? Nightmares in Rudolf Leonhard's *Dream Book of Exile*". In: H.-W. Schmidt-Hannisa / S. Dickson (Eds.), *Dark Fantasies. Aesthetics of the Nightmare from the 20th Century to the Present*. Würzburg: Königshausen & Neumann.

Allerkamp, A. (2026). "Ressentiments heilen oder hegen? Kein Zwiegespräch: Cynthia Fleury/Jean Améry". In: D. Funke / L. Graner / A. Lenz / E. Ronzheimer / S. Schönbeck (Hrsg), *Gegenreden, Widerworte, Zwiesprachen. Ein Schriftfest für Mona Körte*. Berlin: Kadmos, PP. 199-206.

2023

Editorship

Allerkamp, A. / Schönbeck, S. (2023). *Rhetorik und Romantik*. In: A. Allerkamp / A. Hetzel / M. Mülke / G. Ueding / F. Vidal (Eds.), *Rhetorik. Ein internationales Jahrbuch* [Volume 42]. Berlin / Boston: De Gruyter.

Article

Allerkamp, A. / Schönbeck, S. (2023). "Einleitung". In: A. Allerkamp / S. Schönbeck (Eds.), *Rhetorik und Romantik*. Berlin / Boston: De Gruyter, PP. VII-XV.

2022

Editorship

Leonhard, R. (2022). *Man träumt was man ist. Entwürfe aus dem Traumbuch des Exils* [Series *Neue Subjektile*]. A. Allerkamp (Eds.). Wien: Turia + Kant.

Allerkamp, A. / Bartl, A. / Breuer, I. / Fleig, A. / Gribnitz, B. / Lund, H. L. / Roussel, M. (2017-2022). *Kleist-Jahrbuch*. Stuttgart: Metzler.

Article

Allerkamp, A. (2022). "Diderot – Kleist – Rohmer. Deutsch-französische Transfergeschichten oder über ein subtiles Bilder-Spiel von Treue und Verrat". In: A. Allerkamp / A. Bartl / A. Fleig / B. Gribnitz / A. Pätsch / M. Roussel (Eds.), *Kleist-Jahrbuch*. Stuttgart: Metzler, PP.119-132.

Allerkamp, A. (2022). "Der Mörtel, nicht das Material. Rudolf Leonhards Bruchstücke zu einer materialistischen Traumtheorie". In: R. Leonhard (Eds.), *Man träumt was man ist. Entwürfe aus dem Traumbuch des Exils* [Series *Neue Subjektile*]. Wien: Turia + Kant, PP.7-65.

Allerkamp, A. (2022). "Alexander Kluge et ses aïeux surréalistes" In: W. Asholt / J.-P. Morel / V. Pauval (Eds.), *Univers pluriels d'Alexander Kluge*. Paris: Hermann, PP.329-341.

2021

Editorship

Allerkamp, A. / Roussel, M. (2021). *Ethology: claims and limits of a lost discipline* [Series *Morphomata*, Volume 54]. Paderborn: Wilhelm Fink.

Allerkamp, A. / Schmidt, S. (2021). *Handbuch Literatur & Philosophie* [Series *Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie*, Volume 11]. Berlin / Boston: De Gruyter.

Article

Allerkamp, A. (2021). "Fiktion und hypothetisches Sprechen. Im Modus des Als-ob". In: A. Allerkamp / S. Schmidt (Eds.), *Handbuch Literatur & Philosophie*. Berlin / Boston: De Gruyter. PP. 84–92.

Allerkamp, A. (2021). "Kleist: Michael Kohlhaas". In: A. Allerkamp / S. Schmidt, *Handbuch Literatur & Philosophie*. Berlin / Boston: De Gruyter, PP. 529–534.

Allerkamp, A. (2021). "Literatur und Philosophie: Urszenen, Konstellationen, Anekdoten und Bilder". In: A. Allerkamp / S. Schmidt (Eds.), *Handbuch Literatur & Philosophie*. Berlin / Boston: De Gruyter, PP. 7-23.

Allerkamp, A. (2021). "Vorbemerkung". In: A. Allerkamp / S. Schmidt (Eds.), *Handbuch Literatur & Philosophie*. Berlin, Boston: De Gruyter.

Allerkamp, A. (2021). "Zeitgestalten. Einleitung". In: A. Allerkamp / M. Roussel (Eds.), *Ethology: claims and limits of a lost discipline*. Paderborn: Wilhelm Fink, PP. 7-35.

Allerkamp, A. (2021). "Zur Kritik des Eides bei Kleist und Shakespeare". In: J. Steigerwald / H. Schlieper / L. Süwolto (Eds.), *Komparatistik heute. Aktuelle Positionen der Vergleichenden Literaturwissenschaft*. Paderborn: Wilhelm Fink, PP. 91–114.

2019

Editorship

Allerkamp, A. / Preuss, M. / Schönbeck, S. (Eds. 2019). *Unarten. Kleist und das Gesetz der Gattung*. Bielefeld: Transcript. doi:10.14361/9783839435007.

Article

Allerkamp, A. (2019). "Le génie du rêve. Sur la complexité de la limite". In: K. Baron / R. Fajen (Eds.), *Diderot - Le Génie des Lumières. Nature, normes, transgressions*. Paris: Classiques Garnier, PP. 107–129.

Allerkamp, A. / Genel, K. / Hazoume, M. (2019). "What To Do with Adorno's Aesthetic Theory? An Interview with Jacques Rancière". In: *Journal of French and Francophone Philosophy - Revue de La Philosophie Francaise et de Langue Francaise* [Volume XXVII, No 2]. Pittsburg: Pitt Open Library Publishing, PP. 127-141.

Allerkamp, A. / Schönbeck, S. (2019). "Einleitung. Kleists Gattungsarbeit an Brief und Tragödie". In: A. Allerkamp / M. Preuss / S. Schönbeck (Eds.), *Unarten. Kleist und das Gesetz der Gattung*. Bielefeld: Transcript, PP. 9–51. doi:10.14361/9783839435007-001.

Allerkamp, A. (2019). "Urszenen der Zerreißung. Zur Überschreitung der Gattungsgrenzen in Penthesilea". In: A. Allerkamp / M. Preuss / S. Schönbeck (Eds.), *Unarten. Kleist und das Gesetz der Gattung*. Bielefeld: Transcript, PP. 137–156. doi:10.14361/9783839435007-006

2018

Article

Allerkamp, A. (2018). "Erschütterung des Denkwangs. Zu Paul Valéry's physiologischer Traumsthetik". In: M. Schneider / C. Solte-Gresser (Eds.), *Traum und Inspiration. Aktuelle Ansätze zu einem Topos in Kunst und Literatur* [Series Traum – Wissen – Erzählen]. Paderborn: Wilhelm Fink, PP. 31–53.

Allerkamp, A. (2018). "Fluchen, Schwören, Lügen. Zur Gebrechlichkeit von Recht und Religion bei Kleist und Shakespeare". In: A. Allerkamp u.a. (Eds.), *Kleist-Jahrbuch 2018*. Stuttgart: J.B. Metzler, PP. 69–86.

Allerkamp, A. (2018). "Odisea - Vladimir Jankélévitch". In: L. Piasere / G. Solla (Eds.), *I filosofi e gli zingari*. Canterano / Roma: Aracne, PP. 225–231.

Allerkamp, A. (2018). "Schwur-Szenen, Jacques Louis David und die Familie Schroffenstein. In: H. L. Lund (Eds.), *Heillose Menschen? Bild-Text-Gedanken über Kleist und Religion*. Hannover: Wehrhahn, PP. 15–23.

2017

Editorship

Allerkamp, A. / Valdivia Orozco, P. (Eds. 2017). *Paul Valéry: Für eine Epistemologie der Potentialität*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter. doi:10.33675/978-3-8253-7613-0.

Article

Allerkamp, A. (2017). "Grußwort". In: S. Anderson / S. Edinger / J. C. Heller / E. John (Eds.), *Übergänge: Perspektivierungen aus Literaturwissenschaft, Kulturwissenschaft und Philosophie*. Würzburg: Königshausen & Neumann, PP. 7-8.

Allerkamp, A. (2017). "Im Fluss: Blumenbergs Quellen". In: S. Anderson / S. Edinger / J. C. Heller / E. John (Eds.), *Übergänge: Perspektivierungen aus Literaturwissenschaft, Kulturwissenschaft und Philosophie*. Würzburg: Königshausen & Neumann, PP. 125–137.

Allerkamp, A. / Valdivia Orozco, P. (2017). "Problèmes de mélange: Valérys Denken der Potentialität". In: P. Valdivia Orozco / A. Allerkamp (Eds.), *Paul Valéry: Für eine Epistemologie der Potentialität*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, PP. 7–44.

Allerkamp, A. (2017). "Qualquelle. Derridas Muse Valéry". In: P. Valdivia Orozco / A. Allerkamp (Eds.), *Paul Valéry: Für eine Epistemologie der Potentialität*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, PP. 271–288.

2016

Editorship

Allerkamp, A. / Mirbach, D. (Eds. 2016). *Schönes Denken. A. G. Baumgarten im Spannungsfeld zwischen Ästhetik, Logik und Ethik* [Sonderheft 15, Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft]. Hamburg: Felix Meiner.

Article

Allerkamp, A. / Mirbach, D. (2016). "Aletheophilus - Wenn die Magd in den Brunnen fällt". In: A. Allerkamp / D. Mirbach (Eds.), *Schönes Denken. A. G. Baumgarten im Spannungsfeld zwischen Ästhetik, Logik und Ethik* [Sonderheft 15, Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft]. Hamburg: Felix Meiner, PP. 317–340.

Allerkamp, A. (2016). "‘Es bleibt ein Rest‘. Benjamins Versuch einer Überführung von Aragons *mythologie en marche*". In: C. Pornschlegel / T. Päthe (Eds.), *Zur religiösen Signatur des Kapitalismus*. München: Wilhelm Fink, PP. 117–140.

Allerkamp, A. (2016). "Onirocritica und mundus fabulosus. Traum und Erfindung". In: A. Allerkamp / D. Mirbach (Eds.), *Schönes Denken. A. G. Baumgarten im Spannungsfeld zwischen Ästhetik, Logik und Ethik* [Sonderheft 15, Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft]. Hamburg: Felix Meiner, PP. 201-221.

Allerkamp, A. (2016). "Unter produktiver Spannung: 300 Jahre Baumgarten". In: A. Allerkamp / D. Mirbach (Eds.), *Schönes Denken. A. G. Baumgarten im Spannungsfeld zwischen Ästhetik, Logik und Ethik* [Sonderheft 15, Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft]. Hamburg: Felix Meiner, PP. 8–32.

2015

Editorship

Allerkamp, A. / Valdivia Orozco, P. / Witt, S. (Eds. 2015). *Gegen/Stand der Kritik*. Zürich: Diaphanes.

Article

Allerkamp, A. / Valdivia Orozco, P. / Witt, S. (2015). "Einleitung: Zum Gegen/Stand der Kritik". In: A. Allerkamp / P. Valdivia Orozco / S. Witt (Eds.), *Gegen/Stand der Kritik*. Zürich: Diaphanes, 2015, PP. 7-26.

Allerkamp, A. (2015). "Erwachen als Historische Grenz-Erfahrung. Rudolf Leonhards und Walter Benjamins Traum-Theorien". In: S. Schmidt / G. Raulet (Eds.), *Wissen in Bewegung. Theoriebildung unter dem Fokus von Entgrenzung und Grenzziehung*. Berlin / Münster / London / Wien / Zürich: LIT, PP. 115–129.

Allerkamp, A. (2015). "Inventio (Giovanni Battista Piranesi / Charles Baudelaire)". In: J. Kasper / C. Wild (Eds.), *Rom rückwärts. Europäische Übertragungsschicksale von Lucan bis Lacan*. Paderborn: Fink, 2015, PP. 223-227.

Allerkamp, A. (2015). "Quidproquo (Walter Benjamin)". In: J. Kasper / C. Wild (Eds.), *Rom rückwärts. Europäische Übertragungsschicksale von Lucan bis Lacan*. Paderborn: Fink, 2015, PP. 228-234.

Allerkamp, A. (2015). "Vom Traumkitsch zur Traumkritik. Benjamins kritische Theorie des Erwachens". In: A. Allerkamp / P. Valdivia Orozco / S. Witt (Eds.), *Gegen/Stand der Kritik*. Zürich: Diaphanes, PP. 91–104.

Allerkamp, A. (2015). "Vorwort". In: C. Blumenberg / A. Heimes / E. Weitzman / S. Witt (Eds.), *Suspensionen. Epistemologien des Untoten*. München: Wilhelm Fink Verlag, PP. 9–12.

2014

Review

Allerkamp, A. (2014). J. Küpper / M. Rautzenberg / M. Schaub / R. Strätling (Eds. 2014). *The Beauty of Theory. Zur Ästhetik und Affektökonomie von Theorien / Schöne Theorie. Denken und Darstellen, Ästhetik und Epistemologie* [Zeitschrift für Kulturphilosophie, Sonderheft 15]. Hamburg: Meiner, PP. 195-197.

Article

Allerkamp, A. (2014). "Ästhetische Zeit(T)räume: Piranesi-Spuren bei Baudelaire und Benjamin". In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, Jg. 88 (3). Berlin: Springer, PP. 297–320. doi:10.1007/BF03374731.

Allerkamp, A. (2014). "Schöne Theorie. Denken und Darstellen, Ästhetik und Epistemologie". In: *Zeitschrift für Kulturphilosophie* (8,1). Hamburg: Meiner, PP. 187–190.

2013

Article

Allerkamp, A. (2013). "'Du philosopheur surréaliste'. Myslowice – Braunschweig – Marseille". In: Patricia Lavelle (Eds.), *Benjamin* [Series *Cahiers de L'Herne* 104]. Paris: Ed. de l'Herne, PP. 214–220.

Allerkamp, A. / Gräfe, A. (2013). "Pensées françaises contemporaines: Carl Schmitt: Rezeption und Polemik in Deutschland und Frankreich", In: *MESletter*. Frankfurt (Oder): Europa-Universität Viadrina, PP. 11-13.

2012

Article

Allerkamp, A. (2012). "'Spekulation aus lauter Luft' – Kants Polemik wider die schlafende Vernunft". In: F. Knopper / W. Fink (Eds.), *Diablen et spectres. Croyances et jeux littéraires* [Cahiers d'études germaniques 62]. Aix-en-Provence: Univ. de Provence, PP. 179–194.

2011

Article

Allerkamp, A. (2011). "Dann kann ich allererst ihn mit Vernunft übersehen". Kants Arbeit an Rousseau". In: F. Lartillot / O. Agard (Eds.), *Kant: l'Anthropologie et l'Histoire*. Paris: L'Harmattan, PP. 155-174.

Allerkamp, A. (2011). "Im Umbruch? Robert Walsers Zündschnur der Historie". In: D. Meyer / B. Dieterle (Eds.), *Der Umbruchdiskurs im deutschsprachigen Raum zwischen 1900 und 1938*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, PP. 77–93.

Allerkamp, A. (2011). "L'espoir d'un souvenir. Ingeborg Bachmann et Theodor W. Adorno". In: L. Bagini (Eds.), *Langue, musique, identité. Actes du colloque tenu à Poitiers du 21 au 23 novembre 2007*. Paris: Éditions Publibook, PP. 87–100.

Allerkamp, A. (2011). "Médée ou le crime absolu. Euripide, Sénèque et Heiner Müller". In: C. Zaremba (Eds.), *La mort de l'enfant. Approches historiques et littéraires*. Aix-en-Provence: Publications de l'Université de Provence, PP. 261–273.

2010

Review

Allerkamp, A. (2010). F. Lartillot / A. Gellhaus (2009). *Années Vingt – Années Soixante. Réseau du Sens – Réseaux des sens / Zwanziger Jahre – sechziger Jahre. Netzwerk des Sinns – Netzwerke der Sinne [Convergences 52]*. Nancy: Presses Universitaires de Nancy.

Allerkamp, A. (2010). D. Kpoda (2006). *Das Bild der afrikanischen Frau in der deutschen und der französischen Kolonialliteratur und sein Gegenentwurf in der frankophonen afrikanischen Literatur der Kolonialzeit [Im Medium fremder Sprachen und Kulturen 13]*. Frankfurt: Lang.

Allerkamp, A. (2010). T. Schwarz (2006). *Robert Müllers Tropen. Ein Reiseführer in den imperialen Exotismus [Diskursivitäten 9]*. Heidelberg / Frankfurt: Synchron. doi:10.14361/transcript.9783839414200.

Editorship

Allerkamp, A. / Raulet, G. (2010). *Kulturwissenschaften in Europa – eine grenzüberschreitende Disziplin?*. Münster: Westfälisches Dampfboot.

Article

Allerkamp, A. (2010). "Alles frühere ist historisch zu durchdringen". Benjamins Zeitraum". In: A. Cozic / H. Inderwildi / C. Mazellier (Eds.), *Du texte à l'image. Appropriations du passé et engagements au présent: littérature, histoire des idées et arts du spectacle dans l'espace germanophone contemporain*. Nancy: CEGIL, PP. 139–149.

Allerkamp, A. (2010). "Historische Stürme? Zur Frage der Grenzüberschreitung in den Kulturwissenschaften". In: A. Allerkamp / G. Raulet (Eds.), *Kulturwissenschaften in*

Europa – eine grenzüberschreitende Disziplin? Münster: Westfälisches Dampfboot, PP. 7-26.

Allerkamp, A. (2010). "U-Topie oder Entfremdung? Räumliche Praktiken bei Lefebvre und Benjamin". In: A. Allerkamp / G. Raulet (Eds.), *Kulturwissenschaften in Europa – eine grenzüberschreitende Disziplin?* Münster: Westfälisches Dampfboot, PP. 221–233.

Allerkamp, A. (2010). "La germanistique, une science de la culture?". In A. Chalard-Fillaudeau (Eds.): *Études et sciences de la culture: une résistance française?* [Revue d'Études culturelles 5]. Longvic: Association Bourguignonne d'Études Linguistiques et Littéraires, PP. 113–132.

Allerkamp, A. (2010). "Nous cherchons un moment téléologique dans l'ensemble onirique'. Le rêve de l'histoire: Benjamin et Marx". In: M. Picker (Eds.), *Walter Benjamin. Les vicissitudes du mythe* [Les cahiers philosophiques de Strasbourg 27]. Strasbourg: Fondation Presses Universitaires de Strasbourg, PP. 63–80.

2009

Article

Allerkamp, A. (2009). "Träume von Nationen sind gefährlich'. Zur Rolle der psychischen Ökonomie in Norbert Elias' Studien über die Deutschen". In: F. Lartillot (Eds.), *Norbert Elias: Études sur les Allemands. Lectures d'une œuvre*. Paris: L'Harmattan. PP. 173–190.

Allerkamp, A. (2009). "Naufrage avec spectateurs. Discours d'Ulysse chez Levi et Adorno". In: Philippe Mesnard (Eds.), *Témoigner entre histoire et mémoire* [Revue de la Fondation Auschwitz 102]. Bruxelles: Fondation Auschwitz, PP. 149–167.

Allerkamp, A. (2009). "Survivance / Nachleben. Trois romans féminins après Auschwitz: Aichinger, Bachmann, Klüger". In: A. Combes / F. Knopper (Eds.), *Le thème de l'après-coup (Nachträglichkeit)* [Cahiers d'Études Germaniques 57]. Aix-en-Provence: Univ. de Provence, PP. 157–176.

2008

Article

Allerkamp, A. (2008). "Germanistik als Kulturwissenschaft, oder: Vom Nachteil und Nutzen der Kultur für die Wissenschaften". In: T. Schwarz / S. Mazumdar (Eds.), *German Studies in India. Beiträge aus der Germanistik in Indien* (1). München: Ludicium, PP. 159–172.

Allerkamp, A. (2008). "Mein Bezug zum Judentum ist ein sinnlicher.' Caroline Bongrands Roman *L'enfant du Bosphore* im Gespräch". In: D. Wildmann / U. Wyrwa (Eds.), *Juden auf dem Balkan* [Transversal - Zeitschrift für Jüdische Studien 9]. Wien: Studienverlag, PP. 95–111.

2007

Review

Allerkamp, A. (2007). P. Lützeler (2005). *Postmoderne und postkoloniale deutschsprachige Literatur. Diskurs – Analyse – Kritik [Études germaniques 62]*. Bielefeld: Aisthesis, PP. 746–747.

Article

Allerkamp, A. (2007). "Kultur / culture, Literaturwissenschaft / lettres. Über die querelle einiger Begriffe und Methoden zwischen Frankreich und Deutschland". In: J.-M. Valentin (Eds.), *Germanistik im Konflikt der Kulturen [Jahrbuch für Internationale Germanistik 81]*. Frankfurt (Main) / Berlin / Bern / Wien: Peter Lang, PP. 13–19.

Allerkamp, A. / Mathieu, M. (2007). "Le Roi Lear, une autopsie vitale (entretien)". In: *Shakespeare en devenir [Les Cahiers de La Licorne - Mises en scène récentes 1]*. Online: <http://shakespeare.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=124>.

2006

Article

Allerkamp, A. (2006). "Mademoiselle Else d' Arthur Schnitzler". In: J.-P. Demarche (Eds.), *Guide de la Littérature allemande des origines à nos jours*. Paris: Ellipses, PP. 131-134.

Allerkamp, A. (2006). "Penthesilée de Heinrich von Kleist". In: J.-P. Demarche (Eds.), *Guide de la Littérature allemande des origines à nos jours*. Paris: Ellipses, PP. 67-70.

2005

Monograph

Allerkamp, A. (2005). *Anruf, Adresse, Appell. Figurationen der Kommunikation in Philosophie und Literatur [Series Kultur- und Medientheorie]*. Bielefeld: Transcript. doi: 10.1515/9783839403310.

Article

Allerkamp, A. (2005). "L'Inflation de l'intimité dans *Fräulein Else* de Schnitzler". In: D. Mimoso-Ruiz (Eds.), *De l'intimité à l'altérité: Itinéraires Larbaud, Schnitzler, Woolf, Kubrick*. Toulouse: Editions Universitaires du Sud, PP. 37–52.

2004

Article

Allerkamp, A. (2004). "Anrufung und Übertragung. Annäherung an das Verhältnis von Psychoanalyse und Musik". In: C. Scheib / S. Sanio (Eds.), *Übertragung - Transfer - Metapher. Kulturtechniken, ihre Visionen und Obsessionen*. Bielefeld: Kerber-Verlag, PP. 11-31.

Allerkamp, A. (2004). "Bote, Zeuge oder Gast? Zur Frage des Stellvertreters in Heinrich von Kleists Kriegsszenarien". In: P. Matussek / N. Adamowsky (Eds.), *Aussparungen - Lücken - Stellvertreter. Leerstellen als Movens der Kulturwissenschaft*. Würzburg: Königshausen & Neumann, PP. 335–340.

Allerkamp, A. (2004). "Lire un appel à témoins: l'exemple de Ruth Klüger et de Charlotte Delbo". In: F.-C. Gaudard / M. Suarez (Eds.), *Les formes discursives du témoignage*. Toulouse: Editions Universitaires du Sud, PP. 185-196.

2002

Article

Allerkamp, A. (2002). "Etat des lieux – Französische Zustände". In: E. Demm (Eds.), *Die deutsche wissenschaftliche Migration in Europa. Das europäische Universitätssystem und Hochschulreform*. Bonn: Friedrich-Ebert-Stiftung, PP. 27–39.

Allerkamp, A. (2002). "Unhörbare Stimmen. Zur Figur des Anrufs. Ingeborg Bachmanns Hörspiel ‚Der gute Gott von Manhattan‘". In: G. Brandstetter / S. Peters (Eds.), *de figura. Rhetorik - Bewegung – Gestalt*. München: Wilhelm Fink Verlag, PP. 177–194.

2001

Article

Allerkamp, A. (2001). "Rhetorik des Anfangs. Über die Anrufung als inaugurative Kraft". In: G. C. Tholen / G. Schwitz / M. Riepe (Eds.), *Übertragung - Übersetzung - Überlieferung. Episteme und Sprache in der Psychoanalyse Lacans*. Bielefeld: Transcript, PP. 257–270.

Allerkamp, A. (2001). "Warum Sirenen immer noch durch Mark und Bein gehen oder: Über das Heimweh zweier Frankfurter Philosophen". In: F. Knopper / J.-M. Paul (Eds.), *L'Homme et la cité allemande au XXe siècle. Souffrance et résistance*. Nancy: Presses universitaires de Nancy, PP. 97–110.

Allerkamp, A. (2001). "An/Ruf: Quelle, Nahme, Stimme. Zu Friedrich Hölderlins Hyperion". In: *Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaft* (4). Wien: Passagen, PP. 559–575.

2000

Article

Allerkamp, A. (2000). "Qui écrit ? À qui ?" – Vom Kartenlesen und Adressieren: Derrida an Kafka". In: M. Godé (Eds.), *Qui parle dans le texte? [Cahiers d'études germaniques 38]*. Aix-en-Provence: Univ. de Provence, PP. 81–96.

1999

Review

Allerkamp, A. (1999). S. Benninghoff-Lühl (1999). *Figuren des Zitats. Eine Untersuchung zum Funktionieren übertragener Rede [The Germanic Review: Literature, Culture, Theory, 74,2]*. Stuttgart / Weimar: Metzler, PP. 170-173.

Article

Allerkamp, A. (1999). "Trauern um Medea? Müller via Euripides". In: G. Ecker (Eds.), *Trauer tragen - Trauer zeigen. Inszenierungen der Geschlechter*. München: Wilhelm Fink Verlag, PP. 149–167.

1998

Article

Allerkamp, A. (1998). "Le nom, l'oreille, l'appel: le chant des sirènes écouté par Adorno". In: *Prévue (13)*, Paris: Ed. Centre de Recherches sur le poétique, PP. 69-96.

1997

Article

Allerkamp, A. (1997). "'Mais tout au fond' – Apparition et disparition d'un mythe ou cheminer d'Euripide à Heiner Müller", In: *Les Cahiers de Médée*. Toulouse : Centre d'Initiatives de l'Université Toulouse-le-Mirail, PP. 120-133.

1996

Article

Allerkamp, A. (1996). "'Auf dem Grund aber Medea'. Apparition et Disparition d'un mythe ou cheminer d'Euripide à Heiner Müller". In: *Le texte et l'idée, 11*. Metz: Cegil, PP. 179–198.

1995

Article

Allerkamp, A. (1995). "'Buchstaben. Stäbe aus Buchen... aus Buchenholz'. Kubische Klangräume und mimetische Prozesse in *Ich würde ein...* und *Ich bin ein Löwe*". In: H. Böhme / N. Tiling (Eds.), *Medium und Maske. Die Literatur Hubert Fichtes zwischen den Kulturen*. Stuttgart: J.B. Metzler, PP. 121–142.

Allerkamp, A. (1995). "...Ich schreibe ja keine Memoiren". Über die *ars memoriae* als Spiel zwischen Bild und Text in Arthur Schnitzlers *Fräulein Else*. In: Ingrid Haag (Eds.), *Ecritures de la memoire [Cahiers d'études germaniques 29]*. Aix-en-Provence: Univ. de Provence, PP. 95–108.

1993

Article

Allerkamp, A. (1993). "Tropen de Robert Müller et Bebuquin de Carl Einstein – Un dialogue entre avant-gardistes". In: *Cahiers d'études germaniques* (24). Berlin: Deux Sites de la Modernité, PP. 17–27.

1991

Monograph

Allerkamp, A. (1991). *Die innere Kolonisierung. Bilder und Darstellungen des/der Anderen in deutschsprachigen, französischen und afrikanischen Literaturen des 20. Jahrhunderts* [Series *Literatur Kultur Geschlecht*]. Köln / Weimar / Wien / Graz: Böhlau, 249 Seiten.

Article

Allerkamp, A. (1991). "'Ihm ging es um die Darstellung eines Steins aus Stein - in Wörtern.' Anmerkungen zu Hubert Fichtes Entwurf poetischer Doubles". In: *Cahiers d'études germaniques*, (21). Aix-en-Provence: Univ. de Provence, PP. 23–40.

1988

Article

Allerkamp, A. (1988). "Stationen einer Reise durch die Ich-Landschaften – Zwischen Arthur Rimbaud und Ingeborg Bachmann". In: G. Labrousse / G. Knapp (Eds.), *Literarische Tradition heute. Deutschsprachige Gegenwartsliteratur in ihrem Verhältnis zur Tradition [Amsterdamer Beiträge zur Neueren Germanistik 24]*. Amsterdam: Rodopi, PP. 159-180.

Lectures (scripts in chronological order)

1. „Materialität/ Materialismus des Rhythmus. Zur poetischen Marronnage von Aimé und Suzanne Césaire“, International Conference and PhD Student Workshop “Materialism/Materiality: Approaches in Cultural Theory and Social Philosophy,” as part of the German-French dual master’s program in “Philosophy and Cultural Studies”, Centre Marc Bloch, Berlin 2026.
2. “Kleist mit Baumgarten lesen? Was haben Rechtsgefühle mit ästhetischer Praxis zu tun?“, Workshop „Rhetorik als ästhetische Praxis“, DFG

Graduiertenkolleg 2477“Ästhetische Praxis“, Universität Hildesheim 2026.

3. “Injured senses of justice. Travelling Kohlhaas or for a poetics of the irreparable”, Tuesday Colloquium, Käte-Hamburger-Kolleg “Kulturelle Praktiken der Reparation” (CURE), Universität des Saarlandes, 2024.
4. “‘Die Poesie Martiniques wird kannibalisch sein oder nicht sein’. Aimé und Suzanne Césaire’s heikle Poetik“, DFG-Symposion „Vers und Prosa. Differenz – Interaktion – Interferenz“, org. Judith Kasper und Cornelia Zumbusch, Villa Vigoni, Deutsch-italienisches Zentrum für den Europäischen Dialog, Menaggio, 2024.
5. “Anil Bhatti: Working at the Border. Memories in honor of Anil Bhatti“, Seminar: Transcultural Practices – Perspectives and Possibilities. A Seminar in Memory an in honour of Prof. Anil Bhatti, Centre of German Studies, School of Language, Literature & Culture Studies, Jawaharlal Nehru University, New Delhi 2024.
6. “The mimetic faculty and its poetological consequences”. Seminar: Transcultural Practices –Perspectives and Possibilities. A Seminar in Memory an in honour of Prof. Anil Bhatti“, Centre of German Studies, School of Language, Literature & Culture Studies, Jawaharlal Nehru University, New Delhi 2024.
7. With Andreas Bähr, “Kriegsträume (1914-1918). Gefühlsdarstellung und ästhetische Produktivität“, Forschungskolloquium zur Geschichte der Frühen Neuzeit, org. Kim Siebenhüner, Universität Jena, 2024.
8. “Der Torso im Belvedere und die ‚Proleten im Himmel‘. Zum Widerstreit von politischer Philosophie und Kunsttheorie“, Workshop „Zur Politik des Ausdrucks“ in honour of the award ceremony for the Helmuth-Plessner award 2023 to Gérard Raulet, Wiesbaden 2023.
9. “Politics or Poetics? On the Aesthetics of the Nightmare in Rudolf Leonhard’s Dream Book of Exile”, Conference „Dark Fantasies. Aesthetics of the Nightmare from the 20th Century to the Present“, org. Hans-Walter Schmidt-Hannisa, Sheila Dickson, University of Glasgow and Goethe Institut, Glasgow 2023.
10. “Diderot - Kleist – Rohmer. Deutsch-französische Transfergeschichten oder über ein subtiles Bilder-Spiel von Treue und Verrat“. Annual Conference of the Society of Heinrich von Kleist, „Um einen Kleist von außen bitten. Zur internationalen Kleist-Rezeption“, Berlin 2021.
11. With Martin Roussel, in a discussion on ethology as a ‘lost discipline““, Podcast, <https://www.youtube.com/watch?v=cwJtFg0lgs0>.
12. With Steffen Mensching „Überlebenswissen im Totalitarismus. Rudolf Leonhard expressionistischer Traumnachlass“, Encounter „Theorie und Praxis im Dialog“, Internationales Kolleg *Morphomata*, Universität Köln, 2019.
13. “Alexander Kluge et ses aïeux surréalistes“, conference Univers pluriels

- d'Alexander Kluge, org. Wolfgang Asholt, Jean-Pierre Morel, Vincent Pauval, with special guest Alexander Kluge, Cérisy-la-Salle 2019.
14. With Claudia Öhlschläger, Workshop "Traumprotokolle der Moderne: Elsa Morante und Meret Oppenheim", Universität Saarbrücken, Graduiertenkolleg „Europäische Traumkulturen“, 2018.
 15. "Schönes Denken. Zur Aktualität der philosophischen Ästhetik", Goethe Institut, New Delhi, 2018.
 16. "Moving Constellations. The esthetic regime of arts". Jawaharlal Nehru University New Delhi, 2018.
 17. "Fluchen, Schwören, Lügen. Zur Kritik des Eides bei Kleist und Shakespeare", lecture „Komparatistik heute: Aktuelle Positionen der Vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft“, org. Jörn Steigerwald und Claudia Öhlschläger, Paderborn, 2017.
 18. "Fluchen, Schwören, Lügen. Zur Gebrechlichkeit von Recht und Religion bei Kleist und Shakespeare", international conference of Kleist-Museum: „Heillose Menschen. Religiöse Implikationen in den Werken Heinrich von Kleists“, Frankfurt (Oder) 2017.
 19. With Didi Danquart, Ottmar Ette, Maurice Olender, Thomas Sparr, Jens Westemeier: "Der Fall Jauss – Book Presentation with Movie Screening and Discussion", Centre Marc Bloch, host, part 2/3, <https://www.youtube.com/watch?v=Ctk5XfQmyMk>.
 20. "Ähnlichkeiten entdecken. Für eine Minimalästhetik des Traums", conference of GK „Traumkulturen: Traum und Inspiration. Aktuelle Ansätze zu einem Topos in Kunst und Literatur“, org. Marlen Schneider, Christiane Solte-Gresser, Saarbrücken, 2016.
 21. "Quo vadis – wie soll das weitergehen?", Brown-Bag-Lectures, Kulturwissenschaftliche Fakultät, Europa Universität Viadrina, 2016.
 22. "Urszene(n) der Zerreißung. Zum Gesetz der Gattung in Kleists „Penthesilea“, conference of HvK-Instituts „UNARTEN. Kleist und das Gesetz der Gattung“, org. Preuss, Schönbeck, Allerkamp, Kleist-Museum, Frankfurt Oder, 2015.
 23. "Qualquelle. Valéry's Muse nach Derrida", international young researchers conference „Paul Valéry: Für eine Epistemologie der Potentialität“, org. Pablo Valdivia Orozco, Europa-Universität Viadrina, Frankfurt (Oder), 2014.
 24. "Rêves et sources: Le travail sur la métaphore selon Blumenberg et Derrida", Summer School "Renewing Theory in an International Frame", org. Stéphane Lojkin, Francesca Manzari, Université Aix-Marseille, 2014.
 25. "Fließende Übergänge. Zu Blumenbergs Quellen", closing conference of DFG-Graduiertenkolleg „lebensformen & lebenswissen“, Literaturwerkstatt Berlin 2014

26. "Onirocritica und mundus fabulosus. Traum und Erfindung", international conference „Schönes Denken. Baumgartens Epoche 1714-2014“, org. Andrea Allerkamp, Malte Wessels, Europa-Universität Viadrina, Frankfurt Oder, 2014.
27. "Rom-Architektur-Blicke. Benjamins Überblendung von Piranesis carceri", lecture Leuphana-Universität Lüneburg, 2014.
28. "Introduction: Deconstruction", Workshop "Novelties of Deconstruction", organisiert von Andrea Allerkamp / Jacques Lezra / Stéphane Lojkine, Räume der NYU Berlin, 2013.
29. "Ästhetische Zeit(T)räume: Geschichte und Konstruktion nach Piranesi", inaugural lecture Europa- Universität Viadrina, Frankfurt/ Oder, 2013.
30. "Le Génie du Rêve: Sur la complexité de la limite", International conference „Diderot – Le Génie des Lumières. Nature, Normes, Transgression zum 300. Geburtstag von Denis Diderot“, org. Konstanze Baron, Robert Fajen, Heinz Thoma, IZEA, Halle, 2013.
31. "Rom-Architektur-Blicke. Benjamins Überblendung von Piranesis carceri" (new version), Johns Hopkins University Baltimore, 2013.
32. "Traum-Ästhetik und Wissensbefragung - Diderots Rêve de d'Alembert", LMU München, 2013.
33. "'Es bleibt ein Rest.' Benjamins Versuch einer Überschreitung des Surrealismus", Lecture Centre Marc Bloch Berlin, 2012.
34. "Rom-Architektur-Blicke. Benjamins Überblendung von Piranesis carceri", 8. Conference of Frankoromanistenverbandes Leipzig, 2012.
35. "Vom Traumkitsch zur Traumkritik", International conference oft he Graduiertenkolleg „lebensformen + lebenswissen: Gegen/Stand der Kritik“, Haus der Kulturen der Welt Berlin, 2012.
36. "Sündenfälle: Kant und Kleist auf den Spuren von Rousseau", Séminaire doctoral, Groupe de recherche sur la culture de Weimar, Université de Paris-IV Sorbonne Paris, 2012.
37. "Zerreißprobe Penthesilea. Zur agonalen Ästhetik von Politik und Recht", lecture series due to the „Kleist- Jahr“, Universität Hamburg, 2011.
38. "Einlass des Unendlichen? Benjamin und Aragon", 2nd Symposium of the International Research School „Gegenwelten. Die religiöse Signatur des Kapitalismus“, organised by Clemens Pornschlegel, LMU München, 2010.
39. "Geschichtsschreibung zwischen Epoche und Biographie. Walter Benjamin und Rudolf Leonhard", Lecture series „Geschichtsschreibung und Grenzüberschreitung“, organised by Sarah Schmidt, Internationales Zentrum für Kultur- und Technikforschung (IZKT), Universität Stuttgart, 2010.

40. "Traumkritik auf der Schwelle zum Erwachen. Zum Projekt einer Geschichte der Träume als Grenze zwischen Philosophie und Literatur", Europa-Universität Viadrina Frankfurt/ Oder, 2009.
41. "Die Kultur bringt keinen sittlichen Fortschritt.' Elias' Fortsetzung einer Polemik", Université de Metz und Université de Strasbourg, 2009.
42. "Histoires rêvées. Benjamin et Marx, Journées d'Études Walter Benjamin: Du droit au mythe", org. Marion Picker, „Le parlement des philosophes“, Université de Strasbourg 2008.
43. "Utopie ou aliénation? Pratiques spatiales chez Henri Lefebvre et Walter Benjamin", Congrès international du 10e anniversaire „L'Homme au Cœur des Dynamiques sociales, territoriales et culturelles de la MSHS Poitiers“, 2008.
44. "L'espoir d'un souvenir. Ingeborg Bachmann et Theodor W. Adorno", Internationales Kolloquium „Langue, Musique, Identité“, MSHS Poitiers 2007.
45. "Der politische Appell in Novalis' Europa-Rede und die Folgen für die Spätromantik", Guest lecture in preparation for the French teacher training examinations (CAPES, Agrégation), Université de Toulouse-Le Mirail, 2007.
46. "Naufrage avec spectateurs. Discours d'Ulysse chez Levi et Adorno", conference „Primo Levi et la rationalité après Auschwitz“, dir. Philippe Mesnard, Collège International de Philosophie, Maison Heinrich Heine, Paris 2007.
47. "Alles frühere ist historisch zu durchdringen'. Benjamins Zeit-(t)raum", Lecture at the trilateral research conference (Villa Vigoni/DFG/MSH Paris): Ethik und Politik der literarischen und kulturellen Repräsentation (Deutschland 1900-1930), Menaggio Italien, 2007.
48. "Nachträglichkeit. Zeitlichkeitsvorstellungen bei Freud und Benjamin", Centre de Recherches et d'Études sur l'Allemagne Moderne (CERAM), Université de Toulouse II, 2006.
49. "Civilization vs. Culture ? Reflections on an old European dispute", Department of Germanic and Romance Studies, University of Delhi, 2006.
50. "Vorübergänglichkeit und Jetztzeitstil. Robert Walsers zügelnde Zündschur der Histoire", research conference „Historismus und literarische Moderne“, Villa Vigoni, 2006.
51. "Civilization vs. Culture ? Reflections on an old European dispute", University of Delhi, Departement of Germanic and Romance Studies, New Delhi 2006.
52. "Germanistik als Kulturwissenschaft, oder: Vom Nachteil und Nutzen der Kultur für die Wissenschaften", DAAD-Symposium for young researchers, University of Delhi, Indien 2006.
53. "Nachträglichkeit/ l'après-coup. Concepts de l'historicité chez Freud et Benjamin", Forschungsgruppe Centre de Recherches et d'Études sur

- l'Allemagne Moderne (CERAM), Université de Toulouse-Le Mirail, 2006.
54. "Der Historismus und die Entstehung der Kulturwissenschaften", Groupe de recherche sur la culture de Weimar, Université de Paris IV-Sorbonne, 2006.
55. "'Anruf, Adresse, Appell' – Über drei Redefiguren und ihre Bedeutung für die Kulturwissenschaften", Centre de Recherches et d'Etudes sur l'Allemagne Moderne (CERAM), Université de Toulouse II, 2005.
56. "Ein Roman als musikalische Komposition? Zum Verhältnis von Musik und Literatur in Ingeborg Bachmanns Roman Malina", Institut für deutsche Literatur, Humboldt- Universität zu Berlin, 2005.
57. Roundtable discussion with Christian Scheib (ORF), Wolfgang Ernst (Humboldt-Universität Berlin), Sabine Sanio (Kunsthochschule Berlin-Weißensee) for the book presentation of „Übertragung – Transfer – Metapher. Kulturtechniken, ihre Visionen und Obsessionen, Musikprotokoll“, Steirischer Herbst 2004, Graz.
58. "Comment partager le témoignage? L'appel aux lecteurs chez Charlotte Delbo et Ruth Klüger", conference MSH-CNRS Caen, Poitiers, Toulouse Formes discursives du témoignage, Université de Toulouse le Mirail, 2003.
59. "L'Hysterie et la voix dans Mademoiselle Else de Schnitzler", Université de Toulouse le Mirail, Toulouse, 2002.
60. "Robert Walsers schillernder Räuber-Roman. Die kleine Antwort auf das große Theater", habilitation lecture, Humboldt-Universität zu Berlin, 2002.
61. "'daß ich [soll] rufen nach Dir, der mich rief' – Vom Hören und Lesen in Augustinus Confessiones, Workshop Gesprochene Schrift. Rezitation in drei Schriftreligionen", Europa-Universität Viadrina, Frankfurt/ Oder, 2001.
62. "L'Inflation de l'intimité dans Fräulein Else de Schnitzler", conference De l'Intimité à l'Altérité : Itinéraires Larbaud, Schnitzler, Woolf, Kubrick, Toulouse, 2001.
63. "An/Ruf: Quelle, Nahme, Stimme. Zu Friedrich Hölderlins Hyperion", Institut für Kunst und Kulturwissenschaft, Humboldt-Universität zu Berlin, 1999.
64. "Ein Spiel with dem Feuer – Derridas Post-Kartographie", international symposium Fremderfahrung und Repräsentation, Werner Reimers Stiftung, Bad Homburg, 1997.
65. "Adorno et Lacan: Repères culturels germaniques et psychanalyse", Cartel Connexions de l'École de la Cause Freudienne Toulouse, 1996.
66. "Mais tout au fond" – Apparition et disparition d'un mythe ou cheminer d'Euripide à Heiner Müller", Les Cahiers Médée 1994-1996, Tagung Les Figures Féminines dans l'œuvre de Heiner Müller, Université de Toulouse le Mirail, Toulouse, 1996.

67. "Sprich, was begehrst du? Deine Hand berührt mich nie.' Medea und die panische Flucht", international conference TheaterFremdeKunst, Künstlerhaus Bethanien Berlin, 1995.
68. "Stäbe aus Buchen... aus Buchenholz" – Kubische Klangräume und mimetische Prozesse in Ich würde ein... und Ich bin ein Löwe", international colloquium Medium und Maske. Die Literatur Hubert Fichtes zwischen den Kulturen, Literaturhaus Hamburg, 1995.
69. "Ich schreibe ja keine Memoiren.' Über die *ars memoriae* als Spiel zwischen Bild und Text in Arthur Schnitzlers Fräulein Else", colloquium Écritures de la mémoire, Université de Provence, Aix-Marseille I, 1994.
70. "Über das Double als Textfigur", VIII. Kongreß der IVG (Internationale Vereinigung für Germanische Sprach- und Literaturwissenschaften), University of Tokyo, 1990.
71. "Tropen de Robert Müller et Bebuquin de Carl Einstein – Un dialogue entre avant-gardistes", international colloquium Vienne – Berlin. Deux Sites de la Modernité (1900-1930), Université Paul Valéry, Montpellier, 1992.
72. "Innere Kolonisierung oder das verzerrte Spiegelbild", Iwalewa-Haus, Universität Bayreuth, 1988.
73. "Ingeborg Bachmann. Stationen einer Reise in die Ich-Landschaften", Universität Köln, 1987.
74. "Travelling to Africa – Outside of the Self, inside Itself. Arthur Rimbaud and Ingeborg Bachmann", University of Ife, Nigeria, 1986.